



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Килиба Г.А., преподаватель русского языка и литературы

Методические рекомендации по проведению практических занятий по дисциплине «Русский язык и литература» приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии:  / Федорова.Н.Х./

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план: Русский язык	9
Содержание практических занятий	
Практическое занятие № 1.....	21
Практическое занятие № 2.....	26
Практическое занятие № 3.....	30
Практическое занятие № 4.....	33
Практическое занятие № 5.....	37
Практическое занятие № 6.....	41
Практическое занятие № 7.....	45
Практическое занятие № 8.....	47
Практическое занятие № 9.....	51
Практическое занятие № 10.....	54
Практическое занятие № 11.....	58
Практическое занятие № 12.....	61
Практическое занятие № 13.....	65
Практическое занятие № 14.....	67
Практическое занятие № 15.....	71
Практическое занятие № 16.....	78
Практическое занятие № 17.....	94
Практическое занятие № 18.....	97
Практическое занятие № 19.....	99
Практическое занятие № 20.....	101
Приложения.....	104
Приложение 1	104
Приложение 2.....	106
Приложение 3	107
Приложение 4	110
Информационное обеспечение обучения.....	112
Лист регистрации изменений.....	115
Пояснительная записка.....	116
Тематический план: Литература.....	118
Содержание практических занятий	
Практическое занятие № 1.....	142
Практическое занятие № 2.....	144
Практическое занятие № 3.....	146
Практическое занятие № 4.....	147
Практическое занятие № 5.....	148
Практическое занятие № 6.....	149
Практическое занятие № 7.....	150
Практическое занятие № 8.....	151
Практическое занятие № 9.....	152
Практическое занятие № 10.....	153
Практическое занятие № 11.....	154
Практическое занятие № 12.....	156
Практическое занятие № 13.....	157
Практическое занятие № 14.....	159
Практическое занятие № 15.....	160
Практическое занятие № 16.....	162

Практическое занятие № 17.....	164
Практическое занятие № 18.....	165
Практическое занятие № 19.....	167
Практическое занятие № 20.....	168
Практическое занятие № 21.....	170
Практическое занятие № 22.....	171
Практическое занятие № 23.....	173
Практическое занятие № 24.....	175
Практическое занятие № 25.....	177
Практическое занятие № 26.....	178
Практическое занятие № 27.....	179
Практическое занятие № 28.....	181
Практическое занятие № 29.....	183
Практическое занятие № 30.....	184
Приложения.....	186
Приложение 1	186
Приложение 2	187
Приложение 3	189
Приложение 4	190
Информационное обеспечение обучения.....	192
Лист регистрации изменений.....	193

Пояснительная записка к 1-й части программы «Русский язык и литература. Русский язык»

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»;
- 4 Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 20 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 40 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен уметь*:

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен знать*:

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

Формы контроля и критерии оценки

Оценка письменных работ

При оценке письменных работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Для отметки «5» в письменной работе студента допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка. В упражнениях на языковые нормы допускается 1 ошибка.

Для отметки «4» допускаются 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4». В упражнениях на языковые нормы допускается 3 ошибки.

Для отметки «3» допускаются 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) / 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки. В упражнениях на языковые нормы допускается 6 ошибок.

Для отметки «2» допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных / 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических / общее количество орфографи-

ческих и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. В упражнениях на языковые нормы допущено более 6 ошибок.

Оценка устных ответов

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. использование изобразительно-выразительных средств языка;
5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочётов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. В содержании имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. В работе допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо

	2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Критерии оценки тестового задания

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 – 100 % предложенных заданий
4	Выполнено 75 – 89 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 60 – 74 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 60 % предложенных заданий

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		6	
	Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Языки естественные и искусственные. Языки государственные, мировые, межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Основные этапы исторического развития русского языка. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Сведения об истории русской письменности. Общее и различное в русском и других языках. Язык как знаковая система и общественное явление. Основные функции языка. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы). Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Диалекты как историческая база литературных языков. Литературный язык и язык художественной литературы, его особенности. Языковая норма, ее функции и типы. Варианты норм. Динамика языковой нормы. Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. Преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы. Система языка, ее устройство и функционирование. Основные уровни языка. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Исторический комментарий языковых явлений различных уровней. Русский язык как объект научного изучения. Русистика и ее разделы. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Основные направления развития русистики в наши дни.	2	1,2
	Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.	4	
Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи		26	

Тема 1.1. Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.	Содержание учебного материала Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Культура письменной речи. Монологическая и диалогическая речь.	1	1, 2
Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.	Содержание учебного материала Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы. Функциональные стили речи и их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. Речевые жанры, стилевые черты (лексические, морфологические, синтаксические, композиционные, эмоционально-образного плана). Научный стиль речи. Его признаки, лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов по специальности. Толкование (раскрытие значения) терминов. Работа с терминологическими словарями и справочниками. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы). Речевой анализ текста по специальности и другим дисциплинам. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №1: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Написание тезисов, статьи, рецензии.	2	
Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Сфера использования, виды и жанры (заявление, доверенность, расписка, резюме и др.), своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции). Культура делового общения (устная и письменная формы).	2	1, 2,3
	Практическое занятие №2: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста.	2	

	Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).		
Тема 1.4. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля речи: очерк, устное выступление, дискуссия. Культура публичной речи. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	1	1, 2
Тема 1.5. Разговорный стиль речи.	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	1	1, 2
Тема 1.6. Художественный стиль речи.	Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование образительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Стилистические функции порядка слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.	2	
	Практическое занятие №4: Составление монологических текстов.	2	
	Практическое занятие №5: Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	2	
	Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления.). Редактирование собственного текста.	4	

	Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов.	4	
Раздел II. Лексика и фразеология		18	
Тема 2.1. Лексическая система русского языка: многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы	Содержание учебного материала Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Средства речевой выразительности в художественном тексте: изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов; контекстуальные синонимы и антонимы, градация, антитеза.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №6: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.	Содержание учебного материала Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	2	1, 2,3
Тема 2.3. Русская фразеология. Словари русского языка, их использование.	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Работа со словарями русского языка.	2	
Тема 2.4. Нормативное употребление слов и фразеологизмов. Лексико-	Содержание учебного материала Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексическая и стилистическая синонимия. Лексико-фразеологический разбор.	2	1, 2,3

фразеологический разбор.	Практическое занятие №8: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.	2	
	Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста.	4	
Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		22	
Тема 3.1. Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	1, 2
Тема 3.2. Орфоэпия.	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Особенности русского словесного ударения. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	1	1, 2,3
	Практическое занятие №9: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Анализ текстов с точки зрения соблюдения орфоэпических норм. Выполнение тестового задания.	4	
Тема 3.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	Содержание учебного материала Разделы и принципы русской орфографии. Роль грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №6: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 3.4. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	Содержание учебного материала Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Употребление прописных букв.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №7:	4	

	Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.		
Тема 3.5. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	Содержание учебного материала Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	1, 2
Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 4.1. Морфемика и словообразование русского языка.	Содержание учебного материала Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №10: – словообразовательный разбор;	2	
	Практическое занятие №11: – анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.	2	1, 2
Тема 4.3. Правописание сложных слов.	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	
	Практическое занятие №12: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания сложных слов.	2	
Раздел V. Морфология и орфография		32	

Тема 5.1. Грамматические признаки слова. Имя существительное.	Содержание учебного материала Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	1, 2
Тема 5.2. Имя прилагательное	Содержание учебного материала Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	2	1, 2
Тема 5.3. Имя числительное	Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №8: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 5.4. Местоимение	Содержание учебного материала Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.	2	1, 2
Тема 5.5. Глагол	Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	2	1, 2

Тема 5.6. Причастие и дееприча- стие как особые формы глагола	Содержание учебного материала Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных при- частий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор при- частия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и не- совершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепри- частия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.	2	1, 2
	Практическое занятие №13: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания причастий.	2	
Тема 5.7. Наречие и слова катего- рии состояния	Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	2	1, 2
	Практическое занятие №14: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий.	2	
Тема 5.8. Типы морфологических ошибок и их исправление	Содержание учебного материала Типы морфологических ошибок и их исправление. Нормативное употребление форм слова. Грамматические трудности, связанные с образованием слов в системе существительных, прилагательных, глаголов, местоимений. Уместность употребления слов различных слово-	2	1, 2

	образовательных типов.		
	Практическое занятие №16: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	4	
Раздел VI. Служебные части речи		10	
Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.	Содержание учебного материала Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	2	1, 2
Тема 6.2. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	2	1, 2
	Практическое занятие №17: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописание НЕ с различными частями речи.	2	
	Самостоятельная работа №10: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Раздел VII. Синтаксис и пунктуация		50	
Тема 7.1. Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксиче-	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	4	1, 2

ский разбор.	Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.		
Тема 7.2. Грамматическая основа простого предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие слова.	Содержание учебного материала Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Обобщающие слова при однородных членах.	4	1, 2
Тема 7.3. Виды осложнения простого предложения: обособление.	Содержание учебного материала Виды осложнения простого предложения: обособленные определения и приложения. Синонимия обособленных и необособленных определений. Виды осложнения простого предложения: обособленные обстоятельства, дополнения, уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.	4	1, 2

Тема 7.4. Виды осложнения простого предложения: вводные слова, обращение, междометие.	Содержание учебного материала Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №11: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	
Тема 7.5. Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Содержание учебного материала Типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	2	1, 2
Тема 7.6. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Содержание учебного материала Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	2	1, 2
Тема 7.7. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Содержание учебного материала Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	4	1, 2
	Практическое занятие №18: Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков.	2	
	Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	

Тема 7.8. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №19: Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, предложения с прямой речью. Пунктуационный анализ предложений. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.	2	
Тема 7.9. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.	Содержание учебного материала Исправление синтаксических ошибок в речи. Интонационное богатство русской речи. Синтаксические нормы: нормы управления и согласования. Построение предложений с причастием и деепричастием.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №20: Выполнение упражнений на закрепление синтаксических норм.	2	
	Самостоятельная работа №13: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	
	Всего	176	

Содержание практических занятий

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности

Практическое занятие № 1

Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Написание тезисов, статьи, рецензии

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение пользоваться научным стилем речи.

Требования к знаниям:

- специфику научного стиля;
- строение научного текста;
- виды переработки научного текста.

Требования к умениям:

- осуществлять информационную переработку текста;
- создавать научные тексты разных жанров (тезисы, рецензия).

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Научный стиль обслуживает сферу науки, он предназначен для описания фактов действительности, объяснения их взаимодействия, формулировки закономерностей и законов.

В научной речи преобладает рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Стилевыми чертами научного стиля являются:

- подчеркнутая логичность,
- доказательность,
- точность (однозначность),
- отвлеченность (обобщенность).

Стилевые черты научного стиля проявляются в языковых средствах: лексических, морфологических, синтаксических и т.д.

Лексические средства научного стиля:

- специальные слова, обозначающие понятия – термины;
- слова, которые имеют отвлеченное (абстрактное) значение: *установление, зависимость, закономерность, происхождение и т.д.*;
- повтор слова – основное средство связи в научном стиле;
- не используется эмоционально окрашенная лексика, синонимическая замена в качестве средства связности.

Морфологические средства научного стиля:

- глаголы несовершенного вида настоящего времени («настоящее вневременное»);
- многие глаголы (*является, представляется, считается и т.п.*) выступают в роли связок в составном именном сказуемом;
- существительных в предложении значительно больше, чем глаголов (соотношение 4:1);
- чаще используются существительные среднего рода;
- прилагательные могут употребляться в значении местоимений: *Это явление имеет определенные характеристики.*

- наречия со значением следования: *сначала, потом, затем.*

- местоимение *мы* для обозначения авторского «я»: *Мы пришли к выводу = Я пришел к выводу.*

Синтаксические средства научного стиля:

- предложения сложные, повествовательные, распространенные, достаточно большие по объему;
 - причастные и деепричастные обороты;
 - страдательные конструкции;
 - безличные предложения;
 - вводные слова и предложения, которые подчеркивают логичность текста;
 - специальные слова и обороты связи, предложения скрепы: *вначале рассмотрим..., перейдем к проблеме...*;
 - цитаты как способ доказательства
 - практически не используются восклицательные и побудительные предложения.
- Текстовые особенности научного стиля
- выдержана структура абзаца: каждый абзац в научном тексте начинает новую микротему;
 - предложение строится по схеме: тезис – доказательство;
 - каждая часть достаточно четко композиционно оформлена: зачин – развитие мысли – концовка-вывод.
 - особые стандартные обороты: *Нам представляется возможным доказать..., Нептрудно заметить, что..., Из всего сказанного можно сделать вывод...*

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Проанализируйте образец научного стиля речи, выявите в нем лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические признаки научного стиля.

Эквивалентность множеств. Устанавливая взаимно однозначное соответствие между теми или иными бесконечными множествами и натуральными числами, мы пришли к понятию счетного множества.

Ясно, что аналогичным приемом можно сравнивать множества не только с множеством натуральных чисел; этот способ позволяет сравнивать между собой любые два множества. Введем следующее определение.

Определение. Два множества M и N называют эквивалентными (обозначение $M \sim N$), если между их элементами можно установить взаимно однозначное соответствие.

Понятие эквивалентности применимо к любым множествам, как конечным, так и бесконечным. Два конечных множества эквивалентны между собой тогда (и только тогда), когда число элементов у них одинаково. Определение счетного множества можно теперь сформулировать следующим образом: множество называется счетным, если оно эквивалентно множеству натуральных чисел.

Ясно, что два множества, эквивалентные третьему, эквивалентны между собой; в частности, все счетные множества эквивалентны между собой.

Понятие мощности множества. Если эквивалентны между собой два конечных множества, то они состоят из одинакового числа элементов. Если же эквивалентны между собой множества M и N произвольны, то говорят, что M и N имеют одинаковую мощность. Таким образом, мощность – это то общее, что есть у всех эквивалентных между собой множеств. Для конечных множеств понятие мощности совпадает с привычным понятием числа элементов множества.

Задание 2.

Справочный материал

Тезисы – это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начи-

нать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

Составьте тезисы на основе приведенных ниже отрывков из статьи академика С. И. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов» в книге «Люди русской науки». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое – имя Михаила Васильевича Ломоносова. Михаил Васильевич Ломоносов – не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с ее богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.

«Архангельский мужик», пришедший из деревенской глуши, навсегда . устранил предрассудок о том, что если и можно искать науку и искусство на Руси, то лишь в «высших» классах общества. <...>

Ещё со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, – на её основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение. <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гёте – более специальные и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечён своим делом до вдохновения и самозабвения, – об этом говорит каждая страница его литературного наследства. Пушкин в «Мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». При этом разнообразные интересы М. В. Ломоносова удивительным образом совмещались в нём вполне гармонически. Его стихи во многих лучших образцах – редкий вид высокой научной поэзии; её с полным правом можно сопоставить с изумительной древнегреческой естественнонаучной поэмой Лукреция, которую Ломоносов, несомненно, хорошо знал. Он находит необычайные по выразительности слова и строки для отвлечённых и сложных понятий.

Мировое пространство, «обширность безмерных мест», по его замечательному выражению, звёздное небо, небесные светила – любимый образ и предмет созерцания М. В. Ломоносова:

Открылась бездна звёзд полна;

Звездам числа нет, бездне – дна. <...>

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфийанской экспериментальной физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

Сохранился перечень (неоконченный) того, что М. В. Ломоносов сам считал наиболее важным среди своих результатов в области естественных наук. Этот перечень написан незадолго до кончины М. В. Ломоносова.

Прежде всего, М. В. Ломоносов указывает на свою корпускулярную теорию теплоты и упругой силы воздуха. Эта теория, основанная на атомистических представлениях, совпадающая с современными взглядами, для XVIII в. была во многом совсем оригинальной. Она указывала, например, на необходимость существования предельно низкой температуры, давала приближённый вывод закона Бойля-Мариотта и предусматривала необходимость отклонений от этого закона. Далее М. В. Ломоносов с полным основанием помещает в свой список исследования по физической химии и в особенности по теории растворов. М. В. Ломоносов вообще должен по праву считаться основателем особой науки – физической химии, с точки зрения которой «химия первая предводительница будет в раскрытии внутренних чертогов тел, первая проникнет во внутренние тайники тел, первая позволит познакомиться с частичками». <...>

Во всех своих теоретических заключениях М. В. Ломоносов полагал законы постоянства материи и движения. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским учёным не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, – он первый русский учёный ещё потому, что в нём впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>

Задание 3.

Справочный материал

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтобы оценивать текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нем говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Слово «*рецензия*» (отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения) закрепилось в литературном языке в конце XVIII - начале XIX века (от лат. – осмотр, обследование).

Рецензия (от лат. – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из толкового словаря.*)

Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время её справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги). Обычно в рецензии одновременно даётся библиографическое описание книги, информация о её содержании, композиции, поднятых в ней проблемах. Присутствует также критический разбор и оценка книги, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в

ряду других работ писателя, её роль в литературном процессе и в обществе. Всё это сближает рецензию с критической статьёй, однако она меньше по объёму.

Условно выделяются следующие основные виды рецензии:

а) небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

б) эссе – это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

в) развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение, мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка (часто в самом подборе материала);

г) авторецензия, в которой излагается взгляд автора на своё произведение (ученики могут писать авторецензии на свои сочинения).

Рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединённых по тематическому, сюжетному, хронологическому признаку, становится обзором.

План написания рецензии

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована.
3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Прочитайте рецензию на книгу «Нить Ариадны». Составьте план этой рецензии.

Нить Ариадны

Рецензируемое пособие под редакцией В. Я. Звоняцкого продолжает цикл учебников, написанных по интегрированной программе для V—XI классов школ с русским языком обучения «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная культура». Книга привлекает уже самим названием «Нить Ариадны». Изложение материала дается «путеводно», связывая воедино сведения по русскому языку, литературе, истории и культуре человечества.

Большим достоинством книги является то, что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьезных вещах. Заголовки и подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере ее раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив... Миф будет жить?». Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?». «Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причем, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

В пособие включены произведения А. Пушкина, В. Одоевского, Н. Полевого, С. Есенина, В. Набокова, А. Конан Доила, Р. Киплинга и многих других.

Книга строится не только на хороших поэтических и прозаических текстах, занимательных и одновременно познавательных и воспитывающих, но и на тех серьезных, остро поставленных нравственных, эстетических, философских, языковых вопросах, которые предваряют и завершают каждый из текстов. Вопросы эти заставляют учеников думать и анализировать, учат доказывать и отстаивать свою позицию. Вот, например, какую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том, что Бог создал мир за шесть дней, а наука время

сотворения мира считает тысячелетиями, миллионами лет и т. д. Нельзя ли попытаться примирить между собой библейскую и научную версии сотворения мира? Попробуйте сделать это сами».

Подкупает доверительное и шутливое обращение авторов к своему читателю, например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих «историй», то ты ошибался — без задачи и здесь не обойдется». Все самые различные контрольные эвристические задания, какой бы гуманитарной области они ни касались, начинаются и сопровождаются вопросами по языку и языкознанию.

Такой методический прием позволяет одновременно и совершенствовать речь учащихся, и развивать у них языковой вкус и чутье, образовывать их лингвистически.

Некоторые задачи, поставленные перед учащимися, снабжены ответами в конце пособия, что помогает им проверить себя, сверить свои ответы с правильными.

Нельзя не одобрить с методической точки зрения и приложения, которыми авторы снабдили свое пособие: словарь имен, словарь терминов, мифологический и географический словари.

Словарь имен знакомит учащихся с поэтами и писателями, произведения которых были изучены.

Словарь терминов, мифологический и географический словари раскрывают значение неизвестных учащимся реалий и понятий. Нельзя не согласиться с авторами, что их учебное пособие может быть использовано учителями школ гуманитарного профиля в процессе преподавания интегрированного курса словесности и истории.

В заключение отметим: учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие, которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном переломном этапе развития нашего общества.

(Р. Арзуманова.)

Задание 4. Напишите рецензию на одно из знакомых вам произведений научно-популярной литературы, пользуясь предложенной выше схемой.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи

Практическое занятие № 2

Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме)

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение пользоваться официально-деловым стилем речи.

Требования к знаниям:

- знать специфику официально-делового стиля;
- знать строение официально-делового текста;

– знать виды переработки официально-делового текста.

Требования к умениям:

– уметь осуществлять информационную переработку текста;
– уметь составлять деловые документы различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Официально-деловой стиль обслуживает правовую, административную и производственную деятельность человека. Цель стиля – регулирование правовых отношений между участниками коммуникации.

В официально-деловом стиле преимущественно используют письменную форму речи. В основном в официально-деловом стиле употребляется монолог как вид речи.

Жанрами официально-делового стиля являются: конституция, закон, устав, договор, нота, справка, автобиография, деловая беседа, деловой разговор и др.

Стилевые черты официально-делового стиля:

- императивность – долженствующе-предписывающий характер,
- точность,
- стандартизованность – строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи,
- безэмоциональность.

Лексические средства официально-делового стиля

1. специальная и профессиональная лексика:

2. канцеляризмы:

отглагольные существительные: *обеспечение, награждение,*

отыменные предлоги:

в соответствии с..., ввиду, согласно и др.,

сочетание глагола и существительного в функции сказуемого: *проводить расследование, вести работу и др.;*

3. устойчивые словосочетания: *кассационная жалоба, единовременное пособие, установленный порядок, предварительное рассмотрение;*

4. архаизмы и историзмы: *Ваше величество, таковой, примите уверение в моем почтении;*

5. аббревиатуры (сложносокращенные слова): *РФ, ЕС, РГГУ;*

6. отсутствие разговорной, диалектной, просторечной, жаргонной лексики;

Морфологические средства официально- делового стиля:

1. преобладание существительных над глаголами,

2. частотность отыменных предлогов: *согласно, вопреки, в течение, ввиду,*

3. употребление глаголов в форме настоящего времени несовершенного вида («настоящее долженствование»: *корреспонденция вручается получателю...* = должна вручаться, обязательно вручается),

4. частотность неопределенной формы глагола,

5. использование модальных слов: *необходимо, должен, обязан,*

6. более употребительны относительные прилагательные, чем качественные: *рабочий, отпускной, книжный, разговорный, официальный,*

7. использование глагольно-именных сочетаний, синонимичных глаголу: *бороться – вести борьбу, работать – проводить работу,*

8. преобладание существительных над местоимениями, отсутствие местоимений 1-2 лица ед. и мн. числа,

9. использование существительных м.р. для обозначения ж.р.: *учитель Иванова;*

10. обозначение человека через его социальную принадлежность: *истец, ответчик, наниматель, исполнитель и т.п.*

Синтаксические средства официально-делового стиля:

1. нанизывание падежей (цепочка последовательно зависимых существительных Р. или Т. п.: *второй помощник заместителя председателя правления Госбанка России*);

2. большое количество уточняющих оборотов и однородных членов предложения:
Двадцать пятого сентября, в 18-00, в помещении Музея учебника, состоится заседание Ассоциации «Российский учебник»;

3. большое количество страдательных, неопределенно-личных и безличных конструкций;

4. отсутствие восклицательных, вопросительных предложений (кроме письменного обращения).

5. прямой порядок слов.

Особенности построения текста в официально-деловом стиле:

1. стандартная композиция (в соответствии с жанром);

2. отбор фактов строго определен типом документа;

3. выделение в абзац части предложения (весь текст может представлять собой одно предложение);

4. повтор как основное средство связности.

Содержание заданий:

Задание 1. Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции РФ. Выпишите из них слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Раздел первый. Основные положения

Глава 1. Основы конституционного строя

Статья 1

1. Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

Задание 2. Составьте резюме (например, для устройства на работу).

Примерный план, которым можно воспользоваться:

1. Сведения о себе (фамилия, имя, отчество, год и место рождения, семейное положение).

2. Цель.

3. Сведения об образовании (аргументированные).

4. Опыт работы.

5. Личностные характеристики.

6. Знание языков.
7. Интересы, увлечения.
8. Другие навыки.
9. Рекомендации.
10. Квалификация.
11. Дополнительная информация.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля речи.

Задание 3. Составьте расписку по одному из предложенных образцов (см. Приложение 2).

Справочный материал:

Расписка – это документ, удостоверяющий факт получения чего-либо.

План расписки:

1. Наименование документа,
2. Фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку).
3. Наименование организации (или лица), передающих что-либо. Если расписка выдается лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность.
4. Точное наименование передаваемого – количество указывается и цифрами, и прописью.
5. Дата, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

Задание 4. Составьте доверенность по одному из предложенных образцов (см. Приложение 3).

Справочный материал:

Доверенность – это письменное уполномочие, выдаваемое одним лицом (доверителем) другому лицу (доверенному, представителю) для представительства интересов доверителя перед третьими лицами. Оформленная в нотариальном порядке доверенность является юридическим документом.

План доверенности:

- 1) фамилия, имя и отчество доверенного лица;
- 2) наименование должности доверенного лица;
- 3) вид действий, на совершение которых уполномочено доверенное лицо;
- 4) образец подписи доверенного лица;
- 5) срок действия доверенности.

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: при оценке работы учитываются правильность оформления и грамотность (см. Приложение 2, 3, с. 109).

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 3

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям:

– знать изобразительно-выразительные средства языка;

Требования к умениям:

– уметь находить основные виды тропов и стилистических фигур.

Перечень необходимых средств обучения: распечатки с текстами

Требования по теоретической готовности студентов:

Развернутая метафора – это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом: *Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав.*

Оксюморон (от греч. охутогон – остроумно-глупое) – соединение противоположных по смыслу слов: *живой труп.*

Синтаксический параллелизм (греч. parallelos – идущий рядом) – фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например: *Там – солнца луч и в зной оливы сень, А здесь – и гром, и молния, и слёзы.* (А. Фет).

Аллитерация – повторение согласных звуков:

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно. (Н. Заболоцкий)

Градация (от лат. gradatio – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Парцелляция (восходит к франц. parcelle от лат. particula – частица) – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а в двух или нескольких предложениях, следующих одно за другим после разделительной паузы: *Мы купили торт. Большой. С кремом.*

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком: *Хорошо и тепло, как зимой у печки, и березы стоят, как большие свечи* (Есенин).

Риторический вопрос – оборот речи, представляющий собой утверждение, вопрос, который не требует ответа: *Сколько еще мы будем терпеть эту несправедливость?*

Содержание заданий:

Задания 1. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 11. Укажите их номера.

1) развернутая метафора.

2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).

3) синтаксический параллелизм.

4) повтор согласных звуков (аллитерация).

- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами. (4) Прошло это лето и гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, и непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушинных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. (6) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (7) А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

(8) Какие же это слова? (9) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (10) Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные скатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

(12) Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(13) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой.

(14) Тогда за каждым таким словом чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, но одной привычке.

(По К. Паустовскому)

Задание 2. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 6 – 9. Укажите их номера.

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос

(1) Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. (2) Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. (3) Так же как и пресловутые «муки творчества».

(4) Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(5) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(6) Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(8) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(9) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(По К. Паустовскому)

Задание 3. Какие из указанных средств выразительности использованы и предложениях 5 – 14. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (2) Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? (3) Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? (4) Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. (5) Что такое станционный смотритель?

(6) Покою ни днем, ни ночью. (7) Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. (8) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. (9) Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на пего, как на врага; хорошо, если (удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?... (10) Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! (11) В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. (12) Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. (13) Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела... (14) И скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде.

(По А.С. Пушкину)

Задание 4. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 8. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Эта книга состоит из десяти очерков. (2) Я назвал их отражениями. (3) И вот почему. (4) Критик стоит обыкновенно вне произведения: он его разбирает и оценивает. (5) Он не только вне его, но где-то над ним. (6) Я тоже писал здесь о том, что мной владело, за чем я следовал, чему я отдавался, что я хотел сберечь в себе, сделав собою. (7) Вот в каком смысле мои очерки – отражения, это вовсе не метафора.

(8) Но, разумеется, поэтическое отражение не может свестись на геометрический чертеж. (9) Если, даже механически повторяя слово, мы должны самостоятельно проделать целый ряд сложных артикуляций, можно ли ожидать от поэтического создания, чтобы его отражение стало пассивным и безразличным? (10) Самое чтение поэта есть уже творчество. (11) Поэты пишут не для зеркал и не для стоячих вод.

(12) Тем более сложным и активным оказывается фиксирование наших впечатлений.

(13) Выбор произведений обусловлен был, конечно, прежде всего самим свойством моей работы. (14) Я брал только то, что чувствовал выше себя, и в то же время созвучное. (15) Но был и еще критерий. (16) Я брал произведения субъективно-характерные. (17) Меня интересовали не столько объекты и не самые фантоши, сколько творцы и хозяева этих фантошей.

(И. Анненский)

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 4

Составление монологических текстов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Требования к знаниям:

– знать изобразительно-выразительные средства языка;

Требования к умениям:

– уметь составлять монологические тексты.

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Тропы (от греч. tropos – поворот, оборот речи) – стилистический прием, который основан на употреблении слова в переносном значении и который придает яркость и выразительность речи.

К тропам относятся метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, эпитет.

Метафора (от греч. metaphora – перенос) – переосмысление значения слова на основе сходства явлений или их признаков. Ср.: медведь (название животного) – медведь (неуклюжий человек).

Олицетворение – стилистический приём, с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в образе человека или другого живого существа, например: *Улыбнулась солнцу сонная земля.* (Ес.)

Метонимия (от греч. *metonymia* – переименование) – переосмысление значения слова на основе смежности понятий, их связи, например: *А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён* (П.)

Синекдоха (от греч. *synekdoche* – соподразумевание) – троп, в основе которого замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот. Это переосмысление значения слова по количественному признаку, например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз*. (Л.).

Эпитет (от греч. *epitheton* – приложенное, прибавленное) – троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия, образное определение, придающее речи выразительность: *Тихие додины полны свежей мглой*. (Л.).

Гипербола (от греч. *hyperbole* – преувеличение) – это образное словоупотребление, преувеличивающее какое-либо явление, признак или действие с целью усиления впечатления, например: Хлестаков. *...На столе... арбуз – в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров*. (Г.)

Фигуры – это формы речи, усиливающие её воздействие благодаря определённым лексическим средствам и синтаксическим построениям. К фигурам относятся антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, инверсия, многосоюзие и бессоюзие и др.

Антитеза (от греч. *antithesis* – противопоставление, противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их признаков. Противоположность подчёркивается союзами, интонацией и выражается обычно антонимами, например:

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт... (П.)

Оксюморон (от греч. *oxymoron* – остроумно-глупое) – соединение противоположных по смыслу слов: *живой труп*.

Градация (от лат. *gradatio* – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Параллелизм (греч. *parallelos* – идущий рядом) – фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например: *Там – солнца луч и в зной оливы сень, А здесь – и гром, и молния, и слёзы*. (А. Фет)

Параллелизм – сходство в построении предложений. Разновидностями параллелизма являются анафора и эпифора.

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх, повторение), или единоначатие, – повторение начальных частей (слов, словосочетаний, частей предложения) в тексте или его фрагменте, например:

Клянусь я первым днём творенья. Клянусь его последним днём.

Клянусь позором преступленья И верной правды торжеством... (Л.)

Эпифора (от греч. *epiphora* – концовка) – фигура, обратная анафоре. Это выразительное повторение слов или словосочетаний в конце предложений и абзацев одного текста. Ср.: *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник?* (Г.)

Инверсия (от лат. *inversio* – перестановка) – расположение отдельных слов или частей предложения в ином порядке, чем установлено общими синтаксическими правилами: *Кто сомневается в праве и долге нашем думать об устройении будущей России? ...Время придёт – и будет Россия новая*. (Шм.)

Бессоюзие и многосоюзие – фигуры речи, основанные на намеренном пропуске или, напротив, повторении союзов:

Швед, русский – колет, рубит, режет.

*Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стоп,
И смерть и ад со всех сторон. (П.)*

Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и ничего нет, и опять в дороге. (Г.)

Содержание заданий:

Сравните тексты на одну и ту же тему, обладающие признаками различных стилей. Напишите текст художественного стиля о грозе, используя изобразительно-выразительные средства языка.

Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой суши, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. (*Энциклопедический словарь*)

Текст 2

Гроза

До ближайшей деревни оставалось еще вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличившись во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения. <...>

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю ложину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами... На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя...

Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть

виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. (Л. Н. Толстой.)

Текст 3

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. (Информационная заметка в газете)

Текст 4

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 ~ 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Буркова, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Ваг затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено. (Служебное донесение)

Текст 5

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось. (Из частного письма.)

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменное выполнение задания в рабочей тетради.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 110

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 5

Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения.

Требования к знаниям:

– знать специфику каждого стиля;

Требования к умениям:

– различать тексты по их принадлежности к стилям.

Перечень необходимых средств обучения: справочные материалы (см. Приложение 1 и Приложение 4).

Требования по теоретической готовности студентов: см. Приложение 1 и Приложение 4).

Содержание заданий:

Задание 1. Пользуясь справочными материалами (см. Приложение 1 и Приложение 4), определите стиль и тип речи текста.

Текст 1

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нас, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)

Текст 2

ОНТОГЕНЕЗ (от греч. *on*, род п. «*ontos*» – сущее и «*genesis*» – возникновение, происхождение) (индивидуальное развитие организма), процесс развития организма от момента его зарождения до конца жизни.

Термин «онтогенез» («онтогения») был введен немецким зоологом Э. Геккелем в 1866 г. как противопоставление филогении – историческому (эволюционному) развитию данного вида (ср. Филогенез). Геккель полагал, что онтогенез исчерпывающе определяется филогенией («филогения есть механическая причина онтогении»). В настоящее время подавляющее большинство биологов придерживается почти противоположного взгляда – историческое развитие видов протекает на основе изменений онтогенеза (последние были названы А. Н. Северцовым «филэмбриогенезами»). Соотношение онтогенеза и филогенеза – одна из фундаментальных и далеко еще не решенных проблем современной биологии.

Текст 3

Можно возразить, что, будучи очищены от наслоения веков, фрески и иконы наших храмов являют глазам гораздо более яркие краски, более жизнерадостные мотивы орнаментов, чем принято думать. Да, но если в жизнерадостном характере некоторых росписей и сказывалось веяние праруссиянства, то время работало против него; гася звонкость красок копотью свечей и лампад, неизбежных и неотъемлемых атрибутов культа. Создавался единый колорит, как нельзя более соответствовавший и низким ходам, и крошечным оконцам, и общей минорной гамме богослужения. И наибольшего единства и выразительности достигло это соединение именно в интерьере Василия Блаженного с его членением внутреннего пространства на множество изолированных ячеек, откуда богослужение не было видно, а только слышно и где обстановка предельно способствовала внутренней уединенной молитве.

Да и вообще, разве не поражает в облике русских святынь любого века, от переданного нам Византией однокупольного Храма до ампирных церквей XIX столетия, контраст между внешностью и внутренностью, формой и содержанием Русский Храм гармоничен, пока мы созерцаем его снаружи: будь то белоснежный куб с золотыми шеломами или пестрый теремообразный цветок, изгибающийся своими деревянными или каменными лепестками он гармоничен тоже, хотя и совсем другой гармонией. Но между этими двумя гармониями разрыв, взаимное непонимание, затаенная вражда.

(По Д. Андрееву)

Текст 4

Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги.

В мечтах мне рисуется именно полка – никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, нужно заказать столяру. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Что, трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду.

Увы, все же не зову, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью – все же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме. Иногда мне представляется простая из четырехугольных форм полка, иногда, наоборот, я вижу кое-какую вычурность – но только кое-какую, пустяк: скажем, какие-нибудь витые столбики по концам. Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно, теперь ее не продают... помню эти золотые с тиснением рисунком листы, которые так украшали детство. Для чего они продавались? Кажется, они применялись при изготовлении елочных игрушек. Лист был величиной в нормальный лист писчей бумаги, и обратная его сторона – в данном случае хочется сказать подкладка – была белая. Белая и какая-то странная – как бы чуть-чуть пушистая, чуть-чуть...

Как уже сказано, на ней был тисненый рисунок, нечто вроде цветов на замерзшем окне; только цветы либо серебряные, либо голубые, а этот узор был золотой. Но по рисунку это были как раз цветы.

Парадоксально – но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот – книга, произведшая на нас впечатление, да еще читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет этого не происходит.

Разумеется, мы знаем, о чем в основном идет в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы – не только подробности, но и целые куски общей конструкции. Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново... и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени.

(Ю. Олеша)

Текст 5

Многие придают совершенно одинаковое значение словам: словесность, письменность, литература и употребляют их без разбору. Другие, по принципу пуризма, вовсе не хотят употреблять иностранного слова литература, думая, что его значение вполне выражается русскими словами: словесность и письменность. Пуристы хотели бы совершенно изгнать из употребления слово литература, как иностранное и притом лишнее в русском языке. Но их усилия остаются бесплодными. Слово существует: стало быть, оно необходимо, и его не может заменить собою никакое другое слово, потому что в языке не может существовать двух слов, совершенно равносильных и тождественных в выражении одного и того же понятия. Если словесностию можно заменить литературу, то книжное и несколько тяжелое слово словесник не может заменить собою слова литератор. Все говорят и пишут: литературный журнал, литературная газета, но никто, под опасением быть или непонятым, или смешным, не скажет: словесный журнал, словесная газета. Равным образом можно сказать: человек есть словесное (в смысле одаренного словом) животное, но нельзя сказать: человек есть литературное животное. Из этого видно, что ни словесность не может совершенно заменить собою литературы, ни литература – словесности: оба эти слова равно необходимы, потому что, несмотря на их родственность, есть резкий оттенок в сущности выражаемых ими понятий.

Впрочем, требовать, чтобы три эти слова: словесность, письменность и литература, никогда не употреблялись одно вместо другого, – значило бы впасть в педантизм, тем более что эти слова иногда действительно сходятся между собою в значении. Но как, с другой стороны, они часто расходятся в оттенках общего им всем значения, то и странно было бы не определить этой разницы и не воспользоваться ею, как средством к большей определительности и ясности в понятиях. Во всех европейских языках употребляется только одно слово – литература – для выражения понятия, выражаемого по-русски тремя словами – словесность, письменность и литература: тем лучше для нас! Значит: в этом отношении наш язык богаче других. Надобно же пользоваться этим богатством.

(В.Г. Белинский)

Текст 6.

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура.

(из письма А. С. Пушкина к жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года)

Текст 7.

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине их политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился – не безликие ЕДИОТЫ, ни блескучие правые?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям ...

Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

Текст 8.

Директору ОАО «Радуга»
Иванову С.В.
Петрова Василия Григорьевича

Заявление

Прошу принять меня на работу старшим инженером с 19.02.2009 г.

18.02.2009

Петров

Требования к результатам работы: письменная работа

Образец оформления работы

№ текста	Вариант ответа
№ 1	Публицистический стиль, рассуждение Признаки ...

Формы контроля и критерии оценки:

«5» (отлично) – правильно выполнено 8 заданий

«4» (хорошо) – 6, 7 заданий

«3» (удовлетворительно) – 5 заданий

«2» (неудовлетворительно) – менее 4 заданий

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.

2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Раздел II. Лексика и фразеология

Тема 2.1. Лексическая система русского языка: многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы

Практическое занятие № 6

Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям:

- знать средства речевой выразительности;
- знать принципы построения монологического текста.

Требования к умениям:

- уметь анализировать языковые единицы с точки зрения речевой выразительности;
- уметь составлять монологический текст.

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Синонимы – слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение: *большой – огромный, громадный*.

Градация (от лат. gradatio – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Антонимы – слова, противоположные по своему лексическому значению: *друг – враг*.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое значение** непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. **Переносное значение** по смыслу связано с прямым и мотивировано им (туча – облако (прямое значение); что-то мрачное (переносное значение)).

Омонимы – слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения: *лавка* (скамья) – *лавка* (магазин).

Омоформы – слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего принадлежат к разным частям речи: *печь* пироги – *печь* натоплена.

Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение: *зеленый луг* – *репчатый лук*.

Омографы – слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении: *дверной замок* – *замок* короля.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Найдите синонимы. Отличаются ли они по значению? Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает;

Чудо чудное завесь

Мне б хотелось...

(А. С. Пушкин)

«Бураны, вьюги и метели –

Как много с ними канители,
Как много шума, толкотни!
Как надоели мне они!» –
Так проворчал мороз угрюмый...
(В. Берестов)

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи...
(А. С. Пушкин)

К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?
(С. Есенин)

Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
(А. С. Пушкин)

Задание 2. Прочитайте предложение. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации. Составьте схему этого предложения.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, кричал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмеялся сам хозяин отеля. (Л. Кассиль.)

Задание 3. Подберите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд);
Бледный (луч, краски, рассказ, лицо);
Легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер);
Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Задание 4 (устно). Найдите антонимы в данных ниже текстах. Определите, какие из них языковые, какие – контекстуальные. Раскройте их стилистическую роль.

1. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом,
И скоро стали неразлучны.
(А. С. Пушкин)

2. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. А. Шолохов)

Задание 5. Запишите пословицы в три колонки: с синонимами, с антонимами, без синонимов и антонимов.

В глаза хвалит, а за глаза бранит.
Жди горя от моря, а беды от воды.
Где умному горе, там глупому веселье.
Добрый плачет от радости, а злой – от зависти.
Знать не знаю, ведать не ведаю.
Солнце на ели, а мы еще не ели.
Лодырь и бездельник – им праздник и в понедельник.
Ученье – свет, а неученье – тьма.

Задание 6. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный – удачливый, наследие – наследство, целый – цельный, ярый – яростный, советник – советчик.

Задание 7. Прочитайте и запишите отрывок из статьи К. Д. Бальмонта «Русский язык: Воля как основа творчества». Найдите примеры употребления слов в переносном значении, выпишите их. Вспомните, для создания каких выразительных средств языка служат переносные значения слов, какую роль они играют в тексте.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, – из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово – воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний вид пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *л*, в мягкости твердое утверждающее *я*. А смысл этого слова – двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями цветов. Один смысл слова воля, в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую сущность.

Задание 8. Найдите и охарактеризуйте все разновидности омонимов. Выпишите по группам омонимы, омоформы и омофоны. Сравните их лексическое и грамматическое значение.

Веснушки
Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла, –
Зависело б от мыла,

Веснушки я б отмыла.
(А. Шибаев)

2. Любопытный суслик
Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
— Где вы были? — У Лисички!
— Что вы ели там? — Лисички!
(А. Шибаев)

3. Поэт – издалека заводит речь.
Поэта – далеко заводит речь.
(М. Цветаева)

1. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.
(А. С. Пушкин)

5. «Вы, щенки! за мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу».
(А. С. Пушкин)

6. Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть! -
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский)

7. – «Все перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
(М. Цветаева)

Задание 9. Составьте текст на тему «Что я вижу из окна», используя средства речевой выразительности (см. Приложение 1).

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.

3. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
4. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
6. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.

Раздел II. Лексика и фразеология

Тема 2.3 Русская фразеология. Словари русского языка, их использование.

Практическое занятие № 7

Работа со словарями русского языка

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование навыков грамотного письма и устного выступления

Требования к знаниям:

– знать основные типы словарей;

Требования к умениям:

– уметь использовать основные приемы совершенствования грамотного письма и устного выступления;

– уметь пользоваться словарями русского языка.

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь

Требования по теоретической готовности студентов:

Способы толкования лексического значения слова:

- 1) через производящую основу: *нежность* – признак по прилагательному нежный;
- 2) через синонимы: *рыхлый* – неплотный, рассыпчатый, пористый.
- 3) энциклопедический или описательный способ – посредством описания признаков обозначенного предмета: *абонемент* – документ, предоставляющий право на пользование чем-н., какое-н. обслуживание, а также само такое право.
- 4) одновременно несколько способов: *бесстрашный* – не испытывающий страха, храбрый.

Паронимы – слова, близкие (но не тождественные) по произношению, написанию, чаще всего являются однокоренными: невежа – невежда.

Содержание заданий:

Задание 1. Определите лексические значения слов по толковому словарю. Охарактеризуйте способ толкования каждого из них.

Бездомный, березняк, белеть, болтун, бранить, восхитительный, глинистый, добежать, запеть, кедр, крапива, минута, навзрыд, осинник, отцвести, плыть, рысь, сарай, шапка, шкаф.

Задание 2. Укажите многозначные слова, определите их лексические значения.

- 1) Черные когда-то глаза были тусклы и слезились.
- 2) Как серебряные колокольчики, звенел ее голос.
- 3) Это была и любимая и бесконечно длинная песня.
- 4) Что-то режет ему сердце острой, невыносимой болью.
- 5) Серебряные волосы его бороды мешались с зелеными волосами русалки.

Задание 3. Прочитайте и объясните значения слова *старый*. Определите, прямым или переносным является значение данного слова в предложениях. Используйте в ходе работы толковые словари.

- 1) Сидор уехал со старым Хорем в город.
- 2) Нельзя нам, маленьким людям, очень-то жалеть о старых порядках.
- 3) Нет, старого времени мне особенно хвалить не из чего.
- 4) Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком. (И. С. Тургенев).
- 5) Смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел в нем места старой жизни своей.
- 6) Он хочет помешать ему, старику, уплатить старый долг.
- 7) Послушаем новую сказку на старую тему.
- 8) Над Дунаем есть лес, старый, мощный лес. (М. Горький).
- 9) Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые скворцы. (А. И. Куприн).

Задание 4. Пользуясь словарями, определите, какие из слов имеют омонимы.

- 1) Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли. (А. К. Толстой).
- 2) И пальма та жива ль поныне? Все так же ль манит в летний зной она прохожего в пустыне широколиственной главой? (М. Ю. Лермонтов).
- 3) Мы пошли на вал, возвышение, образованное природой и укрепленное частоколом. (А. С. Пушкин).

Задание 5. Объясните значение данных ниже паронимов, составьте со словами каждой пары словосочетания.

- 1) Абонент — абонемент;
- 2) адресат — адресант;
- 3) дипломат — дипломант;
- 4) континент — контингент;
- 5) невежа — невежда;
- 6) процесс — процессия;
- 7) прецедент — претендент;
- 8) форум — кворум.

Задание 6. Данные ниже слова сгруппируйте в ряды синонимов. Укажите в каждом ряду «главное» слово.

Количество, метель, идти, конечно, шагать, жестокий, ступать, бессердечный, шествовать, буран, главный, число, центральный, вьюга, безусловно, безжалостный, основной, численность, брести, первый, воевать, сперва, плестись, несомненно, беспощадный, драться, вначале, сражаться, раньше, биться, сначала, бороться, прежде.

Задание 7. Подберите антонимы к каждому из значений выделенных слов.

- 1) *Мягкий* свет — *мягкая* мебель;
- 2) *веселая* история — *веселый* вид;
- 3) *мутный* взгляд — *мутная* вода;
- 4) *горький* вкус — *горькая* доля;
- 5) *крепкий* материал — *крепкий* организм;
- 6) *глубокое* чувство — *глубокая* река;
- 7) *добрый* поступок — *добрый* человек;
- 8) *горячий* кофе — *горячее* сердце;
- 9) *горькая* доля — *горький* вкус;
- 10) *короткая* юбка — *короткий* период.

Задание 8. Определите стилистическую принадлежность данных ниже слов. Проверьте себя по какому-либо из толковых словарей русского языка.

Аббревиатура, аварийщик, авось, автогенный, агрегат, баламут, баллотироваться, барство, безвременный, важничать, вакуум, варево, варьировать, вездесущий, габарит, гавкать, генезис, глазастый, гласить, давнишний, двужильный, дебаты, дебит, державный, егоза, единение, ершистый, жадничать, желательный, животворный, забияка, зажимщик, закрепител, зачислить, злополучный, иго, игрун, иерархия, иностранщина, исходящий, каверза, кара, катаклизм, квартиросъемщик, ластиногие, лимит, маниловщина, паникер, платежеспособный, плеяда, рабалеппный, радар, рабзблалчители, самозабвенный.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.
3. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
4. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
6. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.

Раздел II. Лексика и фразеология

Тема 2.4 Нормативное употребление слов и фразеологизмов. Лексико-фразеологический разбор.

Практическое занятие № 8

Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличивать словарный запас.

Требования к знаниям:

- знать лексические нормы русского литературного языка;
- знать формы существования русского национального языка;
- знать основные литературно-художественные средства;

Требования к умениям:

- уметь осуществлять речевой самоконтроль и взаимоконтроль;
- уметь анализировать языковые единицы с точки зрения правильности их употребления.

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь, фразеологический словарь, словарь паронимов.

Требования по теоретической готовности студентов:

Нарушение лексических норм приводит к лексическим ошибкам разного типа. Типы лексических ошибок:

- употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова (Художник нарисовал *репродукцию* картины и вышел из комнаты);
- лексические ошибки, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению (На общем собрании нам *предоставили* новое руководство комбината);
- лексические ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов (*Экипаж* находится в отличном состоянии);
- лексические ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов (Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра);
- многословие: плеоназм (от греч. *pleonasmos* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (Все гости получили памятные сувениры); использование лишних слов (Тогда *о том*, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля *об этом* позаботится книжный магазин "Дружба"); тавтология (от греч. *tauto* – то же самое *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (Руководители предприятий настроены на деловой настрой); расщепление сказуемого – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием (бороться – вести борьбу); слова-паразиты – разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания (В небольших дешевых кафе, *ну*, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест);
- лексические ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением): лексическое видоизменение фразеологизма (Всё *возвращается на спирали своя*), изменение грамматической формы фразеологизма (Не за *горой* тот день, когда мы окончим школу), немотивированное изменение порядка слов (Он в таких делах *съел собаку*), изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту (Хлестаков *мечет бисер перед свиньями*, а ему все верят), использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание (На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в *мир иной*).

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте юмореску и замените повторяющиеся в ней слова. Подберите к ним языковые и контекстуальные синонимы.

Скажите сами

Встретился мне один молодой писатель.

- Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.
- Конечно, – сказал я.
- Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.
- Я скажу тебе правду, – сказал я.
- Скажи, – сказал он.
- Во-первых, у тебя на каждой строчке «Сказал я» да «сказал он», – сказал я.
- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», – сказал он.
- Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.
- Я сказал все, что хотел сказать, – сказал он.
- Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.
- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.
- Я сказал то, что думал, – сказал я.
- Правду сказали мне, что ты кретин, – сказал он.
- Повтори, что ты сказал? – сказал я.
- Что сказал, то и сказал, – сказал он.
- Еще слово скажешь? – сказал я.
- Скажу еще больше, – сказал он.

– Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе.
Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Задание 2 (устно). Отредактируйте текст.

В старом селе новые порядки

Село Лапино одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню. Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывая газет. В этом году колхозные поля остались незасеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может. Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова зацветет другим ключом!

Задание 3 (устно). Укажите речевые ошибки. Дайте варианты стилистической правки предложений.

1. Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 2. В своем ответном слове выступавший подчеркнул: «Лично мне вдвойне приятно получать награды, когда они вручаются при широкой аудитории людей». 3. Андрей вернулся назад и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?» 4. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 5. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 6. На уроках, русского языка ученики учатся находить в целом тексте речевые формы, которые учитель учит их находить. 7. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта. 8. Помещение таких больных в обычные больничные отделения для незаразных заболеваний строго воспрещается. 9. Герой целеустремленно стремится к своей намеченной цели. 10. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 11. Наша страна, которая еще недавно была передовым авангардом всемирного движения за мир, не может урегулировать кровопролитие на Северном Кавказе. 12. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

Задание 4. Укажите лексические ошибки в следующих предложениях. Отредактируйте предложения.

1. Молодая березовая дубрава зеленели за околицей. 2. Дети произносят стихотворение, стоя врассыпную. 3. В автобусе было так тесно, что кто-то предложил: «Станьте плашмя, тогда свободнее будет!». 4. Рекорды продолжают. 5. Большинство времени проходит бесплодно. 6. Учитель предложил нам написать контрольную работу устно. 7. В зоопарке маленький кенгуру сидел в клетке и чистил перышки. 8. Наблюдается чудовищное улучшение условий среды. 9. Опыт последних лет с неизбежностью показывает правильность этих мрачных прогнозов. 10. Широкое испытание злого витаминного биоактивного крема привели к крайне положительным результатам. 11. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 12. В нашем городке появилось несколько новых предприятий и общественного транспорта. 13. Стой спокойно и не размахивай глазами (*из речи воспитателя в детском саду*). 14. Вот как сожму кулаки на руках и ногах! (*речь ребенка*).

Задание 5 (устно). Укажите речевые ошибки при употреблении лексических и фразеологических средств языка, стилистические недочеты. Отредактируйте заметку для газеты.

Готовь сани летом, а воду зимой

Иметь на участке скважину для автономного водоснабжения беззаветная мечта любого дачника. Найти воду можно практически в любой точке, ищите и обретете: Но все дело в глубине скважины, ну и, конечно, в опыте и профессионализме работников, которых вы пригласите, чтобы пробурить скважину.

Специалисты фирмы «СКВ» занимаются бурением больше десяти лет, и даже если в окрестностях воды кот наш шкал, они осуществляют разводку воды по участкам, обеспечивая в течение трех лет гарантийное обслуживание клиентов. В работе используются европейские и американские технологии, а им, как известно, любая «земля пухом»: Они обеспечат максимальный водозабор, полную автономию и очистку воды как дважды два-четыре.

Правильно пробуренная и оборудованная скважина верно прослужит несколько десятков лет. И не откладывайте дело в слишком долгий ящик, в нашей фирме и холода – сезон жаркий. Но сегодня наш и заказ будет выполнен в два-три раза быстрее, чем летом.

Задание 6. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 2. Горе не сломало эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 3. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 4. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 5. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 6. С заданием мы справились уверенно. 7. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 8. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 9. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 10. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 11. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
3. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
4. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.

Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.2 Орфоэпия.

Практическое занятие № 9

Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать и совершенствовать умение проводить орфоэпический анализ.

Требования к знаниям:

- знать фонетические единицы языка;
- знать орфоэпические нормы;
- знать фонетические средства речевой выразительности;

Требования к умениям:

- уметь пользоваться орфоэпическим словарем;
- уметь владеть фонетическими средствами речевой выразительности.

Перечень необходимых средств обучения: орфоэпический словарь.

Требования по теоретической готовности студентов:

Русское ударение является свободным, разноместным (оно не прикреплено к определенному слогу в слове) и подвижным (способно менять свое место в зависимости от формы слова).

Фонема – минимальная единица звукового строя языка; представление о разных звуковых последовательностях, которые соотносятся с одним и тем же значением. Реализациями фонем являются звуки.

В поэзии звук – одно из основных средств выразительности.

Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой

Перестукивали стыки: на восток, восток, мосток...

Такой художественный приём называется звукоподражание, или звукопись. Более тонкие способы воздействия на читателя или слушателя, не связанные с прямым подражанием звукам окружающего мира, – аллитерация (создание эмоционального настроения с помощью подбора определённых согласных) и ассонанс (такое же воздействие с помощью подбора гласных):

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно. (Н. Заболоцкий)

Пора, пора, рога трубят... (А. С. Пушкин).

Содержание заданий:

Задание 1 (письменно). Поставьте правильно ударение.

Туфля, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, купина, приговор, ограничение, дояр, столяр, загиб, кремь, партер, эксперт, слепень, губчатый, пиковый, козырной.

Задание 2 (письменно). Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Задание 3 (устно). Найдите аллитерацию и ассонанс в отрывках из поэмы Л. Твардовского «Василий Тёркин». Какое настроение создаётся под воздействием этих приёмов в каждом случае?

1. Низкогрудый, плоскодонный
Отягченный сам собой,
С пушкой, в душу наведенной,
Страшен танк, идущий в бой.

2. На просторе ветер резок,
Зол мороз вблизи железа,
Дует в душу, дует в грудь –
Не дотронься как-нибудь.

*Какие еще, помимо фонетических, средства выразительности использовал автор?

Задание 4 (устно):

Укажите недочеты фоники (неблагозвучие, неуместные звуковые повторы, случайную рифму). Отредактируйте текст, устранив замеченные ошибки и недочеты.

Секрет трюка

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии – режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда, они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси-пикап. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды; «Снято!» Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем растет. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры – это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее. Чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

Задание 5 (устно). Послушайте как «борются» в этих заключительных строках известной поэмы Н. А. Некрасова звук [р] и глухие шипящие. Что отражает эта борьба? Почему в последнем четверостишии её уже нет?

Ни звука! Душа умирает
Для скорби, для страсти. Стоишь
И чувствуешь, как покоряет
Её эта мёртвая тишь.

Ни звука! И видишь ты синий
Свод неба, да солнце, да лес,
В серебрено-матовый иней
Наряженный, полный чудес,
Влекущий неведомой тайной,
Глубоко-бесстрастный... Но вот
Послышался шорох случайный –
Вершинами белка идет.

Ком снега она уронила
На Дарью, прыгнув по сосне,
А Дарья стояла и стыла
В своём заколдованном сне...

Задание 6 (письменно). Проанализируйте звуковую организацию речи в приведенных предложениях, отмечая недочеты фоники. Устраните их.

1. Строители предупреждены о персональной ответственности за устранение недостатков и за затяжку ремонта. 2. Нам было указано на наличие недостатков в работе. 3. На ферме горячие деньки, несмотря на природу, словно пытающуюся перелистать календарь вспять. 4. В совхозном саду во главе со стажером ребята проводят борьбу с листожором. 5. Свой день дети должны привыкать начинать с утренней гимнастики, проводимой дома, но пользу она принесет, если проводится систематически. 6. Всякому из нас следует строго спросить себя за порядок. 7. Крыши стадион открыт для всех. 8. Мы узнавали, не писали ли литераторы об этих событиях. 9. Все слышали, как скрипят тормоза за закрытым окном. 10. Не видели ли вы Лидии? П. Вспомним еще одну аналогию из мифологии: Геракл стал пионером гидросмыва, пустив воды реки в авгиевы конюшни.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.
3. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
4. Новиковская Н.И. Орфоэпический словарь русского языка. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2005.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1988.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография
Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка.
Практическое занятие № 10
Словообразовательный разбор

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствовать умение производить словообразовательный разбор.

Требования к знаниям:

- знать морфемы русского языка;
- знать способы словообразования;

Требования к умениям:

- уметь разбирать слова по составу;
- уметь выполнять словообразовательный разбор;
- уметь соблюдать словообразовательные нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Разграничение морфемного и словообразовательного анализа слов.

Морфемный анализ	Словообразовательный анализ
1. Определяем часть речи, устанавливаем, имеет ли оно формы словоизменения.	1. Определяем, является слово производным или непроизводным.
2. Выделяем основу и окончание. Определяем характер основы (членимая или нечленимая).	2. Определяем производящую основу и словообразовательный формант.
3. Выделяем морфемы в составе членимой основы и определяем их значение.	3. Определяем способ словообразования.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Из приведенных рядов однокоренных слов выберите производящие для производных слов.

Обогреватель – греть, обогреть, обогревательный, обогреть, обогрев, обогреваться;
загустелый – загустение, густеть, загустеть, густой, сгустить;
двойственность – двойственно, двойной, двойкий, двойственный, двоиться.

Задание 2. Определите способы образования сложных слов:

долгоиграющий, белоснежный, лесостепь, пароходство, чистосердечный, быстрорасторимый, железобетонный, сухофрукты.

Задание 3. Составьте словообразовательные цепочки:

Безлюдно, похолодание, по-рыбацки.

Задание 4. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов:

долгоиграющая, быстротходность, впятером, замечаться, пробег, привлекательность.

Грамматические трудности, связанные с образованием слов

1. *Неправильный выбор приставки*

Задание 5 (устно). Объясните выбор приставки в слове почерк (красивый почерк нужен для того, чтобы красиво писать или подчеркивать?).

Таким же образом объясните выбор приставок в словах насмехаться и поскользнуться.

Задание 6 (устно). Найдите слово с неправильно выбранной или пропущенной приставкой:

Скипятить чайник, плестись взади, изувериться в людях, товар весили на весах, идти спереди.

2. Неправильный выбор суффикса

Задание 7 (устно). Найдите слова, в которых суффикс употреблен неправильно:

Проявить гордость и упрямость, угодничество, преклонничество; с вашей низкостью не судить о его благородности.

3. Ошибки в корне слова

Задание 8. Пользуясь орфографическим словарем, вставьте пропущенные буквы (О или А):

Приур...чивать к дате, обусл...вливать чем-либо, осп...ривать решение, растр...ивать планы, усл...вливаясь о встрече, подыт...живать результаты.

Задание 9. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

1. В каком ряду все слова образованы суффиксальным способом?

- 1) писатель, циркач, предыстория
- 2) глупыш, свежесть, ежевечерний
- 3) куда-либо, кое-как, заборчик
- 4) силач, вредитель, лисий

2. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?

- 1) развесёлый, дошить, подоконник
- 2) утомление, прескверный, сыграть
- 3) подполковник, накрепко, пригород
- 4) сочувствие, слева, забежать

3. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- 1) бездонный, всмотреться, переувлажнить
- 2) разбежаться, контратака, израсходовать
- 3) докрасна, по-русски, подснежник
- 4) нахлебник, сверхинтересный, подземный

4. В каком ряду все слова образованы бессуффиксным способом?

- 1) удар, сушь, час
- 2) насыпь, загар, выходка
- 3) ширь, чернь, безбилетник
- 4) просека, отказ, дичь

5. В каком ряду все слова образованы способом сложения?

- 1) тёмно-синий, углекоп, оргстекло, навсегда
- 2) дымоход, спецмашина, умалишённый, сегодня

- 3) пылесос, предгрозовой, сенокосилка, сейчас
4) сверхмощный, хлебозавод, сорвиголова, сталевар
6. В каком ряду все слова являются сложносокращёнными?
1) ООН, ЦСКА, профком, белозубый
2) главк, ФСБ, спецназ, нелегал
3) МГУ, РФ, вуз, местком
4) РГПУ, светотень, РАН, юрфак
7. В каком из предложений нет слова, образованного способом перехода из одной части речи в другую?
1) По улице шел военный.
2) Ученик решил пример путём подстановки.
3) Школьная столовая закрылась на ремонт.
4) Из окна были видны белые облака.
8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке сказать — предсказать — ... — предсказательница?
1) сказание
2) предсказывать
3) предсказатель
4) предсказывание
9. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке пустой — пустыня — ... — пустынно?
1) опустошить
2) пустота
3) пустырь
4) пустынный
10. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?
1) томить — утомить — утомительный — утомительно
2) сухой — сушить — осушить — осушение
3) холод — холодный — холодноватый — холодноватость
4) чистый — чистить — расчистка — расчистить
11. В каком ряду все слова образованы суффиксальным способом?
1) юбиляр, стряпуха, оргвыводы
2) дипломник, кое-куда, медвежий
3) баловство, свежесть, безголосый
4) пароходный, птичий, поддержка
12. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?
1) внеклассный, побольше, разрыв
2) заморский, пресмешной, разбитый
3) соавтор, вызывающе, изголодаться
4) сверхприбыль, подыскать, навсегда
13. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?
1) надомник, втроём, мясорубка
2) бесстыдник, нарукавник, неумный

- 3) подбородок, размечтаться, справа
- 4) утомление, бескозырка, сослуживец

14. В каком ряду все слова образованы бессуффиксным способом?

- 1) переговоры, дурь, вред
- 2) зелень, рассада, чертёжник
- 3) навар, нелегал, размен
- 4) вход, запрет, порка

15. В каком ряду все слова образованы способом сложения?

- 1) местком, небесно-голубой, контригра
- 2) профсоюз, спецкор, бомж
- 3) левобережный, морозостойкий, сверхзадача
- 4) бетономешалка, первомайский, адъютант

16. В каком ряду нет слова, образованного бессуффиксным способом?

- 1) следователь, дымок, накипь
- 2) накопитель, бездарь, тупица
- 3) вновь, пододеяльник, спецназ
- 4) раздача, россыпь, сенокос

17. В каком ряду нет слова, образованного приставочным способом?

- 1) свалка, откуда, подготовка
- 2) выпускник, надбровье, пощипывать
- 3) железнодорожный, вдвойне, ультразвук
- 4) перевод, небольшой, прикарманить

18. В каком ряду нет слова, образованного приставочно-суффиксальным способом?

- 1) передача, соразмерный, очернитель
- 2) загривок, контратака, вдуматься
- 3) переименование, дисгармония, сбережения
- 4) надомный, досрочный, разрыдаться

19. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) новый — обновить — возобновить — возобновление
- 2) ум — разум — разумный — разумно
- 3) единый — соединить — соединимый — соединимость
- 4) краска — красить — окрасить — окрасочный — окраска

20. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке вода — водный — ... — подводник?

- 1) водник
- 2) водяной
- 3) подводница
- 4) подводный

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 113

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка

Практическое занятие № 11

Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте.

Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: знакомство с основными художественными приёмами, основанными на изобразительных возможностях русского словообразования, показать их роль в тексте; формировать навыки культуры речи; закрепление навыков правописания.

Требования к знаниям:

– знать морфемы русского языка, способы словообразования;

Требования к умениям:

– уметь использовать выразительные словообразовательные средства.

Перечень необходимых средств обучения: стихотворение М. Цветаевой «Расстояние: версты, мили...»;

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Способы словообразования:

- 1) сокращение производящей основы: специалист > спец;
- 2) переход из одной части речи в другую: чайная (ложка) > чайная (в центре города);
- 3) морфологический:
 - приставочный (делать > пере-делать);
 - суффиксальный (синий > син-ев-а);
 - приставочно-суффиксальный (стакан > под-стакан-ник);
 - бессуффиксный (синий > синь);
 - сложение (диван + кровать > диван-кровать, лес + степь > лес(о)степь; стенная газета > стенгазета), в том числе сложение слогов и начальных букв (аббревиация) (Министерство иностранных дел > МИД);
- 4) образование слов из словосочетаний (с ума сшедший > сумасшедший).

Содержание заданий:

I. Использование слов с суффиксами оценки.

Задание 1 (устно).

1) Как характеризует героев «Горе от ума» использование в речи слов с суффиксами оценки?

Фамусов – Скалозубу: «Прозябли вы – согреем вас; отдушничек откроем поскорее».

Молчалин: «Ваш шпиц – прелестный шпиц!.. Как шёлковая шёрстка».

Чацкий: «Французик из Бордо; Посмотришь, вечером Он чувствует себя здесь маленьким царьком».

2) Как с помощью слов с суффиксами оценки раскрывается авторская позиция?

«Ну до чего же мы все хорошие! До чего красивые и опрятные! И вон тот, который старушку локотком отодвинул, а сам вместо неё в автобус сел». (Из фельетона.)

Задание 2 (устно). Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова. Определите, при помощи каких языковых средств передаёт отношение матери, отца, деда и других героев рассказа к Мишке Коршунову.

Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда – в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, – Эй, Михаиле Фомич! А для всех остальных: для соседок – пересудок, для ребяташек, для всей станицы – Мишка.

Задание 3. Какие суффиксы можно добавить к существительному КОТ?

Кот|ик, кот|ичек, кот|ок, кот|очек (ласковое), кот|яр|а, кот|ищ|е (увеличительно-неодобрительное), кот|ишк|а (ласково-ироничное, снисходительное).

II. Семантизация морфем и словообразовательный повтор.

Задание 4. Образуйте приставочным способом слова от глагола *бегать*. Как приставки уточняют значение слова? Как вы понимаете выражение семантизация морфем?

Справочный материал

Семантизация – это выявление смысла, значения языковой единицы. Семантизация морфем – это использование значения морфем для привлечения внимания читателя к лексическому значению слова.

Задание 5 (устно). Анализ выразительных словообразовательных средств в стихотворении М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...».

Задание 6. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Выпишите слова, соответствующие словообразовательной модели: приставка – корень – суффикс – суффикс – (-ся). Какую роль играет повтор слов этой модели в данных текстах? (Завершение, прекращение действия).

Отсеребрилась; отзвучала...
И вот из-за домов, пьяна,
В пустую комнату стучала
Ненужно ранняя весна. (А. Блок)

Этой грусти теперь не рассыпать
Звонким смехом далеких лет.
Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет.
(С. Есенин)

Задание 7. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какова роль повтора слов одной модели в этом тексте? Выпишите эти слова. Какие из них являются авторскими образованиями? Что обозначают эти слова и для чего, по-вашему, их создал поэт?

Безглагольность
Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.
Приди на рассвете на склон косогора, –
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.
Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всём утомленье, глухое, немое.
(К. Бальмонт)

III. Приём ложной этимологизации слов.

Задание 8. Определите значение слов «безграмотный», «варвар», «жаргон» (окончивший школу без грамоты, повар на две ставки, аспирин). Это шуточный этимологический словарь, его можно продолжить – «баранка» – овца, «волнушка» – мама абитуриента и т. д.

Справочный материал

Этимологизация (ложная) – намеренное сближение неродственных слов с созвучными корнями для выявления в слове неожиданного смысла. Если писатели это делают намеренно, то у детей это получается случайно. (Учитель: Как ты понимаешь выражение Троянский конь? Ученик: Это когда в телегу запряжено трое коней.)

Дайте толкование словам *зубочистка, изверг, заморыш, гастрит, известняк* в стиле народной этимологии.

Задание 9 (устно). Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологии слова?

- Я тебя люблю, – говорил тысячный, – за то, что ты проходимец.
- Ничего себе комплимент, – ответил Сковорцов.
- Не-ет, ты проходимец, – качая пальцем, настаивал тысячный. – Согласись, что ты проходимец.
- А что ты под этим понимаешь?
- Проходимец? Это тот, кто везде пройдёт. Умный человек.
- Тогда другое дело. Только ты никому не говори, что я проходимец. Люди могут понять тебя превратно. (И. Грекова.)

IV. Окказионализмы.

Задание 10 (устно). По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова в следующих предложениях?

Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и всё время подмигивало. (М. Алексеев)

Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она сомолчалица. (Ю. Нагибин)

Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин)

Доктор выслушал младенца,
А потом и говорит: «Инфлюэнца,
Симуленца, притворенца, лодырит»
(С. Маршак)

С какой целью автор использует окказионализмы?

Приведите примеры окказионализмов из известных вам художественных произведений.

Задание 11. Используя выразительные словообразовательные средства, составьте текст о солнце, выразив чувства:

- а) человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни.
 - б) крестьянина, измученного засухой.
 - в) человека, который только что пережил нечто очень тяжелое.
 - г) любого другого героя, которого вообразите сами.
- (см. Приложение 1)

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 110

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.3 Правописание сложных слов

Практическое занятие № 12

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания сложных слов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание сложных слов).

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание сложных слов

Следующие разряды слов пишутся слитно:

1. Слова с приставками, например:

а) с русскими приставками: междуцарствие, недопонимать, чересполосица;

б) с приставками иноязычного происхождения: контрнаступление, субпродукты;

Слова с приставкой экс- = «бывший» (экс-чемпион, экс-советский и т. п.) пишутся через дефис. Так же пишется слово контр-адмирал.

в) с начальными частями, русскими и иноязычными, близкими к приставкам, например: всепрощение, ежемесячный, инопланетянин, лженаука, общенародный, полумесяц, самодостаточный, панамериканский, квазинаучный, псевдонародный.

2. Сложные слова, первая часть которых совпадает с формой числительного (двух-, трёх-, пяти- и т. п.), а также слова с первыми частями дву-, тре-, много-, мало-, например: двухмесячный, трёхтонка, пятиугольный, одиннадцатилетка, полуторагодовалый, малолюдье.

3. Сложные слова с первой иноязычной (интернациональной) частью, кончающейся на гласную:

- с конечным о : авто-, агро-, астро-, аудио-, аэро-, баро-, бензо-, био-, вело-, вибро-, видео, гекто-, гелио-, гео-, гетеро-, гидро-, гомо-, дендро-, зоо-, изо-, кило-, кино-, космо-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, невро-, нейро-, нео-, орто-, палео-, пиро-, пневмо-, порно-, психо-, радио-, ретро-, сейсмо-, социо-, спектро-, стерео-, термо-, турбо-, фито-, фоно-, фото-, эвако-, экзо-, эко-, электро-, эндо-, энерго- ;

- с конечными а, е, и : авиа-, дека-, мега-, медиа-, тетра-; теле-; деци-, милли-, поли-, санти- .

Примеры: автобиография, агропочвенный, астрофизика, аудиотехника, аэровизуальный, барокамера, бензомоторный, биосфера, экосистема;

- с двумя и более такими частями: аэрофотосъёмка, фотокиносъёмочный.

4. Сложные слова с первой частью, оканчивающейся на я, например: времяисчисление, семядоля.

Следующие разряды слов пишутся через дефис:

1. Сочетания, представляющие собой повторение слова (часто с целью усиления), например: синий-синий, крепко-крепко, много-много, еле-еле, очень-очень, ноль-ноль.

2. Сочетания-повторы экспрессивного (часто усилительного) характера, в которых одна из частей осложнена приставкой или суффиксом, а также сочетания элементов, варьирующихся по звуковому составу, например: красавица-раскрасавица, умница-разумница, шуры-муры.

3. Парные конструкции, состоящие из слов с первой частью полу-, например: полугород-полудеревня, полулёжа-полусидя.

4. Сочетания соотносительных или близких по значению слов, например: грусть-тоска, путь-дорога, один-единственный.

5. Сочетания, имеющие значение приблизительного указания на количество или время чего-либо, например: день-другой, неделя-другая.

6. Сложные слова с первой частью – буквенной или звуковой аббревиатурой, например: УКВ-передатчик, МВ-печь, ВИЧ-инфекция, ДНК-содержащий.

Кроме того, см. правила, относящиеся к отдельным частям речи.

Содержание заданий:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Пар..ход, жизн..описание, овц..водство, москв..рецкий, каш..вар, сво..корыстный, вод..напорный, ча..питие, кон..крадство, кон..водство, басн..писец, звер..ловство, кров..носный, кров..пийца, кров..обращение, растени..водство, сорок..ножка, камн..дробилка, камен..тес, дальн..видный, власт..любие.

Задание 2. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. авиа_спорт,
2. авто_магистраль
3. алма_атинский
4. бело_снежный
5. бель_этаж
6. быстро_действующее лекарство
7. ва_банк
8. вальтер_скоттовский
9. вечно_зеленый кустарник
10. вице_адмирал
11. вице_консульский
12. всемирно_известный
13. высоко_горный
14. высоко_оплачиваемый
15. газ_фикация
16. гидро_метео_служба
17. глубоко_признательный
18. девяност_летний
19. дет_ясли
20. джаз_оркестр
21. добродушно_насмешливый
22. дорого_стоящий
23. древне_русский
24. естественно_исторический
25. жилищно_строительный
26. зам_декана
27. Западно_Сибирская низменность
28. западно_сибирский
29. земл_трясение
30. лилово_голубой

Задание 3. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. перекасти_поле
2. пол_аллеи
3. пол_литровка
4. пол_лукошка
5. пол_Онежской губы
6. пол_стакана
7. пол_часа
8. полу_оборот
9. полутор_дневный
10. приторно_сладкий
11. против_воспалительный
12. рабски_покорный
13. ранне_спелый
14. русско_английский
15. свеже_мороженный
16. строго_научный
17. супер_обложка

18. теле_спутник
19. ультр_фиолетовый
20. уныло_кислый
21. четверть_финал
22. чисто_шерстяной
23. экстр_вагантный
24. экстра_класс
25. пол_лимона
26. пол_арбуза
27. пол_города
28. пол_Москвы
29. пол_кухни
30. пол_Астрахани
31. пол_дачи
32. пол_огорода
33. пол_столовой ложки
34. пол_апельсина
35. пол_конфеты
36. пол_одиннадцатого
37. пол_четвертого

Задание 4. Укажите номера слов с ошибками:

1. миниюбка
2. строгонаучный
3. суб инспектор
4. сугуболичный
5. кишмякишит
6. трагикомедия
7. церковноприходский
8. бабаяга
9. иссиня-черный
10. вечно-зеленый
11. средне-азиатский
12. западно-европейский
13. авиа-катастрофа
14. ангельски хорош
15. бал-маскарад
16. безупречно-корректный
17. брюки клеш
18. верти шейка
19. в полголоса
20. время-исчисление
21. всемирно-известный
22. все равно
23. дальне-восточный
24. двух-этажный
25. добродушно-веселый
26. довольно-таки
27. дом-музей
28. друг-с-другом
29. дружески-теплый

30. иван да марья

Задание 5. Образуйте и напишите сложные слова.

27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.6 Причастие и дееспричастие как особые формы глагола

Практическое занятие № 13

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания причастий

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание причастий);

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание гласных в суффиксах причастий:

а) правописание гласных в причастиях настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

в действительных причастиях настоящего времени: -ущ(-ющ-) – I спряжение; -ащ(-ящ-) – II спряжение: решают (I спр.) – решающий; строят (II спр.) – строящий.

В страдательных причастиях настоящего времени: -ом(-ем-) – I спряжение; -им- – II спряжение: решает (I спр.) – решаемый; строит (II спр.) – строящийся.

б) правописание гласных в причастиях прошедшего времени зависит от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

– в действительных причастиях: клеить – клеивший, таять – таявший.

– в страдательных причастиях перед суффиксом -нн- (-н-) пишутся:

гласные а, я, е, если основа глагола оканчивается на а, я, е: увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.

гласные е, ё, если основа глагола оканчивается на и (глагольный суффикс -и- при этом усекается) или на согласную: овесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.

Правописание н и nn в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:

а) Н пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов -ованн-, -еванн- и если они образованы от глагола несовершенного вида: красить [что делать?] – крашеный пол; косить [что делать?] – кошенный луг, писать [что делать?] – писанный портрет.

во фразеологизмах: посажёный отец, названный брат;

в субстантивированном отглагольном прилагательном: приданое (невесты).

б) NN пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если есть приставка (кроме не-): скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.

если есть зависимое слово:

Кошенный [когда?] в прошлую пятницу луг; крашенный [когда?] в прошлую пятницу пол; писанный [чем?] масляными красками портрет.

если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида: решить [что сделать?] – решённая задача; бросить [что сделать?] – брошенная шахта.

если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на -ованный, -ёванный, причем -ова-, -ева- входят в состав глагольного суффикса: баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.

Исключения: кованный, жёванный (-ов- является частью корня: ков-, жёв-);

в исключениях (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой не-): данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданный, недрёманный.

Правописание н и nn в кратких причастиях и прилагательных:

а) в кратких причастиях всегда пишется одна буква н: узел завязан; волосы уложены.

б) в кратких прилагательных пишется столько же букв н, сколько и в полных формах: ценная вещь – вещь ценна; зелёные посевы – посевы зелены.

Содержание заданий:

Задание 1. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, терп..щий, дыш..щий, оклеива..мый, изменя..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь.

Задание 2. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы.

1. Около стро..щ..йся купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин). 6. Вдоль дороги дымились в росе вызр..вш.. овсы (Шолохов). 7. Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся

пёстр..ю толпу (Фадеев). 8. Между колёсами телег, полузавеш..нн..х коврами, горит огонь (Пушкин). 9. Егорушка вообразил себе шесть высок..х, рядом скач..щ..х колесниц (Чехов). 10. Всё утром дышит, ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыбл..мый песок (Лермонтов). 11. Вслушайтесь в дальн..й рокоч..щ..й гул (Л. Толстой). 12. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нн..го им дела (Пушкин).

Задание 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и *н*.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..ный вагон, грузё..ный зерном вагон, выгруз..ный вагон, вагон выгруз..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекращ..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; рва..ные штаны, порв..ные штаны, рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; лом..ный грош, слом..ная подкова, игрушка слом..на.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра³.

1. Слыш..т..ся сдерж..ный, неясный ш..пот ночи (Тургенев). 2. Вслед за тяжело-ран..ными с баржи сошло десятка полтора тех, кто мог ещё ходить (Симонов). 3. Уж налились колосики, стоят столбы точё..ные, головки золочё..ные (Некрасов). 4. Пухн..т с м..кины живот, сеч..ный, муч..ный, верч..ный, круч..ный, еле Калина бр..дёт (Некрасов). 5. Пуг..ная ворона куста боится (пословица). 6. Отшлифов..ные пр..боем мокрые бока камней бл..стели, как лакиров..ные (Куприн). 7. Ну, брат, табак мочё..ный, что конь лечё..ный, никуда не годит..ся (Шолохов). 8. Безмолвно стояли брош..ные, с закрыт..ми³ ставнями курени (Шолохов). 9. За нами тащилась запр..жё..ная пушка с за..жё..ным³ фитилём (Пушкин). 10. Желтоватой лентой вилась наезж..ная дорога (Пушкин).

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.7 Наречие и слова категории состояния

Практическое занятие № 14

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание наречий);

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание наречий через дефис:

1) наречия, образованные от полных прилагательных и местоимений-прилагательных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой по- и суффиксами -ому, -ему, -и: по-другому, по-человечьи, по-лисьи.

2) наречия, образованные от порядковых числительных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой в- (во-) и суффиксом -их (-ых); например: во-первых, во-вторых.

3) термин на-гора;

4) наречия с приставкой кое- и постфиксами -то, -либо, -нибудь, -таки; например: кое-как, зачем-то, когда-нибудь, где-либо, всё-таки.

5) наречия, образованные повторением:

– того же слова; например: еле-еле, чуть-чуть, вот-вот;

– того же корня, осложнённого приставками и суффиксами; например: видимо-невидимо, мало-помалу, всего-навсего, как-никак, давным-давно, волей-неволей;

– синонимов; например: с бухты-барахты, подобра-поздорову, худо-бедно, неожиданно-негаданно.

Пишутся раздельно:

– наречные сочетания, составленные из повторяющихся существительных с предлогом между ними: бок о бок, с боку на бок, честь по чести.

Исключение: точь-в-точь, крест-накрест;

– беспредложные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных (второе – в творительном падеже). Например: чин чином, честь честью;

– сочетания с однокоренными словами (наречие + глагол), в которых первое – наречие на -мя. Например: кишмя кишеть, ревмя реветь.

Слитное и раздельное написание наречий

1. Наречия, образованные от других наречий:

1) пишутся слитно наречия, образованные соединением приставок с наречиями. Например: донельзя, навсегда, послезавтра.

2) пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в значении существительных: сдать экзамен на хорошо, пойти на ура.

2. Наречия, образованные от числительных:

1) пишутся слитно наречия, образованные соединением «приставки в, на- + собирательное числительное на -е»; например: вдвое, вдвое.

2) пишутся раздельно сочетания:

а) «предлог по + собирательное числительное на -е»; например: по двое, по трое;

б) «предлог + собирательное числительное на -ых (-их)»: на двоих, на троих, на шестерых.

3) пишутся раздельно предложные сочетания, образованные повторением одного и того же числительного с предлогом между числительными; например: один на один, двое на двое;

4) наречия и наречные сочетания с корнем один пишутся слитно и раздельно:

а) пишутся раздельно сочетания – в одиночку, по одному;

б) пишутся слитно наречия заодно, поодиночке. Например: разбегаться поодиночке, действовать заодно.

3. Наречия, образованные от местоимений:

1) пишутся слитно наречия (включая местоименные наречия), возникшие из сочетания «предлог + местоимение». Например: поэтому, затем, вовсе, всюду, совсем, вничью, причём, нипочём.

2) всегда пишутся раздельно сочетания: от этого, при этом, за этим, за что, к чему, к тому, ни при чём, ни за чем, ни за что, ни в какую, в оба.

4. Наречия, образованные от прилагательных:

1) пишутся слитно наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом; например: снова, слева, построчно.

2) пишутся слитно наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме». Например: вручную, вхолостую, напропалую, напрямую, зачастую.

Исключения: на боковую, на мировую, на попятную;

3) пишутся раздельно наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме», если предлог кончается на согласную, а прилагательное начинается с гласной. Например: в открытую.

5. Наречия, образованные от существительного с предлогами

I а) обычно пишутся слитно наречия, имеющие в своём составе именные формы, которые в современном русском языке не употребляются. Например: вдоволь, взаперти, спозаранку, впросак, наяву.

Исключения: во всеоружии, во всеуслышание, без обиняков, до зарезу и др.;

б) обычно пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение или если после предлога к существительному не может быть поставлен падежный вопрос. Например: бежать вприпрыжку, отказаться наотрез, говорить наперебой.

Исключения: сделано на совесть, под стать кому-то;

в) обычно пишутся слитно наречия, образованные из предложно-падежных форм, если в современном русском языке есть омонимичное сочетание существительного с предлогом (в другом значении). Например: надеть фуражку набок (фуражка находится на голове, а не на боку!) – лошадь упала на бок.

Исключения: на славу потрудиться (наречие) – на славу не рассчитывай (существительное с предлогом); читать стихи на память (наречие) – только на память не надейся (существительное с предлогом);

г) обычно пишутся слитно наречия, образованные от существительных с пространственным и временным значением – верх, низ, перёд, зад, высь, глубь, даль, ширь, век, начало и др.

Раздельно пишутся омонимичные формы существительного с предлогом: существительное в этом случае употреблено в своём прямом значении и имеет зависимое прилагательное или существительное.

II а) обычно пишутся слитно наречия с предлогами:

– К: кряду, кстати, кверху, книзу;

Исключения: к месту (к месту сказать), к спеху, не к спеху.

– О: оземь, обок (в значении «рядом» – сидеть обок; но: удариться о бок катера);

– ИЗ (ИС): изнутри, издалека, искони, истари;

– ОТ: отчасти, отроду в значении «никогда» (отроду таких яств не ел, но: от роду в значении «от рождения» – ему от роду десять лет);

б) обычно пишутся раздельно наречные выражения с предлогами:

– БЕЗ: без толку, без спросу, без удержу, без зазрения совести;

– ДО: до упаду, до зарезу, до смерти (устал), до отвала (наелся);

Исключения: доверху (нагрузил), донизу (опустился), дотла (сгорел).

– С (СО): с кондачка, с панталыку, с разбегу, с размаху, со зла, с избытком, с перепугу;

Исключения: сдуру, слишком, сплеча (ударить), сразу, сродни, спросонок, спросонья, спозаранку, сряду, спереди, сзади, снизу, сверху;

– ИЗ-ПОД: из-под спуда, из-под мышек, из-под носа;

Исключения: исподлобья, исподтишка, исподнизу.

– ЗА: за границу, за границей, за глаза, за полночь;

Исключения: замуж, замужем, запанибрата.

– ПОД: под статью, под носом, под мышкой, под спуд, под спудом;

Исключения: подчас («иногда»), подряд.

в) пишутся раздельно наречия с предлогом в, если исходное существительное начинается с гласной; например: в упор, в обход, в общем (но: вообще).

г) наречные выражения с предлогами в, на, по пишутся:

– раздельно, если существительное ещё сохранило возможность изменяться по падежам. Сравните: сделано на совесть – поступать по совести, поставить в тупик – оказаться в тупике.

Исключения: наизнанку (хотя есть с изнанки), поодиночке (хотя есть в одиночку), вмиг (хотя есть на миг), наспех (хотя есть не к спеху);

– раздельно, если существительное оканчивается на -ах (-ях). Например: в потёмках, в сердцах, на побегушках, на радостях.

Исключения: впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах (существительные без в уже не употребляются);

– раздельно, если между предлогом в, на, по и существительным можно поставить прилагательное, местоимение и значение существительного при этом не изменится; например: на миг – на один миг, на скаку – на всём скаку.

– слитно, если существительное отдельно от в, на, по уже не употребляется. Например: натошак, воочию, напоследок, насмарку, впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах.

– слитно, если между в, на, по и существительным нельзя вставить прилагательное или местоимение (не изменив значения существительного). Например: впрок, вволю, наотрез, вполголоса, впритирку.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, раздельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, вдвое, в-девярых, в диковинку, в бегах, вдребезги, во что бы то ни стало, в охотку, вперебежку, вперебивку, вперегонки, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполовину, вполсилы, впоследствии, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, вскачь, исподволь, исподлобья, как-либо, крепко-накрепко, сейчас, слева, с маху, смолоду, кишмя кишит, чуть-чуть, давным-давно, волей-неволей, чин чином.

Задание 2. Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) поборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) прок, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (ис) стари, (на) крест, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) вырчку, стоять (на) вытяжку, (по) медвежьи.

Задание 3. Раскройте скобки, запишите следующие слова слитно, раздельно, через дефис.

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, раздаться (в) ширь – (в) ширь полей степных, поднять голову (к) верху – прикрепить (к) верху двери, опустить голову (к) низу – подставить (к) низу шкафа, взойти (на) верх – подняться (на) верх склона, (на) завтра будет праздник – отложить дела (на) завтра.

Задание 4. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Машина (в) скач.. неслась по краю глубокой балки (Леонов). 2. В шесть часов утра чистый зал трактира сплош.. был полон франц..ной публики (Гиляровский). 3. Пуля ударила в него, и он зашатался и упал (на) взнич.. (Л. Толстой). 4. Лизавета Ивановна вышла (за) муж.. за очень любезн..го молод..го человека (Пушкин). 5. Барину становит..ся не (в) терпёж.. (Чехов). 6. Перед (на) стеж.. открытую дверью конюшни стоял сам хозяин (Тургенев). 7. Удар был сильный, не женский, (на) отмах.. (Федин). 8. Надя радовалась, хотелось ей увести его в свою комнату и наговориться (до) сыт.. (Помяловский). 9. Давно это было, а помню всё (до) чист.. (Шолохов). 10. Француза (на) скор.. отогрели, накормили и одели (Тургенев).

Задание 5. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Мил..иционер стал на колено, вскинул винтовку и с третьего выстрела положил Дымка (на) смерть (Шолохов). 2. Борьба всё еще шла не на жизнь, а (на) смерть (Федин). 3. Все они с открытым люб..пытством, как смотрят (на) лицо значительное, смотрели на него (Фадеев). 4. Музыкантов одних сорок человек (на) лицо состояло (Тургенев). 5. Со..нце светило уже (с) боку (Чернышевский). 6. Рана (в) бок была см..ртельна, и он чу..ствовал, что ум..рает (Л. Толстой). 7. Ромашов смотрел (в) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перев..сти глаза (Куприн). 8. По обеим сторонам дороги ходят, степенно переваливаясь (с) боку (на) бок бл..стящие грачи (Куприн). 9. Острая боль простр..лила щиколотку, и дед свалился (на) бок (Шолохов). 10. Казанок ш..л рядом, склонив (на) бок белую головку в американской шапочк.. (Фадеев). 11. Бок (о) бок с Курчатовым он медле..но покатился вдоль тр..бун (Нагибин). 12. Девч..нкам глупостей не врать, все чу..ства (по) боку (Куприн).

Задание 6. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Читал, читал, а всё (без) толку (Пушкин). 2. Тут же (к) стат.. (за) одно примостился и кухаркин сын (Чехов). 3. Ехали резво, (с) ходу пересек..чили передовые посты (Б. Полевой). 4. Он говорил (без) умолку (Федин). 5. (Под) стать ему была и невеста (Пушкин). 6. Но рыбацкий посёлок сгорел (до) тла (Шолохов). 7. Александр положил её (под) мышки и поставил на ноги (Проскурин). 8. Теперь он брёл (на) угад (Проскурин). 9. В бой мы пошли (с) ходу (Драбкина). 10. Он расп..кал какого-то танкиста, стоявшего перед ним (на) вытяжку (Б. Полевой).

Требования к результатам работы: письменная работа, развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.

2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.7 Наречие и слова категории состояния

Практическое занятие № 15

Выполнение упражнений на определение орфографических норм: Н и НН во всех частях речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание наречий);

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы; анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Н и НН В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

От какой части речи слово образовано? В непроеизводных прилагательных пишется одна буква Н (синий, юный, пряный, румяный и др.)	
От существительного (суффиксы)	
Н	НН
1. ан-/ян-: серебряный, песчаный Искл.: стеклянный, оловянный, деревянный. 2. -ин-: соловьиный, гусиный.	1. -онн-, -енн-: лекционный, соломенный. Искл.: ветреный, НО: (без)ветренный. (если прил. образовано от разноскл. сущ. на -мя, то в суффиксе всегда пишется -нн-, даже при смене гласных Е на Я: имя — именной — безымянный). 2. Производящая основа на -н- + суффикс -н-: истинный, чугунный.
Масляной — от «масло» (сделанный из, на, работающий на, источник, пропитанный) Масленный — «маслить» (блин, взгляд, руки, неделя и др.) Ветреный — день, человек, мысли и др. Ветряной — мельница, двигатель, оспа.	
От глагола Полная или краткая форма?	
Полная форма (вид производящего глагола, наличие зависимых слов и суффиксов -ова-, -ева-)	
Н	НН
1. Образовано от глагола несов.вида, нет завис.сл. и суфф. -ова-, -ева: вязанный шарф. ИСКЛ.: виденный, виданный, слышанный, слыхан-ный, желанный, нежданный, не-ожиданный, нечаянный, жеманный, чекан-ный, деланный, считанный, недреманный, медленный, священный, негаданный, нена-деванный. 2. Особый случай — слова раненый, креще-ный, контуженый. Если нет завис. слов и приставок, пишется -н-: раненый солдат. 3. Сочетания типа: чиненый-перечиненый, хоженый-перехоженый. 4. В сложных словах, если образованы от глагола несов.вида: свежемороженый. ИСКЛ.: долгожданный, перочинный, мыло-варенный, смолокуранный, винокуранный, доморощенный, пивоваренный.	1. Образовано от глагола сов. вида: недо-вя-занный шарф, решенная задача. ИСКЛ.: придАное, конченый человек, на-звАный брат, посажЕный отец, прощенное воскресенье, смышленный. 2. Наличие зависимых слов: вязанный из шерсти шарф. 3. Суффиксы -ова-/ -ева-: балованный, лаки-рованный. ИСКЛ.: кованный, жеванный, клеванный (у них -ов-, -ев- находится в составе корня, поэто-му они пишутся по общему правилу: кова-ный ларец — кованный медью ларец — подкованный конь). 4. В сложных словах, если они образованы от глаголов сов. вида: свежзамороженный.
Краткая форма Какая часть речи?	

Причастие (одна буква Н)	Прилагательное (столько Н, сколько в полной форме)
1. Обозначает действие, поэтому легко заменяется глаголом: Фирма образована в 2000 году — Фирму образовали в 2000 году. 2. Сохраняет лексическое значение глагола: средства изысканы — изыскать. 3. Есть дополнение в творительном падеже без предлога: тучи рассеяны ветром.	1. Обозначает качество, нельзя заменить глаголом: она изящна и образованна. 2. В переносном значении: манеры изысканны. 3. Употреблено в однородном ряду с другим прилагательным: ученики рассеянные и невнимательные. ИСКЛ.: (лицо) заплакано; (пальто) поношено.

Н и НН В НАРЕЧИЯХ НА -О (Е)

В наречии пишется столько Н, сколько в полном прилагательном:
говорить взволнованно; бешено мчаться.

В предложении наречия являются обстоятельством, отвечают на вопрос КАК? (в отличие от кратких прилагательных и причастий, которые в предложении являются именной частью сказуемого).

Ср.: вести себя (как?) воспитанно — общество (каково?) дисциплинированно и воспитанно — дитя (каково?) воспитано примером взрослых.

Н И НН В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

У существительных на -ик(а), -ица, -ость, -ота пишется столько Н, сколько в производящем прилагательном: нефтяник — нефтяной — нефть; труженик — труженный — трудиться.

ИСКЛ.: ставленник, бессребреник, сребреник (монета).

Содержание заданий:

1. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

Вариант 1.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

1) 1; 2) 1, 2; 3) 3; 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золотё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

1) 3, 4; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 5; 4) 3, 5

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В духе классицизма скульптор создал обобщё(1)ый, идеальный образ, в котором объедине(2)ны невид(3)ая сила и изящество.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

В первых картинах И.Н.Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхватывае(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 2, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Музыка С.С.Прокофьева требует от слушателя сосредоточе(1)ости, которая поможет постичь глубину произведения, оценить неожида(2)ые решения в построении мелодий и гармоний, безукоризне(3)о логичные формы.

1) 1; 2) 1, 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Ось вращения спутника Земли вокруг собстве(1)ой оси направле(2)а почти перпендикулярно к плоскости эклиптики, поэтому в области полюсов Луны расположе(3)ы два необычных типа областей.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В подготовке молодых шахматистов важно не время, которое было проведе(1)о непосредстве(2)о за игрой в шахматы, а сознательная тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Если рядом с полюсом Луны будут обнаруже(1)ы запасы вода(2)ого льда на дне вечно затенё(3)ого кратера, то решится проблема доставки на спутник Земли важнейших ресурсов для его освоения: кислорода, водорода и воды.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными – с таким переме(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепенно(3)о.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В совреме(1)ом строительстве цементом, смеша(2)ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 1, 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Церковь Василия блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

По мнению М.Ю.Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то на постепе(4)ое самоуничтожение.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 2, 3

14. В каком ряду во всех словах пишется НН?

1) забронирова..ый номер, рифмова..ые строки, короткая мощё..ая дорога

2) разочарова..ый посетитель, договоры заключе..ы, аккумуляторы заряже..ы

- 3) проштампова..ое письмо, жарё..ая колбаса, грядки ухуже..ы
- 4) фальсифицирова..ый товар, цивилизова..ое общество, разлинова..ая бумага
15. В каком ряду во всех словах пишется НН?
 - 1) организова..ый митинг, прессова..ая дверь, бракова..ый телевизор
 - 2) расфасова..ые продукты, солее..ые огурцы, вещи разброса..ы
 - 3) взволнова..ый преподаватель, скова..ый льдом, змеи..ое жало
 - 4) рискова..ое дело, дарё..ая кукла, незва..ый гость
16. В каком ряду во всех словах пишется Н?
 - 1) комари..ый укус, голуби..ые перья, контуже..ый солдат
 - 2) ноше..ый свитер, льви..ая грива, командирова..ый заводом
 - 3) площадь измере..а, нетопле..ый дом, рассмотре..ый под микроскопом
 - 4) плетё..ая корзина, прониза..а идеями, крыси..ая нора
17. В каком ряду во всех словах пишется Н?
 - 1) льня..ое полотенце, золочё..ые ложки, кури..ое мясо
 - 2) котлеты поджаре..ы, чище..ая рыба, застрахова..ый дом
 - 3) рука обожже..а, земля..ые работы, пастеризова..ые продукты
 - 4) нефтя..ые разработки, встреча отмене..а, застрахова..ая квартира
18. В каком ряду во всех словах пишется Н?
 - 1) глаже..ая кофта, расследование проведе..о, газирова..ая вода
 - 2) вещь переда..а, соловьи..ые трели, песча..ый берег
 - 3) тка..ая скатерть, сани привяза..ы, демобилизова..ый сержант
 - 4) перепели..ая семья, школьники не обуче..ы, пересечё..ая местность
19. В каком ряду во всех словах пишется Н?
 - 1) ути..ая походка, ошибка исправле..а, высуше..ое бельё
 - 2) сушё..ый чернослив, нефтя..ая скважина, представле..ая работа
 - 3) ледя..ой взгляд, глаже..ый пиджак, скоше..ая трава
 - 4) чище..ая картошка, жестя..ая труба, сделка заключе..а
20. В каком ряду во всех словах пишется Н?
 - 1) яма углубле..а, лома..ая линия, рифмова..ые строки
 - 2) копчё..ая колбаса, тка..ая скатерть, цивилизова..ый выбор
 - 3) водя..ая лилия, фрукты замороже..ы, багря..ый закат
 - 4) нечёса..ый пес, кирпичи, обожже..ы, разжалова..ый лейтенант

Вариант 2.

1. В каком примере пишется НН?
 - 1) муравьи..ый след; 2) небелё..ый потолок; 3) сея..ый песок; 4) даль тума..а
2. В каком примере пишется НН?
 - 1) цели..ая земля; 2) кипячё..ое молоко; 3) море взволнова..о ветром; 4) непроше..ый гость
3. В каком примере пишется одно Н?
 - 1) краше..ые волосы; 2) операцио..ая; 3) сушё..ые на солнце вишни; 4) дети непосредстве..ы
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Повторение – излюбле(1)ое А.П.Чеховым художестве(2)ое средство – в рассказе «Душечка» является основным способом построения произведения: моното(3)ость, ожидае-мость ситуаций, однообразие действий, умноже(4)ые на механичность воспроизведения, создают комический эффект.

 - 1) 1, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 2, 4
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

1) 1, 2; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 4; 4) 3, 4

6. На месте каких цифр пишется НН?

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы ответстия для кожа(4)ых тесёмок.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 1, 2, 3; 4) 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В спортивной ходьбе запреще(1)о отрывать от земли обе ноги одновреме(2)о, как это обыкнове(3)о делают при беге; все нарушения бывают чётко зафиксирова(4)ы кинокамерой.

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 4; 3) 2, 3; 4) 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1) 1, 2, 4; 2) 2, 4; 3) 3; 4) 3, 4

9. В каком примере пишется НН?

1) калё..ое железо; 2) ученики не подготовле..ы; 3) земля..ой холм; 4) замечание це..о

10. В каком примере пишется НН?

1) плетё..ое кресло; 2) ржа..ая мука; 3) спица слома..а; 4) погаше..ый свет

11. В каком примере пишется НН?

1) девочка румя..а; 2) песча..ая коса; 3) вещи собра..ы; 4) скоше..ый газон

12. В каком слове пишется НН?

1) ружьё заряже..о; 2) мощё..ая дорога; 3) глиня..ый горшок; 4) бронирова..ый автомо-
биль

13. В каком слове пишется НН?

1) вощё..ый пол; 2) офицеры контуже..ы; 3) ледя..ой взгляд; 4) необоснова..ый вывод

14. В каком слове пишется НН?

1) золочё..ые ложки; 2) змеи..ый яд; 3) деревня освобожде..а; 4) рискава..ый поступок

15. В каком слове пишется НН?

1) лошадь привяза..а; 2) неноше..ый костюм; 3) прикова..ый узник; 4) серебря..ая са-
харница

16. В каком слове пишется НН?

1) патентован..ые изделия; 2) письмо сожже..о; 3) голуби..ое яйцо; 4) неписа..ый закон

17. В каком слове пишется НН?

1) тренирова..ый спортсмен; 2) соловьи..ая песня; 3) люди не обуче..ы; 4) нетопле..ый
дом

18. В каком слове пишется НН?

1) прессова..ое изделие; 2) незва..ый визитёр; 3) лебеди..ый пух; 4) вещь прода..а)

19. В каком слове пишется НН?

1) комиссия созда..а; 2) непроше..ый гость; 3) организова..ый ученик; 4) полотня..ая
ткань

20. В каком слове пишется НН?

1) ю..ое создание; 2) взволнова..ый посетитель; 3) книги прочита..ы; 4) мочё..ые ябло-
ки

21. В каком слове пишется НН?

1) работа выполне..а; 2) песча..ый бархан; 3) плетё..ая корзина; 4) маринова..ые грибы

II. Выполнение упражнений.

Задание 1. Вставьте *Н* или *НН* в суффиксы существительных, прилагательных и наречий:

1. ветрен_ик
2. нефтян_ик
3. тружен_ик
4. мучен_ик
5. копчен_ости
6. смышлен_ость
7. маслен_ица
8. гостин_ица
9. юн_ый
10. соловьи́н_ый
11. серебрян_ый
12. глинян_ый
13. ветрен_ый
14. маслен_ый
15. ставлен_ик
16. посажён_ый отец
17. придан_ое
18. назван_ый брат
19. намерен_а отвечать
20. путан_о говорит
21. румян_ый
22. полотнян_ый
23. кожан_ый
24. своячен_ица
25. пудрен_ица
26. глинян_ый
27. морожен_ое
28. гостин_ая
29. рожен_ица
30. именин_ик

Задание 2. Вставьте Н или НН в суффиксы причастий и отглагольных прилагательных:

1. серебрён_ый
2. бешен_ый
3. дран_ый
4. студен_ый
5. холен_ый
6. лощен_ый
7. чернен_ый
8. перереза_ый
9. трава подстриже_а
10. стриже_ые волосы
11. купле_ый товар
12. пече_ый в золе картофель
13. гранё_ый
14. тиснё_ый золотом
15. карандаши поточе_ы
16. реза_ый на куски
17. ворова_ый
18. общепризна_ое мнение
19. столы завале_ы
20. перевяза_ая рука

21. жарен_ый картофель
22. давно не мете_ый пол
23. осозна_ый поступок
24. нежда_ый
25. ноше_ое пальто
26. писа_ый маслом этюд
27. заявления рассмотре_ы
28. неслыха_ый
29. мощё_ая камнем дорога
30. мече_ый атом

Требования к результатам работы: письменная работа, решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 112

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.8 Типы морфологических ошибок и их исправление

Практическое занятие № 16

Выполнение упражнений на определение морфологических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать умение употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям:

– знать морфологические нормы русского языка;

Требования к умениям:

– уметь правильно употреблять морфологические нормы в речи.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. раздел Морфология в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

Употребление имен существительных

1. Форма родительного падежа множественного числа слова *простыня* – ...
2. Форма родительного падежа множественного числа слова *черешня* – ...
3. Форма родительного падежа множественного числа слова *будни* – ...

4. Окончание -у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a) суп
- b)сахар
- c) кисель
- d)деготь
- e) сок

5. Склоняются имена и фамилии

- a)Эльдар Рязанов
- b)Андре Моруа
- c)Эдит Пиаф
- d)Альберто Моравиа
- e)Маргарет Тэтчер
- f)Мартирос Сарьян

6. Окончание –у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a)лёд
- b)картофель
- c)сыр
- d)уголь
- e)жар
- f)мед

7. Множественное число со значением сорта или разновидности есть у существительных

- a)масло
- b)газ
- c)соль
- d)коньяк
- e)табак
- f) шоколад

8. Разносклоняемыми существительными являются слова

- a)знамя
- b)салями
- c)путь
- d)грудь
- e)дитя

9. Существительными мужского рода являются слова

- a) куль
- b)дурь
- c)шампунь
- d)тюль
- e)путь
- f)медаль

10. Существительными среднего рода являются слова

- a)какао
- b)кафе

- с)кольраби
- д)авеню
- е)сирокко
- ф)бра

11. Разносклоняемыми существительные являются слова

- а)пальто
- б)время
- с)лосось
- д)семя
- е)воля

12. Различаются по значению пары слов

- а)корпусы — корпуса
- б)юнkers — юнкера
- с)лоскуты — лоскутья
- д)тоны — тона
- е)прожекторы — прожектора
- ф)редукторы — редуктора

13. Правильно образованы формы множественного числа

- а)ректора
- б)директоры
- с)диспетчеры
- д)редактора
- е) конструкторы

14. Существительными женского рода являются слова

- а)куль
- б)салями
- с)шампунь
- д)тюль
- е)путассу
- ф) иваси

15. Существительными женского рода являются

- а)мозоль
- б)кольраби
- с)бра
- д)рефери
- е)салями

16. Установите соответствие между именем существительным и типом склонения

1. жалюзи	А. 1 склонение
2. деревня	В. несклоняемое
3. знамя	С. 2 склонение
4. море	Д. разносклоняемое
	Е. 3 склонение

17. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- а) валенок

- b)чулков
- с)носков
- d)ботинок
- g)погонов
- h)эполет

18. Склоняются фамилии

- a)Георгий Данелия
- b)Алексей Голубь
- с)Татьяна Вишня
- d)Михаил Салтыков-Щедрин
- е)Валентин Фоминых

19. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- a)яблоков
- b)апельсинов
- с)помидор
- d)мандарин
- е)томатов
- f)дел

20. Правильно образованы формы множественного числа существительных

- a)директора
- b)сторожа
- с)столяра
- d)гусяры
- е)маляры
- f)крема

21. Не имеют форм единственного числа существительные

- a)вилы
- b)столы
- с)припасы
- d)белила
- е)берега

22.Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) оладьев
- b)носок
- с)полотенец
- d)туфель
- е)помидоров

23.Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a)блюдцев
- b)туфлей
- с)чулок
- d)платий
- е)апельсинов

24.Правильно употреблена форма существительного

- а) не до смеху
- б) нагнать страху
- с) танцевать до упада
- д) много шуму
- е) поддать жару
- ф) полно народа

25. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кенгуру	А. женский
2. салями	В. средний
3. алоэ	С. мужской
	Д. общий

26. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. шимпанзе	А. общий
2. иваси	В. женский
3. кашне	С. средний
	Д. мужской

27. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. алоэ	А. женский
2. бикини	В. средний
3. салями	С. мужской
4. плакса	Д. вне рода
	Е. общий

28. Аббревиатурами мужского рода являются

- а) МТС
- б) ТЮЗ
- с) КПРФ
- д) МГУ
- е) ЦСКА
- ф) ПТУ

29. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) яблоков
- б) свеч
- с) помидор
- д) гектар
- е) брелоков
- ф) болгар

30. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. мужской	А. плакса
2. женский	В. сани
3. общий	С. молодежь

4.	D. слесарь
----	------------

31. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кофе	A. общий
2. жюри	B. средний
3. кольраби	C. женский

32. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. музей-квартира	A. общий
2. ООН	B. средний
3. платье-халат	C. мужской
4.	D. женский

33. Нормативной является форма родительного падежа

- a) шесть пар чулков
- b) пять вафель
- c) пара сапог
- d) отряд партизанов
- e) сто англичан

34. Несклоняемыми являются имена собственные

- a) Сочи
- b) Томас Манн
- c) Петров
- d) Чаплин
- e) Шевченко
- f) Живаго

35. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- a) мастер
- b) факел
- c) повар
- d) госпиталь
- e) конструктор

36. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- a) крем
- b) катер
- c) порт
- d) лес (множество деревьев)
- e) клапан

37. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) бананов
- b) гранатов
- c) грузинов
- d) казахов

- е)консерв
- ф)дебатов

38.Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- а) анчоусов
- б)носок
- с)гландов
- д)браслетов
- е)ошметок

39.Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- а) очисток
- б)консервов
- с)сапог
- д)чулков
- е)дебат

40.Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. задира	А. средний
2. окно	В. общий
3. дом	С. мужской
	Д. женский

41. Равноправными являются варианты падежных форм

- а)договоры — договора
- б)кремы — крема
- с)дверьми — дверями
- д)директора — директоры
- е)гардемаринов — гардемарин
- ф)клапаны — клапана

42. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. табель	А. женский
2. мозоль	В. мужской
3. эсперанто	С. средний
4. коллега	Д. вне рода
	Е. общий

43.Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) таможенъ
- б)шпингалетов
- с) чулок
- д)носок
- е)апельсинов
- ф) мандарин

44.Склоняются аббревиатуры

- a)ПТУ
- b)ВУЗ
- c)МХАТ
- d)ГИБДД
- e)МИД
- f)НАТО

45.Правильно построены словосочетания

- a)находиться в Гусь-Хрустальном
- b)жить в Каменец-Подольске
- c)виднеться за Москвой-рекой
- d)укрыться плащом-палаткой
- e)подготовиться к восьмому марту
- f)отдыхать в Сочах

46.Несклоняемыми существительными являются

- a)какаду
- b)галифе
- c)эйфория
- d)харакири
- e)жюри
- f)гамаши

47.Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a)договор
- b)директор
- c) клей
- d)почерк
- e) учитель

48.Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a)тополь
- b)штурман
- c) крем
- d)клапан
- e) тормоз

49.Пары слов отличаются оттенком значения

- a)образы — образа
- b)лагери — лагеря
- c)листы — листья
- d)камни — каменя
- e)сыны — сыновья
- f)слесари — слесаря

50.Правильно образованы формы множественного числа

- a)директора
- b)токари
- c)инструктора
- d)слесари

- е)шофёры
- f)редактора

51.Правильно построены словосочетания

- а) моя тапочка
- б) моя тапка
- с) свой тапок
- д) мой шлёпанец
- е) мой тапок

52.Правильно построены словосочетания

- а)русский МЧС
- б)сообщение современной масс-медиа
- с)руководство сегодняшней КПРФ
- д)указание вашего ИНН в трудовом договоре

53.Могут употребляться во множественном числе существительные

- а) вещь
- б)доставка
- с) молодежь
- д)чернота
- е)край
- ф)бремя
- г) асфальт

54.Могут употребляться в единственном и во множественном числе существительные

- а) санки
- б)коляски
- с)хлопья
- д)отруби
- е)пальцы
- ф) переговоры

55.Правильной является форма множественного числа существительных

- а)выговоры
- б)директоры
- с)хуторы
- д)торты
- е)куполы
- ф)диспетчеры

56.Правильно построены предложения

- а) МГУ отпраздновало свой юбилей.
- б) ООН приняла к рассмотрению документ.
- с) РИА сообщил.
- д) МОК уполномочен заявить.

57.В родительном падеже множественном числе окончание —ов имеют существительные

- а)блюдо из баклажан_
- б)поселение эскимос_
- с)пять грамм_ соли

- d) территория осетин_
- e) три пары шерстяных нос_к_
- f) участок площадью пятнадцать акр_

58. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Поезд сошёл с рельсов.
- b) Крышу на дачном домике покрыли толью.
- c) В магазине дали примерить одну туфлю.
- d) Где-то хлопала ставня.
- e) Плотник отремонтировал один покосившийся ставень.

59. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Девушка поправила манжету.
- b) Билеты с плацкартом уже куплены.
- c) Сантехник скрепил трубы манжетом.
- d) Мы вышли на лесную просеку.
- e) Горняки прорубили новый просек.

60. Склоняются фамилии

- a) Кристиан Диор
- b) Тарас Бульба
- c) Эмиль Золя
- d) Валентина Матвиенко
- e) Нина Чавчавадзе
- f) Акира Куросава

61. Правильно согласованы существительные с прилагательными или местоимениями в предложениях

- a) Такое домище: где же тут человека найдешь?
- b) Шуми, шуми, послушное ветрило!
- c) На территории Псковской области было найдено древнее городище.
- d) Голосина у него мощнейшая: просто Шаляпин!

62. Правильно построены словосочетания

- a) белый какаду
- b) белая какаду
- c) белое какаду
- d) белое кимоно
- e) белая кимоно
- f) белый кимоно

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

1. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- a) более интенсивнее
- b) высоченный
- c) наилучший
- d) более умный
- e) строже

2. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- a) более прогрессивный
- b) наиболее прогрессивный

- с) умнейший
- д) красивше
- е) самый наикратчайший

3. Форма творительного падежа числительного 898 —

4. Форма творительного падежа числительного 88 —

5. Числительное *полтора* в творительном падеже имеет форму -----

6. Числительное *двести* в творительном падеже имеет форму -----

7. Правильный вариант числительного в предложении *У меня нет 546 рублей*

- а) пятьсот сорока шести рублей
- б) пятисот сорока шести рублей
- с) пятьсот сорок шесть рублей
- д) пятиста сорока шести рублей

8. Правильными являются сочетания

- а) обоих братьев
- б) по обеим сторонам
- с) у обоих ворот
- д) обеим подругам
- е) обеих чашек

9. Правильно употреблены числительные

- а) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
- б) к двуста сорока пяти рублям
- с) без шестисот восьмидесяти девяти километров
- д) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
- е) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям

10. Правильно употреблены числительные

- а) дом с четырьмя комнатами
- б) дом находится в полутора километрах от станции
- с) планы на двух тысяча пятый год
- д) в одной тысяче пятьдесят первом году
- е) события две тысячи четвертого года

11. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- а) наподобие него
- б) сзади него
- с) после нее
- д) у ней
- е) по поводу ее

12. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- а) в отношении его
- б) у его
- с) внутри ее
- д) насчет его
- е) спросить его

13. Краткую форму образуют прилагательные

- а) длинный
- б) младший

- с) большущий
- д) тесный
- е) глухой

14. Краткую форму образуют прилагательные

- а) поздний
- б) рванный
- с) короткий
- д) хромой
- е) старший

15. Простую форму сравнительной степени образуют прилагательные

- а) влажный
- б) блестящий
- с) бесконечный
- д) жадный
- е) могучий
- ф) спелый

16. Правильный вариант *более 800*

- а) восьмисот
- б) восьмиста
- с) восемисот
- д) восемьсот
- е) восьми сотен

17. Грамматически верными являются формы степеней сравнения

- а) более лучший
- б) самый наилучший
- с) самый хороший
- д) лучший
- е) более хороший

18. Правильно построены предложения

- а) Чемпион подписал однолетнее соглашение с американским клубом.
- б) Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.
- с) Она владеет несколькими европейскими языками.
- д) Ученым написано более трехсот статей.
- е) У нас стало пятьюстами студентами больше.

19. Правильными являются сочетания числительного с существительным

- а) сорок шесть целых и два десятых процента
- б) сорок шесть целых и две десятых процента
- с) сорок шесть целых два десятых процентов
- д) сорок шесть целых две десятых процентов

20. Правильно построены предложения

- а) Я увидел три высоких горы.
- б) На фотографии было три его младшие сестры.
- с) Я выпил полные два стакана молока.
- д) Последние две недели я не видел его жену.
- е) Высокие две горы, видневшиеся вдалеке, напоминали о Кавказе.

Употребление глагола и глагольных форм

1. Нормативными являются формы глаголов

- a) ложи
- b) поклади
- c) ехай
- d) поезжай
- e) сотри

2. Нормативными являются грамматические формы

- a) бдеть
- b) бдить
- c) виснул
- d) вис
- e) выздороветь
- f) выздороветь

3. Нормативными являются грамматические формы

- a) рыскает
- b) рыщет
- c) пылесосю
- d) пылесошу
- e) запрячь
- f) запрещь

4. Нормативными являются формы 1 лица

- a) расстаюсь
- b) предаюсь
- c) предаваюсь
- d) расставаюсь
- e) предаваю

5. Нормативными являются формы 1 лица

- a) избегаю
- b) наврежу
- c) навредю
- d) сужу
- e) признаю

6. Нормативными являются формы 1 лица

- a) посвящу
- b) сержусь
- c) посвящу
- d) киплю
- e) теку

7. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) затмить
- b) победить
- c) защитить
- d) разобрать
- e) махать

8.Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a)убедить
- b)выкипеть
- c)давать
- d)обежать
- e)велеть

9.Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a)создаться
- b)родиться
- c)атаковать
- d)засесть
- e)залечь

10. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a)колыхать
- b)внимать
- c)задавать
- d)оторвать
- e)захотеть

11. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a)капать
- b)страдать
- c)уплатить
- d)обратить
- e)проехать

12. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a)сыпать
- b)расщепать
- c)угнаться
- d)хотеть
- e)спать

13. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a)выбросить
- b)выкрасить
- c)отдавать
- d)d)отставать
- e)e)убеждать

14. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a)испортить
- б)очистить
- c)танцевать
- d)шефствовать
- e)помнить

15. С помощью суффиксов страдательных причастий образованы формы глаголов

- a)склонившийся

- b)склоняемый
- c)прощающий
- d)торопящийся
- e)проливаемый
- f) навеваемый

16. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы

- a)светает
- b)жжет c)греется
- d)знобит
- e)смеркается
- f)надеется

17.Глагол *завидовать* требует падежа-----.

18.Форму 1 л. единственного числа будущего времени образуют глаголы

- a) бросить
- b)победить
- c)завязать
- d)убедить
- e)получить

19. Правильно употреблены глаголы в предложениях

- a) Им двигает чувство сострадания.
- b) Ветер колышет листву.
- c) Листья колышутся на ветру.
- d) Институт организывает подготовительные курсы.
- e) Человеку свойственно заблуждаться.

20. Форму 1-го лица ед. ч. настоящего / будущего времени имеют глаголы

- a) очутиться
- b) дудеть
- c)убедить
- d)ощутить
- e)роптать
- f)мыслить
- g)знобит

Употребление служебных частей речи

1. Установите соответствие между выделенными словами и частями речи, к которым они относятся

1. В Москве <i>издавна</i> любили музыкальные представления.	A. союз
2. <i>В течение</i> суток погода не изменится.	B. предлог
3. Эксперимент был проведен удачно, причем <i>впервые</i> .	C. междометие
4. <i>Вон</i> одна звездочка, <i>вон</i> другая, <i>вон</i> третья.	D. частица
5. Уха, <i>ей-богу</i> , на славу сварена!	E. наречие

2. Предлог С употреблен грамматически правильно в сочетаниях

- a)пришла с магазина
- b)приехал с Украины
- c)вернулся с Урала
- d)упал с крыльца

е) встретился с другом

3. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. потому что	А. уступка
2. так что	В. условие
3. несмотря на то что	С. цель
4. если >	Д. следствие
5.	Е. причина

4. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. так как	А. причина
2. пока	В. уступка
3. хотя	С. время
4. чтобы	Д. цель
5.	Е. условие

5. Оттенок разговорности имеют частицы

- а) ведь
- б) куда как
- с) все-таки
- д) неужели
- е) как

6. Установите соответствие между предлогом и выражаемым им значением

1. ввиду	А. причина
2. путем	В. способ действия
3. несмотря на	С. уступка
4. вокруг	Д. цель
	Е. место

7. Предлог *благодаря* сочетается с формами слов

- а) соглашению
- б) другу
- с) товарища
- д) предсказания
- е) мамы

8. Предлог *согласно* сочетается с формами слов

- а) соглашению
- б) договоренности
- с) легенды
- д) предсказания
- е) мнения

9. Существительное *договор* управляет существительными с предлогами

- а) о
- б) с
- с) между
- д) по
- е) за

10. Существительное *компромисс* управляет существительными с предлогами
- а)в
 - б)с
 - в)между
 - г)по
 - д)за
 - е)от

11. Установите соответствие между существительным и последующим предлогом

1. конверсия	А. на
2. сообщение	В. в
3. посягательство	С. о
4. компенсация	Д. за

Требования к результатам работы: решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 113

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.
2. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел VI. Служебные части речи

Тема 6.2 Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова

Практическое занятие № 17

Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание НЕ с различными частями речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание *НЕ* с различными частями речи);

Требования к умениям:

- уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;
- уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Слитное и раздельное написание *не*

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
1) Со словами любой части речи, если слово без не не употребляется.	1) Со словами любой части речи, если к слову есть или подразумевается противопоставление.
2) С существ., прилагат. и наречиями на –о-, -е-, если их можно заменить словами, близкими по значению.	2) С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями.
3) С полными причастиями, не имеющими зависимых слов.	3) С полными причастиями, имеющими зависимые слова.

4) С отрицат. и неопред. местоимениями (при отсутствии предлога) и наречиями.	4) С отрицат. и неопред. местоимениями при наличии предлога. 5) В составе частиц вовсе не, далеко не, отнюдь не.
---	---

Содержание заданий:

Задание 1. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не_уловимое движение
2. не_желающие мириться стороны
3. не_способен сопротивляться
4. не_замеченная ошибка
5. ничуть не_интересная повесть
6. далеко не_любезный прием
7. не_достроенный дом
8. отметки не_выставлены
9. не_знающий забот человек
10. ни на что не_похожий предмет
11. не_содержащая трудностей задача
12. не_зажившая рана
13. ответ не_получен
14. не_способный ученик
15. не_оставшиеся в памяти дни
16. вовсе не_достойное занятие
17. не_законченное письмо
18. не_надежный человек
19. отнюдь не_интересный спектакль
20. вопросы не_решены
21. не_уверенный ответ
22. ни с чем не_сравнимый аромат
23. не_исследованный район
24. не_замерзающий порт
25. не_готов к ответу
26. еще не_оттаявшая земля
27. не_здоровый вид
28. не_оперившийся птенец
29. окна не_занавешены
30. не_намерен сдавать

Задание 2. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не_долет
2. не_удачник
3. не_правда ли
4. разве это не_правда
5. он не_глуп
6. не_большая, но глубокая
7. утро не_удачное
8. не_достойное товарища
9. не_знакомые нам песни
10. не_известный мне
11. не_нужный мне

12. никому не_нужный
13. ничем не_привлекательный
14. далеко не_красавица
15. отнюдь не_богат
16. очень не_велик
17. весьма не_легкий
18. почти не_знакомый
19. удивительно не_вкусный
20. не_богат и не_беден
21. не_готов
22. не_слышно
23. он не_выше меня
24. с не_лучшим успехом
25. совершенно не_зависимый
26. никому не_видимые слезы
27. никем не_победимая
28. не_всякий
29. тебе не_поздоровится
30. этого еще не_хватало

Задание 3. Укажите номера слов с ошибками:

1. совершенно не подготовленный
2. работа несдана
3. таких немало
4. не зачем идти
5. отнюдь неплохо
6. некем
7. не вполне
8. еще не время
9. не далеко и не близко
10. неохота
11. несклонен говорить
12. несчем
13. никому неприятно
14. неспеша
15. неуверен в нем
16. неженатый брат
17. необязаны выполнять
18. никуда негодный хозяин
19. несильный, но порывистый ветер
20. полы не покрашены
21. не соответствующий стандарту
22. не успевающий студент
23. не ласково, но спокойно
24. не мигающие звезды
25. нелюбимая, но верная жена
26. негреющее солнце
27. еще неспроснувшийся сын
28. некрасив, а скорее уродлив
29. несданный студентом зачет
30. непоправимая ошибка
31. ни с чем несравнимый

32. не видимые миру слезы
33. нimalo не мешкая
34. комната не освещена
35. немного и nemало
36. не видимый в тумане пароход
37. неприметный с виду
38. необессудь
39. не мудрено
40. сделал ненарочно
41. это был некто иной, как Иван
42. недосыпаю во время сессий

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.7 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Практическое занятие № 18

Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепление пунктуационных навыков

Требования к знаниям:

- знать принципы русской пунктуации;
- знать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

- уметь анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. тему «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте. Охарактеризуйте смысловые отношения и объясните знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1) Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы: прекрасная природа была у него под рукою здесь, на Руси, на ее плоских и однообразных степях, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах (Бел.). 2) В «Бахчисарайском фонтане» [вышедшем в 1824 году] замечен значительный шаг вперед со стороны формы стиха лучше, поэзия роскошнее, благоуханнее (Бел.). 3) Музыка по-прежнему долетала до нас, звуки ее казались слаще и нежнее, огни зажглись в городе и над рекою (Т.). 4) Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыба, высоко в воздухе прореет белый альбатрос, торопливо про-

несется над водой меленькая петрель, спешащая к далекому африканскому берегу, раздастся шум водяной струи, вы пускаемой китом, и опять ни одного живого существа вокруг (Станюк.). 5) Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь убывающий солнечный свет (Пауст.). 6) Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате (Пауст.). 7) Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями — все это приметы дождя (Пауст.).

Задание 2. Выделите грамматические основы в сложных бессоюзных предложениях. Установите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ждём Матрёшку час другой нет её (Тынянов). 2. Шмахин взглянул на часы было только без десяти семь (Чехов). 3. Не хочешь отвечать я скажу (Н. Островский). 4. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положила (Никитина). 5. Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой хотел кричать язык беззвучен и недвижим стал (Лермонтов). 6. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного (Лермонтов). 7. Белое одеяло сброшено на пол дом пуст Вера Никандровна одна (Федин). 8. Вот вам мои условия вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения (Лермонтов). 9. В доме мало-помалу нарушалась тишина где-то скрипнула дверь слышались чьи-то шаги кто-то чихнул на сеновале (Гончаров). 10. Поведение Нагульнова все расценивали по-разному одни одобряли другие порицали некоторые сдержанно помалкивали (Шолохов).

Задание 3. Спишите. Расставьте и объясните знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Жди ясного (на) завтра дня стрижи мелькают и звенят. Пурпурной полосой огня прозрачный оз...рен закат (Фет). 2) А в это время на тер...ас...е говорили слышался ш...рох платьев перелистывали книгу (Ч.). 3) Свет луны таинств...ый и длин...ый плачут вербы шепч...т тополя. Но никто под окрик журавл...ый не разлюбит отчие поля (Ес). 4) Он вид...л вставала земля из пепла (не) покоренная земля (не) истребимая жизнь (Б. Г.). 5) Я взглянул в окно на безобл...чном небе разгорались звезды (М. Г.). 6) Но кончить курсы не удалось враг подош...л к ее городу окраины его стали фронтом (Б. Пол.). 7) Даже в номере гости...ицы освеще...ом лампой с зеленым ...бажуром были видны следы недавней бури пыль веерами лежала на столе около окон рама была вдавлена внутрь и за ней наискось торчала сорва...ая ветром водосточная труба (Пауст.).

Задание 4. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

1. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.

- 1) Дунул ветер_ все дрогнуло, ожило и зашумело.
- 2) Прошел дождь_ зашумели деревья в лесу.
- 3) Я взглянул в окно_ на безоблачном небе разгорались звезды.
- 4) Хвалы приманчивы_ как их не пожелать?

2. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.

- 1) Знайте_ он опасный человек.
- 2) Любишь кататься_ люби и саночки возить.
- 3) Заранее предупреждаю_ удобств на пути не будет.
- 4) Я тебе определенно скажу_ у тебя есть талант.

3. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

- 1) Не сули журавля в небе_ дай синицу в руку.

- 2) Доверие_ всегда самый дорогой подарок.
- 3) Так хотелось бы знать_ куда еще занесет судьба?
- 4) Я советую читать и изучать классиков_ Пушкина, Тургенева, Толстого.

4. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания в предложениях не расставлены)?

- 1) Мой костер в тумане светит искры гаснут на лету.
- 2) Со мной был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.
- 3) Море порт город гора все превратилось в глухую порывистую от ветра тьму.
- 4) Люди вели себя по-разному одни беспокойно оглядывались другие словно застыли.

5. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?

- 1) Я доверяю любящим_ они великодушны.
- 2) Земля кругла_ на ней не скроешь тайны.
- 3) Люблю веселое искусство природы_ цветы, бабочек, тропические растения, водопады, фонтаны.
- 4) Слышу я_ звенит синица среди желтеющих полей.

6. Укажите полное и правильное объяснение пунктуации в предложении.

Снег был глубокий (1) но твердый (2) лыжи не проваливались.

- 1) Предложение сложное, состоит из двух частей. Между частями сложного предложения ставится запятая (2).
- 2) Предложение сложное, бессоюзное. Между частями предложения ставится тире (2). В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая (1).
- 3) Предложение сложное, бессоюзное, между частями предложения ставится двоеточие. В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, бессоюзное. Тире (1) ставится между частями предложения, так как содержание одной противопоставляется другой. Запятая (2) отделяет уточняющий член предложения.

7. Какое предложение является сложным бессоюзным?

- 1) Перед грозой в лесу бывает так хорошо, точно все кругом курится благовонными испарениями.
- 2) Небо с закатного края прояснилось, выглянуло солнце.
- 3) Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.
- 4) По последним метеорологическим данным ожидается потепление.

8. Укажите верное утверждение о предложении.

Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.

- 1) Предложение сложносочиненное;
- 2) предложение сложноподчиненное;
- 3) предложение бессоюзное сложное;
- 4) предложение простое, осложнено однородными сказуемыми заговорил и изумил.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа, решение тестового задания.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 112

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.7 Способы передачи чужой речи

Практическое занятие № 19

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, предложения с прямой речью. Пунктуационный анализ предложений. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепление пунктуационных навыков

Требования к знаниям:

- знать принципы русской пунктуации;
- знать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

- анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. тему «Прямая и косвенная речь» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте. Найдите предложения с прямой речью. Укажите, где находятся слова автора по отношению к прямой речи. Объясните знаки препинания.

- 1) А капитан продолжал:
– Прочтите об ураганах, и вы увидите, какие они страшные... (Станюк.).
- 2) Хозяйка уже изъявила было готовность послать за пуховиками и подушками, но хозяин сказал: «Ничего, мы отдохнем в креслах», – и хозяйка ушла (Г.).
- 3) Ему нужно было, чтобы тот подошел и почесал ему за ухом и сказал ласково: «Тедди!» – и положил своей крепкой рукой кусок сахара ему в пасть (Каз.).
- 4) – Конечно, останьтесь, – сказала хозяйка и, обратись к брату, прибавила: – Брат, оставайся: куды тебе торопиться? (Г.).
- 5) – Что же читать! – воскликнула она и, бросив книгу на стол, прибавила: – Так лучше пойду дурачиться, – и побежала в сад (Т.).
- 6) Пришвин был человеком безусловного писательского призвания. Он подчинил ему жизнь. Но он же и сказал замечательные слова, что «величайшее счастье писателя – не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди» (Пауст.).
- 7) Председатель, который был премилый человек, когда развеселился, обнимал несколько раз Чичикова, произнеся в излиянии сердечном: «Душа ты моя! маменька моя!», и даже, щелкнув пальцами, пошел приплясывать вокруг него, припевая известную песню: «Ах ты такой и эдакий камаринский мужик» (Г.).
- 8) – Поверите ли, ваше превосходительство, – продолжал Ноздрев, – как сказал он мне: «Продай мертвых душ», я так и лопнул со смеха (Г.).
- 9) «Эх, эх! – ей Моська отвечает, – вот то-то мне и духу придает, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки: «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!» (Кр.).
- 10) – Вот оно как у меня, – сказал Хлобуев. – Теперь посмотрим дом, – и повел их в жилые покои дома (Г.).

11) Мальчишка, думая поймать угря, схватил Змею и, воззрившись, от страха стал бледен, как его рубаха. Змея, на Мальчика спокойно посматривая: «Послушай, – говорит, – коль ты умней не будешь, то дерзость не всегда тебе легко пройдет» (Кр.).

Задание 2. Спишите, расставив знаки препинания.

1. И ему сказал отец_
Ты, Гаврило, молодец!
(Ершов)
2. _Все будет решено_ _думал он, подходя к гостиной_ _объяснюсь с нею самою_.
(Пушкин).
3. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил_ _что на дворе становится жарко_ (Лермонтов).
4. Я не стал расспрашивать моего верного спутника_ _зачем он не повез меня прямо в те места_ (Тургенев).
5. _Нет, нет_ _повторяла она в отчаянии_ _лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского_.
6. Он сообщил_ _что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры_ (по Тургеневу).
7. Он возле меня сел и начал рассказывать_ _какой он знаменитой фамилии и важного воспитания_ (по Лескову).
8. _Всё равно, Петруша_ _отвечала мне матушка_ это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..._ (Пушкин).
9. _Ты нам не государь_ _твечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана._ Ты, дядюшка, вор и самозванец!_ (Пушкин).
10. На другой день, за завтраком, Григорий Иванович спросил у дочери_ _все ли намерена она спрятаться от Берестовых_ (Пушкин).

Задание 3. Выделите прямую речь. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их. Замените, где это требуется, строчную букву прописной.

1) К чему заводить эти споры? – думает с досады Катя надо самой найти хоть какое-нибудь наказание для девочки! (Ос). 2) Ничего! – шепотом сказал Шамет и подтолкнул Сюзанну в плечо мы рядовые, тоже не выбираем себе ротных начальников. Терпи, Сузи, солдатка! (Пауст.). 3) Если крикнет рать святая кинь ты Русь, живи в раю! Я скажу не надо рая, дайте родину мою (Ес). 4) Что ж сказала Смерть пусть будет чудо! Разрешаю я тебе –живи! Только я с тобою рядом буду. Вечно буду около любви! (М. Г.). 5) Псари кричат ахти, ребята вор! И вмиг ворота на запор; в минуту псарня стала адом (Кр.). 6) Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай. Соседушка, я сыт по горло. — Нужды нет, еще тарелочку; послушай: ушица, ей-же-ей, на славу сварена! Я три тарелки съел (Кр.).

Задание 4. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Объясните, что изменилось при этом в каждом предложении.

1) Обернувшись к Егорушке, Емельян поглядел на него исподлобья и сказал: – Не балуйся в церкви! (Ч.). 2) – А ты отчего не купаешься? – спросил Егорушка у Васи (Ч.). 3) – Варька, ставь самовар! – кричит хозяин (Ч.). 4) – По делам службы я принимаю не здесь, а в канцелярии, – сказал сухо директор выслушав его просьбу (Ч.). 5) Саша осторожно спросил Клаву: – Вам не холодно на ветру? (Кетл.). 6) –Тебе, кажется, пора уже молоко пить, – сказала Таня мужу (Ч.). 7) –Я, дядюшка, был тут поблизости, – отвечал Голохвостов, – так заехал узнать о вашем здоровье (Герц.). 8) Я дал ей что-то и, сверх того, вынул шиллинг и сказал: – А на это купите что-нибудь вашему малютке (Герц.).

Задание 5. Спишите, заменяя косвенную речь прямой. Объясните знаки препинания.

1) Алексей сказал мне, что ты должна туда уехать завтра. 2) Алексей сказал мне, что я должна туда уехать завтра. 3) Алексей сказал мне, что он должен туда уехать завтра. 4) Алексей спросил у меня, куда ты едешь. 5) Алексей спросил у меня, куда я еду. 6) Алексей спросил у меня, куда он едет.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.9 Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов

Практическое занятие № 20

Выполнение упражнений на закрепление синтаксических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование навыка построения словосочетаний и предложений в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям:

– знать основные синтаксические нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

– уметь находить и комментировать синтаксические ошибки, соблюдать нормы литературного языка в речевой практике.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. раздел «Синтаксис и пунктуация» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждых) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.

Задание 2 (устно). Выберите одну из форм согласования определения и сказуемого. Обоснуйте ответ.

1. Дети попросили рассказать о замечательной рыбе ерше, (известном, известной) им по сказкам. 2. Интересный проект нового микрорайона (разработал, разработала) старейший архитектор города А.Н. Соловьёва. 3. Автор Н. Петрова (предложил, предложила) редакции увлекательные заметки. 4. В журнале «Новый мир» (появился, появилась) новый автор Н. Петрова. 5. (Опубликовавший, опубликовавшая) новую статью автор Н. Петрова уже (известен, известна) читателям. 6. (Опытный, опытная) ветеринар С. Ковалёва работает в цирке более десяти лет. 7. Операцию (проводил, проводила) опытный ветеринар С. Ковалёва, недавно (защитивший, защитившая) кандидатскую диссертацию. 8. В приёмной сидела молодая женщина. Это (был, была) секретарь директора. 9. Анна Сергеевна, директор школы, тепло

(поздравил, поздравила) нас. 10. Собака Дружок (увидел, увидела) пробку и (захотел, захотела) её вытащить. 11. Все, кто (пришёл, пришло, пришли) на выставку, были в восторге. 12. Я наблюдал из-за угла, не (идёт, идут) ли кто.

Задание 3 (устно). Согласуйте сказуемое с подлежащим. Обоснуйте выбор формы сказуемого. В каких случаях возможно использование нескольких форм сказуемого? С чем это связано?

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 6. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 7. Часть стульев стоял.. у стены. 8. Несколько человек молчал.. 9. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был.. мне знаком.. 10. Ребят радовала поездка. Большинство не был.. в Москве ранее. 11. Ряд предложений нашей депутатской группы поддержан.. другими фракциями. 12. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, борол..сь(ся) за победу самоотверженно.

Задание 4. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы.

Задание 5. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился.

Задание 6 (устно). Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понрави-

лись своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжёлыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа
Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста (три функционально-смысловых типа речи): повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку. Например:

Несчастливый выстрел

Я велел казакам седлать коней, а сам вместе с Дерсу пошел вперед. Мне хотелось измерить высоту перевала через Сихотэ-Алинь.

Исполнив работу, мы спустились в долину реки Вангоу. Дерсу сел на берегу речки и стал переобуваться, а я пошел дальше. Тропинка описывает здесь дугу градусов в сто двадцать. Отойдя немного, я оглянулся назад и увидел Дерсу сидящим на берегу речки. Он махнул мне рукой, чтобы я его не дожидался.

На опушке леса я сразу наткнулся на кабанов и бросился им наперерез. Сквозь чащу я видел, как что-то мелькнуло. Выбрав момент, когда темное пятно остановилось, я приложился и выстрелил. В то же мгновение я услышал человеческий крик и болезненный стон. Безумный страх овладел мною. Я понял, что стрелял в человека, и кинулся сквозь заросли.

То, что я увидел, поразило меня, как обухом по голове. На земле лежал Дерсу.

Он уперся левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой закрыл глаза. Я тормошил его и торопливо, испуганно спрашивал, куда попала пуля. Он указал на спину. Я поспешно стал снимать с него верхнюю одежду. Его куртка и нижняя рубашка были разорваны. Наконец я его раздел. Вздых облегчения вырвался из моей груди! Пулевой раны нигде не было, но с одного спинного позвонка пуля сорвала кожу. Вокруг контуженного места был кровоподтек немного более пятикопеечной монеты. Тут только я заметил, что дрожу, как в лихорадке. Я сообщил Дерсу характер его ранения. Он тотчас успокоился и, заметив мое волнение, стал и меня успокаивать.

(По В.К. Арсеньеву.)

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация

4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове кошенная надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (кошенная когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове кошенная правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

Приведем пример рассуждения.

Нефть

«Жидкое черное золото» – это нефть, один из самых замечательных минералов земли.

Он жидкий, потому что действительно течет, испаряя легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута.

Черным минерал называется потому, что действительно нефть получается из земли в виде черной пахучей массы, и только сложные операции очистки на особых заводах и перегонки ее с разделением на сорта бензина, масел, керосина и т.д. приводят нас к тем чистейшим, прозрачным, совершенно бесцветным жидкостям, которые на солнце в отраженном свете светятся своеобразным зеленым или фиолетовым тоном.

Наконец, золотом называют нефть потому, что она представляет огромное природное богатство.

Что нефть действительно золото, мы можем сказать по собственному опыту, так как мы теперь не только полностью обслуживаем всю страну своим бензином, керосином и мазутом, но и можем вывозить ее в другие страны, обменивая на золото. Как же не назвать ее золотом?

(По А. Ферсману)

План:

I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.

II. Доказательства (или обоснования):

1) Почему нефть называют жидким золотом?

2) Почему этот минерал зовут черным золотом?

3) Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портрета, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.

2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

Фома Кукушкин

В сопровождении консула я вошел в дом Фомы Кукушкина. Нас встретил хозяин, человек среднего роста, худощавый, немного сутулый. Лицо бронзового цвета имело монгольский облик: узкие и чуть косые глаза, плоский нос, выдающиеся скулы, тонкие седые усы и жиденькая борода. На голове китайская черная шапочка с красной шишкой, на плечах - поношенный халат китайского фасона из синей добы и на ногах войлочные туфли на толстой подошве. Встретив Кукушкина на улице, я бы, несомненно, принял его за старого китайца.

(По В. Обручеву)

План:

I. Название описываемого предмета. Хозяин дома Фома Кукушкин.

II. Портрет:

1) Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.

2) Лицо – его цвет и форма.

3) Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление. Возможность принять Кукушкина за китайца.

Приложение 2

Особенности составления деловых документов: Расписка (образцы)

Образец 1.

РАСПИСКА

Я, Васильев Николай Петрович, секретарь педучилища, получил от профкома 2000 (две тысячи) руб. на организацию новогодней елки.

28.12.2008 г.

Васильев

Образец 2.

РАСПИСКА

Настоящая расписка дана Отделу культуры Сватовского района в том, что мною, Ивченком С. П., от названного учреждения получено два книжных шкафа, стол письменный (один) и 5 (пять) стульев для оборудования компьютерного кабинета.

21.06. 2008 г.

Директор школы (подпись)

Образец 3.

РАСПИСКА

Я, Кузнецов Иван Владимирович, проживающий в городе Сватово по улице Коминтерна 43, взял в долг у Беликова Николая Павловича жителя города Сватово, проживающего (адрес), деньги в размере 45 000 (сорока пяти тысяч) долларов США на один год. Деньги обязуюсь вернуть до 30 мая 2009 года.

27 апреля 2008 год

(подпись) Кузнецов

Подпись верна

Нотариус Петров (подпись и печать)

Образец 4.

РАСПИСКА

г. Бобруйск

Я, Иванов Иван Иванович 01.01.1960 г. р. (паспорт ХХХХ ХХХХХХХХ выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2001, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1), проживающий по адресу г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1, взял в долг от Петрова Петра Петровича (паспорт ХХХХ ХХХХХХХХ выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2000, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, ул. Мира, д.11 кв.1) 100 (сто) рублей.

Без каких либо дополнительных условий и обязательств, оговорок обязуюсь вернуть 100 (сто) рублей не позднее 3 (трех) месяцев от даты составления расписки или же в любой момент по требованию, но не ранее 1 (одного) месяца с даты составления расписки и передачи денег, о чем составлена настоящая расписка Должником и передана им Кредитору в подтверждение сделанного долга.

Проценты по данной расписке не начисляются. В случае просрочки возврата предоставленной мне суммы обязуюсь оплатить пени в размере 1% (один процент) от полученной мною суммы за каждый день просрочки. Все споры или разногласия, возникающие из настоящей расписки рассматриваются по месту нахождения Кредитора. Расписка передана Кредитору в подтверждение долга.

25 июня 2009 г.

Иванов Иван Иванович _____ (Подпись)

Мы, (Ф.И.О, данные как указано выше) подтверждаем, что расписка написана, подписана и передана (Ф.И.О, данные должника) *такому-то* (данные полностью Кредитора) в нашем присутствии, после передачи денежных средств в размере ХХХ (ХХХ) рублей *таким-то* (данные Кредитора) *такому-то* (должника данные), о чем собственноручно подписываемся под Настоящей распиской (место, дата, время).

Приложение 3

Особенности составления деловых документов: Доверенность (образцы)

Образец 1. Доверенность на покупку части жилого дома

ДОВЕРЕННОСТЬ N. ____

(на покупку части жилого дома, соответствует новому ЖК)

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающий(ая) по адресу: _____, настоящей доверенностью уполномочиваю гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающего(ую) по адресу: _____, купить _____ часть жилого дома, состоящую из _____ комнат общей площадью _____ кв. м., находящегося по адресу: _____, и переоформить на меня права на соответствующий земельный участок, за цену и на условиях по его (ее) усмотрению, для

чего предоставляю ему(ей) право делать от моего имени заявления, расписываться за меня, проверять документы, выписки, справки, подтверждающие права собственности и отсутствие обременений собственности, подписать договор купли-продажи части дома, подавать (получать) документы по договору купли-продажи в органы осуществляющие государственную регистрацию сделок с недвижимостью, получать свидетельство о государственной регистрации прав, заплатить причитающиеся за купленную часть дома деньги, а также выполнить все другие действия, связанные с данным поручением.

Доверенность на совершение данной сделки действительна по _____.
(дата прописью)

(подпись)

"__" _____ 200__ г. настоящая доверенность удостоверена мной, _____, нотариусом _____

(наименование нотариальной конторы, №, дата выдачи лицензии)

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность установлена, дееспособность проверена.

Текст доверенности прочитан нотариусом вслух.

Зарегистрировано в реестре за №. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб. с сост. проекта

Нотариус: _____

(подпись)

М.П.

Образец 2. Доверенность на получение документа

ДОВЕРЕННОСТЬ

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, _____ гр. _____, проживающая(ий) по адресу: _____, доверяю гр. _____, проживающей(ему) по адресу: _____, получить в _____ (наименование организации, учреждения)

_____. (наименование документа)

Расписываться за меня и совершать все действия, связанные с выполнением этого поручения.

(подпись)

"__" _____ 201__ года настоящая доверенность удостоверена мною, _____, нотариусом _____ (наименование нотариальной конторы, №, дата выдачи лицензии)

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность доверителя установлена, дееспособность его проверена.

Зарегистрировано в реестре за №. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб.

Нотариус: _____ (подпись)

Образец 3. Доверенность на получение зарплаты

ДОВЕРЕННОСТЬ

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____, проживающий(ая) по адресу: _____,
доверяю гр. _____,
проживающему(ей) по адресу: _____, получить в кассе _____, (наимено-
вание предприятия) находящегося _____ по адресу: _____, причитающуюся мне
заработную плату за _____ (период времени прописью), расписаться за
меня и совершить все действия, связанные с выполнением этого поручения.

(подпись)

" ____ " _____ года настоящая доверенность удостоверена мною,
_____, нотариусом _____ (наименова-
ние нотариальной конторы, N., дата выдачи лицензии).

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность дове-
рителя установлена, дееспособность его проверена.

Зарегистрировано в реестре за N. _____
Взыскано по тарифу: _____ руб.
Нотариус: _____
(подпись)

М.П.

Приложение 4

Стили речи

Стиль речи	Сфера человеческой деятельности	Цель	Характерные черты	Жанры	Лексические средства	Морфологические средства	Синтаксические средства	Текстовые средства
Художественный	Искусство, литература	Художественное осмысление мира	Образность	Роман, повесть, рассказ, басня, сонет, стихотворение и др.	Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы; образные средства: эпитеты, метафоры, гиперболы и др.	Все многообразие морфологических средств, в том числе переносное употребление форм времени и наклонения глаголов	Поэтическая инверсия; преобладание сложноподчиненных конструкций с несколькими придаточными и сложных предложений с разными видами связи; восклицательных предложений	
Разговорный	Быт	Установление межличностных контактов	Непринужденность, спонтанность, ситуативность	Семейный диалог, разговор по телефону, бытовое общение и др.	Бытовая лексика, собственно разговорная и эмоциональная лексика, разговорные и просторечные фразеологизмы и др.	Использование звательной формы типа <i>мам, Коль</i> ; употребление количественных числительных в именительном падеже вместо косвенных; обилие частиц и междометий	Преобладание конструкций с бессоюзной связью; инверсия; неполные предложения; вопросительные и побудительные предложения и др.	
Официально-деловой	Право, канцелярия	Установление административно-правовых отношений; соблюдение норм делопроизводства	Значение должностования, точность, стандартизация; отсутствие эмоциональной окрашенности	Конституция, кодекс законов, отчет, анкета, протокол, договор, приказ, справка, заявление и др.	Специальная терминология; отсутствие эмоционально окрашенной лексики; отсутствие разговорной лексики и др.	Преобладание существительных над глаголами, настоящего времени глагола над другими временами; высокая частотность употребления инфинитива и отыменных предлогов	Стандартные обороты; однородные и уточняющие члены предложения; большое количество страдательных оборотов, неопределенно-личных и безличных конструкций; отсутствие восклицательных и вопросительных предложений	
Публицистический	Политика, культура	Представление информации	Сочетание экспрессии и	Информационная	Общественно-политическая лек-	Многообразие морфологических форм	Все типы предложений по цели высказы-	Небольшие по объему

		ции об актуальных общественно-политических событиях, формирование общественного мнения	стандарта	заметка, очерк, репортаж, дискуссия, фельетон и др.	сика; употребление слов в переносном значении; лексические повторы; фразеологизмы и др.		вания; большое количество неполных предложений, вводных конструкций, обращений; восклицательные предложения; риторические вопросы и др.	предложения; в отдельный абзац может быть выделено одно предложение; заголовки привлекает внимание и др.
Научный	Наука	Описание закономерностей, научный открытия; обучение	Подчеркнутая логичность, доказательность, точность, абстрагирование, обобщенность	Монография, учебник, статья, реферат, рецензия	Однозначные слова, абстрактная лексика, научные термины; употребление слов в обобщенном значении; отсутствие эмоционально окрашенной лексики	Преобладание глаголов несовершенного вида в форме настоящего времени, отвлеченных существительных; большое количество указательных и определительных местоимений	Преобладание сложных предложений; обилие вводных конструкций, обособленных определений, выраженных причастными оборотами, страдательных и безличных конструкций; полные предложения; прямой порядок слов; отсутствие восклицательных предложений и др.	Выдержанная структура рассуждения (тезис, доказательство, вывод); стандартные обороты речи

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительные источники:

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие
Москва: Логос, 2001. 304 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
4. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
5. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
6. Войлова К.А., Гольцева Н.Г. Из школы в ВУЗ: Справочный практикум по русскому языку. – М., 1996.
7. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
8. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
9. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
10. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
11. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
12. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1987.
13. Розенталь Д. Э. Русский язык. Пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004.
14. Розенталь Д.Е. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
15. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.
17. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М., 2004.
18. Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русского языка. – М., 1991.
19. Русский язык: Учебник для СПО/ под. ред. Н. А. Герасименко. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
20. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
21. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
22. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание / Сост. М. В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, Наука, 2006.

Словари

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М.: Художественная литература – 1987.
6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. – М.: Астрель, 2005.
11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов – М.: Дрофа, 2010.
13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

Пояснительная записка ко 2-й части курса «Русский язык и литература. Литература»

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОДП.11 «Русский язык и литература. Литература», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»;
- 4 Положением о планировании, организации и проведении практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 22 практических занятия, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 60 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция предполагает развитие умений создавать и воспринимать тексты. Формированию коммуникативной компетенции способствует анализ художественных произведений, подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов и т. д. Этот тип компетенции совершенствуется в ходе групповой работы.

Языковая и лингвистическая компетенции формируются в результате применения элементов лингвистического анализа художественного текста.

Формирование культуроведческой компетенции проходит в процессе работы над текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

6.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		15	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	2	1, 2

	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	2	
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдненный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	2	1, 2
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	

	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		126	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина—Лариса). Характеристики «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходя-	1 2 2	1,2

	щее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	Практические занятия №1-2: Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен). Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №1: Ответы на вопросы	2	
	Самостоятельная работа №2: Чтение и анализ критических статей Самостоятельная работа №3: Написание сочинения	2 2 2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	1,2
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
	Практическое занятие №3: Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя	2	
	Самостоятельная работа №4: чтение и анализ главы «Сон Обломова»	2	
	Самостоятельная работа №5: инсценирование отрывков; Самостоятельная работа №6: чтение и анализ критических статей.	2 2	

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1, 2
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	
	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	Практическое занятие №4: Анализ критической статьи Д. И. Писарева.	2	
	Самостоятельная работа №7: работа с критическими статьями Самостоятельная работа №8: ответы на вопросы по опорному плану.	2 2	
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селе-	2	1, 2

	нья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыхание...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1, 2
	Практическое занятие №5: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева	2	
	Самостоятельная работа №10: Анализ стихотворений А.А. Фета	2	
Тема 2.8. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	1	1, 2
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жан-	1	1, 2

	ровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	2	
	Самостоятельная работа №11: Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова» Самостоятельная работа №12: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Самостоятельная работа №13: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» Самостоятельная работа №14: «Поэт и гражданин», «Плач детей».	2	
		2	
		2	
	Практическое занятие №6: Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	
Тема 2.10. Обзорная характеристика поэзии II половины XIX века	Содержание учебного материала А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	2	1, 2
Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	1, 2

	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		
	Практическое занятие №7: Пересказ эпизода. Анализ эпизода с точки зрения общей идеи произведения.	2	
Тема 2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1, 2
Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	1,2
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, высоким истин и нравственным ценностям. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	
	Практические занятия №8-9: Анализ эпизодов романа. Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №15:	2	

	устная самостоятельная работа по теме урока Самостоятельная работа №16: характеристика образов «униженных и оскорбленных».	2	
Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1,2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	Авторский идеал семьи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	2	
	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	
	Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
	Практические занятия №10: Анализ эпизода: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»;	2	
	Практические занятия №11-12: Анализ эпизода: «Именины у Ростовых», «Лысые горы». Батальные сцены в романе.	4	
	Самостоятельная работа №17: Чтение глав романа, составление плана эпизода.	2	
	Самостоятельная работа №18: аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.	2	

Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1, 2
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	
	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	
	Самостоятельная работа №19: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
	Самостоятельная работа №20: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
Практическое занятие №13: Анализ образов пьесы «Вишневый сад».		2	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		1	1
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	1
Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.	1	1

	Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Раздел 1. Русская проза на рубеже веков		18	
Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.	2	1, 2,3
	Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	
	Практические занятия №14-15: Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).	4	
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема	2	1, 2

	неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
	Практическое занятие №16: Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	1, 2, 3
	Практическое занятие №17: Анализ образов драмы «На дне».	2	
Раздел 2. Поэзия начала XX века		20	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1
Тема 2.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия	Содержание учебного материала Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе	2	1, 2

	творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).		
--	---	--	--

	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	2	
	Самостоятельная работа №21: Подготовка рефератов (докладов).	4	
Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	1, 2
	Практическая работа №18: Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.	2	

	Самостоятельная работа №22: Выразительное чтение стихотворений и рассказывание наизусть.	4	
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		28	
Тема 3.1. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	1
Тема 3.2. Жизнь и творчество А. Фадеева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1, 2,3

	Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		
	Самостоятельная работа №23: Чтение и анализ эпизодов.	4	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.	2	1, 2, 3
	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
	Самостоятельная работа №24: Чтение и анализ поэтического текста.	4	
Тема 3.4. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1, 2, 3
	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	

	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практическое занятие №19: Анализ стихотворений о Родине.	2	
	Самостоятельная работа №25: Чтение и анализ стихотворений.	4	
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		46	
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	2	1
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №20: Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа №26: Чтение и анализ стихотворений.	4	

Тема 4.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №27: Анализ образов и стилистики писателя.	1	1,2, 3
		4	
Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	1, 2
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1,2, 3

	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	
	Практическое занятие №21-22: Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №28: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	4	
Тема 4.7. Жизнь и творчество А. Н. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	1	1
Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1, 2, 3
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	
	Практическое занятие №23: Анализ образов и эпизодов романа.	2	
	Самостоятельная работа №29: Анализ эпизодов	4	
	Самостоятельная работа №30: подготовка сообщений Самостоятельная работа №31: ответы на контрольные вопросы.	2 2	
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		4	

Тема 5.1. Литература русского Зарубежья.	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Тема 5.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	2	1, 2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		22	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	1, 2

	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа №32: Анализ стихотворений о войне.	4	
Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1, 2, 3
	Практическое занятие №24: Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа №33: Анализ и заучивание стихотворений наизусть.	4	
Тема 6.3. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие	1	1

	художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	1, 2, 3
	Практическое занятие №25: Анализ лирического произведения.	2	
	Самостоятельная работа №34: Анализ и чтение наизусть стихотворений о войне	4	
Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)		20	
Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)	Содержание учебного материала Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	2	1,2, 3

	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Практическое занятие №26: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	
	Практическое занятие №27: Авторская песня: особенности жанра.	2	
Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о воз-	2	1,2, 3

	можных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Практическое занятие №28: Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2	
	Самостоятельная работа №35: чтение рассказов	2	
	Самостоятельная работа №36: анализ эпизодов.	2	
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	1, 2
Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №29-30: Анализ рассказов В.Шукшина.	4	
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова, Р.Гамзатова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
	Сведения из биографии Р.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1,2, 3
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголев-	1	1,2, 3

	ские традиции в драматургии Вампилова.		
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		9	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1,2, 3
	Самостоятельная работа №37: Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	8	
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	1
	Итого:	312	

Содержание практических занятий

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского

Практические занятия №1-2.

Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен). Подготовка к сочинению.

Цель практического занятия: обобщение знаний по теме.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы «Гроза»;

уметь:

- отличать драматические произведения от других родов литературы;
- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы А. Н. Островского «Гроза», текст критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 112 – 125 в Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки:

1. Почему «Грозу» называют одним из шедевров не только русской, но и мировой драматургии?
2. Как надо понимать смысл названия произведения?
3. Какова тема и идея драмы «Гроза».
4. Расскажите о «жестоких нравах» города Калинова (д. 1, 2).
5. Сопоставьте персонажей пьесы Островского:
 - Катерина - Варвара (история любви)
 - Катерина – Кабаниха (отношение к любви и браку)
 - Борис – Тихон (сходство и различия)
 - Кабаниха – Дикой (сходство и различия).
6. С какой целью А.Н. Островский использует в пьесе художественный прием контраста?
7. Что означает самоубийство Катерины – ее победу или поражение.
8. В чем состоит основной конфликт драмы «Гроза».
9. Какие актуальные проблемы своего времени поставил А. Н. Островский в драме «Гроза».

Задание 2.

Проанализируйте одну из сцен «Грозы»:
разговор Катерины и Варвары (д.1 явл.7)
прощание с Тихоном (д.2 явл. 3)
свидание Катерины и Бориса (д.3 явл.3)

Дикой и Кулигин (д.4 явл. 2)
 последний монолог Катерины (д.5 явл.4)
 Какое значение имеет она для раскрытия идейного содержания пьесы?

Задание 3.

Заполните таблицу, используя ответы-тезисы из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

(Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения).

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

№	Вопросы	Тезисы
1	Н. А. Добролюбов о драме А. Н. Островского «Гроза»	
2	Темное царство и его защитники	
3	Особенности характера Катерины	
4	Трагедия Катерины в оценке критика Н. А. Добролюбова	

Задание 4.

Проведите сравнительный анализ оценки образа Катерины, прозвучавшей в критических статьях Д. И. Писарева и В. Я. Лакшина.

Порядок выполнения работы

1. Прослушайте сообщения:

- а) Личность Катерины (по статье Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»).
- б) «Свободное чувство обречено» (по статье В. Я. Лакшина «Мудрость Островского»).

2. Запишите основные сведения:

- Ф.И.О. критика;
- название критической статьи;
- оценка образа героини.

3. Ответьте на вопрос:

С мнением какого критика вы готовы согласиться и почему?

Задание 5.

Составьте развернутый план сочинения на тему: «Катерина – «луч света в темном царстве»?»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, заполнение таблицы, развернутый план.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4).
4. Лакшин В.Я. Мудрость Островского.
5. Анастасьев А. «Гроза» Н.А.Островского. М., 1975
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986
7. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М., 1997.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова

Практическое занятие №3.

Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: формировать умение анализировать отдельную главу (эпизод) романа, определяя идейно-художественную роль элементов сюжета и композиции.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- содержание главы романа (гл.9 ч.I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе;

уметь:

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- инсценировать отрывки;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. А. Гончарова «Обломов».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Роман «Обломов», написанный И.А.Гончаровым в 1859 г., привлек внимание поставленными в нем проблемами.

Гончаров как гениальный художник сумел раскрыть типично национальное, близкое нам явление. Явление, которое стало символом, именем нарицательным. Это явление – обломовщина.

Кто же он – Илья Ильич Обломов? Как формировался характер героя? Жизнь, похожая на сон, и сон, похожий на смерть, - вот судьба главного героя романа.

Трагизм романа Гончарова именно в обычности происходящих событий. Добрый, неглупый человек, Обломов лежит на диване в удобном домашнем халате, а жизнь уходит безвозвратно. Привычка получать все даром, не прикладывая к этому труда – основа всех поступков и образа действий Обломова.

Чудесная девушка Ольга Ильинская, полюбившая Обломова и тщетно пытавшаяся спасти его, спрашивает: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу... - Есть... «Обломовщина», - отвечает наш герой».

Содержание заданий:

Задание 1.

Проанализируйте эпизод романа «Сон Обломова» (гл.9 ч.I) по опорным вопросам:

- определите место эпизода в композиции произведения (завязка, кульминация, развязка, ключевой эпизод) и в развитии сюжета?
- Какова функция эпизода в художественной системе произведения?

Вопросы по содержанию (структура эпизода):

- Где и когда происходят события?
- Какие идиллические картины родового поместья Обломова рисует автор?
- В чем заключаются главные заботы обитателей Обломовки?
- Каким было раннее детство Илюши Обломова?
- Подтвердите авторскую мысль «он был как будто один в целом мире».

- Расскажите о школьном периоде жизни главного героя.
- В чем заключается «обломовская система воспитания» Илюши?
- Какие черты характера героя сформировались с детства?
- Какую роль в композиции данной главы имеет завершающее воспоминание об игре в снежки?
- Как раскрывается главный герой в данном эпизоде?
- В чем писатель видит социальные корни «обломовщины»?

Задание 2.

Инсценируйте отрывки из романа на тему «Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова» (на выбор):

в доме на Гороховой улице – ч. I, гл. 1

встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч. II, гл. 4

Тарантьев в гостях у Обломова – ч. III, гл. 1

свидание – ч. III, гл. 5

последний разговор – ч. IV, гл. 9 и другие

Вопросы:

- Какую роль играют инсценированные эпизоды в судьбе главного персонажа?
- Сумели ли сценические герои донести до нас реальные характеры персонажей романа?
- О чем заставляют нас задуматься проблемы, поставленные в романе?

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий: см. Самостоятельную работу №2

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, инсценировка отрывков.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Критерии оценки инсценировок:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.
3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. В.Г.Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Практическое занятие № 4

Анализ критической статьи Д. И. Писарева

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: обобщение материалов для характеристики главного героя, развитие навыков и формирование умений аналитической работы по содержанию произведения для характеристики персонажей.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- содержание романа «Отцы и дети»

уметь:

- определять тему, идею, проблематику, конфликты в художественном произведении;
- обобщать материал для характеристики главного героя;
- анализировать эпизоды и давать оценку поступков и взглядов героев;
- объяснять смысл художественных приемов автора;
- анализировать критическую статью.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критическая статья Д. И. Писарева «Базаров».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Общественно-политические взгляды И.С.Тургенева в условиях обострившейся классовой политической борьбы 60-70-х годов 19 века были сложными и противоречивыми. Образованнейший человек своего времени, гуманист, враг рабства и произвола, он, однако, оставался либералом-постепеновцем. Он был писателем-реалистом, видел свой класс критически и понимал, что его на передовых позициях сменяет разночинная интеллигенция, но при этом Тургенев не разделял революционных убеждений нового поколения.

Заслуга писателя состоит в том, что он первым в России поднял в литературе проблему отношений дворянской интеллигенции и новой революционно-демократической разночинной интеллигенции и впервые попытался создать образ «нового человека», представителя разночинцев. Двойственное отношение автора к его персонажу сказалось в романе, но Тургенев, несмотря на противоречивость изображенного образа, верил, что за этими людьми будущее и писал: «Вся моя повесть направлена против аристократии как передового класса», «это торжество демократизма над аристократией».

Содержание заданий:**Задание 1.**

Занятие проводится в форме диспута, где каждая группа студентов защищает определенную точку зрения.

Группа 1 представляет взгляд самого писателя, который сумел верно почувствовать нарождающийся новый тип героя, но не встал на его сторону. Группа анализирует высказывания самого Тургенева и делает вывод о его отношении к Базарову:

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!»

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».

«Выпущенным мною словом «нигилист» воспользовались тогда многие, которые ждали только случая, предлога, чтобы остановить движение, овладевшее русским обществом... Когда я вернулся в Петербург, в самый день известных пожаров Апраксинского двора, слово «нигилист» уже было подхвачено тысячами голосов, и первое восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного мною на Невском, было: «Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!»

«... я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку -- за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину».

«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -- и все-таки обреченная на гибель потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего, -- мне мечтался какой-то странный pendant Пугачеву».

Группа 2 рассматривает позицию М. Н. Каткова, редактора журнала «Русский вестник» (статьи «Роман Тургенева и его критики», «О нашем нигилизме (по поводу романа Тургенева)»).

«Как не стыдно было Тургеневу спустить флаг перед радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным воином» (из рассказа П. В. Анненкова о реакции Каткова).

«Если не в апофеоз возведен Базаров, то нельзя не сознаться, что он как-то случайно попал на очень высокий пьедестал. Он действительно подавляет все окружающее. Все перед ним

или ветошь, или слабо и зелено. Такого ли впечатления нужно было желать?» (из письма Каткова Тургеневу).

Группа 3 освещает позицию М. А. Антоновича (статьи «Асмодей нашего времени», «Промехи», «Лжереалисты»): в романе «...нет ни одного живого лица и живой души, а все только отвлеченные идеи и разные направления, олицетворенные и названные собственными именами».

Группа 4 рассказывает о взгляде на роман поэта и сотрудника «Русского слова» Д. Д. Минаева и его стихотворении «Отцы или дети? Параллель...», подчеркивает иронию Минаева по противостоянию «отцов» и «детей».

Группа 5 рассматривает роман в оценке Д. И. Писарева (статьи «Базаров», «Нерешенный вопрос», «Прогулка по садам российской словесности», «Посмотрим!», «Новый тип»).

Задание 2.

Сопоставительный анализ статей Д. И. Писарева «Базаров» и М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени».

– В чем разница между этими двумя трактовками романа в целом, образа главного героя и отношения к героям автора? За что Писарев хвалит, а Антонович ругает Тургенева?

– С чьим мнением вы согласны? Почему?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с.65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета

Практическое занятие № 5

Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: формировать умение оценивать и анализировать лирическое произведение, пробуждать стремление понимать и осмысливать стихотворение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

– основные темы лирики поэтов;

уметь:

– выразительно читать стихотворение;

– выявлять ключевые и сопутствующие образы;

– определять тему, идею, композицию;

– аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

– анализировать стихотворение.

Перечень необходимых средств обучения: сборники стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Ф. И. Тютчев и А. А. Фет – известные поэты XIX века. Среди ведущих тем лирики Ф. И. Тютчева можно выделить философскую, любовную, пейзажную. Тютчевский мир трагичен, на его стихотворениях лежит печать сложности, мучительных раздумий, раздвоенности, противоречивости. Жизнь природы поэт исследует с особой наблюдательностью. Как и человек, природа в поэзии Тютчева находится в постоянном борении и противоречии.

Лучшие традиции поэтического творчества находят продолжение в лирике А. А. Фета. Основные темы его поэзии – любовь, природа и искусство.

Богатство оттенков, душевная теплота, тончайшие нюансы живой природы наполняют стихотворения Фета. Его отношение к окружающему миру очень бережное, поэтический мир очень хрупок.

Тютчев и Фет – это два единства в поэзии. А.А.Блок так определил эту неразрывную связь: «Всё торжество гения, не вмещенное Тютчевым, вместил Фет».

Теория литературы

Лирический герой – образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой – «двойник» автора-поэта, мысли и чувства которого отражены в стихотворении.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Тени сизые смешались...» и проанализируйте по вопросам.

(стихотворение написано в 1836 г., состоит из двух строф).

Вопросы для анализа:

а) первая строфа

- Назовите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе;
- Оцените значения эпитетов: тени «сизые», сумрак «зыбкий», «гул дальний».
- Проанализируйте значение глагола «смешались».
- Проанализируйте значение глагола «разрешились» (разрешиться – превратиться).
- Чем символичен образ «полёта незримого» мотылька?
- Каким смыслом наполнено восклицание: «Час тоски невыразимый!..»?
- Прокомментируйте последний стих первой строфы.

б) вторая строфа

- К кому обращается автор во второй строфе?
- Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?
- Каким видится лирический герой?
- В чём необычность этого стиха?
- В чём особенность композиции стихотворения?
- Какова главная мысль (идея) стихотворения?
- Каково ваше отношение к произведению?

Задание 2.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium!». Сопоставьте анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!» (Приложение 1) с планом анализа лирического произведения (Приложение 2).

Ответьте на вопросы:

- Какие дополнения могли прозвучать в анализе стихотворения?
- Какие строки особенно запомнились?

Задание 3.

Проанализируйте устно по плану (Приложение 2) стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»

Задание 4.

Дайте письменный анализ стихотворений:

1 вариант:

– Ф.И.Тютчева «Я помню время золотое»

2 вариант:

– А.А.Фета «Сияла ночь»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ стихотворения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Скотов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981
3. Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова – М., 1985
4. Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003
5. Тютчев Ф.И. Школьный энциклопедический словарь. М., 2004

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова

Практическое занятие № 6

Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме; формировать умение оценивать и анализировать эпическое произведение, пробуждать стремление понимать и осмысливать произведение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- основные факты жизни и литературной деятельности Н. А. Некрасова;
- главных героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо...»; проблемы и главных персонажей романов Достоевского;
- жанр, проблематику, композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо...»;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- давать произведению личностную оценку;
- обобщать и отбирать литературный материал по теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 135 – 168 в Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки

1. Докажите, что каждая отдельная глава относительно автономна.
2. Что связывает между собой самостоятельные части поэмы?
3. Почему каждый из мужиков выдвигает ту или иную версию?

4. Назовите моменты в поэме, когда мужики изменяют свои планы.
5. Влияет ли нарушение маршрута на логику развития действия в поэме?
6. Для чего вводятся сказочные мотивы? Зачем мужикам свобода передвижения во времени и пространстве?
7. Охарактеризуйте время в поэме.
8. Охарактеризуйте места, которые посетили мужики или которые они упоминают.
9. В чем «воплощения счастья народного»?
10. Для чего нужен Некрасову открытый финал?

Задание 1.

«Составьте» и охарактеризуйте систему персонажей каждой из глав. Выделите повторяющиеся элементы.

Задание 2.

У каждого из героев – странствующих мужиков – свой характер. Найдите в тексте поэмы прямые и косвенные характеристики мужиков-странников.

Задание 3.

Организуется дискуссия на тему: «Кто главный герой поэмы Некрасова?». (Возможные версии: Мужики-странники; Гриша Добросклонов; Матрена Тимофеевна; русский народ в целом).

Задание группам:

1. Найдите в словаре определение термина «главный герой» произведения.
2. Докажите вашу версию, используя теоретический материал словарной статьи и знание текста поэмы. Продумайте систему аргументов.
3. Придумайте опорную схему, иллюстрирующую вашу версию.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова

Практическое занятие № 7

Пересказ эпизода; анализ эпизода с точки зрения общей идеи произведения.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

– содержание повести «Очарованный странник»;

уметь:

– составить характеристику главного героя повести;

– раскрыть смысл названия повести.

Перечень необходимых средств обучения: текст повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Содержание заданий:

Задание 1.

Выделите и проанализируйте ключевые эпизоды повествования (по группам):

Группа 1. Предсказание монахом судьбы Флягина (глава вторая).

Группа 2. История с кошкой и голубятами (глава третья).

Группа 3. В няньках на воспитании девочки (глава четвертая).

Группа 4. Поединок с Савакиреем (глава шестая).

Группа 5. Побег из татарского плена (глава девятая).

Группа 6. Служба у князя конэсером (глава десятая).

Группа 7. Цыганка Груша (глава тринадцатая).

Группа 8. Смерть Груши (глава восемнадцатая).

Группа 9. В рекрутах под именем Петра Сердюкова (глава девятнадцатая).

Группа 10. В монастыре: прозрение (глава двадцатая).

Примерный план анализа эпизодов повести

1. Озаглавить фрагмент.
2. Выделить основные черты характера героя и подтвердить свои суждения текстом.
3. Определить духовно-нравственное состояние героя.
4. Выявить авторскую оценку образа.
5. Сделать выводы.

Задание 2.

Зафиксируйте в таблице главные черты характера Ивана Флягина, которые были выявлены в процессе анализа ключевых эпизодов.

«Внешняя» биография и духовная эволюция Ивана Флягина

Характерные черты	Духовный рост
— Бездумность — Слепой азарт — Сила молодости — Смелость — Наивность — Смекалка — Доброта — Любовь — Живучесть	— Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит) — Пробуждение духа — Осознание грехов — Проповедь Николая Чудотворца и Христа — Борение плоти и духа — Праведность

Задание 3.

Прав ли философ В. В. Розанов, который утверждал: «Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некото-

рых „падений“, вечное оплакивание подлинными и удостоверенными „праведниками“ „грехов своих“ — не есть только присказка и не есть уничижение „паче гордости“, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, „братскому в грехе“».

Как эта мысль соотносится с характером главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина? Напишите сочинение-миниатюру.

Требования к результатам работы: письменная работа, развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX век

Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского

Практические занятия № 8-9

Анализ эпизодов романа. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме; ведение дискуссий по основным проблемам романа «Преступление и наказание».

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- основные проблемы и главных персонажей романов Достоевского;
- историю индивидуалистического бунта Раскольникова;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 246 – 259 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте отрывок – теория Раскольникова (ч.3 гл.5) и сформулируйте основной смысл теории героя.

Задание 2.

Контрольные вопросы:

- В какую мысль верит Раскольников?
- Какова предыстория появления статьи Раскольникова «О преступлении»?
- Как можно назвать теорию героя?

- На какие два разряда он разделяет людей?
- Чем они отличаются?
- Можем ли мы принять эту теорию? К чему она может привести?
- Что хотел доказать себе Раскольников?

Задание 3.

Проанализируйте эпизод «Признание в преступлении» (разговор Раскольникова с Соней). Обоснуйте личностную оценку аргументов Раскольникова о главной причине преступления. Осознает ли он в этот момент чудовищную ошибочность своей теории? Что толкает его на признание в преступлении?

Задание 4.

Проанализируйте сцены эпилога романа. Докажите, что любовь – сила, воскресившая Раскольникова.

Задание 5.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М.Достоевского?
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идеи?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
 - Раскольников – «заблудшая душа»
 - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать?
8. Подготовьте рассказ об истории семьи Мармеладовых.
9. Прокомментируйте размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери (ч. 1, гл. 2 – 4).
10. Раскройте смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (слова: «Ай-да Соня... Так тому и быть!»).
11. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф. М. Достоевского?
12. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

Задание 6.

Дополнительные вопросы в процессе обсуждения:

- О каком наказании идет речь в романе?
- Какое место в изображении героев занимает их внутренний диалог?
- Какова история индивидуалистического бунта Раскольникова?
- Что несет обездоленным теория Раскольникова?
- В чем трагедия судеб героев?
- Каким образом отразились старорусские впечатления в произведении Достоевского?

Задание 7.

Прослушайте реферат на тему: Идея сверхчеловека в философии Ницше. Ответьте на вопросы:

- Что роднит сверхчеловека Ницше и человека, «право имеющего» из теории Раскольникова?
- Может ли быть человек свободен от моральной ответственности, находиться «по ту сторону добра и зла»?
- К каким страшным последствиям в истории 20 века привела идея освобождения от законов совести?

Задание 8.

Подготовьте развернутый план сочинения на одну из тем:

- «Униженные и оскорбленные» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Теория Раскольникова и идея сверхчеловека Ф.Ницше.
- Разоблачение теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
- Христианские мотивы в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, развернутый план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Ф.Достоевского – М, 1972
2. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
3. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Белкин А.А. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973.
7. Белов СВ. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1979, 1985.
8. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
9. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. М., 1984.
10. Достоевская А.Г. Воспоминания. М., 1981.
11. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М, 1990.
12. Долинина Н.Г. Предисловие к Достоевскому. Л., 1980.
13. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Практическое занятие № 10

Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» (роман «Война и мир»).

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: контроль навыков и умений студентов анализировать эпизод литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 204 – 228 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Анализ эпизода «Анализ эпизодов: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»

План:

- а) роль французской речи в романе;
- б) высшая знать Петербурга;
- в) суть метода “срывание всех и всяческих масок”;
- г) значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета.

Индивидуальное сообщение о Наполеоне по книге Н.Г. Долининой «По страницам «Войны и мира» (глава «От поручика до императора»).

- Зачем Л. Н. Толстой вводит французскую речь?
- Зачем Ипполит рассказывает анекдот по-русски?

Портреты героев.

Узнайте героев по описанию: опрос-викторина «Чье это лицо?»

“Она поднялась с тою же неизменною улыбкой.., с которою она вошла в гостиную”.

(Элен)

“Лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость”. (Ипполит)

“С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся...” (князь Андрей)

“...светлое выражение плоского лица”. (князь Василий)

“Сдержанная улыбка, постоянно игравшая на лице...” (Анна Павловна)

Что это: лица или маски? Докажите.

Работа в группах с художественной деталью.

Каждая группа получает своего героя, которого необходимо представить через 2 минуты.

- Как связан полученный вами предмет с героем?
- Какова цель приезда вашего героя к Анне Павловне?
- Какова манера действующего лица говорить?

Раздаются таблички с именами героев и предметы: Князь Василий – звезды, Элен – “бриллиантовое” ожерелье, Ипполит – лорнет, Виконт – портрет Наполеона, Княгиня Болконская – ридикюль с шитьем, Княгиня Друбецкая – носовой платок, Князь Андрей – маска, Пьер – очки.

- Как относится к салону Анны Павловны Л. Толстой?
- Почему Пьеру был отвешен небрежный поклон?
- Почему княгиня Друбецкая сидит рядом с никому не нужной тетушкой?

– Как вы понимаете суть «метода срывания всех и всяческих масок», который использует Л. Н. Толстой?

– В чем заключается значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливичкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Практические занятия №11-12

Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Лысые горы» (роман «Война и мир»). Батальные сцены в романе. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: контроль навыков и умений студентов в умении анализировать эпизод литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 204 – 228 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Анализ эпизода «Именины у Ростовых» (Том I, часть I, главы VII – IX)

– Одинаково ли принимают гостей у Шерер и у Ростовых?

- Кто «главный гость» у Шерер? У Ростовых?
- Каков характер разговоров с гостями тут и там? Отношение к войне? Покажите разницу в стиле разговора у Ростовых и у Шерер.
- Есть ли сходство в интересах и поведении молодого поколения в Москве и Петербурге?
- Каковы взаимоотношения членов семьи в доме Ростовых и гостей в салона Шерер?
- Как относятся к Пьеру в том и другом доме?
- Могли бы слуги в доме Шерер толпиться у двери, любуясь танцующими господами?
- В чём проявляется отношение Толстого к тем и другим героям?

Задание 2.

Анализ эпизода «Лысые Горы» (Том I, часть I, главы XXII – XXV).

- В чём сходство и различие Ростовых и Болконских?

Задание 3.

Анализ эпизодов: Кутузов и Наполеон на Бородинском поле. (Т.3 ч.3 гл. 26,28)

Работа в группе. 1 группа анализирует образ Наполеона и его действия в момент сражения (гл.26), 2 группа – полководческий талант Кутузова.

Задание 4.

Сравнить дух полководцев, ответив на вопросы и записав ответы в таблицу:

	Кутузов	Наполеон
1. Отношение автора к героям		
2. Портреты героев		
3. Отличительные черты характера героев		
4. Полководческая тактика		
5. Восприятие образов Кутузова и Наполеона в романе		

Задание 5.

Составьте развернутый план сочинения на одну из тем:

- Тема подвига в романе.
- «Мысль народная» и основные пути ее реализации в романе.
- Женские образы в романе.
- Смысл названия романа.
- Героизм русского народа в войне 1812 года.
- Духовные искания героев романа.
- Изображение партизанской войны в романе.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа в таблице, развернутый план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978

3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливичкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова

Практическое занятие № 13

Анализ образов пьесы «Вишневый сад»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: обобщение материалов для характеристики героев, развитие навыков и формирование умений аналитической работы по содержанию произведения для характеристики персонажей.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- особенности творчества Чехова-драматурга;
- содержание пьесы «Вишневый сад»;
- основной конфликт и особенность системы образов в пьесе;
- новаторство Чехова-драматурга;

уметь:

- выделять композиционные части драматического произведения;
- объяснять своеобразие чеховского мастерства и психологизма: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста («подводное течение»), создание комического эффекта.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 362 – 377 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки:

1. Как определить жанр пьесы?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? В чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саду»?
7. Что олицетворяет Фирс, Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?

11. За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?

Задание:

Группа 1 характеризует поместное дворянство (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик), старых хозяев вишневого сада:

1. Найдите положительное и отрицательное в образах поместного дворянства.
2. Расскажите о Раневской. Сравните, как о ней говорят Лопахин и Трофимов. Как ее характеризует отношение к Варе, к Ане, к слугам, к Лопахину, Трофимову? Как ее характеризует отказ от предложения Лопахина? Как можно оценить доброту Раневской? Как понять слова Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»? Что Раневская считает своими грехами и грехи ли это? А в чем ее настоящие грехи? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли возможность выбора?
3. Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Чем интересуется? Сравните их монологи перед шкафом. Как они их характеризуют?
4. Почему они все успокоились после продажи вишневого сада?
5. Чем близок хозяевам вишневого сада Симеонов-Пищик?

Группа 2 характеризует слуг – Яшу и Фирса:

1. Что олицетворяет Фирс?
2. Найдите смысловой подтекст в последнем монологе Фирса.
3. Чем отличается от Фирса Яша? Как он относится к окружающим?

Группа 3 характеризует Лопахина — буржуазию, приходящую на смену дворянству.

1. Какие черты Лопахина привлекательны?
2. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и к Гаеву?
3. Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? В чем его противоречия? Какое качество в нем победит? Почему Лопахин не делает предложения Варе? Почему он не раз называет жизнь «дурацкой», «нескладной»?
4. О каком будущем России он говорит?
5. В чем своеобразие речи Лопахина?

Группа 4 характеризует «молодое поколение» – Петю и Аню:

1. Какова роль этих персонажей в пьесе? Одинаково ли их рисует автор?
2. Почему Петя показан иронично?
3. Почему соединением разноплановых реплик его образ снижается?
4. Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?
5. В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
6. Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал, что Аня должна говорить «молодым, звонким голосом»?
7. Почему реплики Ани есть в конце каждого акта?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986

4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина

Практическое занятие № 14-15

Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся)

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: подготовить обучающихся к написанию сочинения-рецензии по прочитанному рассказу.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- содержание двух-трех рассказов из сборника «Темные аллеи»;
- особенность художественного восприятия автором темы «любовь»;

уметь:

- проводить комплексный анализ текста;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- обобщать наблюдения в творческой работе.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказов И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: сборник рассказов «Темные аллеи» можно назвать энциклопедией любовных драм. И.А.Бунин создавал его в годы второй мировой войны (1937 – 1944). Позже, когда книга увидела свет и читатели были потрясены «вечной драмой любви», Бунин в одном из писем признавался: «Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, – думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни». И хотя во многих рассказах любовь, о которой поведал писатель, трагична, Бунин утверждает, что всякая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. К такому выводу приходят бунинские герои, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. Но это прозрение, просветление приходит к героям слишком поздно.

Автор не дает возможности быть счастливыми своим героям. Может быть, потому что радость жизни для Бунина не блаженное, не безмятежное состояние, а чувство трагичное, окрашенное тоской и тревогой.

Отличительная особенность любви в изображении Бунина – сочетание, казалось бы, не сочетаемых вещей: любви и разлуки. Недостойное отношение к любви не остается безнаказанным.

В рассказах о любви И. А. Бунин утверждал истинные духовные ценности, красоту и величие человека, способного на большое, самоотверженное чувство, рисовал любовь как чувство высокое, идеальное, прекрасное, несмотря на то, что она несет не только радость и счастье, но чаще – горе, страдание, смерть.

Рецензия (лат. – оценка) – это отзыв, критическая оценка творческой работы (устной и письменной; художественной, научной и публицистической; прозаической и стихотворной; концерта, спектакля, кинофильма и т.д.)

Содержание заданий:

Вопрос

— В чем главная особенность темы любви в изображении И.А.Бунина?

Задание 1.

Ответьте на вопросы по рассказу И.А.Бунина «Солнечный удар»:

1. В чем заключается основной сюжет повествования?
2. Какова композиция произведения?
3. Какую роль в рассказе играют пейзажные зарисовки?
4. Когда герой понял, что потерял любовь навсегда?
5. В каких строках звучит бунинский мотив трагедии человека?
6. Какие духовные ценности утверждает автор?

Задание 2.

Сравните бунинский рассказ и его экранизацию современным режиссером Н.Михалковым. Насколько уместно, на Ваш взгляд, соединение в одном киносюжете любовной темы и темы исторической катастрофы?

Задание 3.

Используя план написания сочинения-рецензии, составьте устную рецензию на рассказ И.А.Бунина «Солнечный удар»

План:

1. Выходные данные:
 - автор, название произведения
 - жанр,
 - время появления,
 - история создания,
 - место в творчестве автора,
 - прототипы и протособытия.
2. Тема и идеи произведения (тема-главная мысль; идея-тот замысел, который определяет развитие сюжета)
3. Специфика сюжета:
 - количество сюжетных линий,
 - хронология событий,
 - степень напряженности в раскрытии событий.
4. Особенность композиции.
5. Основные герои, их поступки и характеры
6. Литературно-художественные особенности:
 - художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворение, гиперболы, повторы, символы и др.)
 - языковая структура произведения,
 - пейзажные зарисовки и их роль,
 - особые авторские приемы (контраст...)
7. Смысл названия произведения.
8. Личное восприятие произведения.

Задание 3.

Проанализируйте образец рецензии на рассказ И. А. Бунина «Солнечный удар» (см. Приложение 4).

Какие сведения в соответствии с планом не нашли отражения в рецензии?

Задание 4.

Познакомьтесь с рекомендацией «Стиль сочинения-рецензии» и подумайте, какие лексические конструкции можно было бы добавить в образец рецензии на рассказ «Солнечный удар».

Рекомендация студенту

Стиль сочинения-рецензии

При написании сочинения-рецензии используйте в нем:

- оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;
- сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.;
- полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.;
- экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в» и др.;
- риторические вопросы, восклицания;
- глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

Требования к результатам работы: письменная рецензия.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна

Практическое занятие № 16

Анализ рассказа «Гранатовый браслет»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по комплексному анализу литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- содержание рассказа «Гранатовый браслет»;
- сюжет, проблемы, поставленные автором в повести;
- особенности мастерства Куприна-реалиста;

уметь:

- истолковать позицию автора.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. в В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о реальной истории, которая легла в основу рассказа «Гранатовый браслет».
2. Какие социальные преграды и другие причины отодвигают любовь героя в сферу недоступной любви?

Задание 1.

В основе рассказа лежит реальная история. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им?

Задание 2.

Анализ эпизода «Именины Веры Николаевны»:

- С чего начинается рассказ? Какое настроение создает природа?
- Как рисует Куприн главную героиню рассказа В. Н. Шеину?
- Как относятся к посланиям Желткова в семье князей?
- Какой эпизод именин произвел на вас неприятное впечатление?
- Каким предстает высшее общество?
- Что ждет от именин Вера Николаевна и что происходит в этот день?
- Какие подарки получила Вера в этот день именин 17 сентября?
- Как на фоне дорогих подарков выглядел подарок Желткова? В чем его ценность?
- С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
- Что значит гранатовый браслет для самого Желткова?
- Как был воспринят Верой и ее семьей подарок Желткова?
- Аносов размышляет о настоящей любви. Кто такой Аносов?
- Как Аносов относится к любви?

Задание 3.

Эпизод посещения Желткова мужем и братом Веры Николаевны.

- Почему автор дал своему герою имя Георгий?
- Каким нам представляет Куприн своего героя?
- Как ведет себя муж Веры?
- Как ведет себя брат Веры?
- Как ведет себя Желтков? Как меняется его поведение?
- Что говорит Желтков Василию Львовичу?
- Какие выводы делает Василий Львович?

Задание 4.

Анализ трагического финала рассказа.

- Слаб или велик Желтков? В чем заключался талант любви Желткова?
- Какое впечатление у вас от последнего письма Желткова?
- Что испытывает Вера, всматриваясь в лицо того, кто ушел из жизни из-за нее?
- Почему Желтков заставил любимую женщину слушать бессмертное произведение Бетховена?
- Сформулируйте взгляды на любовь по Куприну.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького

Практическое занятие № 17

Анализ образов драмы «На дне»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: обоснование актуальности философской проблемы о гуманизме в период начала XX века и в наши дни.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

- сюжетные особенности, жанр, проблематику пьесы «На дне»;
- идейно-композиционную роль образа Луки и Сатина;
- своеобразие внутреннего развития пьесы;

уметь:

- исследовать проблему;
- анализировать эпизод и диалог как основные способы осмысления философской проблемы;
- сопоставлять образы героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы М. Горького «На дне».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне» занимает особое место.

«Основной вопрос, который я хотел поставить, - это, что лучше: истина или сострадание. Этот вопрос не субъективный, а общефилософский» - писал Горький.

Лука – выразитель гуманизма сострадательного через утешительную ложь. Вред его утешительства в призыве к терпению и смирению.

В проповеди Сатина звучит мысль об уважении к человеку, утверждение человеческого достоинства и гордости. «Человек – вот правда! Все - в человеке, все для человека» - провозглашает Сатин.

В решении вопроса об истине, о правде подход А.Горького в начале XX века неоднозначен. Автор стремится к тому, чтобы мы сами решили, что же нам ближе.

Содержание заданий:

Подготовка заданий по исследованию проблемы ведется в группах.

Задание 1 (первая группа).

Используя данный опорный план, исследуйте, как раскрывается проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне»?

План

1. Определение гуманизма.
 2. «Утешительная» философия Луки и ее противоречивая сущность.
 3. Сатин как антипод Луки.
 4. Уважение к человеку и борьба за него – основы истинного гуманизма.
 5. Художественная организация спора о гуманизме
- а) Страшный быт ночлежки – экспозиция пьесы.
- б) Развитие драматического конфликта.
- в) «Идеологические» центры пьесы.
- г) Развенчание философии Луки.
6. Речевая характеристика персонажей.
 7. Современность спора о гуманизме.

Задание 2 (вторая группа).

Подберите и исследуйте эпизоды и диалоги персонажей, отражающие позиции героев в споре о гуманизме. Какова композиционная роль сказа о праведной земле (акт 3).

Выделите наиболее яркие афоризмы. Какова роль афоризмов в раскрытии идейного содержания пьесы «На дне».

Задание 3 (третья группа).

Выразительно прочитайте и исследуйте диалог героев о совести и монолог Сатина во славу человека (акт 4). Объясните смысл противопоставления монологов Сатина утешающим беседам Луки.

– Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке?

– Есть ли в пьесе основания для веры Сатина в большие возможности человека?

Выводы по исследуемой проблеме: собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследований.

Задание 4.

Выберите и запишите в тетрадь те фразы, которые, на ваш взгляд, правильно завершат предложение:

«Подлинный гуманизм, по мысли А.М.Горького – это...»

- а) утверждение высокого назначения человека;
- б) равнодушие к судьбе ближнего;
- в) примирение с окружающей действительностью;
- г) активная защита жизненных прав человека;
- д) уважение человека в человеке.

Задание 5.

Творческое задание.

Напишите ваше собственное мини-рассуждение на тему «Какой он, истинный гуманизм, сегодня?».

Рекомендации по выполнению заданий:

Мини-рассуждение – это тот вывод, который отражает собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследования.

Объем мини-рассуждения – 1 страница.

В работе над сочинением используйте памятку «Как писать сочинение-миниатюру» (см. Приложение 3); критерии оценки сочинения-миниатюры.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ, сочинение-миниатюра.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 68.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 2. Поэзия начала XX века.

Тема 2.3. Жизнь и творчество А. Блока

Практическое занятие № 18

Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лиро-эпического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- отношение поэта к Октябрьской революции;
- характерные темы поэзии А.Блока.

уметь:

- анализировать произведения поэта;
- определять авторскую позицию в оценке событий;
- видеть и доказывать художественные особенности поэмы;
- писать сочинение-миниатюру.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений С. А. Есенина.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 239 – 278 в Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прослушайте реферат на тему «Блок и революция» (индивидуальное задание) и ответьте на вопросы:

- Какова история создания поэмы «Двенадцать»?
- Как поэт воспринимал революцию?
- Как вы понимаете слова Блока: «Всем сердцем, всем сознанием слушайте революцию»

Задание 2.

Прокомментируйте тематику поэмы на основе развития сюжета:

- Красногвардейский патруль в революционном Петрограде.
- Тема судеб отдельных людей.
- Тема революционного долга.
- Тема старого мира.

Подберите общую формулировку единой темы поэмы.

Задание 3.

Используя данный план, подготовьте развернутый ответ на вопрос: В чем состоит художественная особенность поэмы «Двенадцать»?

План.

1. «Двенадцать» как революционно-романтическая поэма (сюжет, композиция, система образов).
2. Художественное своеобразие поэмы:
 - Использование контрастных цветов для обозначения светлого и темного, злого начала.
 - Контрастное сопоставление двух миров.
 - Видимая хаотичность и внутренняя логика поэмы.
 - Использование в поэме трехмерности: земля – ветер – небо; Петруха – Катька – Ванька; черный – белый – красный.
 - Своеобразие стиля языка поэмы.
 - Разнообразие ритма (использование частушек, уличных скороговорок, городского романса, лозунгов) и его частая смена.
 - Использование многоголосья для создания облика России.
 - Обращение автора к междометиям и звукоподражаниям с целью усиления динамичности действия.

3. Тесная связь художественного своеобразия поэмы с восприятием Блоком революции как стихийной, разрушительной силой.

Задание 4.

Зачитайте строки поэмы, в которых присутствуют сквозные образы-символы. Как их надо воспринимать?

Задание 5.

Нарисуйте словесную картину революционного Петрограда.

Задание 6.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 2. Литература 20-х годов (обзор).

Тема 3.4. Жизнь и творчество С.А. Есенина.

Практическое занятие № 19.

Анализ стихотворений о Родине.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- характерные особенности поэзии С. Есенина;
- наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

- выразительно читать стихотворения С. А. Есенина;
- произвести анализ стихотворения.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений С. А. Есенина.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 239 – 278 в Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

Содержание заданий:

Задание 1.

Обсуждение, выразительное чтение и анализ стихотворений *(по группам)*.

Каждая группа получает карточку с указанным стихотворением С. Есенина.

Стихотворения для выразительного чтения и анализа:

1. «Гой ты, Русь моя родная».
2. «Низкий дом с голубыми ставнями».

3. «Я покинул родимый дом...».
4. «Несказанное, синее, нежное...».

Вопросы и задания для анализа:

- Какие образы вы увидели в прочитанном стихотворении?
- Найти изобразительно – выразительные средства, определить их роль в создании этих образов.
- Каковы мотив, поэтическая идея стихотворения?
- Какие чувства вызвало у вас прочитанное стихотворение?
- Какая тема неразделима с темой Родины в лирике Есенина?

Задание 2.

Определить, какую роль играет цвет в поэзии Есенина, что объединяет лирику поэта с произведениями русских художников (сопоставление стихов Есенина с русской живописью (репродукции картин Шишкина, Левитана).

Задание 3.

Дайте письменный анализ стихотворений:

1 вариант

– «Гой ты, Русь моя родная...»

2 вариант

– «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой

Практическое занятие № 20

Анализ стихотворений

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

– основные этапы жизни и творчества М. И. Цветаевой;

уметь:

– выразительно читать стихотворение и анализировать его.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений М. Цветаевой.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Чтение и анализ стихотворения М. Цветаевой «Стол».

– В чем вы видите новизну темы «Поэт и поэзия» в лирике М. Цветаевой?

– В чем, по Цветаевой, состоит суть творчества?

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».

– Кому посвящено стихотворение?

– Какова идея стихотворения?

– Зачем поэт использует сравнения? Какой признак положен в основу сравнений?

– Как вы понимаете строки «Ворвавшимся, как маленькие черти, в святилище, где сон и фимиам...».

Задание 3.

На примере стихотворения «Имя твое – птица в руке...» охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.

Задание 4.

На примере стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...» опишите стих М. Цветаевой, имея в виду роль интонации и особый синтаксис.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005

3. Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). – М., 1986

4. Бродский о Цветаевой – М., 1992

5. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова

Практические занятия № 21-22

Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: обобщить материал по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», развивать умения и навыки анализа прозаического произведения (эпизода), показать мастерство и гражданское мужество писателя.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- характерные особенности эпохи, отраженные в произведении;
- своеобразие романа, особенности композиции, сюжетные линии;

уметь:

- анализировать отдельные главы (эпизоды);
- обосновывать авторскую позицию в решении нравственных вопросов;

– характеризовать главных героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: роман «Мастер и Маргарита», вершина творчества М.А.Булгакова, создавался с 1928 по 1940 год, когда уже смертельно больной писатель продолжал править и улучшать свой роман. Собственно, в этот роман входит два романа: один – о Понтии Пилате, другой – о Мастере. А если говорить о художественных сюжетах, то в нем фантастически переплелись библейский, любовный и сатирический сюжеты, каждого из которых хватило бы на отдельную книгу. И объединяет их та фигура, которая «вечно хочет зла и вечно совершает благо», названная в романе Воландом.

Содержание заданий:

Задание 1.

Докажите, что роман Булгакова «Мастер и Маргарита» отличается особыми художественными открытиями:

- своеобразием жанра;
- изображением нескольких пространственно-временных планов;
- безудержностью художественной фантазии;
- блеском иронии и сарказма;
- мудрой сдержанностью пафоса.

Задание 2.

Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в проявлении авторской художественной установки?

Задание 3.

Подготовьте краткую биографическую информацию о следующих героях: Фрида, барон Майгель, Михаил Берлиоз. Какой эпизод романа объединяет этих персонажей? Как складываются их посмертные судьбы?

Задание 4.

По портрету узнайте персонажей романа.

а) «Бритый, темноволосый» с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»;

б) «человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»

— Каково место этих героев в системе персонажей романа?

Задание 5.

По деталям интерьера определите владельца дома. Попытайтесь вспомнить адрес каждого дома. Какими понятиями определяется в каждом случае жизнь их обитателей?

а) Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном — сирень, липа и клен;

б) венецианское окно, вьющийся виноград, свечи, недалеко от дома — ручей с каменистым мшистым мостиком.

Задание 6.

Покажите на примере конкретных эпизодов романа сатирическую картину жизни Москвы 30-х годов.

Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов?

Задание 7.

Кому из персонажей романа принадлежат слова:

- «Рукописи не горят»;
- «Ну что ж, они — люди как люди... Ну легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их...»;
- «Правду говорить легко и приятно»;
- «Я погибаю вместе с тобой».

Какой смысл видится за этими фразами? Как решают герои проблему нравственного выбора?

Задание 8.

Расскажите историю любви Мастера и Маргариты. Кто из героев в трудных ситуациях оказывается сильнее?

Задание 9.

Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Как соотносятся «московские» и «ершалаимские» главы в композиции «Мастера и Маргариты»?

Задание 10.

Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Задание 11.

Прослушайте реферат на тему: Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Выскажите свое отношение к проблеме смешения добра и зла в романе и в современной жизни.

Задание 12.

Подготовьте план сочинения по теме: «Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 — М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 4. Литература 30-х — начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова

Практическое занятие № 23

Анализ образов и эпизодов романа

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: вызвать у студентов размышления о прочитанном, совершенствовать умение анализировать произведение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- характерные особенности эпохи, отраженные в произведении;
- сюжетные особенности и композиционное своеобразие романа «Тихий Дон»;
- основных героев романа;

уметь:

- характеризовать проблематику и идейный смысл романа «Тихий Дон»;
- определять авторскую позицию.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа «Тихий Дон»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 209 – 231 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Подготовьте сообщения (индивидуальное задание):

- Картины из жизни донских казаков на страницах романа.
- Мысль «семейная» в романе «Тихий Дон».
- Трагедия Григория Мелехова.

Задание 2.

Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:

- сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);
- первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);
- подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);
- Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2) похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);
- решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

- Как изменяется психологический портрет главного героя?
- Какую роль в характере героя играют его внутренние монологи?

Задание 3.

Подготовьте ответы на контрольные вопросы:

- Как история страны меняет судьбу и нравственные принципы героев?
- Как чувствует себя главный герой «в мире, расколотом надвое»?
- Какой выбор в ходе романа совершают герои и почему он не приводит к счастью?
- Почему Григорий и Аксинья неотделимы друг от друга?
- В чем причины трагедии Григория Мелехова?
- Почему солнце в конце романа стало «черным»?
- Подтвердите, что перечисленные художественные особенности имеют место в романе «Тихий Дон»:
 - эпичность;

- наличие двух сюжетно-композиционных линий – личной и исторической;
- гармоничность сочетания общенародного и личного планов изображения;
- связь с устным народным творчеством.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980
3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой

Практическое занятие № 24

Анализ стихотворений

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- своеобразие поэзии А. А. Ахматовой;
- наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

выразительно читать стихотворение и анализировать его.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений А. А. Ахматовой.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 166 – 186 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как критики отнеслись к любовной лирике Анны Ахматовой? Как воспринимали ее современники?
2. Почему Ахматову называли «Сапфо XX века»?
3. Подготовить сообщение «А. А. Ахматова и Н. С. Гумилев».
4. Подготовить сообщение о Н. Н. Пунине.
5. Какие повторяющиеся мотивы, приемы характеристики героини встречаются в стихотворениях Ахматовой?
6. Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой о любви?

Задание 1.

Чтение наизусть стихотворений Анны Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью» 1911, «Так беспомощно грудь холодела...» 1911, «Ты письмо мое, милый, не комкай» 1912,

«Настоящую нежность не спутаешь...» 1913, «Проводила друга до передней...» 1913, «На шее мелких четок ряд...» 1913, «Высокие своды костела...» 1913, «Ты мог бы мне снится и реже...» 1914, «Я улыбаться перестала...» 1915, «Я не знаю, ты жив или умер...» 1915, «Ты всегда таинственный и новый...» 1917.

– Какой предстает героиня в первых сборниках Ахматовой? («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»)

Задание 2.

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Сероглазый король».

- Кем является король в жизни героини?
- Какие чувства испытывает героиня, узнав о гибели своего короля?
- Как передает состояние героини поэтесса?

Задание 3.

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Лотова жена».

- Как библейский эпизод представлен в стихотворении Ахматовой?
- Как вы понимаете это стихотворение?

Задание 4.

Чтение и разбор стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»

- Рассказ студента об А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилеве.
- Что вы можете сказать о герое стихотворения?
- Что помогает ей обрести мир в душе?
- В чем заключается высшая мудрость жизни, по мнению героини?
- С помощью чего выражается высокий философский смысл стихотворения?
- На что направлены все открытия, все уроки мудрости?

Задание 5.

Чтение и анализ стихотворения «Небывалая осень построила купол высокий...».

- Рассказ ученика о Н. Н. Пунине.
- О чём это стихотворение? Что в нем описывается?
- Чьими глазами видится мир?
- Каким изображен этот мир?
- В чем необычность этого мира?
- Как вы понимаете сравнение солнца с вошедшим в столицу мятежником?
- Как понимаете выражение «весенняя осень»? Какое художественное средство использовано?
- От чего защищает купол?
- Как вы понимаете строчку «Был приказ облакам этот купол собой не темнить»? Чей это приказ?
- Почему же осень «небывалая»?
- Можно ли сказать, что это стихотворение о чудодейственной силе любви?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского

Практическое занятие № 25

Анализ лирического произведения

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- о сопричастности поэта к судьбе родной страны;
- основную тематику поэтических произведений Твардовского;
- наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

- анализировать поэтическое произведение.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений А. Т. Твардовского

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 281 – 305 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание задания:

Задание 1.

Прочитайте ранние стихотворения А. Т. Твардовского («Не стареет твоя красота...», «Ивушка», «Станция Починок»).

- В чем вы видите фольклорные корни творчества А. Т. Твардовского?
- Каковы особенности ранней лирики А. Т. Твардовского?

Задание 2.

Прочитайте стихотворения А. Т. Твардовского о войне («Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины», «Рассказ танкиста», «Дом бойца», «Армейский сапожник»).

- Каковы жанры стихотворений, составивших фронтовую хронику А. Т. Твардовского?

Задание 3.

Чтение и анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».

- Кто лирический герой стихотворения? Какое значение это имеет?
- Чем герой стихотворения близок автору?
- Объясните значение документальной точности при указании места гибели героя.
- Какова тональность стихотворения?
- Что волнует героя стихотворения? К чему он призывает живых?
- В чем, по-вашему, сила этого стихотворения?

Задание 4.

Чтение и анализ стихотворения «Я знаю: никакой моей вины...».

- Зачем поэт использует тройной повтор «все же»?
- Какова главная тема стихотворения?
- Чем отличается лирика А. Твардовского 30-х гг. от послевоенной?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)

Практическое занятие № 26

Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: научиться анализировать нравственно-философские проблемы на основе содержания повести.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- содержание повести;

уметь:

- объяснять на примере сюжета два типа взаимоотношений человека с природой;
- анализировать нравственно-философские проблемы;
- характеризовать персонажей через оценку их поступков.

Перечень необходимых средств обучения: текст повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 390 – 395 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки:

1. Выписать из словаря толкование слов ценность, душа.
2. О каких общечеловеческих ценностях говорит нам В. Распутин?
3. Какие беспокоящие его вопросы писатель передоверяет своим героям? (Покажите на примерах).
4. Какой предстает Матера в повести?
5. В чём заключаются приметы времени, которые показывают неразрывную связь прошлого и настоящего, грандиозные перемены?
6. Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и чего это делается?

Задание 2.

1. Анализ эпизода «Разорение кладбища» (Учащиеся инсценируют сцену разорения кладбища).
2. Как вы бы назвали то, что происходит на кладбище? Как к этому относиться?
3. Как вы думаете, благо для миллионов и кошунство над десятками – вещи совместимые?
4. Чем страшна позиция таких исполнителей как Жук и Воронцов? Чем является Матёра для них?
5. Для кого в повести земля - Родина, а для кого земля - территория?
6. Как в чувствах, в поступках героев проявляется отношение к малой родине? К памяти?

Задание 3.

Работа по группам.

I группа анализирует эпизод отъезда Настасьи и Егора.

II группа анализирует эпизод прощания бабки Дарьи с избой.

– Анализируя эпизод прощания бабки Дарьи с избой, о чём вы думали, к какому выводу пришли?

– Как вы оцениваете Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла?

I группа – дать оценку поступкам Петрухи и Клавки.

II группа – дать оценку поступкам Андрей и Павла.

Задание 4.

Сформулируйте ответ на вопрос (письменно):

Что вам дала встреча с Матёрой?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный ответ на вопрос.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 68.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)

Практическое занятие № 27

Авторская песня: особенности жанра.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: определить место авторской песни в литературе XX века и в культурной жизни страны 2-й половины 20 века.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- особенности развития культурной жизни страны 2-й половины 20 века.
- творчество поэтов-бардов.
- жанровые особенности авторской песни.

уметь:

- анализировать произведения этого жанра

Перечень необходимых средств обучения: тексты авторских песен

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 353 – 357 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Ответьте на вопросы:

1. Объясните причину появления в 60-е годы такого жанра, как авторская песня?
2. Кто считается родоначальником этого жанра?
3. Назовите самых известных представителей этого жанра.

Задание 2.

Прослушайте реферат о творчестве Б.Окуджавы. Ответьте на вопросы:

- Какие его песни вы знаете?
- Близко ли вам творчество этого поэта?
- Какой художественный мир создал поэт в своих песнях?

Задание 3.

Прослушайте реферат о творчестве В.Высоцкого. Ответьте на вопросы:

- Почему творчество Высоцкого стало знаменем авторской песни?
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворений Высоцкого (к какому социальному типу принадлежит, речевая манера, особенности характера, круг интересов)
- Ставят ли герои Высоцкого перед собой вопросы нравственного порядка и, если да, то как их решают?
- Какое место в творчестве Высоцкого занимает военная тема? Какие ее аспекты он освещает?
- Какие произведения Высоцкого можно отнести к любовной лирике? Каким предстает лирический герой Высоцкого в этих стихотворениях?
- Какие произведения Высоцкого имеют сатирическую направленность? Над чем подсмеивается поэт и характерна ли для него интонация злой иронии?
- Как вы понимаете слова Высоцкого: «поэты ходят босиком по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души?» Какое отношение эти слова имеют к жизни и творчеству самого Высоцкого?

Задание 4.

Прослушайте реферат о творчестве Ю.Визбора. Охарактеризуйте основное направление его творчества. Опишите лирического героя стихотворения «Милая моя».

Задание 5.

Чем обогатила авторская песня русскую литературу? Какова судьба авторской песни сегодня?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. стр. 353 – 357 Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына

Практическое занятие № 28

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: совершенствовать умение анализировать произведение

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- знать содержание рассказа;
- основную тематику произведений Солженицына;

– об особенностях художественных решений в произведениях писателя;

уметь:

- анализировать прозаическое произведение.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 305 – 324 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите характерные черты «сталинской эпохи». Кем и чем представлен в повести тоталитарный режим? Как система коснулась самого Солженицына?
2. Подготовить сообщение об истории создания рассказа «Один день Ивана Денисовича».
3. Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

Задание 1.

«Выражать правду жизни во всей полноте!» – главное кредо Солженицына. Найдите в повести «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

Задание 2.

Охарактеризуйте образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое.

- Какова жизненная философия главного героя?
- Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?
- Что дорого писателю в своем герое?
- Почему центральным героем своего рассказа Солженицын сделал крестьянина?
- Каково место главного героя в системе персонажей? Каких героев автор выделяет из общей массы? Почему?

Задание 3.

Особенности языка.

Найдите в тексте рассказа пословицы. Как сочетаются в языке Ивана Денисовича приметы крестьянского говорения и лагерный жаргон?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. стр. 305 – 324 Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина

Практическое занятие № 29-30

Анализ рассказов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: совершенствование умений по анализу нравственно-философских проблемы на основе содержания рассказов.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- содержание рассказов писателя;
- своеобразие художественной системы писателя;

уметь:

- анализировать нравственно-философские проблемы;
- характеризовать персонажей через оценку их поступков.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказов В. М. Шукшина

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: основной жанр, в котором работал В.М.Шукшин, – короткий рассказ, представляющий собой небольшую психологически точную сцену, построенную на выразительном диалоге, или несколько эпизодов из жизни героя. Но, собранные вместе, его рассказы соединяются в умный и правдивый, порой смешной, но чаще глубоко драматичный роман о русском мужике, о России, о русском национальном характере. «Рассказчик, – говорил Шукшин, – всю жизнь пишет один большой роман». Главные же проблемы в этом «одном большом романе» – нравственно-философские проблемы.

Любимые герои писателя – это «чудаки», «странные люди», чьи жизненные ценности не совпадают с обывательскими. Порою эти герои смешны и забавны, порою трагичны.

Каждый из рассказов Шукшина – это повествование о человеке, исследование личности. Писатель не стремится идеализировать своих чудаков, он не просто проявляет интерес к разнообразию человеческих характеров, сложности человеческой натуры. Шукшин как бы старается оправдать поведение, кажущееся странным, ненормальным. Его чудаки несут в себе духовную неудовлетворенность и извечную русскую национальную тоску по смыслу жизни. Они заставляют читателя взглянуть на себя, на собственную жизнь, ее нравственное содержание и стать чище, добрее, совестливее.

Содержание заданий:

Задание 1

Отметьте особенности художественной системы В. М. Шукшина, нашедшие отражение в прочитанных вами рассказах. Обратитесь к обзорному плану.

Своеобразие художественной системы Шукшина

1. Присутствие внутреннего сюжета (случай из жизни, ситуация, события).
2. Главные герои – деревенские «чудаки» (странные поступки героев, их внутренний мир, стремление познать «пространство» жизни и найти свое место в нем).
3. Характерная деталь в рассказе.
4. Сочетание драматических и комических элементов.
5. Диалоги героев со своей совестью.
6. Разговорная речь как средство характеристики персонажей.
7. Любовь к людям, к родной земле – отличительная черта героев.
8. Смысл названия рассказа.
9. Звучание нравственно-философской проблемы.

Задание 2

Воспроизведите и прокомментируйте сцены (эпизоды), которые доказывают, что герой Шукшина живет не разумом, а чувствами. Как относятся к странностям героя окружающие?

Задание 3

Зачитайте отрывки, диалоги, монологи героев, где

- звучит мотив совести;
- символом истинной веры становится церковь.

Какие вопросы задают себе герои и могут ли они на них ответить? Докажите, что гуманность – главное качество любимых героев Шукшина, а совесть – высший нравственный принцип.

Задание 4

Проанализируйте содержание одного из прочитанных рассказов с точки зрения поставленной нравственно-философской проблемы

- о смысле жизни
- о совести
- о счастье
- о вере в Бога и в Божий храм
- о настоящей интеллигентности
- об отношении к людям
- о красоте родной земли.

Какие используемые автором художественно-выразительные средства помогают глубже и тоньше понять проблему?

Задание 5

Ответьте на вопросы:

1. Какие главные качества своих героев отмечает автор?
2. Чем отличается истинный праздник героя Шукшина от праздника ложного, неуместного?
3. Можно ли согласиться с утверждением: главное для Шукшина – не где человек живет, а как он живет и какой это человек?
4. Актуальны ли сегодня нравственно-философские проблемы, поставленные в рассказах Шукшина?
5. Чем интересен духовный мир «чудиков» Шукшина в настоящее время?
6. Сравните героев Шукшина с героиней повести Солженицына «Матренин двор». Что объединяет этих героев? Как изменяется жизнь, в которой нет места таким характерам?

Задание 6

Напишите рецензию на один из рассказов В. Шукшина

План:

1. Выходные данные:
 - автор, название произведения
 - жанр,
 - время появления,
 - история создания,
 - место в творчестве автора,
 - прототипы и протособытия.
2. Тема и идея произведения (тема – главная мысль; идея – тот замысел, который определяет развитие сюжета)
3. Специфика сюжета:
 - количество сюжетных линий,
 - хронология событий,
 - степень напряженности в раскрытии событий.
6. Особенность композиции.

7. Основные герои, их поступки и характеры

6. Литературно-художественные особенности:

- художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, повторы)
- языковая структура произведения,
- пейзажные зарисовки и их роль,
- особые авторские приемы.

9. Смысл названия произведения.

10. Личное восприятие произведения.

Требования к результатам работы: письменная рецензия.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитываются следующие основные критерии:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Основные критерии оценки сочинения

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: - 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; - или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; - или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	Допускаются: - орфографические и 4 пунктуационные ошибки; - или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; - или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических

	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, реч не достаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.	ошибок, - а так же 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ-МИНИАТЮРЫ

При оценке письменной работы учитывается:

- содержательность и точность исследования;
- стилевое единство работы;
- краткость и логичность изложения;
- знание теоретико-литературных понятий;
- обоснованность вывода.

Оценка «5» (отлично) ставится, если

- мысли изложены правильно и последовательно;
- соблюдается единство стиля;
- суждение обоснованы;
- литературные понятия нашли правильное толкование;
- вывод обоснован.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если

- наблюдается знание и понимание исследуемой проблемы, однако:
- допущены единичные ошибки;
- не всегда убедительны суждения;
- имеются погрешности в толковании литературных понятий;
- вывод недостаточно обоснован.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если

- обнаруживаются определенное знание и понимание обозначенной проблемы, но
- тема раскрывается поверхностно;
- отсутствуют обоснованные суждения;

- нарушено стилевое единство работы;
- нет четкого толкования литературных понятий;
- вывод звучит неубедительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если

- обнаруживается неумение сформировать мысли и раскрыть тему;
- материал излагается бессистемно;
- в работе отсутствует конкретный смысл;
- нет представления о литературных понятиях;
- вывод отсутствует.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»

(образец)

Ф.И.Тютчев – русский поэт XIX века. Его творчество очень эмоционально и разнообразно: в нем мы услышим и шум весенних вод, и первый гром, и страдания от безответной любви, и философские размышления о смысле жизни. Философская лирика – одна из тем его литературного наследия. Одно из таких стихотворений – «Silentium!».

Словно «Silentium» переводится с латыни на русский язык как молчание. Молчание – это ключевой образ стихотворения.

В этом слове заключена основная мысль стихотворения – одиночество поэта, его внутренний мир, скрытый от посторонних глаз.

Стихотворение было написано в 1830 году, впервые напечатано в пушкинском журнале «Современник». Поэт долго работал над ним, тщательно оттачивая каждое слово.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, одним из любимых размеров поэтов первой половины XIX века, что придаёт ему особую напевность.

Произведение состоит всего из трёх строф, но они наполнены очень глубоким смыслом, и каждую строфу можно считать отдельной частью стихотворения. Первая строфа начинается и оканчивается одинаковым глаголом «молчи», это же слово – в конце каждой из строф. Не случайно поэт повторяет его, акцентирует именно на нем внимание читателя. В этом слове – одновременно и тема, и идея стихотворения. Где же, по мнению Тютчева, должны храниться самые сокровенные мечты и чувства поэта, Человека?

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи...

Эпитет «в душевной глубине» подчёркивает недоступность внутреннего мира человека для окружающих, он скрыт от посторонних глаз. Читая эти строки, мы представляем себе тихую ночь, звёздное небо, и такое сравнение не случайно. Звёзды безмолвно (название имеет одинаковый корень со словом «молчание») всходят на небосклоне, так же и человеческие мысли рождаются в его душе. Космос необъемлем и велик так же, как внутренний мир человека.

Вторая часть начинается риторическим вопросом:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Поэт ведёт разговор с читателем как с близким другом, и в этом ему помогает местоимение «ты». Но может ли даже самый близкий человек понять, что происходит в твоей душе? Конечно же, нет.

Тот, кто слишком откровенен, порождает вокруг себя сплетни, зависть:

Мысль изреченная – есть ложь
Взрывая, возмутишь ключи...

Так нужно ли доверять друзьям свои тайны? Обратимся к третьей части стихотворения:

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум...

Поэт (он же лирический герой стихотворения) будто говорит: радуйся миру, который тебя окружает, но не пускай никого внутрь самого себя.

Их оглушает наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Человек и его душа, по мнению Ф.И.Тютчева, – загадка и для окружающих и для него самого.

Восклицательное предложение вновь акцентирует внимание читателя на ключевом слове в стихотворении. А после него поэт использует умолчание, оно также связано с идеей стихотворения: поэт не пустит посторонних в свою душу, этот мир принадлежит лишь ему.

В стихотворении Тютчев использует много устаревших форм слов: «оне» (вместо «они»), «внимай» («слушай»), «понимай»), «звезды дят» («салятся»). Такие слова придают стихотворению особую торжественность.

Глаголы преобладают над другими частями речи, большинство используемых Тютчевым глаголов стоит в повелительном наклонении, выражают просьбу поэта к читателю, вызывают его на откровенный разговор.

Мне нравится это произведение, так как оно очень необычно. Это философское размышление поэта о внутреннем мире человека, который скрыт от посторонних глаз. Основная мысль выражена в названии и не раз подчеркивается автором однокоренными словами: «молчи», «безмолвно». Когда читаешь эти строки, чувствуешь глубокое страдание одинокой души поэта, и становится по-человечески жаль его. А ещё задаёшь себе вопрос: а каков твой внутренний мир, что тебя тревожит; настолько ли богат внутренний мир, что ты не можешь придать мыслям словесную форму, и поэтому скрываешь их? Таковы мои впечатления после чтения этого стихотворения.

Приложение 2

План анализа лирического произведения

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)
 - на дату написания;
 - на посвящение или эпиграф;
 - на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.
5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.
6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перефраз и т.д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?
10. Какие строки показались наиболее значительными?

Приложение 3

ПАМЯТКА

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ

Сочинение-миниатюра – это тоже сочинение, только сравнительно небольшое по объему. Это прежде всего творческая работа.

- Основные требования к содержанию сочинения-миниатюры:
 - хорошее знание материала;
 - четко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
 - использование наиболее убедительных доказательств;
 - образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- Главная особенность сочинения-миниатюры – ее предельный лаконизм. А как бывает трудно в малом выразить многое!
- Сначала взвесьте в тему, в ее содержание. Решите для себя, чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием?
- Затем еще раз вернитесь к заданию:
 - какая проблема ставится (сформулируйте ее своими словами);
 - каков путь ее решения?
 - каким может быть решение?
- Словом, для размышления необходимо:
 - понять задание (вопрос);
 - отобрать необходимый для решения фактический материал;
 - распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
 - сравнить для установления между группами сходства или различия;
 - сделать выводы, обобщения.
- При этом не забывайте: объем сочинения-миниатюры должен быть полторы-две страницы школьной тетради!

Приложение 4

Образец рецензии на рассказ И. А. Бунина «Солнечный удар».

Передо мной рассказ Ивана Алексеевича Бунина "Солнечный удар". Это произведение было создано в 1925 году в Приморских Альпах, в то время, когда автор находился в эмиграции. Дело в том, что Бунин оказался, единственным писателем - эмигрантом, который, преодолев все трудности продолжил совершенствовать свой художественный метод, будучи оторванным от Родины. Он открыл в себе новые возможности, результатом чего явились такие значительные произведения, как «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов о любви, среди которых «Солнечный удар».

«Солнечный удар» по литературному жанру является рассказом. Вообще рассказ - это короткое прозаическое произведение. До сих пор меня поражает то, как можно было передать столько чувств, эмоций, переживаний, такую драму героя в столь сжатой форме.

Сюжет произведения заключается в следующем: на пассажирском корабле встречаются он и она. Он - офицер, а она - дама из высшего общества верная жена и хорошая мать. Сначала оба героя рассказа решили, что их отношения - это лишь легкомысленное дорожное приключение и ничего более. Но, оставшись наедине с собой, герой понимает, что это нечто большее, чем просто развлечение.

Бунин не собирается оправдывать порыв офицера. Он даже, наоборот, подчеркивает «скромность» желаний своих персонажей. Однако затем герои попадают в совершенно иной мир других отношений, которые действуют на них сильно и больно, И тем сильнее эта боль, чем яснее мысль, что они уже никогда не встретятся, что они расстались навсегда,

В рассказе чувствуется сильное напряжение. В нём нет резкой смены действий, событий; но переживания героя, познавшего вдруг истинную и слишком сильную для него любовь, его лихорадочно мечущиеся мысли, чувства держат в огромном напряжении до самого конца рассказа.

Интересна языковая структура «Солнечного удара». Здесь нет возвышенных и ненужных фраз. Речь автора естественна и проста - это делает события рассказа более реальными. В произведении практически отсутствует речь героев. В этом состоит одна из художественных особенностей, рассказа. Но, несмотря на это, создаётся впечатление, будто повествование изобилует репликами героев. Дело в том, что Бунин мастерски отобразил в «Солнечном ударе» внутренний мир героя. Слова же бывают не настолько нужны, когда героев переполняют чувства. Характеры персонажей раскрываются непосредственно самим автором, да и в целом повествование ведётся от третьего лица.

По композиции рассказ можно разделить на две части:

- время, проведённое с незнакомкой;
- после встречи.

В первой части идёт просто пересказ событий: знакомство, случайная пристань, гостиница, утро нового дня и отъезд незнакомки. Во второй же части заложен смысл произведения.

Здесь автор словно доказывает, что это не заурядный лёгкий роман на один день, а чувство более глубокое, чистое и искреннее.

Немалую роль в рассказе играет и пейзаж. В первой части «Солнечного удара» это «тёплый ночной воздух», «солнечное, жаркое, счастливое утро». Во второй части напряжённость нагнетается «душным днём», «пламенным, бесцельным солнцем», «душным и сухим вечером». Пейзаж помогает почувствовать настроение героев и силу их чувств.

Название рассказа, конечно же, не случайно. Тема рассказа - любовь - мгновенная, счастливая лишь на миг, но продлись близость героев ещё хоть на день, и любовь, осветившая их жизнь, тотчас покинет их, перестанет быть «Солнечным ударом».

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зайцев Н. Л. Экономика предприятия. М.: Ростов-на-Дону, 2010. - 320 с.
2. Корчагин Ю.А. Современная экономика России. М.: Изд. дом "Феникс", 2010. - 461с.
3. Терещенко О.Н. Основы экономики. М.: Финансы и статистика, 2010.- 250с.
4. Терещенко О. Н. Основы экономики: Практикум. – М.: Дашков и К, 2012. – 380 с.

Дополнительные источники:

1. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
2. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
3. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
4. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
5. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
6. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
7. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
8. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
9. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
10. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
11. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
12. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
13. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
1. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
2. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
14. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М: Просвещение, 2004.
15. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М: Дрофа, 2004.
16. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
17. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
18. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
19. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.
20. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М: Просвещение, 2004.
3. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
4. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
21. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
22. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
23. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.

24. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
25. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
26. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
27. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
28. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
29. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
30. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
31. Смирнова Л. А. И. А.Бунин «Жизнь и творчество. – М., 1995.
32. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
33. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
34. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
35. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
36. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
37. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
38. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
39. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
40. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
41. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
42. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего лис- тов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изме- нения	Дата внесе- ния измене- ния	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				