



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
Учебно-методическая документация

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Мозуль
(подпись)

П.Н. Мозуль

«01» *сентября* 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Наименование специальностей:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист
(углублённая подготовка)

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
(углублённая подготовка)

Согласовано:

Зам. начальника УМУ НовГУ по СПО
Кондрушенко /С. Е. Кондрушенко/
(подпись)

«01» *сентября* 2015 г.

Заместитель директора по УМР и ВР
Капустина /А. П. Капустина/
(подпись)

«01» *сентября* 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 года №508, от 27.10.2014 года №1351) по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 44.02.01 Дошкольное образование в соответствии с учебными планами.

Организация разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» Многопрофильный колледж НовГУ, Гуманитарно–экономический колледж.

Разработчик: преподаватель *А. Канускина* /Канускина А.А.
Кулиба /Кулиба Т.А.

Рабочая программа принята на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общегуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол № 1 от 01.09.2015
Председатель предметной (цикловой) комиссии *Н.Х. Федорова* /Федорова Н.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4. Перечень формируемых компетенций.....	6
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	23
5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
5.1. Область применения программы	26
5.2. Место учебной дисциплины в структуре программыподгоовки специалистов среднего звена	26
5.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.	27
5.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.	29
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
6.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	29
6.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	30

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	58
7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	58
7.2. Информационное обеспечение обучения.....	58
8.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. Часть: русский язык

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и составлена в соответствии с требованиями реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей Гуманитарные науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Русский язык» включена в общеобразовательный цикл и относится к профильным дисциплинам. Изучаемый курс направлен на систематизацию и углубление знаний студентов по русскому языку, на овладение ими орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами литературного языка, на стабилизацию их орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение **следующих целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**
 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; — осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- **метапредметных:**
 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
 - **предметных:**
 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Перечень формируемых компетенций

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особен-

ностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связанные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование *языковой и лингвистической (языковедческой)* компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование *культуроведческой* компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 118 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекции	78
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме экзамена (письменного) в I, II семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		6	
	<p>Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Языки естественные и искусственные. Языки государственные, мировые, межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Основные этапы исторического развития русского языка. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Сведения об истории русской письменности. Общее и различное в русском и других языках. Язык как знаковая система и общественное явление. Основные функции языка. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Диалекты как историческая база литературных языков. Литературный язык и язык художественной литературы, его особенности. Языковая норма, ее функции и типы. Варианты норм. Динамика языковой нормы. Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. Преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы. Система языка, ее устройство и функционирование. Основные уровни языка. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Исторический комментарий языковых явлений различных уровней. Русский язык как объект научного изучения. Русистика и ее разделы. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Основные направления развития русистики в наши дни.</p> <p>Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.</p>	2	1,2
Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи		26	

<p>Тема 1.1. Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.</p>	<p>Содержание учебного материала Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Культура письменной речи. Монологическая и диалогическая речь.</p>	1	1, 2
<p>Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.</p>	<p>Содержание учебного материала Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы. Функциональные стили речи и их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. Речевые жанры, стилевые черты (лексические, морфологические, синтаксические, композиционные, эмоционально-образного плана). Научный стиль речи. Его признаки, лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов по специальности. Толкование (раскрытие значение) терминов. Работа с терминологическими словарями и справочниками. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы). Речевой анализ текста по специальности и другим дисциплинам. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.</p>	1	1,2, 3
	<p>Практическое занятие №1: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Написание тезисов, статьи, рецензии.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи.</p>	<p>Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Сфера использования, виды и жанры (заявление, доверенность, расписка, резюме и др.), своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции). Культура делового общения (устная и письменная формы).</p>	2	1, 2,3

	Практическое занятие №2: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	2	
Тема 1.4. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля речи: очерк, устное выступление, дискуссия. Культура публичной речи. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	1	1, 2
Тема 1.5. Разговорный стиль речи.	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	1	1, 2
Тема 1.6. Художественный стиль речи.	Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Стилистические функции порядка слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.	2	
	Практическое занятие №4: Составление монологических текстов.	2	
	Практическое занятие №5: Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	2	
	Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления.). Редактирование собственного текста.	4	

	Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов.	4	
Раздел II. Лексика и фразеология		18	
Тема 2.1. Лексическая система русского языка: многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы	Содержание учебного материала Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Средства речевой выразительности в художественном тексте: изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов; контекстуальные синонимы и антонимы, градация, антитеза.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №6: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.	Содержание учебного материала Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	2	1, 2,3
Тема 2.3. Русская фразеология. Словари русского языка, их использование.	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Работа со словарями русского языка.	2	
Тема 2.4. Нормативное употребление слов и фразеологизмов. Лексико-	Содержание учебного материала Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексическая и стилистическая синонимия. Лексико-фразеологический разбор.	2	1, 2,3

фразеологический разбор.	Практическое занятие №8: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.	2	
	Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста.	4	
Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		22	
Тема 3.1. Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	1, 2
Тема 3.2. Орфоэпия.	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Особенности русского словесного ударения. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	1	1, 2,3
	Практическое занятие №9: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Анализ текстов с точки зрения соблюдения орфоэпических норм. Выполнение тестового задания.	4	
Тема 3.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	Содержание учебного материала Разделы и принципы русской орфографии. Роль грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №6: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 3.4. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	Содержание учебного материала Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Употребление прописных букв.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №7:	4	

	Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.		
Тема 3.5. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	Содержание учебного материала Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	1, 2
Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 4.1. Морфемика и словообразование русского языка.	Содержание учебного материала Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №10: – словообразовательный разбор;	2	
	Практическое занятие №11: – анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / -ПРЕ-	2	1, 2
Тема 4.3. Правописание сложных слов.	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	
	Практическое занятие №12: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания сложных слов.	2	
Раздел V. Морфология и орфография		32	

<p>Тема 5.1. Грамматические признаки слова. Имя существительное.</p>	<p>Содержание учебного материала Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.</p>	2	1, 2
<p>Тема 5.2. Имя прилагательное</p>	<p>Содержание учебного материала Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.</p>	2	1, 2
<p>Тема 5.3. Имя числительное</p>	<p>Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №8: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.</p>	4	
<p>Тема 5.4. Местоимение</p>	<p>Содержание учебного материала Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.</p>	2	1, 2
<p>Тема 5.5. Глагол</p>	<p>Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</p>	2	1, 2

<p>Тема 5.6. Причастие и дееприча- стие как особые формы глагола</p>	<p>Содержание учебного материала Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных при- частий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор при- частия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и не- совершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепри- частия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №13: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания причастий.</p>	2	
<p>Тема 5.7. Наречие и слова катего- рии состояния</p>	<p>Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №14: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №15: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – Н и НН во всех частях речи</p>	2	
<p>Тема 5.8. Типы морфологических ошибок и их исправление</p>	<p>Содержание учебного материала Типы морфологических ошибок и их исправление. Нормативное употребление форм слова. Грамматические трудности, связанные с образованием слов в системе существительных, прилагательных, глаголов, местоимений. Уместность употребления слов различных слово-</p>	2	1, 2

	образовательных типов.		
	Практическое занятие №16: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	4	
Раздел VI. Служебные части речи		10	
Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.	Содержание учебного материала Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	2	1, 2
Тема 6.2. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	2	1, 2
	Практическое занятие №17: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописание НЕ с различными частями речи.	2	
	Самостоятельная работа №10: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Раздел VII. Синтаксис и пунктуация		50	
Тема 7.1. Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксиче-	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	4	1, 2

ский разбор.	<p>Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.</p> <p>Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p>		
<p>Тема 7.2.</p> <p>Грамматическая основа простого предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие слова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p> <p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p> <p>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Осложненное простое предложение.</p> <p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.</p> <p>Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Обобщающие слова при однородных членах.</p>	4	1, 2
<p>Тема 7.3. Виды осложнения простого предложения: обособление.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды осложнения простого предложения: обособленные определения и приложения. Синонимия обособленных и необособленных определений.</p> <p>Виды осложнения простого предложения: обособленные обстоятельства, дополнения, уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</p>	4	1, 2

<p>Тема 7.4. Виды осложнения простого предложения: вводные слова, обращение, междометие.</p>	<p>Содержание учебного материала Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №11: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.</p>	6	
<p>Тема 7.5. Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.</p>	<p>Содержание учебного материала Типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.</p>	2	1, 2
<p>Тема 7.6. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p>	<p>Содержание учебного материала Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p>	2	1, 2
<p>Тема 7.7. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p>	<p>Содержание учебного материала Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.</p>	4	1, 2
	<p>Практическое занятие №18: Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.</p>	6	

Тема 7.8. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №19: Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, предложения с прямой речью. Пунктуационный анализ предложений. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.	2	
Тема 7.9. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.	Содержание учебного материала Исправление синтаксических ошибок в речи. Интонационное богатство русской речи. Синтаксические нормы: нормы управления и согласования. Построение предложений с причастием и деепричастием.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №20: Выполнение упражнений на закрепление синтаксических норм.	2	
	Самостоятельная работа №13: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	
	Всего	176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, столы и стулья по количеству обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер.

Учебно-наглядные пособия: таблицы, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В.Ф. Русский язык . 10-11 классы/ В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2012. – 368 с

Дополнительные источники:

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие
Москва: Логос, 2001. 304 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
4. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
5. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
6. Войлова К.А., Гольцева Н.Г. Из школы в ВУЗ: Справочный практикум по русскому языку. – М., 1996.
7. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
8. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
9. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
10. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
11. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
12. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1987.
13. Розенталь Д. Э. Русский язык. Пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004.
14. Розенталь Д.Е. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
15. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.
17. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М.. 2004.
18. Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русского языка. - М., 1991.

19. Русский язык: Учебник для СПО/ под. ред. Н. А. Герасименко. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
20. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
21. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
22. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание / Сост. М. В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, Наука, 2006.

Словари

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М.: Художественная литература – 1987.
6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. – М.: Астрель, 2005.
11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов – М.: Дрофа, 2010.
13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.

24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации (указания), разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме фронтального устного опроса, индивидуального устного опроса, письменных самостоятельных работ, письменных работ на практических занятиях.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в I семестре в форме эк-замена письменного, итоговая аттестация проводится во II семестре в форме экзамена письменного.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Умения: проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;</p>	индивидуальный контроль (практическая работа, самостоятельная работа)
<p>аудирование и чтение использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;</p>	индивидуальный контроль (самостоятельная работа)
<p>говорение и письмо создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;</p>	индивидуальный контроль (наблюдение, беседа, практическая работа)
<p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;</p>	фронтальный, индивидуальный контроль (наблюдение, устный опрос, практическая работа)
<p>применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p>	индивидуальный контроль (практическая работа, самостоятельная работа, диктант)

<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<p>индивидуальный контроль (наблюдение)</p>
<p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>	<p>индивидуальный контроль (наблюдение)</p>

<p>Знания: функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц; понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка; компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения; основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>фронтальный и индивидуальный контроль (устный опрос, самостоятельная работа)</p> <p>Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p>Методы оценки результатов обучения: – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p>
--	--

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Русский язык и литература. Часть: литература

5.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и составлена в соответствии с требованиями реализации Федерального Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

5.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин как профильная учебная дисциплина.

5.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

– **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– **освоение текстов** художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 312 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 208 часа,
- самостоятельная работа обучающегося 104 часов.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	
лекции	148
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (устного) в I семестре, Итоговая аттестация в форме экзамена (устного) во II семестре</i>	

6.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		15	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.	2	1, 2

	<p>Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о Лермонтове.</p>	2	1, 2

	Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2 2	1, 2
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		126	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народ-	1 2	1,2

	<p>ной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</p> <p>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме.</p>	2	
	<p>Практические занятия №1-2: Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен). Подготовка к сочинению.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа №1: Ответы на вопросы</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №2: Чтение и анализ критических статей</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №3: Написание сочинения</p>	2	

Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	1,2
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
	Практическое занятие №3: Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя	2	
	Самостоятельная работа №4: чтение и анализ главы «Сон Обломова»	2	
	Самостоятельная работа №5: инсценирование отрывков; Самостоятельная работа №6: чтение и анализ критических статей.	2 2	

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1, 2
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	
	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	Практическое занятие №4: Анализ критической статьи Д. И. Писарева.	2	
	Самостоятельная работа №7: работа с критическими статьями	2	
	Самостоятельная работа №8: ответы на вопросы по опорному плану.	2	
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люб-	2	1, 2

	лю богослуженью», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1, 2
	Практическое занятие №5: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева	2	
	Самостоятельная работа №10: Анализ стихотворений А.А. Фета	2	
Тема 2.8. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	1, 2
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А.	Содержание учебного материала Сведения из биографии.	1	1, 2

Некрасова	<p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	
	Самостоятельная работа №11:	2	
	Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова»		
	Самостоятельная работа №12:	2	
	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),		
	«Вчерашний день, часу в шестом...»		
	Самостоятельная работа №13:	2	
	«В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»		
	Самостоятельная работа №14:	2	
	«Поэт и гражданин», «Плач детей».		
	Практическое занятие №6:	2	
	Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
Тема 2.10. Обзорная характеристика	Содержание учебного материала А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У»	2	1, 2

поэзии II половины XIX века	мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».		
Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Пересказ эпизода. Анализ эпизода с точки зрения общей идеи произведения.	2	
Тема 2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1, 2
Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	1,2
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию	2	

	<p>высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	
	<p>Практические занятия №8-9: Анализ эпизодов романа. Подготовка к сочинению.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа №15: устная самостоятельная работа по теме урока</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №16: характеристика образов «униженных и оскорбленных».</p>	2	
<p>Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева- стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение ду- ховного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и лично- сти. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	2	1,2
		2	
		2	

	<p>Авторский идеал семьи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	2	
	<p>Практические занятия №10: Анализ эпизода: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»;</p>	2	
	<p>Практические занятия №11-12: Анализ эпизода: «Именины у Ростовых», «Лысые горы». Батальные сцены в романе.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа №17: Чтение глав романа, составление плана эпизода.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №18: аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.</p>	2	
<p>Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; под-</p>	2	1, 2
		2	

	текст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Самостоятельная работа №19: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
	Самостоятельная работа №20: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
	Практическое занятие №13: Анализ образов пьесы «Вишневый сад».	2	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		1	1
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	1
Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	1
Раздел 1. Русская проза на рубеже веков		18	
Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и коло-	2	1, 2,3

	<p>сья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p> <p>Осуждение бездуховности существования.</p> <p>Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	2	
	<p>Практические занятия №14-15:</p> <p>Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).</p>	4	
<p>Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №16:</p> <p>Анализ рассказа «Гранатовый браслет».</p>	2	
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных</p>	2	1, 2, 3

	людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	
	Практическое занятие №17: Анализ образов драмы «На дне».	2	
Раздел 2. Поэзия начала XX века		20	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1
Тема 2.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия	Содержание учебного материала Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.	2	1, 2

	<p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
--	---	--	--

	<p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №21:</p> <p>Подготовка рефератов (докладов).</p>	4	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Жизнь и творчество А. А. Блока.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	2	1, 2
	<p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	
	<p>Практическая работа №18:</p> <p>Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №22:</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и рассказывание наизусть.</p>	4	

Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		28	
Тема 3.1. Литература 20-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	2	1
Тема 3.2. Жизнь и творчество А. Фадеева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения</p>	2	1, 2,3

	<p>Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	
	Практическое занятие №19: Анализ стихотворений о Родине.	2	
	Самостоятельная работа №25: Чтение и анализ стихотворений.	4	
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		46	
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>	2	1
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия</p>	2	1,2, 3

	как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практическое занятие №20: Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа №26: Чтение и анализ стихотворений.	4	
Тема 4.3. Жизнь и творчество О.Э. Манделштама.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Манделштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №27: Анализ образов и стилистики писателя.	1	1,2, 3
		4	
Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1, 2

	Теория литературы: развитие понятия о рассказе.		
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №21-22: Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №28: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	4	
Тема 4.7. Жизнь и творчество А. Н. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	1	1
Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1, 2, 3
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория	2	

	Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Практическое занятие №23: Анализ образов и эпизодов романа.	2	
	Самостоятельная работа №29: Анализ эпизодов	4	
	Самостоятельная работа №30: подготовка сообщений	2	
	Самостоятельная работа №31: ответы на контрольные вопросы.	2	
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		4	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья.	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Тема 5.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	1, 2

	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p>		
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		22	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №32:</p> <p>Анализ стихотворений о войне.</p>	4	
Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	2	1, 2, 3

	<p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	<p>Практическое занятие №24: Анализ стихотворений.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №33: Анализ и заучивание стихотворений наизусть.</p>	4	
<p>Тема 6.3. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	1	1
<p>Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	1	1, 2, 3
	<p>Практическое занятие №25: Анализ лирического произведения.</p>	2	

	Самостоятельная работа №34: Анализ и чтение наизусть стихотворений о войне	4	
Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)		20	
Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в</p>	2	1,2, 3

	<p>начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>		
	Практическое занятие №26: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	
	Практическое занятие №27: Авторская песня: особенности жанра.	2	
Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №28: Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2	
	Самостоятельная работа №35: чтение рассказов	2	
	Самостоятельная работа №36:	2	

	анализ эпизодов.		
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	1, 2
Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №29-30: Анализ рассказов В.Шукшина.	4	
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова, Р.Гамзатова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
	Сведения из биографии Р.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1,2, 3
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	1,2, 3
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		9	
Тема 8.1. Русская литература по-	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	1,2, 3

следних лет (обзор)	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа №37: Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	8	
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	1
	Итого:	312	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, столы и стулья по количеству обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер.

Учебно-наглядные пособия: таблицы, раздаточный материал.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1./ Ю. В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365 с.: ил.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2./ Ю. В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 383 с.: ил.
3. Литература: 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – 17-е изд. -М.: Просвещение, 2012. – 399 с.
4. Литература: 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 455 с.

Дополнительные источники:

1. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
2. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
3. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
4. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
5. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
6. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
7. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
8. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
9. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
10. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
11. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
12. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
13. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
1. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
2. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
14. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М: Просвещение, 2004.
15. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М: Дрофа, 2004.
16. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
17. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
18. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
19. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.

20. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М: Просвещение, 2004.
3. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
4. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
21. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
22. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
23. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.
24. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
25. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
26. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
27. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
28. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
29. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
30. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
31. Смирнова Л. А. И. А.Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1995.
32. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
33. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
34. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
35. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
36. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
37. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
38. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
39. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
40. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
41. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
42. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме фронтальный устного опроса, беседы, индивидуального устного и письменного опроса, самостоятельных письменных работ.

Формой промежуточной аттестации в I семестре является экзамен (устный).

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится во II семестре в форме экзамена устного.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа), индивидуальный контроль (устный и письменный опрос);
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Индивидуальный контроль (самостоятельная работа), индивидуальный контроль (устный опрос);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа).
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа).
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;	Индивидуальный контроль (самостоятельная работа), фронтальный контроль (практическая работа);

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	Индивидуальный контроль (устный опрос);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Индивидуальный контроль (самостоятельная работа, устный опрос);
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Индивидуальный контроль (самостоятельная работа);
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;	Индивидуальный контроль (самостоятельная работа);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Индивидуальный контроль (письменный опрос);
Знания: - образная природа словесного искусства;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа), индивидуальный контроль (письменный опрос);
- содержание изученных литературных произведений;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	Фронтальный контроль (устный опрос, беседа); индивидуальный контроль (письменный опрос).
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия.	Фронтальный контроль (устный опрос); индивидуальный контроль (письменный опрос).

