



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОГСЭ.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность:
43.02.10 Туризм

Квалификация выпускника: специалист по туризму
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Черникова Р.Н., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» приняты на заседании предметной комиссии преподавателей дисциплин гуманитарного цикла

Протокол № 3 от 25.11 2016г.

Председатель предметной цикловой комиссии  С.И.Соколова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Текущий контроль успеваемости	6
Промежуточная аттестация	8
Критерии оценок	9
Информационное обеспечение обучения	..9
Лист регистрации изменений	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся, являются составной частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОГСЭ.07 Мировая художественная культура и составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 43.02.10 Туризм
2. Рабочей программой учебной дисциплины
3. Положения об оценке качества обучающихся основных профессиональных образовательных программ среднего специального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся охватывают весь объём содержания учебной дисциплины ОГСЭ.07 Мировая художественная культура, включают в себя все виды планируемых аттестационных мероприятий с указанием формы проведения, перечня вопросов и практических заданий, критериев оценки.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится с целью выявления уровня знаний и умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа, в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются эстетические потребности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что необходимо для адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Оценка качества подготовки обучающихся по данной дисциплине предусматривает следующие аттестационные мероприятия: текущий контроль успеваемости, рубежную аттестацию, промежуточную аттестацию, защиту рефератов.

Текущий контроль успеваемости проводится по темам, разделам рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета в 3 семестре и дифференцированного зачёта в 4 семестре.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Методическая обеспеченность	Форма контроля	Расчёт времени на выполнение СР
Основные виды духовной деятельности людей	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы, в соответствии с рекомендациями преподавателя	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура	Устный опрос	1 час.
Культура первобытного мира	Систематическая проработка конспектов. Подготовка презентации. Составление словаря.	Емохонова Л.Г.	Защита презентации	1 час
Культура Древнего Двуречья	Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка презентации. Составление словаря	Емохонова Л.Г.	Защита презентации	1 час.
Культура Древнего Египта	Систематическая проработка конспектов занятия. Подготовка презентации «Египетские пирамиды». Составление словаря	Емохонова Л.Г. С.68	Защита презентации	2 час.
Культура древних народов Америки	Систематическая проработка конспектов занятий. Подготовка презентации «Культура народов Древней Америки». Составление словаря	Емохонова Л.Г. С.5	Защита презентации	2 час.
Крито-микенская культура	Систематическая проработка конспектов занятия. Составление словаря. Работа с дополнительной литературой.	Емохонова Л.Г. С. 87	Устный опрос. Тест	1 час
Культура Древней Индии	Систематическая проработка конспектов занятий. Работа с дополнительной литературой. Составление словаря.	Емохонова Л.Г. С. 18	Устный опрос	2 час
Культура Древнего Китая	Систематическая проработка конспекта занятий. Работа с дополнительной литературой. Составление словаря	Емохонова Л.Г. С. 36	Устный опрос	2 час.
Культура Японии	Систематическая проработка конспекта. Работа с	Емохонова Л.Г. С.51	Устный опрос. Тест	2 час.

	дополнительной литературой. Составление словаря.			
Культура Греции	Систематическая проработка конспекта. Составление словаря. Подготовка презентации заочной экскурсии по античной Греции	Емохонова Л.Г. С.87	Защита презентации	2 час
Культура Рима	Систематическая проработка конспекта. Составление словаря. Подготовка презентации заочной экскурсии по античному Риму	Емохонова Л.Г. С. 117	Защита презентации	2 час.
Византия и Древняя Русь	Систематическая проработка конспекта занятий. Словарная работа. Подготовка презентации «Архитектура Древней Руси»	Емохонова Л.Г. С. 140	Защита презентации	2 час.

Культура Западной Европы	Систематическая проработка конспекта занятий. Составление словаря. Подготовка презентации «Основные стили европейского средневекового искусства»	Емохонова Л.Г. С. 197	Защита презентации	2 час.
Формирование арабской народности	Систематическая проработка конспектов занятий. Составление словаря. Подготовка презентации заочной экскурсии «Исламская архитектура» (Бухара, Самарканд, Хива. Стамбул и др.)	Емохонова Л.Г. С. 172	Защита презентации	1 час.
Культура эпохи Возрождения	Систематическая проработка конспекта занятий. Составление словаря.	Емохонова Л.Г. С. 242	Устный опрос. Тест	2 час.
Европейская культура эпохи Просвещения	Систематическая проработка конспекта занятий. Составление словаря.	Емохонова Л.Г. С.336	Устный опрос.Тест	1 час.
Художественная культура XVII века в Европе	Систематическая проработка конспекта занятий. Составление словаря. Подготовка презентаций и жизни и творчестве европейских художников XVII века	Емохонова Л.Г. С. 336	Защита презентаций	2 час
Европейская культура XVIII – XIX вв.	Систематическая проработка конспекта занятий. Составление словаря. Подготовка презентации «Творчество европейских художников XVIII – XIX веков»	Емохонова Л.Г. С. 375	Защита презентация	2 час.
Культура Древней Руси	Систематическая проработка конспектов занятий. Составление словаря. Подготовить презентацию заочной экскурсии «Архитектура русской культуры X-XV вв»	Емохонова Л.Г. С. 420	Защита презентации	2 час.
Русское искусство XVIII в	Систематическая проработка конспектов занятий. Составление	Емохонова Л.Г.	Устный опрос. Тест	

	словаря.	С. 462		1 час.
Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Систематическая проработка конспектов занятий. Составление словаря. Подготовка презентации «Творчество российских художников XIXв.», «Известные творения российских архитекторов XIXв.», «Российские композиторы XIX века»	Емохонова Л.Г. С. 521	Защита презентаций	2 час.

Промежуточная аттестация

Семестр 4

Форма аттестации: дифференцированный зачёт

Перечень вопросов:

- 1.Мировая художественная культура и её роль в жизни общества
- 2.Миф: понятие, сказочное и реальное в нём, функции в культуре мира
- 3.Основные черты древнегреческой культуры
- 4.Происхождение изобразительной деятельности в первобытной культуре
- 5.Культура древнего Египта (мифология, традиции, заупокойный культ)
- 6.Изобразительное искусство Древнего Египта (архитектура, скульптура, живопись)
- 7.Художественная культура Древнего и Средневекового Востока: Япония, Индия, Китай, Арабский Восток (по выбору студента)
- 8.Античная культура Древней Греции: архитектура, скульптура, литература, театр
- 9.Античная культура Древнего Рима: архитектура, скульптура, развлечения
- 10.Европейская средневековая культура: романский и готический стили, их особенности
- 11.Влияние Византии на культуру Древней Руси. Творчество древнерусских живописцев Феофана Грека и Андрея Рублёва
- 12.Расцвет каменной архитектуры Московской Руси. Творчество русских живописцев: Дионисия и Симона Ушакова
- 13.Характеристика культуры эпохи Возрождения. Сущность гуманизма и его эволюция.
- 14.Искусство Раннего и Высокого Возрождения
- 15.Искусство Позднего и Северного Ренессанса
- 16.Характерные черты архитектуры и изобразительного искусства барокко. Изобразительное искусство рококо
- 17.Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы
- 18.Процессы модернизации в культуре Нового времени
- 19.Эпоха Просвещения: тип личности, культурные приоритеты человека, общества
- 20.Русская культура: исторические истоки и этапы развития
- 21.Древнерусская литература X-XI вв.
- 22.Русское искусство XVIII века: барокко, рококо
- 23.Русское искусство XIX века
- 24.Литература и драматический театр XIX- начала XX вв.
- 25.Изобразительное искусство и архитектура XIX- XX веков
- 26.Музыкальная культура XIX – начала XX вв.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке ответа учитывается:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности понимания изученного;
3. уровень оформления ответа;
4. умение приводить примеры

Отметка «5» ставится, если студент:

1. обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
2. обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
3. строит ответ последовательно

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

1. допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;
2. не всегда может убедительно обосновать своё суждение и привести примеры;
3. допускает отдельные погрешности

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

1. излагает материал недостаточно полно;
2. не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
3. нарушает последовательность в изложении материала

Отметка «2» ставится, если студент:

1. обнаружил незнание большей части вопроса;
2. при ответе на вопрос искажает его смысл;
3. излагает материал беспорядочно, неуверенно

Отметки «5», «4», «3» могут быть поставлены студентам как за единственный ответ, так и за ответ, рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов средн. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007
2. Горлов И.И. Культурология: учебное пособие / И.И. Горлов – М.: Дашков и Ко, 2011
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов средн. Спец. Учеб. заведений. – Ростов-на-Дону, 2000

Дополнительная литература

1. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. – М.: Издательский Дом «Nota Bene», 1998
2. Русская культура. – М.: Издательство «Энциклопедия», 2007
3. Вся история искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство. – М.: Издательство «Энциклопедия», 2011
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. – М.: Высшая школа, 2013

- 5.Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. - М.: Высшая школа, 2013
- 6.Искусство Японии, Китая и Кореи. – М.: ЭКСМО, 2014
- 7.Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М.: «Олма Медиа Групп», 2013
- 8.Померанц Г.С., Миркина З.А. Великие религии мира. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012
- 9.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. - Издательство Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2011
- 10.Шедевры русской архитектуры. – М.: Издательство АСТ, 2011

Интернет-ресурсы

- 1.<http://digital.Iseptember.ru>
- 2.<http://www.iskunsvo.info/>

Журналы

- 1.»Русское искусство»

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]