Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ОП.07 КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА

Специальность:
44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Федорова Е.Н. преподаватель ГЭК

Методические рекомендации приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии колледжа протокол № 1 от 30.08.2019

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ / Е.Р.Ковалева
(подпись)

Содержание

Пояснительная записка……..…4
Тематический план……....6
Содержание практических занятий ……...8
Практическое занятие № 1……..……....9
Практическое занятие № 2……..11
Информационное обеспечение обучения……..15
Лист регистрации изменений……16

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ОП.07 «Ритмика», составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

2. Рабочей программой учебной дисциплины.

3. Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 2 практических занятия, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины в объёме 32 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **уметь:**

- выразительно исполнять упражнения классического и народно - сценического танца, танцевальные композиции современных и историко-бытовых танцев;
- разрабатывать систему тренировочных упражнений для детей;
- учитывать возрастные психофизические особенности развития детей дошкольного возраста;
- осуществлять различные формы работы с детьми по ритмике и хореографии;
- определять уровень танцевальных особенностей детей.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен знать:**

- основы танцевального искусства, особенности взаимосвязи музыки и движения;
- основы классических, народных и бальных танцев;
- упражнения на развитие определенных групп мышц опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста для поддержания и укрепления здоровья;
- возрастные психофизические особенности развития детей дошкольного возраста;
- содержание и формы работы с детьми по ритмике и хореографии;
- методику обучения детей бальным танцам.

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Ритмика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1 Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста		**16**	
Тема 1.1 Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста	**Практическое занятие №1.** Проведение первичной диагностики на определение наличия (или отсутствия) музыкального слуха, чувства ритма, координации движений. Выполнение упражнений (в т.ч. для детей дошкольного возраста) на определенный музыкальный размер, ритм, темп.	16	1,2
Раздел 2 Средства музыкальной выразительности		**16**	
Тема 2.1 Средства музыкальной выразительности	**Практическое занятие №2.** Развитие творческих способностей и фантазии. Изменение движений в соответствии с формой музыкального сопровождения. Образ в танце. Детские музыкальные игры: «Путешествие», «Плетень», «Улочка» (с элементами импровизации).	16	1,2
Раздел 3 Развитие музыкально-ритмических навыков опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста		**6**	
Тема 3.1 Развивающие комплексы упражнений	**Самостоятельная работа №1.** Освоение тренировочных упражнений различных развивающих комплексов: основных упражнений классического экзерсиса, более сложных упражнений музыкально-динамического тренажа и типового тренажа. Освоение новых упражнений для рук (Port de bras). Работа над отдельными упражнениями по закреплению практических умений.	6	1,2,3
Раздел 4 Разновидности ритмических движений		**8**	
Тема 4.1 Разновидности вальсовых форм. Вальс классический. Фигурный вальс	**Самостоятельная работа №2.** Работа над упражнениями по отработке техники и навыков вращательного движения.	1	1,2,3
Тема 4.2 Прыжковые танцы (или танцы в ритме польки). «Разрешите пригласить»	**Самостоятельная работа №3.** Работа над танцевальными движениями, представляющими определенную сложность для исполнения.	1	1,2,3
Тема 4.3 Славянские историко-бытовые танцы. Полонез. Краковяк.	**Самостоятельная работа №4.** Отработка основного шага полонеза. Работа над техникой движений, представляющих определенную сложность для исполнения и манерой исполнения историко-бытовых танцев.	1	1,2,3

Тема 4.4 Детские бальные танцы	**Самостоятельная работа №5.** Танцы для детей средней и старшей группы детского сада. «Веселая зарядка». «Страшак».	1	1,2,3
	Самостоятельная работа №6. Танцы для детей старшей и подготовительной группы детского сада. «Берлинская полька», «Смени пару», «Сибирская полечка».	1	
	Самостоятельная работа №7. Повторение и закрепление практического материала. Придумать несколько элементов и танцевальных движений «Веселой зарядки» и соединить их под музыку на 8-16 тактов.	1	
	Самостоятельная работа №8. Повторить движения трех танцев и заучить композиции. Отработать четкость прыжковых движений под музыку и добиться легкости исполнения.	1	
Раздел 5 Уроки танцевальной практики		**6**	
Тема 5.1 Уроки танцевальной практики	**Самостоятельная работа №9.** Овладение методикой обучения детей упражнениям и танцевальным движениям, учитывая специфику детского восприятия, запоминания и быструю утомляемость.	6	1,2,3
	Всего	**52**	

Содержание практических занятий

Раздел 1 Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Тема 1.1 Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Практическое занятие № 1

Проведение первичной диагностики на определение наличия (или отсутствия) музыкального слуха, чувства ритма, координации движений.

Выполнение упражнений (в т.ч. для детей дошкольного возраста) на определенный музыкальный размер, ритм, темп. (16 часов)

Цель:

- углубление знаний по теме 1.1;
- формирование умения определять методологические характеристики своего исследования;
- формирование умения логически мыслить, отстаивать свою точку зрения;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:

уметь

- выбирать тему исследования, составлять её план;
- определять и обосновывать методологические характеристики своего исследования;
- логически грамотно и аргументировано строить свою речь.

знать

- содержание основных понятий: методологический аппарат исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, гипотеза исследования, методы исследования;
- методы психолого-педагогических исследований и их роль в практической деятельности специалиста.

Необходимое оборудование и материалы:

1 Учебники Е.В. Бережновой Основы учебно-исследовательской деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 128 с. – 15 штук

2 Учебные пособия Г.А. Федотовой Методология и методика психолого-педагогических исследований: Учеб. пособие; НовГУ им. Ярослава Мудрого/Авт.-сост. Г.А.Федотова. – Великий Новгород, 2010. – 112с. – 15 штук

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: признаки научного исследования: характер целеполагания, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания, соблюдение однозначности терминологии. Характеристики качества научной работы: проблема, тема, актуальность, объект исследования, его предмет, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, значение для науки, значение для практики.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Определение методологического аппарата работы вместе с преподавателем.
4. Определение и обоснование методологического аппарата своего исследования.
5. Озвучивание методологических характеристик своего исследования.

6. Ответы на возникшие вопросы (преподавателя, студентов).
7. Обсуждение результатов, выставление оценок.

Содержание заданий:

Задания для диагностики музыкальных способностей

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

***Требования к результатам работы*:** методологический аппарат определяется и озвучивается на занятии, заполненные таблицы результатов методики.

Форма контроля: устный опрос, письменная работа.

Критерии оценки:

«Отлично»- методологический аппарат определен и обоснован правильно, максимально самостоятельно, даны полные ответы на все возникшие вопросы;

«Хорошо» - методологический аппарат в основном определен и обоснован самостоятельно, даны ответы почти на все возникшие вопросы;

«Удовлетворительно» - требования выполнены на 50%;

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Список рекомендуемой литературы:

1.Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Борисенко С.И., Федорова О.С., Крючек Е.С., Супрун А.А. - М. : Спорт, 2015. - 96 с. (Библиотечка тренера). – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990723900.html

2.Экология движения [Электронный ресурс] : метод. пособие / Е.В. Михеева - М. : ФЛИНТА, 2014. – 227 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520745.html

Раздел 2 Средства музыкальной выразительности
Тема 2.1 Средства музыкальной выразительности

Практическое занятие №2.
Развитие творческих способностей и фантазии. Изменение движений в соответствии с формой музыкального сопровождения. Образ в танце. Детские музыкальные игры: «Путешествие», «Плетень», «Улочка» (с элементами импровизации), (16 часов)

Цель:

- углубление знаний по теме 2.1;
- формирование умения определять методологические характеристики своего исследования;
- формирование умения логически мыслить, отстаивать свою точку зрения;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:
уметь

- выбирать тему исследования, составлять её план;
- определять и обосновывать методологические характеристики своего исследования;
- логически грамотно и аргументировано строить свою речь.

знать

- содержание основных понятий: методологический аппарат исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, гипотеза исследования, методы исследования;
- методы психолого-педагогических исследований и их роль в практической деятельности специалиста.

Необходимое оборудование и материалы:

1 Учебники Е.В. Бережновой Основы учебно-исследовательской деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 128 с. – 15 штук

2 Учебные пособия Г.А. Федотовой Методология и методика психолого-педагогических исследований: Учеб. пособие; НовГУ им. Ярослава Мудрого/Авт.-сост. Г.А.Федотова. – Великий Новгород, 2010. – 112с. – 15 штук

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: признаки научного исследования: характер целеполагания, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания, соблюдение однозначности терминологии. Характеристики качества научной работы: проблема, тема, актуальность, объект исследования, его предмет, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, значение для науки, значение для практики.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Определение методологического аппарата работы вместе с преподавателем.
4. Определение и обоснование методологического аппарата своего исследования.
5. Озвучивание методологических характеристик своего исследования.
6. Ответы на возникшие вопросы (преподавателя, студентов).
7. Обсуждение результатов, выставление оценок.

Игра «Повтори ритмический рисунок»

1 вариант игры

Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи; дать простейшее представление о длине звуков (длинные, короткие).

Описание. Преподаватель стучит в ладоши или карандашом по столу ритмический рисунок мелодии, ребёнок повторяет. Затем ребёнок придумывает ритм, преподаватель повторяет, ученик проверяет правильность выполнения задания.

Пример.

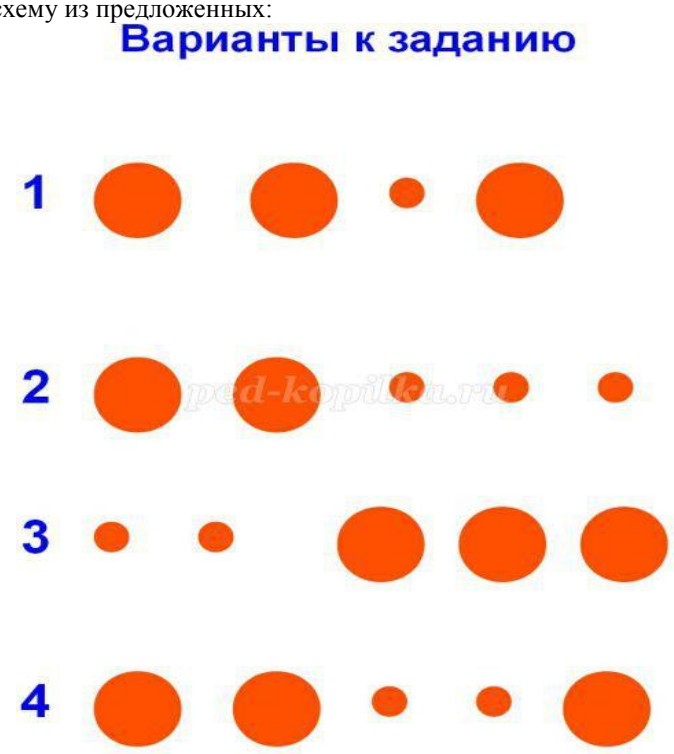
Преподаватель проговаривает стихотворение:

Та, та, два кота...

Ребёнок отбивает ритм стиха ладошками (или пальцем по клавише, карандашом по столу, рукой по крышке инструмента, рукой в бубен, палочкой по клавише металлофона):

Вопросы к заданию

1. Сколько звуков ты слышишь?
2. Где короткие звуки: в середине, в начале или в конце?
3. Где длинные звуки: в середине, в начале или в конце?
4. Сколько длинных и коротких звуков ты услышал?
5. Выбери правильную схему из предложенных:



2 вариант игры

Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи; дать простейшее представление о длине звуков (длинные, короткие).

Описание. Преподаватель предлагает простучать ритм по таблице:

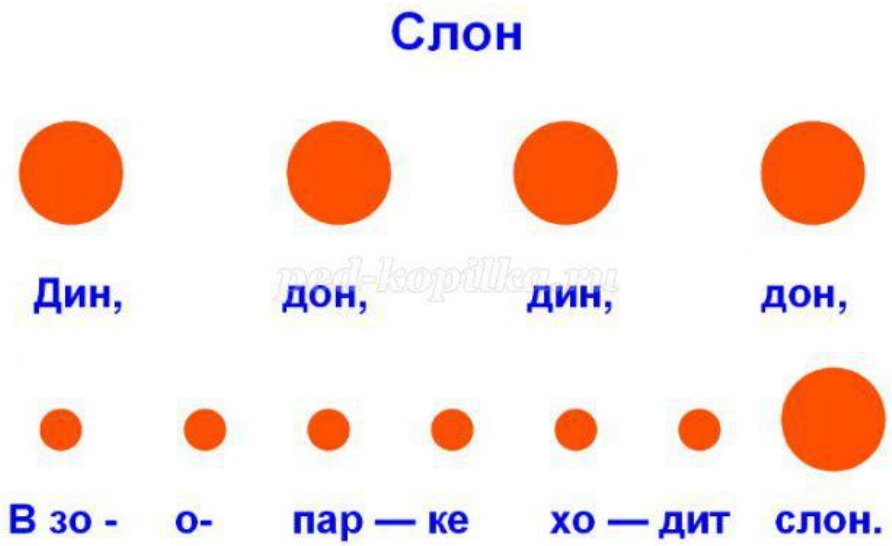
Вопросы к заданию

1. Простучи ритм в ладоши и проговори текст. Выделяй голосом длинные и короткие звуки : длинные тяни, короткие проговаривай быстро.
2. Нарисуй схему из нот к любому стиху (на выбор ребёнка или преподавателя).

Пример.

Дин, дон, дин, дон,
В зоопарке ходит слон.

Ребёнок а) проговаривает стих и отбивает ритм в ладоши;
б) определяет на слух количество длинных и коротких звуков;
в) определяет их расположение (в начале, в середине, в конце);
г) записывает схему стиха нотами — кружками.

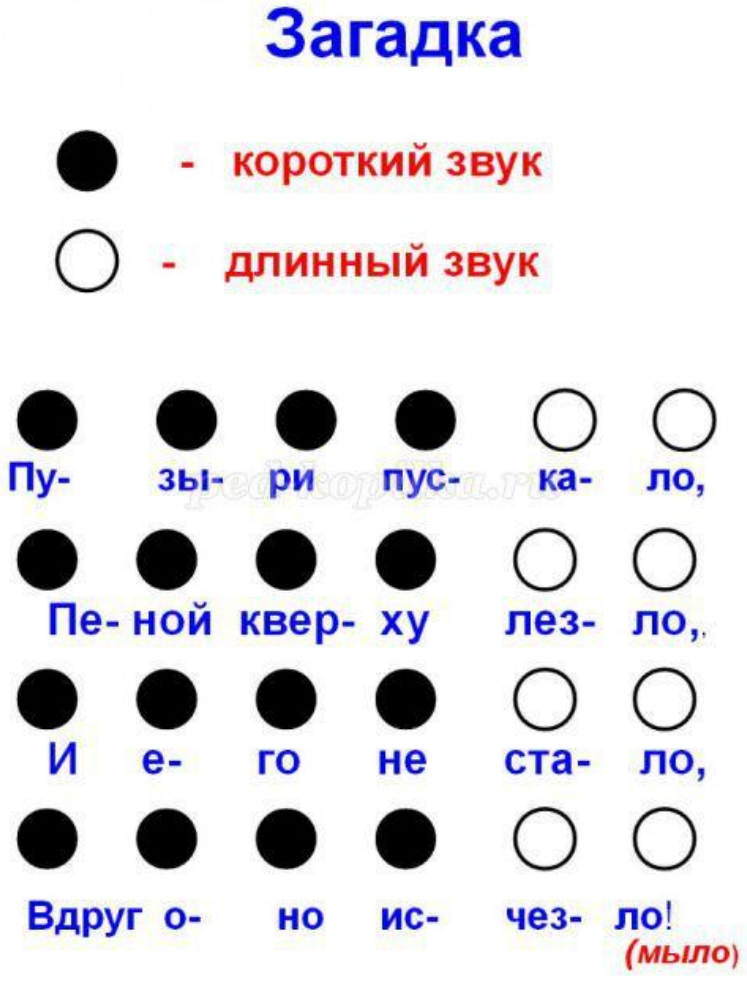


3 вариант игры

Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи; дать простейшее представление о длине звуков (длинные, короткие), видах звуков (шумовые и музыкальные).

Описание. В данном задании ноты записаны чёрными и белыми кружками, как вариант для детей первого класса. Задание содержит загадку.

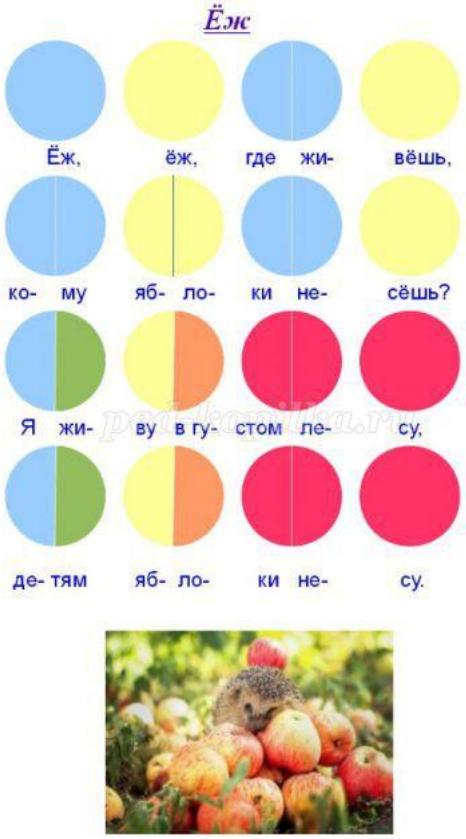
В этом задании можно повторить вопросы из второго варианта игры, а можно поэкспериментировать с шумовыми и музыкальными звуками : ребёнок стучит ритм придуманным способом (Например, длинные звуки отбивает ногой, короткие — в ладоши, преподаватель угадывает, шумовые это звуки или музыкальные, повторяет за ребёнком задание, ребёнок проверяет выполнение задания. Потом задание предлагает педагог.)



4 вариант игры

Музыкальная игра «Цветные клавиши»
Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи, получение простейшего представления о длине звуков.
Опсание. Для этой игры ребёнку потребуется цветная клавиатура,

опираясь на которую, он сможет самостоятельно сыграть,

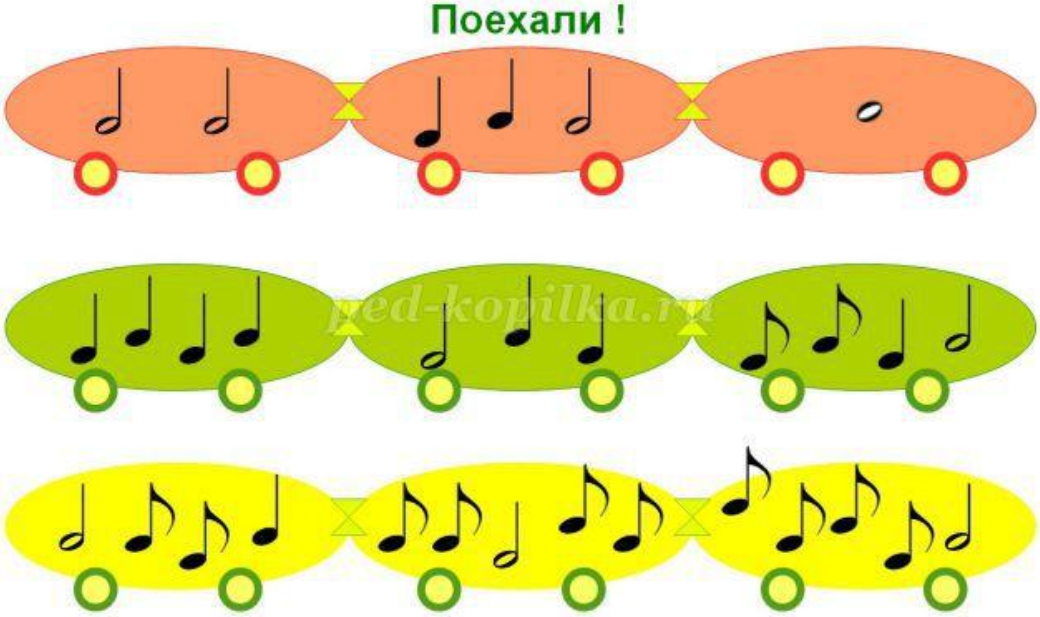


а также придумать свои незабываемые мелодии с авторскими стихами, в составлении которых может помочь педагог, родители, старшие товарищи. Можно обработать созданный ребёнком материал в программе Adode Photoshop, создать личный инструментальный альбом в бумажном или электронном виде, а также подготовить презентацию этого альбома с картинками и звучащими мелодиями, записать произведения в исполнении юного автора на диск, который приятно преподнести в подарок маме, бабушке, друзьям.

II. Игра «Поехали !»

Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи, закрепление знаний о длительностях нот.

Описание. Игра «Поехали !» - для закрепления материала при изучении длительностей нот. Дети с удовольствием «ездят» на паровозиках. Можно изготовить вагоны из цветного картона, использовать в игре разные размеры (2/4, 3\4, 4/4/, 3/8, 6/8, 9/8), более мелкие длительности (шестнадцатые, тридцатьвторые), дать ребёнку попробовать самому заполнить вагончики длительностями в соответствии с предложенным размером.



Содержание и организационные условия проведения игры «Игра-путешествие» имеет свою собственную траекторию реализации и структуру, которая основывается на этапах тьюторского сопровождения. Игра разворачивается в виде единого цикла взаимосвязанных этапов: диагностического, проектировочного, реализационного, аналитического. Каждый из них имеет свою специфику и предлагает определенные способы работы педагога и учащегося.

1 этап — диагностический, происходит встреча тьютора с подопечным, выяснение образовательной ситуации и знакомство с сюжетом игры-путешествия. На данном этапе особенно значимо создание позитивной атмосферы, психологического комфорта, способствующего вхождению учащегося в тьюторское взаимодействие, готовности продолжать сотрудничество.

2 этап — проектирование предстоящей работы в структуре игры- это планирование образовательной траектории в игре. Составляется так называемая план-карта интереса. На этом этапе необходимо поддержать самостоятельность мышления ребенка, активность, стремление отыскать собственный оригинальный способ решения поставленной задачи. Здесь развивается содержательно - деятельностный компонент познавательного интереса.

3 этап — реализация образовательного поиска в структуре игры проигрывание игры- путешествия. Защита - представление игры-путешествия организуется во время тьюториала (занятие в мини-группе, не более 15 учеников).

4 этап — аналитический, в структуре игры-резентация игры-путешествия, рефлексия. Этот этап направлен на самоанализ пройденного пути, достигнутых результатов. Это способствует развитию самооценки, умению рефлексировать собственные и чужие способы действия, понимать происходящие в себе и изменения в окружающих. Тьютор не расставляет приоритетов. Позже ученики могут переводить свои инициативы, свой интерес в идеи, в темы игр-путешествий.

Эффективность игры-путешествия обеспечивается реализацией цикла тьюторской деятельности по сопровождению индивидуального образовательного интереса ребенка, применением профессионального тьюторского инструментария.

Ожидаемые результаты игры - путешествие

При прохождении всех этапов учащийся приобретает следующие умения: планирование и рефлексия собственной образовательной деятельности; культурное оформление образовательных интересов и инициатив в разных формах учебной и событийной образовательной деятельности; выстраивание партнерских отношений с различными субъектами образовательного процесса; готовность решать проблемные задачи; умение проявлять собственный интерес и иметь опыт его обсуждения; умение проявлять инициативность на культурной предметности; умение оценивать свою работу по критериям, вырабатываемым совместно; умение формулировать вопрос; умение выбрать литературу как источник информации; умение обратиться за информацией к педагогу, детям и родным; умение работать в группе; умение подготовить сообщение по интересу; иметь опыт презентации (портфолио, продукт по интересу); иметь опыт выбора (задания, вида работы, материала, темпа и т.д.); свои интересы и свои способности.

«Завивайся, плетень»

Две команды игроков: зайцы и плетень.

Заяц, заяц не войдет в наш зеленый огород.
Плетень заплетайся, плетень заплетайся,
Зайцы лезут, спасайся!

«зайцы» бегут на «плетень» и пытаются пробраться в огород. Кто не смог попасть в огород выходит из игры. «Не попал в огород, иди в лес, погрызи осинки».

«Плетень»

Дети разделены на две команды, стоят с противоположных сторон шеренгой, руки сцеплены «плетень». 1-ая часть. Поочередно двигаются навстречу друг другу, приветствуют. 2-ая часть. Врассыпную двигаются по залу. По окончании должны быстро построить каждый свой «плетень».

«Плетень»

Ведущ. Плетень, заплетайся,
На березоньку завивайся.

Дети идут в полукруг и приговаривают.

Дети. Пошли, пошли в лес гулять,
Белую березку завивать.
Вью, вью, ай люли,
Березоньку позавью.

Дети делают полукруг. Выходит девочка березка, она несет шнур за который берутся дети.

Березка Я к вам согнуся,
Сама в веночки завьюся,
А вы меня прославляйте,
Алой лентой украшайте.
Будут веночки зеленые,
А вы – весь год веселые.
Я березка белена, маковкою зелена,
Весною мохнатенька, зимою сучковатенька,
Среди поля стою, листочками шевелю.
Дети (хором):
Белая березонька, ходи с нами гулять.
Будем песни петь да тебя потешать!
Все идут за березкой, держась за веревочку, и закручивают клубок, говоря:
Вокруг березоньки идем,

В косы ленты ей плетем.
Плеть, плеть, плетена,
Вьется наша змейка, вьется,
В поле, в лес волочется.
Расплетись, наш клубок, расплетись,
Золотой узелок, развяжись.

Все бросают веревку и врассыпную отбегают, по сигналу все стараются наступить на веревку, а ее все время укорачивают (взрослый наматывает на руку).

***Требования к результатам работы*:** методологический аппарат определяется и озвучивается на занятии.

Форма контроля: устный опрос.

Критерии оценки:

«Отлично»- методологический аппарат определен и обоснован правильно, максимально самостоятельно, даны полные ответы на все возникшие вопросы;

«Хорошо» - методологический аппарат в основном определен и обоснован самостоятельно, даны ответы почти на все возникшие вопросы;

«Удовлетворительно» - требования выполнены на 50%;

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Список рекомендуемой литературы:

1.Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Борисенко С.И., Федорова О.С., Крючек Е.С., Супрун А.А. - М. : Спорт, 2015. - 96 с. (Библиотечка тренера). – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990723900.html

2.Экология движения [Электронный ресурс] : метод. пособие / Е.В. Михеева - М. : ФЛИНТА, 2014. – 227 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520745.html

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Борисенко С.И., Федорова О.С., Крючек Е.С., Супрун А.А. - М. : Спорт, 2015. - 96 с. (Библиотечка тренера). – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990723900.html

2.Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В. Филиппова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. – 272 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497847.html

3.Экология движения [Электронный ресурс] : метод. пособие / Е.В. Михеева - М. : ФЛИНТА, 2014. – 227 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520745.html

Дополнительные источники:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос». М. 2007 г.

2. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика,- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2007. -272с

3. Фольклор - музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.

4. Васильева - Рождественская М.В.. Историю - бытовой танец. М.Искусство 1983 г., 390 с. с пл. и нот.

Перечень методических указаний, разработанных преподавателем

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.

2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				