



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОГСЭ.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность:
43.02.10 ТУРИЗМ

Квалификация выпускника: специалист по туризму
(углублённая подготовка)

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по дисциплине Мирская художественная культура приняты на заседании предметной комиссии преподавателей дисциплин гуманитарного цикла

Разработчик: Черникова Р.Н., к.и.н., доцент преподаватель колледжа

Рабочая программа принята на заседании предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от 30.08 2017г.

Председатель предметной цикловой комиссии  С.Н.Соколова

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план	7
Содержание самостоятельной работы	14
СРС № 1	14
СРС № 2	15
СРС № 3	15
СРС № 4	16
СРС № 5	16
Информационное обеспечение обучения	18
Лист регистрации изменений	19

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являются частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ОГСЭ.07 «Мировая художественная культура» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 43.02.10 «Туризм»;
2. Рабочей программой учебной дисциплины;
3. Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают самостоятельную работу, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объеме 35 часов.

Формами самостоятельной подготовки являются: подготовка к учебным занятиям, написание рефератов, выполнение проблемно-познавательных заданий, составление эссе, работу с текстами, творческие задания.

В результате выполнения самостоятельной работы студент *должен уметь*:

- * понимать многообразие художественной культуры
- * выделять этапы развития культуры, связанные с изменением исторической ситуации
- * воспринимать мир во взаимосвязи с культурой, с её противоречиями
- * отмечать национальное своеобразие культуры в различных странах
- * использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную характеристику увиденному или прочитанному.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен знать*:

- * основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени
- * основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания культуры
- * основные художественные направления
- * особенности развития художественной культуры разных стран в контексте мировой художественной культуры
- * культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм
- * специфику разных видов искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки)

Перечень формируемых компетенций

Специалист по туризму (углублённой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

Критерии оценки творческой работы (докладов, эссе, проблемно-познавательных заданий)

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- уровень оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;

- строит ответ последовательно.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;

- не всегда убедительно может обосновать своё суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Отметки «5», «4», «3» могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

Критерии оценки творческой работы (проблемно-познавательные задания)

Работа оценивается по пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если студент:

- полностью раскрыл тему, используя достаточное количество аргументов;
- соблюдал логику изложения;
- отвечая на вопросы, высказывал собственное мнение;
- выполнил работу не менее 3 – 5 страниц.

Отметка «4» ставится, если студент:

- аргументировано ответил на большую часть вопросов;
- соблюдал логику изложения;
- отвечая на вопросы старался высказать собственное мнение;
- выполнил работу в объёме не менее 3 – 4 страниц.

Отметка «3» ставится, если студент:

- отвечая на вопросы, не использовал достаточных аргументов;
- нарушил логику изложения;

- высказанное по отдельным вопросам собственное мнение, оказалось необоснованным;
- выполнил работы в объеме не менее 2 – 3 страниц.

Отметка «2» ставится, если студент не выполнил работу.

Критерии оценки творческой работы

Требования к докладам

Доклад оценивается по параметрам: содержание (научность, доказательства, конкретные примеры, иллюстрации); оформление в соответствии со стандартом (92_СТО 1.701-2010); Культура речи докладчика.

Оценка «5»: работа выполнена в полном объеме, выдержаны все требования к содержанию, оформлению. Докладчик грамотно изложил доклад, ответил на все вопросы, связанные с его работой.

Оценка «4»: работа выполнена в полном объеме, не выдержано одно из требований к содержанию, есть небольшие замечания к оформлению.

Докладчик грамотно изложил доклад, ответил на все вопросы, связанные с его работой.

Оценка «3»: работа выполнена не в полном объеме, но тема раскрыта и выдержана половина требований к содержанию, есть замечания к оформлению.

Докладчик с затруднениями изложил доклад и ответил на вопросы, связанные с его работой.

Оценка «2»: доклад не выполнен, или работа выполнена не в полном объеме, тема не раскрыта, не выдержаны требования к оформлению, или докладчик отказался от защиты доклада.

Требования к письменным работам

Оценка «5» - задание выполнено без ошибок; Ответы конкретные и лаконичные; Работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком.

Оценка «4» - ответы конкретные, но могут содержать незначительные неточности; Работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком.

Оценка «3» - не выполнено до конца одно из заданий; Ответы содержат некоторые неточности; Работа выполнена небрежно.

Оценка «2» - допущены принципиальные ошибки; Вопросы раскрыты поверхностно или нераскрыты; Работа оформлена небрежно.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практических занятий	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основные понятия истории культуры		4	
Тема 1.1. Основные виды духовной деятельности людей	Содержание	2	
	Понятие «художественная культура». Искусство как способ познания окружающего мира		2-3
Тема 1.2. Культура первобытного мира	Содержание	2	
	Миф – основа ранних представлений о мире. Ксмогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космической модели мира. Художественный образ в первобытном искусстве		2-3
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		8	
Тема 2.1. Культура Древнего Двуречья	Содержание	2	
	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Шумерская культура		2-3
Тема 2.2. Культура Древнего Египта	Содержание	2	
	Религиозные верования древних египтян. Пирамиды – как воплощение вечной жизни. Литература и театр Древнего Египта		2-3
Тема 2.3. Культура древних народов Америки	Содержание	2	
	Культура народов майя. Культура ацтеков. Искусство древних народов Америки		2-3
Тема 2.4. Крито-микенская культура	Содержание	2	
	Минойская культура. Микенская культура. Гомеровская и архаическая Греция. Философия. Литература. Архитектура. Театр. Наука		2-3
	Практические занятия	4	
	1. Понятие «художественная культура»		
	2. Первобытное искусство		

	3.Культура Месопотамии		
	4.Шумерская культура		
	5.Пирамиды Египта как воплощение вечной жизни		
	6.Культура народов древней Америки		
	7.Древнегреческая культура		
Самостоятельная работа		4	
1.Составление конспекта			
2.Подготовка презентации «Первобытное искусство», «Культура народов древней Америки», презентация заочной экскурсии «Египетские пирамиды», «Древнегреческая культура»			
Раздел 3. Художественная культура Востока		6	
Тема 3.1. Культура Древней Индии	Содержание	2	
	Харапская культура. Литература древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна». Распространение буддизма. Индуизм. Храмы, живопись и скульптура. Развитие науки		2-3
Тема 3.2. Культура Китая	Содержание	2	
	Культ предков. Учение Конфуция. Даосизм. Архитектура. Литература. Книгопечатание. Развитие науки. Путешествие Марка Поло. Китай под властью маньчжуров		2-3
Тема 3.3. Культура Японии	Содержание	2	
	Буддийская архитектура. Литература. Театр. Изобразительное искусство.		2-3
	Практическое занятие	2	
	1.Литература Древней Индии		
	2.Учение Конфуция		
	3.Развитие науки в Китае		
	4.Японский театр		
	5.Литература Японии		
Самостоятельная работа		4	
1.Составление конспекта			

2.Подготовка презентации заочной экскурсии «Храмовая скульптура Индии», «Буддийская архитектура Китая и Японии»			
Раздел 4. Античная культура		6	
Тема 4.1. Культура Греции	Содержание	3	
	Эстетика греческой античности. Архитектура Греции. Философия и наука. Театр. Литература. Религия.		2-3
Тема 4.2. Культура Рима	Содержание	3	
	Римское право. Наука. Философия. Христианство в Древнем Риме. Первые Христианские мыслители. Римские историки. Скульптура. Литература.		2-3

8

	Практическое занятие	2	
	1.Архитектура Древней Греции		
	2.Религия Древней Греции		
	3.Литература и театр Древней Греции		
	4.Философия Древнего Рима		
	5.Римская скульптура как воплощение культа цезарей		
	6.Первые христианские мыслители		
	7.Изобразительное искусство Древнего Рима		
Самостоятельная работа		4	
1.Составление конспекта			
2.Прочитать античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох?			
3.Подготовить схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное»			
Раздел 5. Художественная культура Средних веков		6	
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь	Содержание	4	
	Золотой век византийской культуры. Искусство. Живопись. Христианство на Руси. Мистические течения в русской культуре XIV века. Церковный раскол. Литература. Архитектура. Живопись. Музыка		2-3
Тема 5.2. Культура Западной Европы	Содержание	2	
	Отображение человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом		

	декоре романских монастырей. Готический храм – образ мира. Расцвет городов. Университеты. Средневековая философия. Литература.		2-3
	Практическая работа	2	
	1.Влияние Византии на Древнерусское искусство		
	2.Средневековая литература Руси		
	3.Архитектурные стили средневековой Руси		
	4.Романский и готический стили в европейской архитектуре		
Самостоятельная работа		4	
1.Составить конспект			
2.Провести словарную работу			
3.Подготовить презентацию заочной экскурсии «Архитектура Древней Руси», «Романский и готический стили в европейском искусстве и архитектуре»			
Раздел 6. Арабо-мусульманская культура		2	
Тема 6.1. Формирование Арабской народности	Содержание		

	Формирование мусульманской культуры. Развитие науки. Литература и философия.		2-3
	Практическое занятие	2	
	1.Распространение ислама		
	2. Философия и литература		
	3.Символизм исламской архитектура		
Самостоятельная работа		3	
1.Составить конспект			
2.Подготовить презентацию заочной экскурсии «Арабо-исламская архитектура» (Самарканд, Бухара, Хива, Турция и др.)			

Раздел 7. Европейская культура XIV – XIX вв.		8	
Тема 7.1. Культура эпохи Возрождения	Содержание	2	
	Европейская культура Ренессанса. Новый тип личности. Философия. Архитектура. Изобразительное искусство. Литература.		2-3
Тема 7.2. Европейская культура эпохи Просвещения	Содержание	2	
	Развитие науки. Архитектура и живопись. Литература и музыка.		2-3
Тема 7.3. Европейская культура XVII – XVIII вв.	Содержание	2	
	Эпоха барокко в европейской культуре. Барокко и реализм в живописи. Классицизм в архитектуре		2-3
Тема 7.4. Европейская культура XVIII - первой половины XIX вв	Содержание	2	
	Стиль рококо в искусстве. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн в искусстве.		2-3
	Практическое занятие	4	
	1. Новый тип личности в эпоху Возрождения		
	2. Литература эпохи Возрождения		
	3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения		
	4. Живопись эпохи Просвещения		
	5. Эпоха барокко в европейской культуре		
	6. Классицизм в европейской архитектуре		
	7. Романтизм в европейской литературе и его влияние на русскую литературу		
8. Появление новых стилей в европейской культуре первой половины XIX в.			
Самостоятельная работа		4	
1. Составить конспект			
2. Словарная работа			
3. Подготовить презентацию о жизни и творчестве европейских художников XVII – XIX вв.			
Раздел 8. Художественная культура России		16	
Тема 8.1. Культура	Содержание	4	

Средневековой Руси	Древнерусская литература XI – XII вв. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублёва. Московское зодчество XV – XVI вв.		2-3
Тема 8.2. Русское искусство XVIII в.	Содержание	2	
	«Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII в.		2-3
	Практическое занятие	5	
	1. Архитектура Киевской Руси		
	2. Литературные памятники русской культуры		
	3. Новгородская архитектура X – XVI вв.		
	4. Московское зодчество и живопись		
Самостоятельная работа 1. Составить конспект 2. Словарная работа 3. Подготовить презентацию заочной экскурсии «Архитектура русской культуры X – XVIII вв» (В. Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва)		5	
Тема 8.3. Русская культура XIX в.	Содержание	4	
	Искусство первой половины XIX в. Искусство второй половины XIX в.		2-3
Тема 8.4. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Содержание	4	
	Литература и театр. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыкальная культура		2-3
	Практическое занятие	5	
	1. Творчество российских архитекторов (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров и др.)		
	2. Живопись (О. Кипренский, К. Брюллов, Ф. А. Бруни и др.)		
	3. Музыкальная культура		
	4. Русское искусство на рубеже веков		
Самостоятельная работа 1. Составить конспект 2. Словарная работа		5	

3.Подготовить презентации по заочной экскурсии «Русская архитектура XIX-начала XX вв.», «Произведения русских живописцев в музеях Санкт-Петербурга, В.Новгорода, Москвы и др. городах»		
Всего	113	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1 – 4 час.

Тема 1. Основные виды духовной деятельности людей

Тема 2 Культура первобытного мира

Тема 3. Культуры Древнего Двуречья

Тема 4. Культура Древнего Египта

Тема 5. Культура древних народов Америки

Тема 6. Крито-микенская культура

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: понятия культуры, искусство как способ понятия окружающего мира, мифологические представления древних людей, архитектура древних народов, религиозные верования древних народов, развитие литературы и театра у народов Востока, культура древней Греции

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура», а также дополнительные источники, повторить тему «Основные виды духовной деятельности людей», «Культура первобытного мира», «Культура Древнего Двуречья», «Культура Древнего Египта», «Культура древних народов Америки», «Крито-микенская культура»

Подготовить презентации на тему: «Первобытное искусство», «Египетские пирамиды – как воплощение вечной жизни», «Искусство древних народов Америки»

Подготовить сообщения на темы: «Шумерская культура», «Религиозные верования древних египтян», «Литература и театр древнего Египта», «Литература и театр древней Греции», «Архитектура древней Греции», «Наука и философия древней Греции»

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники:

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 2007

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Самостоятельная работа № 2 - 4 час.

Тема 1. Культура Древней Индии

Тема 2. Культура Китая

Тема 3. Культура Японии

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: специфику культуры Древней Индии, Китая, Японии. Древнеиндийскую литературу. Древнекитайскую архитектуру, литературу. Архитектуру Японии, специфику японского театра.

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура», а также дополнительные источники подготовить презентации по теме «Храмовая скульптура Индии», «Буддийская архитектура Китая и Японии»

Подготовить сообщения на тему: « Литература Древней Индии», «Конфуций и даосизм – основные философские учения в Китае», «Изобразительное искусство Японии», «Японский театр».

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники

1.Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 20

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Самостоятельная работа № 3 - 4 час.

Тема 1. Культура Древней Греции

Тема 2. Античная культура Древнего Рима

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: характерные черты культуры Древней Греции и Античного Рима, архитектуру Древней Греции и древнего Рима, появление христианства в Древнем Риме.

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура» а также дополнительные источники подготовить сообщения на тему: « Эстетика греческой античности», «Литература и театр Древней Греции», «Религия Древней Греции», «Философия Древнего Рима», «Развитие идей христианства в древнем Риме», составить схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов». Подготовить презентации на тему: «Архитектура Древней Греции», «Архитектура Древнего Рима», «Римская скульптура как воплощение культа цезарей».

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники

1.Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 200

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Самостоятельная работа № 4 – 4 час.

Тема 1. Культура эпохи Возрождения

Тема 2. Европейская культура эпохи Просвещения

Тема 3. Европейская культура XVII – XVIII вв.

Тема 4 Европейская культура XVIII первой половины XIX вв.

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: основные этапы развития культуры эпохи Возрождения, развитие европейской науки эпохи Просвещения, европейские стили в искусстве XVII – XIX вв.

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура», а также дополнительные источники подготовить сообщения: «Новый тип личности эпохи Возрождения», «Романтизм в европейской культуре и его отображение в литературе», «Литература эпохи Возрождения». Подготовить презентации на тему: «Изобразительное искусство эпохи Возрождения», «Живопись эпохи Просвещения», «Классицизм в европейской архитектуре», «Жизнь и творчество художников эпохи Возрождения и художников XVII – XIX вв.» (по выбору студента)

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники 1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 2007

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Самостоятельная работа № 5 – 5 час.

Тема 1. Культура Средневековой Руси

Тема 2. Русское искусство XVIII в.

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: древнерусскую литературу и живопись, русское искусство VIII в.

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура», а также дополнительные источники подготовить сообщения: «Древнерусская литература XI-XII вв», «Жизнь и творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва», «Литературные памятники русской культуры», «Новгородская архитектура X-XVI вв.», подготовить презентации на тему: «Московское зодчество XV-XVI вв», « Архитектура русской культуры X – XVIII вв» (Великий Новгород, Псков, Суздаль, Москва) (по выбору студента)

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 2007

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Самостоятельная работа № 6 – 5 час.

Тема 1. Русская культура XIX в.

Тема 2. Русское искусство конца XIX начала XX вв.

Цель: закрепить теоретические знания при изучении тем. В результате студент должен знать: характерные черты русского искусства XIX в., творчество российских художников, архитекторов, выдающиеся музыкальные произведения российских композиторов

Содержание задания:

Используя материалы урока и учебника «Мировая художественная культура», а также дополнительные источники подготовить сообщения на тему: «Искусство первой половины XIX в.», «Основные черты искусства второй половины XIX в.», «Литература XIX в.», «Развитие русского театра». Подготовить презентации на тему: «Творчество русских архитекторов», «Творчество российских живописцев», «Русская музыкальная культура», «Русская архитектура XIX – начала XX в.»

Форма контроля: защита творческих заданий

Основные источники

.Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Издательский центр «Академия», 200

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3т. – СПб., 1997

Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры- М.: Издательский Дом “ Nota Bene”, 1998

Культурология - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа-
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

Дополнительные источники:

- 1.Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. – М.: Издательский Дом «Nota Bene», 1998
- 2.Русская культура. – М.: Издательство «Энциклопедия», 2007
- 3.Вся история искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство.- М. Издательство «Энциклопедия», 2011
- 4.Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней.-М.: Высшая школа, 2013
- 5.Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. – М.: Высшая школа, 2013
- 6.Искусство Японии, Китая и Кореи. – М.: ЭКСМО, 2014
- 7.Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М.: ЗАО «Олма Медиа Групп»,2014
- 8.Померанц Г.С., Миркина З.А. Великие религии мира. – СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2012
- 9.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве.- Издательство Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2011
- 10.Шедевры русской архитектуры. – М.: Издательство АСТ, 2011
- 11.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://digital.Iseptember.ru>
- 2.<http://www.iskunsvo.info/>

Журналы:

- 1.»Русское искусство»

Методические рекомендации разработанные преподавателем:

- 1.Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
- 2.Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

