

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное
искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Поровский А.Г.


6.06.17

Принято на заседании Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

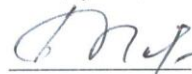
Зам. директора ИНПО

 С.М. Елкин

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

21.06 2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

 Г.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
по УМ «Художественный текстиль»
по направлению подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УМ «Художественный текстиль»			
Раздел 1 Художественный текстиль как особый вид декоративно-прикладного искусства			
1.1 История развития гобелена. Развитие современного гобелена. Ручное ткачество в народном искусстве Свойствами шерстяной пряжи. Способы крашения. Материалы для работы в технике ручного ткачества. Оборудование и рабочий инструмент	Собеседование	1	СК-2, СК-4
1.2 Подготовка рамы к работе. Натягивание основы, заправка в бердо и т.д.	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
1.3 Упражнения по технике гладкого ткачества. Выполнение работы по образцу	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
1.4 Репсовая и жемчужная техники, мережка. Техника сумах. Техника рюйх. Саржевое плетение, круговое.	Собеседование	1	СК-2, СК-4
1.5 Упражнения по обработке готовых изделий (утюжка, подвязывание кистей)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
1.6 Смешанная техника в ручном ткачестве Знакомство с народным узорным ткачеством. Ремизное, бранное, выборное ткачество на ткацком станке	Собеседование	1	СК-2, СК-4
Раздел 2 Художественная обработка текстиля в технике Батик			
2.1 Художественная		1	СК-2, СК-4

обработка текстиля в технике Батик. Историческая справка. Современный батик. Материалы, инструменты, оборудование (рамы, ткань, красители, приспособления и т.д.)	Собеседование		
2.2. Подготовка ткани к работе. Работа с анилиновыми красителями. Упражнения по составлению цветовой палитры на пробнике	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
2.3 Приготовление состава из воска и парафина для фиксации цвета	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
2.4 Отработка суммы приемов и техники «батикирования» (последовательность нанесения цвета, сушка, фиксация воском и т. д.)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
2.5 Выполнение по образцам небольших панно в технике батик в теплой и холодной гамме	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
2.6 Нанесение кракелюрного узора на готовое изделие	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
2.7 Очистка от парафина, утюжка, запарка готового	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Раздел 3 Роспись по ткани. Техника Гутта			
3.1 Роспись по ткани. Техника Гутта. История росписи, современные методы росписи на ткани.	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Оборудование и инструменты для росписи (рамы, краски, кисти, трубочки, резерв)	Творческое задание	12	
3.2 Краткий курс росписи по шелку	Творческое задание	12	
3.3 Подготовка контурного состава. Упражнения по нанесению резерва на ткань. Упражнения по отработке техники Гутта	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
3.4 Выполнение панно в технике Гутта по готовому образцу	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
3.5 Знакомство с различными способами росписи по ткани (узелковая, акварельная, солевая, с аэрографом). Применение смешанной техники. Термическая	Творческое задание	12	СК-2, СК-4

обработка готовых изделий			
Раздел 4 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство" в технике ручного ткачества			
4.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
4.2 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство" в технике ручного ткачества:	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Раздел 5 Создание декоративной композиции на тему "Цветы"			
5.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
5.2 Создание декоративной композиции на тему "Цветы" в технике Батик или технике Гутта	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Раздел 6 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества			
6.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
6.2 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества (гобелен).	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Раздел 7 Создание декоративной композиции на тему "Природа" в техниках Батик или Гутта			
7.1 Принципы построения декоративной тематической композиции панно (эскиз, картон)	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
7.2 Изготовление декоративного панно на тему "Природа" в технике Батик или Гутта	Творческое задание	12	СК-2, СК-4
Аттестация	Экзамен	12	СК-2, СК-4

Приложение А

Характеристика оценочного средства «Собеседование» в соответствии с паспортом ФОС

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснения объема знаний студента по определенной теме.

1.2 Параметры оценочного средства **Собеседование**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (Собеседование)

Предел длительности контроля	5 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; выражает личное отношение к проблеме.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами».
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами» а также демонстрирует минимальную прагматичность своего ответа для обсуждения.

Общее количество баллов по оценочному средству 40

1.3 Вопросы к собеседованию.

1. Как вы понимаете, что такое теоретические и методологические основы художественного текстиля как особого вида декоративно-прикладного искусства?
2. Что такое репсовая и жемчужная техники, мережка?
3. Что такое техника сумах?
4. Что такое техника рюйх?
5. Что такое саржевое плетение, круговое?
6. В чем отличие товарного знака и логотипа?
7. Поясните роль традиций ручного ткачества в народном искусстве.
8. Расскажите о свойствах шерстяной пряжи, способах крашения.
9. Какие материалы, оборудование и рабочий инструмент используются для работы в технике ручного ткачества?
10. Что такое смешанная техника в ручном ткачестве?
11. Что такое ремизное, бранное, выборное ткачество?
12. Расскажите о художественной обработке текстиля в технике Батик.
13. Какие используются материалы, инструменты, оборудование, красители, приспособления в батике?

Приложение Б

Характеристика оценочного средства «Экзамен» в соответствии с паспортом ФОС

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля УМ «Художественный текстиль». Устный экзамен проводится в период зимней сессии 7 семестра.

1.2 Параметры оценочного средства Экзамен

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	12 билетов (по 2 вопроса)
Последовательность выбора	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», но выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», не может определиться с личным отношением к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.

Общее количество баллов по оценочному средству 50

Приложение Г

Характеристика оценочного средства «Творческое задание» в соответствии с паспортом ФОС

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Творческое задание является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла.

Основой задания является творческий процесс создания образа в одной из техник художественного текстиля основе особенностей художественной композиции декоративно-прикладного искусства и учета технологических требований к материалам и оборудованию.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течении всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	12 (в зависимости от количества студентов в группе)
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Работа соответствует техническому заданию и творческим задачам, работа правильно оформлен и соответствует техническим требованиям.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Работа соответствует техническому заданию и задачам проектирования, проект фирменного стиля содержит ошибки в оформлении и соответствии техническим требованиям.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Работа соответствует техническому заданию и задачам проектирования более чем на 50%, проект фирменного стиля содержит ошибки в оформлении и соответствии техническим требованиям.

Общее количество баллов по оценочному средству 515