

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры



ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебный модуль
по направлению подготовки 51.03.01 – культурология,
профиль «управление в социокультурной сфере»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

начальник учебного отдела
Н.Г.Федотова

« 25 » 01 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:

доц. каф. ТИФК
Н.Е.Прокофьева

16 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.

Зав. каф. ТИФК

С.А.Маленко

23 января 2017 г.

1. Цели освоения учебного модуля

Цель учебного модуля: формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, относящихся к области анализа основных форм, процессов и практик мировой культуры в исторической динамике, способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

В области воспитания целью УМ является формирование социально значимых и личностных качеств, позволяющих эффективно осуществлять профессиональную адаптацию в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать умение студентов проводить культурологический анализ многообразного фактического материала истории мировой культуры;
- содействовать формированию у студентов представлений о динамике развития мировой культуры, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи;
- способствовать овладению студентами методами, изучения типологии истории мировой культуры;
- способствовать развитию у студентов практических навыков анализа и интерпретации явлений культуры прошлого и настоящего, в исследовании культурных процессов, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История культуры» входит в базовую часть образовательной программы. Учебный модуль «История культуры», изучаемый студентами первого курса в соответствии с базовым учебным планом ОП, дает понимание методологического аппарата и терминологии, необходимого для рассмотрения историко-культурных процессов и практик. Данный учебный модуль является одним из первых в циклах образовательного процесса и поэтому имеет вводный характер, базируется на знаниях программы общеобразовательной школы

Освоение знаний в области истории мировой культуры призвано способствовать формированию рефлексивных установок по отношению к существующих в современном гуманитарном знании теориях исторической эволюции европейской культурной традиции от ее возникновения до современности. Понимание специфики культурологических исследовательских практик и подходов в сфере анализа явлений культуры прошлого и настоящего в дальнейшем будет углубляться в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы. Базовые знания, полученные при изучении данного учебного

модуля, используются при освоении следующих учебных модулей: «История литературы», «История искусств», «Религия в современном мире», «История повседневности».

3. Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного учебного модуля студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОПК-2 способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-5 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;
- ПК-5 готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля

«История культуры»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	Пороговый	Знать основные характеристики этапов исторической динамики мировой культуры и методы изучения типологии мировой истории;	Уметь видеть перспективу применения в будущей профессиональной деятельности знаний исторической культурологии;	Владеть навыками изучения и оценки фактов мировой культуры, навыками использования теоретического базиса истории мировой культуры в будущей профессиональной деятельности.
ОПК-5	Пороговый	Знать особенности динамики развития мировой культуры, закономерности смены эпох, типов культурной деятельности и характера системы духовных ценностей той или иной эпохи и воспринимать эти знания как часть своего профессионального опыта	Уметь анализировать явления культуры прошлого и настоящего с помощью теоретической основы исторической культурологии для формирования историко-культурного профиля будущей деятельности	Владеть навыками оценки и интерпретации объектов мирового и отечественного культурного наследия и рассматривать эти навыки как способ накопления соответствующего профессионального опыта

ПК-5	Порогов ый	Знать базовые теории управления в социокультурной сфере	Уметь находить управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Владеть навыками принятия управленческих решений в нестандартных ситуациях и принятия на себя ответственности за них
------	---------------	--	---	---

4. Структура и содержание учебного модуля

4.1. Трудоемкость учебного модуля и формы аттестации.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формир-х компет-й
		1	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216		ОПК-2 ОПК-5 ПК-5
- лекции	36	36	
- практические занятия (семинары)	54	54	
- аудиторная СРС	18	18	
- внеаудиторная СРС	126	126	
Аттестация: - экзамен	36	экзамен	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1. Историческая типология культур. Культурная динамика.

Метод классификации (типологии) культур и его основания в различных областях социогуманитарного знания. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Линейные и циклические теории культуры. Эволюционные модели развития культуры.

Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Типы культур в теории социально-экономических формаций. Концепция “идеальных типов” культуры. Концепция «осевого времени».

Проблема хронологии и периодизации истории культуры. Исследование проблем социодинамики культуры. Темп и ритм перемен. Ф. Бродель о временных исторических структурах. Ю.М.Лотман о характере социодинамических процессов.

Раздел 2. Первобытная культура и миф.

Антропогенез. Архаические формы культуры. Первобытное сознание. Структурные принципы, логический механизм мифологического мышления.

Миф и его место в первобытной культуре. Мифологические теории. Пространство и время мифа. Миф и ритуал. Символический язык мифа. Древо мира как исходная мифопоэтическая модель Вселенной.

Гипотезы генезиса искусства. Изобразительные характеристики картины мира.

Раздел 3. Традиционные культуры Древнего Востока.

Основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Первые цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Социокультурная модель восточной деспотии.

Понятие "осевого времени" (К.Ясперс). Египетская и месопотамская культуры как культуры «доосевого времени».

Общие особенности художественной культуры Древних цивилизаций. Смысл и значение канона.

Раздел 4. Античность как тип культуры.

Основные этапы становления и развития древнегреческой цивилизации. «Космоцентризм» древнегреческой культуры. Греческий полис.

Архетипы античной культуры. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие.

Основные этапы становления и развития древнеримской цивилизации. Самобытность культуры римской античности. Цивитас как государственный центр культуры. Характерные черты художественной культуры Древнего Рима.

Раздел 5. Средневековая европейская культура.

Христианство: новая модель мира и человека в мире. «Теоцентризм». Символизм культуры средневековой Европы.

Понятие о времени, истории и пространстве. Официальная, "куртуазная" и народная карнавальная культура.

Художественная культура Средневековья и ее своеобразие. Специфика основных этапов развития. Свообразие «романского» и «готического» стиля.

Раздел 6. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение.

Хронологические и пространственные рамки эпохи. Специфика гуманизма и антропоцентризма итальянского Возрождения. Особенности художественной культуры эпохи Возрождения.

Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Протестантская этика и "дух капитализма" (М.Вебер). Формирование бюргерской культуры.

Реформация и ее влияние на художественную культуру Северного Возрождения.

Раздел 7. Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время.

Понятие "Новое время". Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время. Содержание и формы "научной революции" XVII-XVIII вв. Ньютон и его картина мира. XVII век. Абсолютистские монархии. Классицизм и барокко. XVIII век. Феномен Просвещения.

Промышленная революция в Англии. Великая Французская революция. XIX век. Особенности цивилизации и культуры в XIX столетии.

Художественная культура Нового времени. Реализм и романтизм в искусстве. Стилиевое многообразие искусства Нового времени.

Раздел 8. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия.

Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке.

Культура рубежа XIX - XX вв. Символизм, "декаданс". Модерн.

Человек и мир в искусстве модернизма. Художественный авангард начала XX в.

Раздел 9. Модерн и постмодерн в культуре.

Культура Европы второй пол. XX в. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Информационная революция. Становление новых форм культуры в XX веке.

Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений. Контр-культура и молодежные движения.

Модерн и постмодерн в культуре. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени.

Раздел 10. История русской культуры. Место России в мировой культуре.

История культуры России. Парадигмы русской культуры. Культура допетровской Руси.

Культура русского Просвещения. Античное наследие в культуре России XVIII века.

Русская классическая культура XIX века. Русская культура XX века

4.3. Лабораторный практикум не предусмотрен по ОП направления подготовки
51.03.01 Культурология

4.4. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены по ОП направления подготовки
51.03.01 Культурология

4.5 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «История культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «История культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения контрольной работы, коллоквиума, круглого стола, подготовки эссе, реферата, доклада.

Рубежный контроль предполагает использование контрольного опроса для контроля теоретических знаний, учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за посещаемость занятий и активность во время семинаров.

Семестровый контроль осуществляется с помощью экзамена и посредством суммирования баллов за весь период изучения модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «История культуры», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «История культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (Microsoft Office 2007/2010/2013, Просмотр PDF Adobe Acrobat);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8. Перечень приложений

Приложение А. «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Приложение Б. «Технологическая карта»

Приложение В. «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А.

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

1. Общие рекомендации для организации учебного процесса при освоении учебного модуля

Лекционный курс рассчитан на преподавание в течение одного учебного семестра. Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой. Предусмотренные формы контроля - семинары по разделам курса, рефераты. В конце первого семестра проводится экзамен.

Лекционные занятия по курсу построены в соответствии с хронологией и периодизацией истории мировой культуры. Таким образом, основное внимание уделяется проблемам динамики развития мировой культуры, закономерностям смены историко-культурных эпох, в целом типологии истории мировой культуры. Обращение к проблематике истории мировой культуры основано на методологии историко-антропологического подхода, ряд тем курса рассматривается в контексте истории ментальностей и «новой культурной истории».

В процессе освоения курса студенты участвуют в семинарах по части курса, изучая источники и необходимую научную литературу по конкретным проблемам истории культуры. В качестве промежуточной формы проверки знаний используются контрольные работы с целью выявления эффективности усвоения базовых понятий и концепций, понимания специфики отдельных исследовательских подходов и методов.

Семинарские занятия по курсу “История культуры” строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель занятий - содействовать углубленному пониманию студентами специфики историко-антропологического и культурологического анализа многообразного фактического материала истории мировой культуры.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы. Работа в семинаре предполагает развитие у студентов практических навыков анализа и интерпретации текстов по теории и истории культуры. В процессе семинарской работы преподавателем проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарам заключается в освоении материала в соответствии с предлагаемым списком литературы. Возможна подготовка и написание реферата по отдельным проблемам истории мировой культуры и методологии ее изучения.

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами. Работа в семинаре должна способствовать овладению языком дисциплины, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные процессы и явления истории культуры.

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «История культуры».

Содержание и принципы организации освоения модуля «История культуры» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в одной общекультурной и двух профессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы учебного модуля «История культуры»).

Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю.

Темы занятий	Технологии и формы организации	Задания на аудиторную и внеаудиторную СРС (опережающие СРС)
Раздел 1 Историческая типология культур. Культурная динамика.	Вводная информационная лекция; обсуждение тематики практических и творческих занятий и т.д. Работа в малой группе	Выделение ключевых понятий по тематике раздела № 1 Сообщение на тему «Проблемы исторической типологии культур» в рамках дискуссионного занятия.
Раздел 2 Первобытная культура и миф.	Обзорная лекция. Проблемный семинар	Подготовка презентации по теме «Символический язык мифа». Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем.
Раздел 3 Традиционные культуры Древнего Востока.	Лекция-презентация, медиа-лекция. Анализ конкретной ситуации	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем.
Раздел 4 Античность как тип культуры.	Информационная лекция с использованием видеоматериалов Презентация и обсуждение творческого задания	Сообщение на тему «Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре» в рамках дискуссионного занятия.
Раздел 5 Средневековая европейская культура.	Лекция-презентация, обсуждение произведений Презентация и обсуждение творческого задания	Подготовка презентации по теме «Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств в

		готическую эпоху»
Раздел 6 Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Проблемный семинар	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) периода Предвозрождения и раннего итальянского Возрождения.
Раздел 7 Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время.	Информационная лекция с обсуждением произведений Анализ конкретной ситуации	Подготовка презентации по теме «Культурно-исторические основания классицизма и его своеобразие в западноевропейском искусстве XVII века». Сообщение на тему «Идеал «человека естественного» и «человека социального» в эпоху Просвещения» в рамках дискуссионного занятия.
Раздел 8 Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия.	Информационная лекция с элементами беседы Анализ конкретной ситуации	Подготовка индивидуальной презентации по теме «Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн и символизм». Сообщение на тему «Город в живописной системе и практике импрессионистов»
Раздел 9 Модерн и постмодерн в культуре.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Предметная реальность и экспрессия (экспрессионизм) в немецком искусстве – О. Дикс, М. Бекман»
Раздел 10 История русской культуры. Место России в мировой культуре.	лекция-презентация, медиа-лекция. Проблемный семинар	Сообщение на тему «Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, псковской и др.)» Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) петровского времени.

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «История культуры»

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие виды учебной деятельности и образовательные технологии: лекции (вводная, обучающая, обобщающая, лекция-беседа, визуализация), семинарские занятия, работа в группах, интерактивные технологии.

Интерактивный процесс понимается как компонент дидактической технологии, предполагающий интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов; взаимодействие между студентами внутри учебной группы.

Вариантами интерактивных образовательных технологий, используемыми в преподавании курса, могут быть:

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране (мультимедийные электронные презентации, документальные фильмы);

- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

4. Рекомендации к использованию форм практических занятий в освоении тем учебного модуля «История культуры»

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: презентации, составление терминологического словаря.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на практических занятиях, предусматривают:

- работу с исследовательскими текстами (групповую/парную/индивидуальную) с последующим групповым/парным обсуждением результатов;

- работа в группах над проблемными задачами (коллоквиумы), а также приемы мозгового штурма.

Формы проведения практических занятий

№	№ темы	Наименование практического занятия	Форма проведения
ПР-1	Раздел 1	Обновление подходов при изучении истории культуры. «Новая культурная история». Историко-антропологический подход к изучению истории (по альманаху Одиссей. Человек в истории) Одиссей. Человек в истории. Личность и общество. [Сб. / Рос. АН, Ин-т всеобщ. истории ; Отв. ред. А.	Анализ конкретной ситуации

		Я. Гуревич] — М.: Наука, 1990. — 222 с. Одиссей. Человек в истории. История как игра метафор: метафоры истории, общества и политики [Сб. / Рос. АН, Ин-т всеобщ. истории ; Отв. ред. А. Я. Гуревич] — М.: Наука, 2007.	
ПР-2	Раздел 2	Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре.	Работа в малой группе
ПР-3	Раздел 3	Художественная культура ранних цивилизаций.	Проблемный семинар
ПР-4	Раздел 4	Художественная культура античного мира. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	Проблемный семинар
ПР-5	Раздел 5	Своеобразие художественной культуры зрелого и позднего Средневековья.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-6	Раздел 6	Структуры повседневности. Материальная жизнь. Ментальность. Социальная жизнь. (по Ф. Броделю).	Проблемный семинар
ПР-7	Раздел 7	Своеобразие искусства проторенессанса (на примере творчества ведущих мастеров).	Анализ конкретной ситуации
ПР-8	Раздел 7	Титаны и титанизм в художественной культуре высокого Возрождения.	Презентация и обсуждение творческого задания
ПР-9	Раздел 7	Художественная оформленность повседневной культуры Ренессанса.	Проблемный семинар
ПР-10	Раздел 8	Стилевое своеобразие искусства Рококо и преромантизма XVIII в.	Работа в малой группе
ПР-11	Раздел 9	Особенности эстетической и художественной культуры XIX века. Стиль «ампир» во французском искусстве XIX века. (Ж.-Л.Давид, Ж.Энгр и др.): противоречия его становления и эволюции.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-12	Раздел 10	«Авангардное» искусство первой половины XX столетия: сюрреализм, поп-арт и гиперреализм и становление постмодернизма и трансавангарда.	Проблемный семинар

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «История культуры»

Доклад-презентация В качестве задания для оценки качества знаний студента может быть использована форма презентации по одному из разделов курса, для этого необходимы технические навыки и профессиональные знания. Внимательно

продумайте, какие разделы и подразделы войдут в вашу презентацию, в какой последовательности будут размещены слайды и материалы.

Набор слайдов должен быть снабжен сопроводительным текстом. В краткой преамбуле даются хронология, характеристика и особенности культуры и искусства данного периода. Под слайдами можно только подписать автора, название, год создания произведения, а все остальные сведения о памятниках (материал, местонахождение, сохранность и пр.) можно привести в отдельном списке в начале или в конце презентации. В качестве приложения к такого рода заданию могут быть составлены методические рекомендации по использованию данных иллюстраций, слайдов или дополнительного контрольного набора фотографий на уроках, лекциях, в проверочных тестах.

Письменный реферат проявляет и совершенствует владение словом, умение студента работать над стилем изложения, пользоваться необходимым вспомогательным аппаратом (цитаты, сноски, иллюстрации, список литературы и т. д.). Реферат, посвященный обзору литературы по теме, в дальнейшем может войти в состав вашей курсовой или дипломной работы по истории культуры.

Важнейшей формой самостоятельной работы является написание реферата. Студент может выбрать одну из предлагаемых для реферирования тем или отреферировать одно из предлагаемых оригинальных сочинений по истории культуры и искусства. Объем реферата должен составлять один печатный лист, что соответствует 23 страницам машинописного текста через 2 интервала.

Тест Помимо письменного реферата, выполняемого студентом как домашнее задание, разработана система дополнительного блиц-контроля — проверочных тестов. Тестовые контрольные предназначаются для оценки индивидуальных способностей и знаний отдельного студента. Тесты предполагают использование компьютера в учебном процессе. Они разнообразны по содержанию и ориентированы на выявление у студента навыков зрительного восприятия, анализа художественного произведения, а также проверку знаний студента в области теории и истории искусства, музейных коллекций, литературных источников. Следующей в системе проверочных тестов является письменная контрольная, которая обычно проводится после лекционного курса и способствует закреплению у студентов полученной информации как историко-теоретического плана, так и по запоминанию конкретных памятников и произведений. Вариантом этого задания могут быть тезисы сообщения или доклада на предложенную преподавателем тему.

Коллоквиум Коллоквиум проводится по теме, разделу программы или какой-либо проблеме (например, «Античная культура и искусство») Коллоквиум может быть проведен преподавателем и в середине семестра, чтобы подвести итог изучению какой-либо темы и подчеркнуть завершение работы над большим разделом лекционного курса и соответственно циклом практических занятий.

Форма коллоквиума — коллективного обсуждения студентами группы в диалоге с преподавателем основных проблем пройденного курса — сосуществует с письменной контрольной работой в виде диктанта на знание терминов, памятников, исторических фактов.

6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «История культуры», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по

освоению информации и материала учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материала по содержанию курса в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из источников, указанных в списке литературы, или подготовить реферативную работу по проблематике курса. Защита реферативной работы проводится до экзамена в виде собеседования с преподавателем по теме работы, либо по прочитанной книге, выбранной для реферирования.

В структуру самостоятельной работы также входит работа студентов на лекциях и над текстом лекций после неё, в частности, при подготовке к контрольной работе и экзамену; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы, работа над источником, составление реферативного сообщения или доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

Содержание цикла семинарских занятий направлено на дополнение и углубление знаний, полученных студентами во время лекционного курса. Более подробно и глубоко изучаются ключевые темы курса. На вводном семинаре между студентами распределяются вопросы для рассмотрения на семинарских занятиях и темы рефератов. Объясняется методика, требования и критерии оценки самостоятельной работы студентов. Предлагается список литературы и источников.

Конспект научного текста Это задание является важным элементом программы овладения студентом методическими навыками научной работы. Выполняя это задание, студент должен продемонстрировать способность выделить в выбранном для конспектирования научном тексте (статье или книге) главную мысль, идею, гипотезу, концепцию, предложенную автором периодизацию, характерные признаки исследуемого явления и пр. и логично и последовательно зафиксировать это в своем конспекте. Главные требования к конспекту: краткость, ясность, логичность, четкость формулировок. Вот примеры тем для этого задания:

1) конспект книги - Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. Т. 1 - 3. М., 1987, 1988, 1992.

2) конспект альманаха - Одиссей. Человек в истории. История как игра метафор: метафоры истории, общества и политики [Сб. / Рос. АН, Ин-т всеобщ. истории ; Отв. ред. А. Я. Гуревич] — М.: Наука, 2007.

Темы домашних заданий для СРС

Основным способом приобретения и закрепления знаний по будущей профессии является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы происходит наиболее качественная переработка и преобразование полученной на лекциях и семинарских (практических) занятиях информации в глубокие и прочные знания, умения и навыки. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов. Без самостоятельной систематической работы с литературными источниками, методическими разработками невозможно освоение данного курса.

Самостоятельная работа студентов включает:

а) самостоятельную проработку полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

- б) анализ литературных источников для написания домашней работы;
- в) оформление отчетной документации по практическим работам;
- г) подготовка сообщений по примерным темам дисциплины

Таблица Темы домашних заданий для СРС:

№	№ темы	Наименование домашнего задания
ДЗ-1	Раздел 1	Подготовка письменного задания. По каким принципам может осуществляться историческая типология культур? При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Введение в культурологию. Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. СПб., 2003. С. 6-14 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php; Радугин А.А. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Центр, 2001. - 304 с.// http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Culture/Rad/index.php)
ДЗ-2	Раздел 2	Подготовка письменного задания по предложенной теме - Какие свойства в древних государствах приписывались богам? При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.// http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm; Столяров Д.Ю., Кортунов В.В. Культурология: Учебное пособие для студентов заочного обучения всех специальностей. - М.: МОНФ, 1998. // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Stoljarov/Index.php)
ДЗ-3	Раздел 3	Подготовить презентацию на одну из предложенных тем: • Основные философско-религиозные учения в Индии • Этическая направленность эпических поэм Древней Индии • Традиция и ритуал в Древнем Китае • Конфуцианство в культурной истории Китая • Дао и даосизм в Китае
ДЗ-4	Раздел 4	Подготовка письменного задания по предложенной теме - Каковы основные черты античного города-государства? В чем отличие его от государств Древнего Востока? При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.// http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm; Столяров Д.Ю., Кортунов В.В. Культурология: Учебное пособие для студентов заочного обучения всех специальностей. - М.:

		МОНФ, 1998. // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Stoljarov/_Index.php)
ДЗ-5	Раздел 5	Подготовка письменного задания по одной из предложенных тем. Каким образом могли уживаться между собой в пределах одного типа сознания такие его черты, как карнавальность, аллегоризм, дидактика? Сформулируйте ответ, дайте определения указанным чертам средневекового сознания, дайте его общую характеристику.
ДЗ-6	Раздел 6	Подготовка письменного задания. Какие идеи протестантизма способствовали становлению и развитию буржуазной культуры? При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории мировой культуры (Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.; Макс Вебер. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения: Пер. с нем./Сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; Предисл. П. П. Гайдено. — М.: Прогресс, 1990. —808 с.— (Социологич. мысль Запада)
ДЗ-7	Раздел 7	Подготовка письменного задания. Сформулируйте характеристики образа мира в культуре Европы XVII в., противоречившие средневековой картине мира. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.// http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm; Столяров Д.Ю., Картунов В.В. Культурология: Учебное пособие. - М.: МОНФ, 1998. // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Stoljarov/_Index.php)
ДЗ-8	Раздел 8	Подготовка письменного задания по одной из предложенных тем. На основе философских концепций определите семантику понятия «модернизм» в гуманитарном знании XX в. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Введение в культурологию: Курс лекций / под ред. Ю.Н. Солониной, Е.Г. Соколова. - СПб., 200—3. - 158с.; Культурология XX век. Энциклопедия Т. →2. - СПб.: Университетская книга; "Алетейя", 1998 - 240с.; Руднев В.П. Словарь культуры XX века.- М.:Аграф, 1997. - 220с.)
ДЗ-9	Раздел 9	Подготовка задания по теме - Охарактеризуйте мировоззренческие основания модернистского и постмодернистского искусства.

ДЗ-10	Раздел 10	Написать эссе на тему: «Дихотомичный характер» русской культуры». Приведите свои примеры, подтверждающие бинарный характер русской культуры в допетровский период истории, в эпоху Просвещения и в XIX-XX вв. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.// http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm; Радугин А.А. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Центр, 2001. - 304 с.// http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Culture/Rad/index.php)
-------	-----------	--

Вопросы для самоконтроля

1. Объект и предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук.
2. «Теоцентризм» средневековой цивилизации Запада и его проявление в социокультурных практиках.
3. Основные тенденции развития исторического познания и становление методологии культурно-исторических исследований.
4. В чем отличие «картины мира» Европейского средневековья от образа мира Античной цивилизации.
5. Сущность исторического подхода к исследованию культурной динамики и его основные разновидности.
6. Художественная культура Средневековья и ее своеобразие. Специфика основных этапов развития. Свообразие «романского» и «готического» стиля.
7. Принципы исторической типологии культур в современных культурфилософских и социологических концепциях.
8. Специфика гуманизма и антропоцентризма итальянского Возрождения и их проявление в социокультурных практиках.
9. Проблемы культурогенеза. Мифический характер «первобытной культуры» и основные структуры мифического мировосприятия.
10. Культурное значение и социокультурные противоречия эпохи итальянского Возрождения.
11. Синкретизм первобытного сознания, его природа и формы проявления.
12. Особенности художественной культуры Ренессанса и своеобразие основных этапов ее развития.
13. Особенности культурных практик «первобытной культуры» и их отражение в «художественной культуре».
14. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.
15. Условия возникновения, основные очаги и специфические черты ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай.
16. Значение Реформации для становления социокультурных практик Нового времени. М. Вебер о роли протестантской этики в становлении капитализма.
17. Образ Бога, человека и мира в древневосточных культурах.
18. Реформация и ее влияние на художественную культуру Северного Возрождения.

19. Общее и особенное в развитии художественно-эстетических начал Древних цивилизаций (на примере сравнительного анализа двух цивилизаций по выбору студента).
20. Ценностное своеобразие культуры Нового времени. В чем отличие «картины мира» Нового времени от образа мира Средневековья.
21. Символизм «пирамид» и городского пространства в культуре ранних цивилизаций (на примере различных цивилизаций).
22. Культурная специфика основных этапов становления и развития европейской цивилизации в Новое время (общая характеристика).
23. Античная культура: специфика зарождения, проблемы исторической периодизации и общая характеристика основных этапов развития.
24. Особенности цивилизации и культуры в XIX столетии.
25. «Космоцентризм» древнегреческой культуры и его проявление в социокультурных практиках.
26. Художественная культура Нового времени. Стилизовое многообразие искусства Нового времени.
27. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие.
28. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия.
29. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты.
30. Особенности художественной культуры эпохи модерна.
31. Характерные черты древнеримской художественной культуры.
32. Модерн и постмодерн в культуре.
33. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской цивилизации.
34. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
35. Влияние христианства на развитие средневековой культуры в Европе. Образ Бога, человека и мира в религиозной культуре Средневековья.
36. Сущность исторического подхода к исследованию культурной динамики и его основные разновидности.

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «История культуры»
 Направление 51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
 Трудоемкость учебного модуля 6 ЗЕ = 50 б.*6=300 баллов.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга*
		Ауд. занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
Раздел 1. Историческая типология культур. Культурная динамика.	1-2	4	5	2	10	Коллоквиум (10 б.)	20
Раздел 2. Первобытная культура и миф.	3-4	4	5	2	10	Коллоквиум (10 б.)	35
						Презентация (10 б.)	
Раздел 3 Традиционные культуры Древнего Востока.	5-6	4	5	2	10	эссе(10 б.)	35
						Презентация(10 б.)	
Раздел 4 Античность как тип культуры.	7-9	4	5	1	10	Презентация (10 б.)	35
						Коллоквиум(10 б.)	
Рубежное тестирование	9						125

Раздел 5 Средневековая европейская культура.	10	2	5	1	5	Доклад-презентация(10 б.)	20
Раздел 6 Культура эпохи Возрождения и Реформации.	11	2	2	2	5	Коллоквиум(10 б.)	35
						Доклад-презентация(10 б.)	
Раздел 7 Культура Западной Европы в период Нового времени.	12-13	4	10	2	10	Реферат(10 б.)	20
Раздел 8 Эпоха модернизма в культуре Европы.	14-15	4	5	2	10	Доклад-презентация (10 б.)	20
Раздел 9 Модерн и постмодерн в культуре	16-17	4	5	2	10	Коллоквиум (10 б.)	15
Раздел 10 История русской культуры. Место России в мировой культуре.	18	2	2	1	5	эссе(10 б.)	15
Семестровый контроль - экзамен					36	экзамен	50
Итого:		36	54	18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля «История культуры» (6 ЗЕ):

- «неудовлетворительно» – менее 150 баллов.
- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов.
- «хорошо» – 210 – 269 баллов.
- «отлично» – 270 – 300 баллов.

- в том числе за активную работу на лекциях и практических занятиях

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «История культуры»

Направление – 51.03.01 «Культурология».

Формы обучения – очной.

Курс – 1 Семестр – 1

Часов: всего – 216, лекций – 36, практических занятий – 54, СРС ауд. - 18 ч., СРС внеауд. - 126 ч.,

Экзамен – 36 ч.

Обеспечивающая кафедра – «Теории, истории и философии культуры»

Таблица 1. Обеспечение модуля учебными изданиями

<i>Библиографическое описание издания</i>	<i>Кол.экз.в библ. НовГУ</i>	<i>Наличие в ЭБС</i>
<i>Учебники и учебные пособия</i>		
Теория и история мировой культуры: учеб. пособие для подгот. к экзамену по спец. "Культурология" / Сост. П.Б.Клевцов. - СПб. : СПбКО, 2008. - 312с. :	19	
Кравченко А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009, 2010, 2011. - 494, [2] с. : ил.	15	
История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча ; редкол.: В. К. Королев, О. М. Штомпель. - 7-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 536, [2]с.	5	
История русской литературы XIX века : учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 2 : (1840-1860 годы) / Под ред. В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524, [1]с.	14	
Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 560с.	12	
<i>Учебно-методические издания</i>		
Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов. - М. : Дрофа, 2007. - 270, [2]с.	12	

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

<i>Название программного продукта, интернет-ресурса</i>	<i>Электронный адрес</i>	<i>Примечание</i>
[Электронный ресурс] : «Сетевое сообщество "РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ"» Режим доступа: http://www.culturalnet.ru/	http://www.culturalnet.ru/	
Интернет-версия историко-культурного журнала "Наше наследие" [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.nasledie-rus.ru/	http://www.nasledie-rus.ru/	

Таблица 3. Дополнительная литература

<i>Библиографическое</i>	<i>Кол.экз.в</i>	
--------------------------	------------------	--

описание издания	библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Массовая культура: рыночная сублимация Муз в идолах Мамоны : учеб.-метод. пособие / авт-сост. А. Г. Некита, С. А. Маленко ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 351, [1] с.	10	
Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : Владос, 2002. - 398, [1] с.	4	
Переходные процессы в русской художественной культуре : Новое и Новейшее время / отв. ред. Н. А. Хренов ; редкол. М. Н. Бойко ; Гос. ин-т искусствознания, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. междисциплин. исслед. худож. деятельности. - М. : Наука, 2003. - 494, [1] с.	6	

Действительно для учебного года
Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко
И.О.Фамилия
2017 г.

« 23 » подпись 01

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. сект. должность



подпись

Т.И. Корюкова
расшифровка

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
	Изменение, заседание....., Протокол №.....			