

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
“Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого”
Гуманитарный институт
Кафедра теории, истории и философии культуры



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУМ

Е.В. Горопова

2017г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Учебный модуль по направлению подготовки 51.04.01

«Культурология»

Профиль «Прикладная культурология»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Федотова

«22» 02 2017г.

РАЗРАБОТАЛА:

доцент кафедры ТИФК

Н.Г. Максимова Е.В.

«20» 01 2017г.

Принято на заседании ТИФК

Протокол №5 от 23.01.2017

Заведующий КТИФК

С.А.Маленко

«23» 01 2017г.

1. Цели освоения модуля

В области обучения целью УМ является формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, относящихся к изучению и освоению техник (методов) анализа текстов культуры и исследования сложных культурных объектов, - способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ✓ сформировать представление студентов о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
- ✓ познакомить студентов с современными приемами, методами, способами анализа текстов культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;
- ✓ сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;
- ✓ сориентировать студентов на использование знаний современных техник анализа культурных текстов в процессах исследования культурных форм, процессов и практик.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в вариативную часть учебного плана ОП по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология». Изучение курса базируется на знаниях, полученных при освоении таких модулей магистратуры, как «История и методология изучения культуры», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям», «Современные проекты и исследования культуры», «Постмодернистская культура: теория и практики», «Религия и СМИ: проблемы толерантности».

Модуль осваивается на повышенном уровне. Освоение модуля «Современные техники анализа текстов культуры» призвано сформировать у студентов-культурологов как фундаментальные, так и прикладные знания и навыки, которые станут фундаментом профессиональной деятельности. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при освоении учебного модуля «Практики».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК-3 Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-1 Способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ОПК-2 Способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК-7 Способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в т.ч. находящихся за пределами непосредственной деятельности;

ПК-12 Готовностью к экспертно-консультационной работе.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, учебный модуль «Современные техники анализа текстов культуры» осваивается на повышенном уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	Повышенный	на высоком профессиональном уровне теоретические и методологические основы техник анализа текстов культуры и их различия; принципы эффективного применения тех или иных методов и способов анализа культурных текстов	самостоятельно анализировать и интерпретировать культурные тексты с использованием современных техник их анализа; оценивать свои знания как часть научно-производственного профиля будущей профессиональной деятельности	техниками изучения текстов культуры различного происхождения на высоком профессиональном уровне; способами самостоятельного обучения техникам познания текстов культуры
ОПК-1	Повышенный	О результатах исследований культуры и техниках анализа культурных феноменов в различных науках	Применять в своем исследовании знания о культуре, почерпнутые из фундаментальных наук	Навыками применения в своем исследовании знаний о культуре, почерпнутых из фундаментальных наук
ОПК-2	Повышенный	основные теории, категории и методами, связанными с изучением культурных текстов, процессов, практик	применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных текстов, процессов, практик	Способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных текстов, процессов, практик

ОПК- 7	Повышен ный	различные методы обработки и интерпретации семиотической информации для решения научных и практических задач в области социальной и культурной сферы	самостоятельно использовать многогранный инструментарий техник анализа текстов культуры для профессиональной интерпретации культурных форм, процессов, практик	на высоком уровне современными методиками обработки и интерпретации информации, заложенной в культурных текстах, для решения научных и практических задач, в т.ч. находящихся за пределами непосредственной деятельности
ПК-12	Повышен ный	О принципах и этапах анализа культурного текста	Осуществлять культурологический анализ культурного текста	Навыками использования результатов анализа культурного текста для магистерского исследования

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам	Коды формируемых компет-й
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ 3 семестр	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	216	
УМ. Современные техники анализа текстов культуры			ОК-3
- лекции	12	12	ОПК-1
- практические занятия	42	42	ОПК-2
- в т.ч. аудиторная СРС	9	9	ОПК- 7
- внеаудиторная СРС	126	126	ПК-12
Аттестация: - дифференцированный зачет			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ. Современные техники анализа текстов культуры

Тема 1. Текст в культурном пространстве

Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Текст как семантико-структурное единство. Глубина прочтения текста.

Тема 2. Подходы к анализу культурного текста.

Техники анализа текста в гуманитарном знании второй половине XX века, в начале XXI века. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Риторика образа. Особенности методологии структурализма, постструктурализма в анализе текстов культуры.

Тема 3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры

Текст как проблема в постмодернизма. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

Тема 4. Интерпретация текста.

Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность текста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.

Тема 5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.

Знаковая природа культурных практик. Процесс означивания мира — семиотизация. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап). Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта.

Тема 6. Современные техники анализа текстов искусства

Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.). Система моды в контексте семиологии Р. Барта

4.3. Лабораторный практикум (не предусмотрен БУП)

4.4. Курсовые проекты (работы) (не предусмотрены БУП)

4.5. Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения круглого стола, подготовки презентации, написания эссе и реферирования источника.

Итоговый контроль осуществляется посредством дифференцированного зачета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

- 8.1. Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»
- 8.2. Приложение Б «Технологическая карта»
- 8.3. Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
- 8.4. Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

1 Общие методические рекомендации освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Современные техники анализа текстов культуры» опирается на предварительные знания и умения студентов, полученные в ходе изучения базовых культурологических дисциплин, а также направлен на формирование общекультурных и практических компетенций. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ОП направления подготовки «Культурология», учебный модуль «Современные техники анализа текстов культуры» осваивается в 3 семестре.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из 6 дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, анализа источника, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»).

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

Организация освоения учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» представлены в таблице №4.

Таблица № 4 Формы проведения занятий по учебному модулю «Современные техники анализа текстов культуры».

Раздел / тема модуля	Виды лекционных и практических занятий	
	Лекции	Семинары
Тема 1. Текст в культурном пространстве	информационная	проблемный семинар

	лекция	
Тема 2. Подходы к анализу культурного текста	проблемная лекция	проблемный семинар
Тема 3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры	информационная лекция	проблемный семинар
Тема 4. Интерпретация текста.	проблемная лекция	проблемный семинар
Тема 5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.	лекция-презентация	доклад-презентация, проблемный семинар
Тема 6. Современные техники анализа текстов искусства	проблемная лекция	проблемный семинар

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

3.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы истории и методологии изучения культуры.

Проблемная лекция

Темы учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры», которые требуют общего обзора, рекомендуется преподавать с помощью информационной лекции, позволяющей представить основную информацию по разделу или вопросу. Информационную лекцию рекомендуется использовать во время освоения следующих тем:

Тема 1. Текст в культурном пространстве

Тема 2. Подходы к анализу культурного текста

Тема 3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры», которые информационно насыщены, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей наглядно представить основные идеи лекции, задействуя зрительное восприятие. Лекцию-презентацию рекомендуется использовать во время освоения следующей темы:

Тема 5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.

Проблемная лекция

В проблемных лекциях преподаватель разворачивает одну или две основные проблемы, вокруг которых строится материал данной темы. Принцип проблемности позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который в большей мере представляет авторскую позицию преподавателя как исследователя, содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

Тема 2. Подходы к анализу культурного текста

Тема 4. Интерпретация текста.

Тема 6. Современные техники анализа текстов искусства

3.2. Дополнительная литература:

1. Агеев В.Н. Семиотика. М., 2002.
2. Анисимова С.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация

3. (на материалах креолизованных текстов). Учебное пособие. М., 2003. Арутюнов С. А., Багдасаров А.Р. и др. Язык - культура - этнос. М., 1994.
4. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. М., 2003.
5. Вежбицкая А. Культура. Язык. Познание. М., 1996.
6. Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
7. Кашкин В.Б. Введение в теорию дискурса. М., 2010.
8. Кнабе Г.С. Семиотика культуры. Конспект учебного курса. РГГУ. М., 2005.
9. Кронгауз М.А. Семантика. М., 2001.
10. Кубрякова Е.С. Язык и знание. Роль языка в познании мира. М., 2004.
11. Лободанов А.П. Основы семиотики. Семиотика искусства: Лекции по семиотике. Вып.1 М., 2007.
12. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности М., 2009.
13. Мирошниченко И.В. Семиотика. Конспект лекций. М., 2007
14. Никитина Е. С. Семиотика. Курс лекций. М., 2006.
15. Проблемы психологии дискурса / Под ред.: Н.Д.Павловой, И.А.Зачесовой. М., 2005.
16. Седов К.Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции. М., 2004.
17. Семиотика: Антология / Под ред. Ю. С. Степанова. М., 2001.
18. Семиотика, лингвистика, поэтика: К 100-летию со дня рождения А.А. Реформаторского. М., 2004.
19. Современная российская мифология. Сб. ст. / РГГУ. М., 2005.
20. Соломоник А.Б. Позитивная семиотика: О знаках, знаковых системах и семиотической деятельности. Изд.2, 2011.
21. Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура: Сб. статей./ Отв. ред. Ю.Д. Апресян. М., 2004.
22. Соломоник А. Философия знаковых систем и язык. Изд. 2-е. Мн., 2002.
23. Факты и знаки. Исследования по семиотике истории. Вып.2 / Под ред. Успенского Б.А., Успенского Ф.Б. М., 2010.
24. Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ. Теория и метод. Харьков, 2004. М., 2004.
25. Философия языка / Ред. и сост. Дж. Серль. М., 2004.
26. Шейкал Е. И. Семиотика политического дискурса. М., 2004.

4 Методические рекомендации по практической части учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

4.1 Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» предполагается проведение теоретических и практических семинарских занятий.

4.2. Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации по пройденному материалу ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении всех тем учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры».

Семинарское занятие № 1. Семиотические векторы познания

текстов культуры.

- *Познавательные векторы современной семиотики.*
- *Актуальные направления социальной семиотики.*
- *Проблематика и методология современной семиотики.*

Литература:

1. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения. М., 1997.
2. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
3. Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.
4. Семиотика: Антология / Сост и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
5. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В 2-х частях. СПб., 2000.

Семинарское занятие № 2. Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий.

- *Текст в семиотике: слои, смыслы и коды.*
- *Текст в «зеркале» постмодерна.*
- *Интертекстуальность как свойство текста.*

Литература:

1. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб, 1998.
4. Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
5. Семиотика: Антология / Сост. и общ. ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.

Семинарское занятие № 3. Постмодернистские практики анализа текстов культуры.

- *Деконструкция текста: цель и специфика интерпретативной процедуры;*
- *Исследование культурных практик с позиции гендерного подхода: за и против;*
- *«Смерть автора» как методологическая позиция исследователя.*

Литература:

1. Костинова И.В., Митрофанова А.В., Година Е.З. Введение в гендерные исследования: Учебное пособие. М.: Аспект-Пресс, 2005.
2. Кротков Е.А., Манохин Д.К. Парадигма деконструктивизма: Философско-методологический анализ // Общественные науки и современность. 2006. №2.
3. Ратников В.П. Постмодернизм: становление, истоки, становление, сущность // Философия и общество. 2003. № 4.
4. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х т. Т 1: Теория культуры / Отв.ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бланшо М. Ницше и фрагментарное письмо // Новое литературное обозрение. 2003. № 61.
7. Деррида Ж. Голос и феномен. СПб., 1999.
8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.

Семинарское занятие № 4. Коды: кодирование и декодирование текстов культуры. Кодификация реальности.

- *Код и его основные свойства.*
- *Кодирование и декодирование текста.*
- *Кодификация как способ упорядочивания реальности.*

Литература:

1. Бурдые П. Начала. М., 1994.
2. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
3. Скрипник К.Д. Семиотика: Пособие для студентов. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Спб, 2004.

Семинарское занятие № 5. Концепт как способ семиотического познания мира.

- *Сущность, структура и свойства концепта.*
- *Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.*
- *Концепт как «начало философии» у Ж. Делеза и Ф. Гваттари.*
- *Культурный концепт как микромодель культуры.*

Литература:

1. Семиотика: Антология / Сост и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
2. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
3. Неретина С.С., Огурцов А.П. Концепт как возможность постижения смысла // Теоретическая культурология. М., 2003.
4. Вежбицкая А. Культура. Язык. Познание. М., 1996.
5. Делез Ж. Гваттари Ф. Что такое философия? СПб., 1998.

Семинарское занятие № 6. Дискурс-анализ как методологическая стратегия изучения культурных текстов.

- *Понятие «дискурс» в современной науке.*
- *Коммуникативное и лингвистическое измерение дискурса.*
- *Прагматико-семантическое «поле» как основа дискурсивного анализа.*

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
2. Семиотика: Антология / Сост. и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
3. Т.А. Ван Дейк Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
4. Плеханова Т.Ф. Текст как диалог // Режим доступа <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=1143>.
5. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.

4.3. Презентация и обсуждение доклада

Тема модуля 6. Современные техники анализа текстов искусства

Одним из видов практической работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у магистрантов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Примерные темы сообщений:

1. Проблем текста в этнографических исследованиях новгородского фольклора;
2. Постмодернистские практики анализа в изучении современного кинематографа;
3. Интерпретация литературных текстов: стратегии и приемы;
4. Специфика анализа древнерусской иконы как закодированного текста;
5. Методологический алгоритм анализа конфессионального дискурса в современной России;
6. Концепт-анализ как метод изучения политико-культурного пространства современности.

4.4. Круглый стол «Актуальные проблемы изучения текстов культуры»

Тема 5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.

Студенты после предварительного согласования с преподавателем самостоятельно определяют наиболее актуальную для них тему доклада. Главной задачей при подготовке доклада на круглый стол является практическое применение навыков техник анализа культурных текстов по отношению к различным культурным практикам, которые являются соответствующими их научным интересам. Из списка источников для реферирования студенты должны использовать в своем докладе те источники, которые более всего подходят для раскрытия выбранной темы. Вместе с тем, презентация доклада предусматривает адекватное позиционирование собственных результатов анализа культурного текста и ее подготовка должна проводиться с учетом навыков, приобретенных студентами на предыдущих курсах. После презентации докладов предусмотрено время для дальнейшего их обсуждения, рассмотрения возможных недоработок, выявления лучшего доклада.

Источники для реферирования:

1. Барт Р. Империя знаков (Сборник путевых заметов). М., 2004.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2004.
3. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
4. Ролан Барт. S/Z. М., 2009.
5. Бодрийяр, Ж. Система вещей. М., 2002.
6. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака М., 2007.
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
8. Делёз Ж. Логика смысла. М., 2010
9. Делёз Ж. Кино: Кино 1. Образ-движения; Кино 2. Образ-время. М, 2004.
10. Деррида Ж. «Голос и феномен». СПб, 1999.
11. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
12. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. М, 2002.
13. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
14. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. М., 2004.
15. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 2005.
16. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Коллеже де Франс в 1981—1982 уч. Год. СПб., 2007.

17. Фуко М. Интеллектуалы и власть: статьи и интервью, 1970—1984: В 3 ч.: Ч. 1. / Под общ. ред. В. П. Большакова. М., 2006.
18. Фуко М. Археология знания. М, 2004.
19. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова: этюды и вариации на тему Гумбольда. М., 2003.
20. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2006.
21. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., 2007.
22. Эко У. Открытое произведение. М., 2004.
23. Юнг К.Г. Символическая жизнь М., 2010.

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля «Современные техники анализа текстов культуры», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в «Приложении Б» рабочей программы учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Современные техники анализа текстов культуры» могут быть следующие:

- ✓ доклад-презентация;
- ✓ круглый стол;
- ✓ проблемный семинар;
- ✓ реферирование источника;
- ✓ эссе

5.2 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.

В процессе освоения учебного модуля «Религия и СМИ» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство. Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

Следует проинформировать студентов о том, что данный доклад является важным творческим заданием и будет рассматриваться как оценочное средство и, следовательно, будет оценен выше, чем обычный семинар. Доклад-презентацию как срез знаний, умений и навыков студентов рекомендуется провести в рамках освоения темы 4 «Интерпретация текста».

5.3 Рекомендации к использованию эссе как оценочного средства

Подготовка магистрантом эссе является видом самостоятельной работы аспиранта и в тоже время средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного

модуля «Методология культурологических исследований». Данное средство позволяет оценить умение аспиранта письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий культурологии для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. магистрант должен выбрать ту тему эссе, которая ближе к тематике его кандидатской диссертации, в выводе к эссе эта связь должна быть прописана, текст эссе должен быть использован при написании диссертации. Критерии оценки эссе приведены в фонде оценочных средств рабочей программы учебного модуля «Методология культурологических исследований».

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной теме. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 10-15 страниц.

Возможные темы для эссе:

1. Формирование научных методов изучения культуры в европейском Просвещении.
2. Интерпретации понятия “метод” в культуре романтизма.
3. Вклад Ф.Ницше в методологию культуры.
4. Методология школы “культурно-исторического синтеза”.
5. Роль структурно-функционального подхода в исследовании средневековой европейской культуры.
6. Методы изучения культуры в трудах А. Лосева.
7. Неомарксистский подход к изучению истории культуры: Франкфуртская школа.
8. Влияние лингвopsихoанализа на методологию культуры: Ю.Кристева.
9. Структурно-семиотический подход к изучению культуры в московско-тартусской школе.
10. Методология культуры в трудах Ю.М.Лотмана.
11. Подходы Б.А. Успенского к исследованию русской культуры.
12. Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр.
13. Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я.Гуревича.
14. Методология исследования мифа в трудах Е.М.Мелетинского.
15. Микроисторический подход к изучению культуры в работах К.Гинзбурга.
16. Бирмингемская школа культурных исследований: исследовательские подходы и методы изучения современной культуры.
17. Методологические проблемы культуры в работе Р.Барта “Фрагменты речи влюбленного”.
18. Критика онтологического структурализма в работе У.Эко “Отсутствующая структура. Введение в семиологию”.
19. Формирование российской культурологии
20. Вклад М.К. Петрова в исследование культуры.
21. Роль структурно-функционального подхода в исследовании средневековой европейской культуры.
22. Понятие культуры в трудах А. Лосева.
23. Московско-тартуская школа культурологии.
24. Культурология в трудах Ю.М.Лотмана.
25. Роль Б.А. Успенского к исследованию русской культуры.
26. Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я.Гуревича.
27. Исследование мифа в трудах Е.М.Мелетинского.
28. Социальная и культурная антропология в современной России
29. Исследование культуры в трудах Г.С.Кнабе
30. Социология культуры Л.Г.Ионина

31. Визуальная антропология в России
32. Синергическая антропология

5.4 Рекомендации к использованию круглого стола как оценочного средства

Проведение круглого стола рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля, которые требуют активного участия студентов в анализе ситуации, заведомо не имеющей однозначного решения.

Круглый стол ориентирован на более углубленный анализ вопросов, затронутых в рамках лекционного курса. Целью занятий является выработка практических навыков по обсуждению проблем культурологии на основе предварительного знакомства с источниками и литературой по теме занятия. Чтение источников и литературы рекомендуется сопровождать записями, которые должны иметь вид *кратких конспектов*.

5.5 Рекомендации к использованию реферирования источника как оценочного средства

Реферативная работа является частью самостоятельной работы аспиранта, но также используется как средство оценки полученных ими знаний, умений и навыков. Реферативная работа является средством текущего контроля знаний. В работе по реферированию источника аспирант излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее выбранного источника или темы, а также собственный взгляд на проблему.

Выбор темы для реферативной работы напрямую зависит от тематики кандидатской диссертации аспиранта. По согласованию с преподавателем аспирант выбирает себе тот источник, анализ которого может быть полезен для его исследования. В конце реферативной работы аспирант должен описать, как именно связана данная работа и выбранный автор с его диссертацией. Если в списке рекомендуемых источников нет тех, которые нужны аспиранту, преподаватель подбирает источник для реферирования в индивидуальном порядке.

Объем работы по реферированию источника, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на источник и иную научную литературу необходимо, оформление сносок и текста должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010. Структура реферативной работы: титульный лист, содержание, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы.

Источники для реферирования:

1. Белл Д. *Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования*. - М., 1999.
2. Ваттимо Дж. *Прозрачное общество*. - М., 2003.
3. Гидденс Э. *Устроение общества*. - М., 2003.
4. К.Гириц *Интерпретация культур*. - М., 2004.
5. Гофман И. *Представление себя другим в повседневной жизни*. Пер. с англ. - М., 2000.
6. Данилевский Н.Я. *Россия и Европа*. - М., 1991.
7. Дебор Ги. *Общество спектакля*. - М., 2000.
8. Дейк Т.А. ван. *Язык. Познание. Коммуникация*. - М., 1989.
9. Кастельс М. *Информационная эпоха: экономика, общества и культура*. - М., 2000.
10. Ле Гофф Ж. *Средневековый мир воображаемого*. - М., 2001.
11. Липпман У. *Общественное мнение*. - М., 2004.
12. Лотман Ю.М. *Культура и взрыв*. - М., 1992.
13. Маклюэн М. *Понимание Медиа: Внешние расширения человека*. - М., 2003.
14. Маркузе Г. *Одномерный человек*. - Киев, 1994.
15. Московичи С. *Век толп. Исторический трактат по психологии масс*. - М., 1998.
16. Ортега-и-Гассет Х. *Восстание масс*. - М., 2003.
17. Раишхофф Д. *Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание*. - М., 2003.
18. Сорокин П.А. *Человек. Цивилизация. Общество*. - М., 1992.
19. Тоффлер Э. *Третья волна*. - М., 2002.

20. Фромм Э. *Бегство от свободы*. - Минск, 1997.
 21. Шпенглер О. *Закат Европы*. - Т. 1. М., 1993; - Т. 2. М., 1997.
 22. Ясперс К. *Смысл и назначение истории*. - М., 1991

5.6 Рекомендации к использованию дифференцированного зачета как оценочного средства

При освоении учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» дифференцированный зачет является формой оценочного средства. Преподаватель проводит консультации перед ДЗ.

6. Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Современные техники анализа текстов культуры» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС направления подготовки 51.04.01- Культурология, и содержанию БУП данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 6 ЗЕТ, равна 135 часам. Из них 9 часов аудиторной работы и 126 часов – внеаудиторной.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- ✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора литературы и ее анализа и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- ✓ проведения круглого стола и доклада-презентации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Современные техники анализа текстов культуры» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (семинар, доклад, круглый стол, эссе, реферирование источника), к итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 5 «Рекомендации по распределению СРС для студентов»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.			подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой, написание эссе	25
Тема 2.			подготовка к семинару, к круглому столу, написание эссе, реферирование источника	26
Тема 3.	реферирование источника		подготовка к семинару, к круглому столу	25
Тема 4.	эссе		подготовка к докладу, к круглому столу	25
Тема 5.	круглый стол	5	подготовка к докладу	25
Тема 6.	доклад-презентация	4	Подготовка к ДЗ	36

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

модуля «Современные техники анализа текстов культуры»

- ✓ Форма обучения - дневное
- ✓ семестр 3;
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – дифференцированный зачет;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели	Трудоемкость, ак.час				Внеауд. СРС	Макс. кол-во баллов рейтинга на ауд. занятиях	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимум баллов рейтинга		
		Ауд. Занятия			ЛЕК					ПЗ	АСРС
		ЛЕК	ПЗ	АСРС							
Современные техники анализа текстов культуры											
Тема 1. Текст в культурном пространстве	1-3	2	7	1	21	проблемный семинар 20 б.		20			
Тема 2. Подходы к анализу культурного текста	4-6	2	7	1	21	проблемный семинар 20 б.	Доклад-презентация, 40 б.	60			
Тема 3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры	7-9	2	7	1	21	проблемный семинар 20 б.	Реферирование источника, 30 б.	50			
Тема 4. Интерпретация текста.	10-12	2	7	2	21	проблемный семинар 20 б.	Эссе, 30 б.	50			
Тема 5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ	13-15	2	7	2	21	проблемный семинар 20 б.	Круглый стол, 40 б.	60			
Тема 6. Современные техники анализа текстов искусства	16-18	2	7	2	21	проблемный семинар 20 б.	Доклад-презентация, 40 б.	60			
Итоговая аттестация							дифференцированный зачет				
Итого:		12	42	9	126			300			

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- ✓ «неудовлетворительно – менее 150 баллов
- ✓ «удовлетворительно – 150-209 баллов
- ✓ «хорошо» – 210-269 баллов
- ✓ «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля Современные техники анализа текстов культуры

Направление (специальность) 51.04.01- Культурология

Форма обучения: очная

Курс и семестр: 2 курс и 3 семестр

Часов: всего 216, 6 ЗЕ, лекций 12, практ. зан. 42, лаб. раб. нет, СРС и виды индивидуальной работы (курсовая работа, КП) 162

Обеспечивающая кафедра: Теории, истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<i>Учебники и учебные пособия</i>		
Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций: учеб. пособие для вузов/ Н.Б. Мечковская. - М.: Академия, 2008. - 428с.	14	
Мигранян З. А. История Западной культуры. М.:МГИМО, 2008. 249 с.		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/5731
Пивоев В.М. Философия культуры : учеб. пособие для вузов / В. М. Пивоев. - 3-е изд. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009. - 427, [2] с.	10	
Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 560с.	61	
Костина А.В. Культурология : учеб. для студентов вузов обучающихся по гуманитар. спец. / А. В. Костина. - 4-е изд., стер. - М.: Кнорус, 2009. - 335, [1] с.	12	
Борисова Е.М., Джохадзе Н.И. КУЛЬТУРОЛОГИЯ: Учебно-методический комплекс. М., 2008. 239 с.		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/7631
Теория культуры : учеб. пособие для вузов / В. П. Большаков [и др.]; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2010. - 592 с.	12	нет
Учебно-методические издания		
Культурология: метод. указания для студентов заоч. формы обучения / сост. В. П. Большаков ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1995. - 27 с.	68	
Культурология : метод. указания для заоч. формы обучения / сост.: Н. А. Завершинская, Р. Н. Черникова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава	51	

Мудрого. - 3-е изд., перераб. и доп. - Великий Новгород, 2002. - 75с.		
---	--	--

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
Школа культурного моделирования	http://hischool.ru/shkola_kuliturnogo_modelirovaniya/
Культуросвет	http://www.krugosvet.ru/
Философский портал	http://www.philosophy.ru
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	http://www.humanities.edu.ru
Национальная философская энциклопедия	http://terme.ru/
Библиотека философского факультета МГУ	http://philos.msu.ru/

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Дианова В.М. История культурологии : учеб. для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; С.-Петербур. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461, [1] с.	5	нет
Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М.: Гаудеамус : Академический проект, 2009. - 494, [2] с.	15	нет
История культуры России: учеб. пособие для студентов негуманитарных специальностей / авт.: В. И. Добрынина [и др.] ; О-во "Знание". - М., 1993. - 223, [1] с.	4	нет
Культурный контекст в профессиональном образовании и межкультурной коммуникации : материалы междунар. конф., 15-17 сент. 2005 г. / науч. ред. А. М. Тимофеев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 166с.	8	нет
Пелипенко А.А. Культура как система. - М.: Языки русской культуры, 1998. - 371с.	7	нет

Действительно для учебного года
Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко
И.О.Фамилия
2017 г.

« 23 »

подпись
01

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. сект.
должность

подпись

Т.И. Козлова
расшифровка



Приложение Г «Лист изменений»

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....	