

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра педагогики технологий и ремесел

Конструирование и моделирование одежды

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании Ученого совета
Института непрерывного педагогического
образования

Зам. директора ИНПО

 С.М. Елкин

«05» июня 2017 г.

Разработал:

Ст. преподав. кафедры ПТР

 Л. К. Самойлова

Под руководством к.п.н.

 М.И. Беляевой

«25» мая 2017 г.

С

Принято на заседании кафедры
протокол № 5 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой ПТР
25.05.2017 г.

 Н.А. Петряков

Паспорт фонда оценочных средств
по учебному модулю «Конструирование и моделирование одежды»
для направления подготовки 44.03.05. - Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки) «Технология и Информатика»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1.1	УЭМ «Конструирование и моделирование одежды» Введение. Ассортимент одежды. Типовой и конкретный потребитель швейных изделий. Задачи и методы моделирования одежды.	СКТ - 5 СКТ- 6	Собеседование	-----
1.2	Антропометрические точки, конструктивные пояса, методы и правила измерения фигуры. Размерная типология населения, размерные признаки и прибавки		Собеседование	10
1.3	Расчет, построение и моделирование поясной одежды. Конструктивное моделирование юбок и брюк. Работа с готовой выкройкой по журналам мод.		Лабораторный практикум	10
1.4	Основы построения чертежа плечевой одежды. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы.		Лабораторный практикум	10
1.5	Методы разработки новых конструкций с использованием базовых основ.		Собеседование	10
1.6	Конструирование и моделирование воротников и рукавов различных форм и моделей		Лабораторный практикум	10
1.7	Требования к модели и конструкции одежды. Моделирование одежды методом накладки. Дефекты одежды, методы их устранения.		Тестирование	10
1.8	Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покроя рукава. Рукава покроя реглан и цельнокроеный классической и мягкой формы		Собеседование	10
1.9	Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Требования, предъявляемые к детской одежды. Телосложение детей. Исходные данные для конструирования детской одежды. Принципы расчета и построение разверток деталей детской одежды.		Собеседование	10
	Аттестация		Контрольные вопросы к ДЗ	30

Характеристика оценочного средства по УМ - Конструирования и

1. Контрольные вопросы для проверки знаний студентов при собеседовании по теме:

- 1.1 Введение. Ассортимент одежды.
- 1.2 Антропометрические точки, конструктивные пояса, методы и правила измерения фигуры. Размерная типология населения, размерные признаки и прибавки
- 1.3 Расчет, построение и моделирование поясной одежды. Конструктивное моделирование юбок и брюк.
- 1.4 Основы построения чертежа плечевой одежды.
- 1.5 Методы разработки новых конструкций с использованием базовых основ.
- 1.6 Конструирование и моделирование воротников и рукавов различных форм и моделей
- 1.7 Требования к модели и конструкции одежды. Моделирование одежды методом накладки. Дефекты одежды, методы их устранения.
- 1.8 Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покрова рукава.
- 1.9 Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Телосложение детей. Исходные данные для конструирования детской одежды. Принципы расчета и построение разверток деталей детской одежды.

Комплект заданий для подготовки к занятиям

Вопросы к разделу 1.1

Для собеседования

1. Виды ассортимента одежды.
2. Как делятся ассортиментные группы?
3. Что относится к бытовой одежде?
4. Сколько существует детских возрастных групп?
5. Что играет главную роль в создании зрительной пропорциональности детской фигуры?
6. Какие силуэтные формы одежды рекомендуются для девочек младшего школьного возраста?
7. Какие виды одежды относятся к многофункциональным?
8. Каковы источники образования новых видов ассортимента?
9. Общие требования об одежде и требования к ней.
10. Массовое, серийное и индивидуальное производство одежды.
11. Потребительские требования, предъявленные к одежде.
12. Промышленно – экономические требования, предъявленные к одежде.
13. Назовите две основные группы требований, предъявляемых к современной одежде.
14. Какая группа требований является наиболее обширной.
15. Перечислите основные технические требования к одежде.

Вопросы к разделу 1.2

Для собеседования

1. Основные органы, оказывающие существенное влияние на размеры и внешние формы тела человека.
2. Какая наука изучает форму и строение отдельных органов, систем и организма человека в целом?
3. Что такое телосложение? От чего зависит телосложение мужчин и женщин?
4. Какие типы телосложения мужчин и женщин вы знаете?
5. Что называется пропорциями тела человека?
6. Какие типы пропорций взрослых фигур вы знаете?

7. Что такое осанка?
8. Что является характерным для фигур с сутулой осанкой?
9. Что является характерным для фигур с перегибистой осанкой?
10. Чем осанка мужчин отличается от осанки женщин?
11. Какой может быть форма нижних конечностей?
12. Этапы конструирования одежды.
13. Виды фигур. Типы пропорций фигуры человека.
14. Техника и правила снятия размерных признаков, современные тенденции в этом направлении
15. Влияет ли на точность измерений положение фигуры человека?

Вопросы к разделу 1.3

Для лабораторных практикумов:

1. Виды женских поясных изделий.
2. Расчет талевых вытачек на юбке.
3. Моделирование различных видов юбок.
4. Конструирование женских брюк.
5. На какие основные группы можно разделить существующие способы конструирования?
6. Почему расчетный способ вытеснили муляжный?
7. Базируется ли Единый метод конструирования одежды на данных антропологии?
8. Какой способ конструирования лежит в основе Единой методики конструирования одежды ЦНИИШПа?
9. Перечислить основные мерки для построения юбки.
10. Для чего необходимо снять три мерки для изделия юбки?

Вопросы к разделу 1.4

Для лабораторных практикумов:

1. В чем состоит задача моделирования одежды?
2. Какой принцип положен в основу метода конструктивного проектирования?
3. Какие линии в одежде различают в зависимости от их назначения и их направления?
4. В чем состоит значение и суть метода процесса нагрудной вытачки?
5. С помощью каких преобразований образуются вытачки – рельефы?
6. Какие силуэтные формы одежды можно получить путем параллельной и радиальной раздвижки с помощью конструктивного моделирования новый покрой швейного изделия?
7. В чем состоят преимущества и недостатки метода конструктивного моделирования одежды по сравнению с расчетно – графическим методом?

Вопросы к разделу 1.5

Для собеседования:

1. Чем характеризуется отвесность рукава покроя реглана?
2. Чем отличается конструкция изделий с цельновыкроенным рукавом мягкой и отвесной формы?
3. Что является основными конструктивными особенностями изделий с рукавом рубашечного покроя?
4. На какую величину возможно дополнительное углубление проймы?
5. На что влияет величина угла наклона верхнего среза цельновыкроенного рукава отвесной формы?
6. От чего зависит высота оката рукава рубашечного покроя?
7. Какая точка является контрольной при построении ластовицы цельновыкроенного рукава?
8. Моделирование лифа с кокетками.
9. Моделирование лифа с подрезами.

10. Моделирование лифа с драпировками.
11. Моделирование лифа со складками

Вопросы к разделу 1.6

Для лабораторных практикумов:

1. Виды застежек. Оформление края борта, горловины.
2. Общие сведения о видах и конструкциях воротников.
3. Требования к внешней форме и конструкции воротников.
4. Построение воротников – стоек.
5. Классификация воротников.
6. Моделирование воротников методом накладки.
7. Конструктивное моделирование воротников и других элементов отделки горловины типа жабо, кокилье, пелерин.
8. Моделирование капюшонов.
9. Способы конструктивного моделирования рукавов.
10. Требования к форме и конструкции втачного, нетиповой формы, рукава.
11. Моделирование рукавов способом накладки, анализ результатов моделирования.
12. Построение воротников плосколежащей формы.
13. Построение воротников пиджачного типа.

Вопросы к разделу 1.7

Для собеседования:

1. Зрительные и конструктивные элементы формы одежды.
2. Форма, линии, пропорции, покрой, фасон.
3. Иллюзии восприятия формы.
4. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.
5. Моделирование одежды методом накладки.
6. Муляж и накладка.
7. Накладка как средство поиска новых форм в моделировании.
8. Накладка с целью изучения формообразующих свойств материалов.
9. Накладка от целого куска ткани, накладка макетов.
10. Подготовка макетов, манекена.

Вопросы к разделу 1.8

Для тестирования:

1. Изучение и анализ модели.
2. Подбор соответствующей базовой конструкции.
3. Уточнение базовой конструкции и перенос на нее модельных особенностей.
4. Простой перевод вытачек.
5. Перевод вытачек сложной конфигурации.
6. Моделирование рельефов, кокеток.
7. Разработка декоративных элементов основных узлов изделия.

1. Силуэт – это

1. Внешнее очертание, определяемое линиями плеча, талии, низа
2. Покрой одежды
3. Совокупность основных деталей одежды
4. Соотношение в размерах деталей одежды
5. Конкретная форма одежды

2. Модель швейного изделия определяется

1. Внешним очертанием одежды
2. Соотношением размеров отдельных деталей одежды
3. Формой деталей, конструктивными линиями и их соотношением, отделкой
4. Сочетанием цветового решения и отделкой

3. Процесс изменения конструктивной основы швейного изделия путем изменения формы деталей, отделки и т.п. называется

4. Установите соответствие

1	Юбка из двух основных деталей	А	Прямая
2	Юбка из одной или двух деталей, представляющих собой части круга	Б	Клиньевая
3	Юбка из нескольких трех и более деталей одинаковой формы	В	Коническая

5. Мерка Дтс снимается следующим образом:

1. От линии талии вертикально вверх параллельно позвоночнику до точки основания шеи
2. От шейной точки вертикально вниз до линии талии
3. От точки основания шеи до линии талии через линейку, положенную на выступающие точки лопаток
4. От шейной точки до линии талии через линейку, положенную на выступающие точки лопаток

6. Величина припуска на обработку зависит от

1. Назначения шва
2. Вида шва
3. Степени осыпаемости ткани
4. Вида изделия
5. Направления долевой нити
6. Количества деталей в изделии

7. Вытачка на чертеже основы полочки направлена от центра груди к

1. Линии бока
2. Линии талии
3. Линии бедер
4. Линии проймы
5. Линии горловины
6. Плечевому срезу

8. Эти брюки обязаны своим названием генералу с одноименной фамилией, который впервые их надел. Брюки на долгие годы прижились у военных, поскольку удачно подходили для заправки в сапоги. А с конца 1980-х годов эти брюки разного объема стали экстравагантной и модной частью мужского и женского костюма. Как называются эти брюки?



9. Процесс изменения конструкции согласно предложенному образцу это:

1. Моделирование;

2. Конструирование;
3. Покрой.

10. Зрительное восприятие геометрических форм одежды является:

1. силуэт;
2. стиль;
3. фасон.

11. Конструкция рукава, названная в честь автора;

1. реглан;
2. кимоно;
3. втачной.

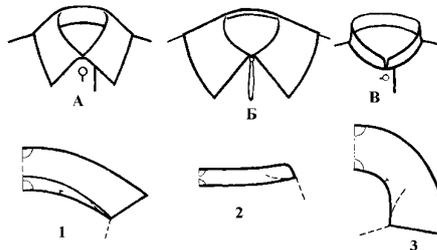
12. Выберите мерку для определения наклона плеча:

1. Шп
2. Дтс
3. Впк

13. Формулой определения ширины прямой юбки является:

1. $Cб + Пб$
2. $Cт + Пт$
3. $(Cб + Пб) - (Cт + Пт)$

14. Установите соответствие между внешним видом и конструкцией воротников



15. Напишите обозначенные цифрами названия конструктивных линий и срезов задней половинки брюк

	<p>1 –</p> <p>2 –</p> <p>3 –</p> <p>4 –</p> <p>5 –</p> <p>6 –</p> <p>7 –</p> <p>8 –</p> <p>9 –</p>
--	--

16. Форма линии, по которой отрезается кокетка, может быть

1. Прямой
2. Ломаной

3. Параллельной
4. Перпендикулярной
5. Фигурной

Вопросы к разделу 1.9

Для собеседования:

1. Общие сведения об ассортименте одежды для детей.
2. Основные приемы моделирования детских юбок различных фасонов
3. Расчет и построение детских брюк.
4. Требования к детской одежде, ее классификация и функции.
5. Прибавки на свободное облегание, их условное обозначение, распределение и выбор в зависимости от формы и назначения детской одежды.
6. Построение воротников.
7. Особенности построения конструкции детского плечевого изделия с рубашечным рукавом.

Параметры оценки собеседования по вопросам к разделу 1.1 - 1.2; 1.5; 1.7; 1.9

Предел длительности контроля	10 мин
Предлагаемое количество вопросов	1
Последовательность выбора вопросов	Случайно
Критерии оценки	
"3"	10 -11 баллов
"4"	12-15 баллов
"5"	16 -20 баллов

Параметры оценки тестирования по вопросам к разделу 1. 8

Предел длительности контроля	2-3 мин
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	случайная
Критерии оценки:	
«5», если	9-10 баллов
«4», если	7-8 баллов
«3», если	5-6 баллов

2. Лабораторный практикум в соответствии с паспортом ФОС

Характеристика оценочного средства лабораторного практикума.

Выполнение лабораторного практикума способствует систематизации имеющихся у студентов теоретических знаний и практическому их закреплению эмпирическим методом. Лабораторный практикум имеет большое воспитательное значение, способствует развитию мышления и приобретению профессиональной уверенности у студентов, призваны обеспечить реализацию комплекса целей и задач.

В процессе выполнения лабораторных работ в зависимости от содержания заданий студенты должны соблюдать элементарные требования по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Лабораторный практикум выполняется на базе кафедры.

Цель лабораторных занятий

Формирование у студентов знаний и умений по приемам современные средства оценивания результатов обучения, которые они смогут применять при решении профессиональных задач.

Задачи лабораторных занятий

При обучении современные средства оценивания результатов обучения ставятся следующие задачи:

- сформировать знания о расчете построения и моделирования поясной одежды;
- сформировать знания об основе построения чертежа плечевойизделий.

В процессе выполнения лабораторных практикумов студенты должны освоить как написание тестов, так и проведение их экспертизы и использование на практики.

Для решения в течение семестра на лабораторных занятиях по УМ студентам предлагаются вопросы, приведенные соответствующей работе.

Параметры оценки лабораторного практикума и практических занятий по вопросам к разделу 1.3, 1.4; 1.6

Предел длительности контроля	10 мин
Предлагаемое количество вопросов	1
Последовательность выбора вопросов	Случайно
Критерии оценки	
"3"	15 – 20 баллов
"4"	21 – 25 баллов
"5"	26 – 30 баллов

Характеристика оценочного средства по модулю – «Конструирование и моделирование одежды»

Контрольные вопросы к диф. зачету по учебному модулю «Конструирование и моделирование одежды» в соответствии с паспортом ФОС

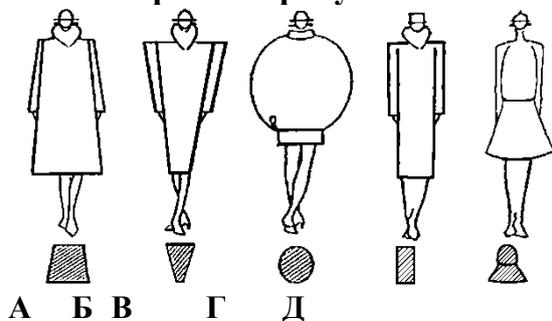
1. Проведение зачета может проходить в виде опроса, так и в виде тестирования

1. Особенности построения конструкции с рукавом «реглан»
2. Построение полочки плечевого изделия.
3. Построение базисной сетки и спинки плечевого изделия.
4. Конструктивные пояса и антропометрические точки, их зависимость в проектировании одежды.
5. Типы фигур и осанки человека, проектирование одежды на фигуру с отклонениями.
6. Техника и правила снятия размерных признаков, современные тенденции в этом направлении.
7. Расчет и построение прямой юбки.
8. Расчет и построение клиньевых юбок, особенности построения клина «годе».
9. Техническое моделирование элементов легкого женского платья, с учетом современного направления моды.

10. Расчет и построение конических юбок различных фасонов.
11. Приемы моделирования брюк с учетом современного направления моды.
12. Основные приемы моделирования юбок различных фасонов
13. Расчет и построение передней половинки брюк.
14. Расчет и построение задней половинки брюк.
15. Отделочные детали, их роль и место в художественном оформлении женской одежды. Расчет и построение манжет, кокилье, жабо и других отделочных деталей.
16. Особенности построения юбки-брюк.
17. Характеристика внешнего вида и покроя одежды.
18. Расчет и построение юбки в круговую складку.
19. Требования к одежде, ее классификация и функции.
20. Прибавки на свободное облегание, их условное обозначение, распределение и выбор в зависимости от формы и назначения одежды.
21. Особенности проектирования изделия с цельновыкроенным рукавом.
22. Построение отложного и пиджачного воротника.
23. Особенности построения конструкции плечевого изделия с углубленной проймой и рубашечным рукавом.
24. Расчет и построение. Построение цельновыкроенных и плосколежащих воротников.
25. Расчет и построение втачного рукава.
26. Особенности построения втачного зауженного рукава.
27. Особенности построения конструкции плечевого изделия с квадратной проймой.
28. Предмет конструирования и его роль в формировании эстетического вкуса учащихся.
29. Классификация воротников. Особенности построения воротников «стойка» различных видов.
30. Классификация воротников. Расчет и построение воротника с открытой горловиной

2. Примерные тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Посмотрите на рисунки и назовите изображенные формы одежды



2. Представьте, что вы конструктор-модельер. Вам надо создать очень женственную, мягкую по форме блузку. Какими конструктивными элементами вы подчеркнете «мягкость» формы?

3. Рукава по конструкции могут быть:

Втачные, настрочные, реглан, притачные, цельнокроенные с полочкой и спинкой.

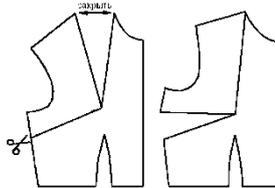
4. Назовите три основных причины применения прибавок на свободное облегание одежды?

1), 2), 3), 4)

5. Костюм народа какой страны представлен на рисунке?



6. Посмотрите на рисунок и ответьте, в какой срез осуществляется перевод нагрудной вытачки и какими мерками проверяют положение центра вытачки?



7. Как называется деталь изделия, предназначенная для обработки борта и выкроенная по его форме?

8. Представьте, что вы конструктор-модельер. Вам надо создать изделие четких, строгих форм. Какими конструктивными элементами вы воспользуетесь, чтобы получить нужный эффект?

9. В дизайне костюма особое значение играют мелочи, дополнения. Мы называем их словом французского происхождения, которое обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. Назовите это слово и приведите не менее 5-и примеров таких деталей, дополнений, с помощью которых можно придать костюму особый вид, создать индивидуальный образ. Подсказка: словарь С.И. Ожегова определяет это слово как мелкий предмет, частность, подробность, сопровождающая что-то главное.

10. Напишите формулу для расчета и рассчитайте сумму растворов вытачек для поясного изделия при следующих значениях мерок:

Ст = 31,6 см, Сб = 44,7 см, Дтс = 38,2 см, Ди = 60 см, Пб = 2,0 см, Пт = 1,0 см.

11. Расшифруйте данные обозначения:

Поп; Впк; Др; Сш

12. Женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединённых в одно целое. Она может быть отрезной по линии талии и неотрезной; с воротником, с рукавами и без них; с застёжкой и без застёжки; различной длины и видами отделки:

13. Одежда, иногда удлиненная почти до пят; с застёжкой от верха до низа; с рукавами и воротником и без них; с поясом и без него; чаще для ношения дома:

14. Костюм народа какой страны представлен на рисунке?



15. Мерки, которые записывают полностью:

Сш; СгШ; Ди; Оп; Дтс; Ст.

16. Укажите цифрами последовательность раскроя изделия:

вырезание деталей; выполнение экономной раскладки; обводка; фиксирование портновскими булавками; обмеловка с припуском на швы.

17. Для построения чертежа основы платья необходимы исходные данные:

Возраст и пол человека; Измерение фигуры человека; Измерение образца швейного изделия; Наличие декоративных деталей.

18. Для построения чертежа основы платья необходимы исходные данные:

1. Возраст и пол человека;
2. Измерение фигуры человека;
3. Измерение образца швейного изделия;
4. Наличие декоративных деталей.

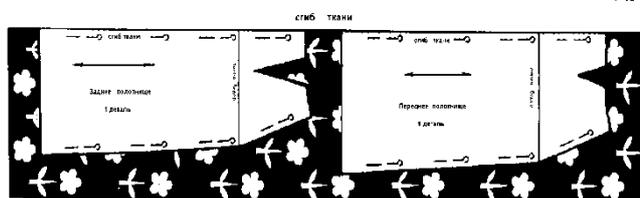
Установите соответствие между силуэтами одежды и временными периодами:

- 900 – 1910 г.г.
- 920 – 1930 г.г.
- 940 – 1940 г.г.
- 960 -1970 г.г.



19. Ширина рукава при построении чертежа, зависит от мерки:

Друк; О пл; О зап; Ш пл.



20. На рисунке показана раскладка на ткани выкройки прямой юбки. Объясните, почему оба полотнища юбки направлены в одну сторону.

Параметры оценочного средства семестрового контроля

Источник	Контрольные вопросы к диф. зачету
Предел длительности контроля	20 мин.
Предлагаемое количество вариантов из контролируемого раздела	30

Предлагаемое количество задач из контролируемого раздела	2
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная
Критерии оценки:	
«5», если	36 -40 балл
«4», если	28 - 35 балл
«3», если	20 - 27 балл

Паспорт компетенции

СКТ – 5 владеет графическими знаниями, умениями выполнять изображения изделий в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Базовый уровень	Знает современные изобразительные приемы и техники выполнения различных изображений с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий	Имеет не достаточное представление и понимание о современных изобразительных приемах и техниках выполнения различных изображений, в том числе с помощью компьютерных технологий	Имеет полное знание и понимание о современных изобразительных приемах и техниках выполнения различных изображений с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий.	Имеет полное знание и понимание о современных изобразительных приемах и техниках выполнения различных изображений с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий, без пробелов.
	Готов применять современные изобразительные приемы и техники выполнения различных изображений с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий.	Имеет фрагментарное представление по применению умений и навыков при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий.	Имеет недостаточные умения и навыки некоторых приемов и техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий	Имеет достаточно сформированные умения и навыки современных изобразительных приемов и техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий
	Владеет современными изобразительными приемами и техниками выполнения различных изображений, в том числе с помощью компьютерных технологий	Испытывает сложности в процессе овладения изобразительными приемами и техниками выполнения различных изображений, в том числе с помощью компьютерных технологий	Частично владеет современными изобразительными приемами и техниками выполнения различных изображений, в том числе с помощью компьютерных технологий.	В полной мере владеет современными изобразительными приемами и техниками выполнения различных изображений, в том числе с помощью компьютерных технологий.

СКТ-6 владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов

Ур ов ни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый уровень	Знает проблемы моделирования и конструирования, и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Частично знаком с проблемами моделирования и конструирования, направлением моды, и технологией швейного	Демонстрирует понимание в моделировании и конструировании, разбирается в тенденциях развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Имеет представление о системе моделирования и конструирования, способен осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического - оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда
	Готов использовать разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий.	Может применять разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий	Применяет разработки технологических процессов швейного производства.	Способен обосновать выбор применяемых методов, приемов и обработки швейных изделий
	Владеет навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной	Испытывает сложности в разработке конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности	Демонстрирует применение конструирования и моделирования изделия в профессиональной деятельности	Проявляет самостоятельность в выборе метода конструирования и проектирования швейного изделия.