



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
МДК.02.05 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Желнина О.Н., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной цикловой комиссии преподавателей дисциплин профессионального цикла Гуманитарно-экономического колледжа,

протокол № 1 от 30.08.2017

Председатель предметной (цикловой) комиссии Ковалева Ковалева Е.Р.

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1	10
Самостоятельная работа №2	10
Самостоятельная работа №3	12
Самостоятельная работа №4	3
Самостоятельная работа №5	3
Самостоятельная работа №6	4
Самостоятельная работа №7	5
Самостоятельная работа №8	6
Самостоятельная работа №9	7
Самостоятельная работа №10	18
Самостоятельная работа № 11	18
Самостоятельная работа №12	19
Самостоятельная работа № 13	20
Информационное обеспечение обучения	21
Лист регистрации изменений	22

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (заочное обучение);
2. Рабочей программой профессионального модуля ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей;
3. Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой профессионального модуля в объёме 24 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: написание рефератов, разработка проекта и методических материалов по организации музыкальной деятельности, составление сценариев для праздника и развлечения и планов работы, проектирование досуговой деятельности, оформление педагогической разработки, создание презентации, разработка рекомендаций для родителей и воспитателей, освоение приемов работы с атрибутами разных видов театров

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования организации и проведения музыкальных праздников;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приёмов работы с атрибутами разных видов театров;

знать:

- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- методы, формы и средства музыкального воспитания и развития ребёнка раннего и дошкольного возраста;
- теоретические основы и методику работы воспитателя по музыкальному воспитанию.

Критерии оценивания самостоятельной работы

Критерии оценки реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя работу студентов по написанию реферата. Методика написания реферата включает в себя последовательную работу над текстом, грамотное использование источников, литературное редактирование.

Общие критерии оценки реферата:

- глубина и полнота раскрытия темы реферата;
- адекватность передачи содержания первоисточников;
- логичность, связанность реферата;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);

- оформление (наличие плана, списка литературы: не менее семи источников, соблюдение культуры цитирования, сноски и т.д.);

Критерии оценки введения:

- наличие обоснования выбора темы, целей и задач реферируемой работы;
- наличие краткой характеристики первоисточников.

Критерии оценки основной части:

- логичное структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовка к частям текста и их соответствие содержанию;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения

- - наличие выводов по результатам анализа;
- - выражение своего мнения по проблеме.

Общая оценка реферата

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0 % соответствия критериям.

Критерии оценки конспекта сценария праздника (развлечения)

Конспект содержит цель, задачи, необходимое оборудование, предварительную работу, оформление зала, музыкальное сопровождение, план проведения праздника, конкурсы, подведение итогов. Соответствует возрасту.

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0% соответствия критериям.

Критерии оценки разработки проекта (педагогической разработки)

Конспект проекта содержит цель, задачи, план, методы и приёмы музыкального воспитания, ход работы, оформление соответствует требованиям. Соответствует возрасту.

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0% соответствия критериям.

Критерии оценки разработки методических материалов

Разработанные методические материалы соответствуют цели, задачам и плану мероприятия. Соответствуют возрасту.

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0% соответствия критериям.

Критерии оценки плана консультации для воспитателей

Консультация включает в себя вопросы воспитателям по проблемам музыкального воспитания детей. Вопросы могут быть репродуктивного, проблемно-поискового характера, должны быть поставлены в определённой логике. Количество вопросов – не менее десяти.

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0% соответствия критериям.

Критерии оценки презентации

- логичное структурирование материала;
- грамотное оформление и представление презентуемой работы;
- наличие заголовка к основным частям текста и их соответствие содержанию;
- наличие примеров, иллюстрирующих основные положения;
- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме презентации.

Оценка 5 (отлично) – 100% - 91% соответствия критериям.

Оценка 4 (хорошо) – 90% - 75% соответствия критериям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 74% - 50% соответствия критериям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 49% - 0% соответствия критериям.

Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.02, МДК.02.05

Раздел 5 ПМ. Организация музыкаль- ного развития детей ран- него и дошкольного воз- раста					
МДК 02.05 Теория и методика музы- кального воспитания с практикумом		94			
Тема 5.1 Общие вопросы теории музыкаль- ного воспитания дошкольников	Содержание		6	1,2	
	1.	Значение музыки в воспитании детей. Основные задачи музыкального развития, вос- питания и обучения дошкольников. Возрастные особенности музыкального развития.			
	2.	Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию.			
	3.	Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы, деятельность ребенка, ус- ваивающего опыт музыкальной практики. Средства музыкального воспитания. Фор- мы организации музыкального воспитания в детском саду.			
	Практическое занятие № 1. Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.				2
	Практическое занятие № 2 Виды и типы музыкальных занятий в ДОО.				2
	Практическое занятие № 3 Формы организации музыкального воспитания в ДОО и в се- мье.				2
	Практическое занятие № 4 Совместная деятельности воспитателя и музыкального руково- дителя в ДОУ.				2
Тема 5.2 Развитие у детей музыкальных способно- стей	Содержание		6	1,2,3	
	1.	Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей. Различные свойства музыкальных звуков. Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Понятие музыкального слуха. Разновидности звуковысотного слуха: мелодический и гармонический, их определения.			
	2.	Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку - центр музыкальности.			
	3.	Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкально- сти.			
	4.	Способности к различным видам музыкальной деятельности. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Методика развития музы-			

		кальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.		
	Практическое занятие № 5 1. Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей раннего дошкольного возраста.		2	
	Практическое занятие № 6 Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста.		2	
	Практическое занятие № 7 Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста.		2	
	Практическое занятие № 8 Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.		2	
Тема 5.3 Методы и приёмы музыкального воспитания	Содержание		6	1,2,3
	1.	Наглядный, словесный, практический методы. Проблемные методы. Развивающий характер обучения.		
	2.	Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания. Значение метода упражнений. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Роль беседы, рассказа, пояснения, разъяснения. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приёмов в каждом виде музыкальной деятельности.		
	3.	Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.		
	4.	Музыкально-дидактические игры и пособия в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Различные классификации игр и пособий. Настольные, подвижные, хороводные музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий для формирования основ музыкальной культуры детей.		
	Практическое занятие № 9 Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы. Ранний воз-		2	

	раст.			
	Практическое занятие № 10 Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы. Младший дошкольный возраст.		2	
	Практическое занятие № 11 Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы. Средний дошкольный возраст.		2	
	Практическое занятие № 12 Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы. Старший дошкольный возраст.		2	
Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации	Содержание		6	1,2,3
	1.	Характеристика понятия «музыкальная деятельность». Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.		
	2.	Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.		
	3.	Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.		
	4.	Вопросы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей.		
	5.	Восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности. Значение, задачи, особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.		
	6.	Детское музыкальное исполнительство. Воспитательное значение певческой деятельности. Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах.		
	Практическое занятие № 13 Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Ранний возраст.		2	
	Практическое занятие № 14 Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Младший дошкольный возраст.		2	
	Практическое занятие № 15 Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Средний дошкольный возраст.		2	
	Практическое занятие № 16 Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Старший дошкольный возраст.		2	
Тема 5.5 Приобщение детей к народной культуре и миро-	Содержание		6	1,2
	1.	Классификация детского фольклора. Бытовой фольклор. Потешный фольклор. Календарный фольклор. Игровой фольклор.		

вой классической музыке	2.	Знакомство с программами «Искусство слышать», «Гармония», «Камертон», «Музыка», Ребенок в мире музыки», «Каждый ребенок – музыкант». Классическая музыка в детском саду. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности.		
	3.	Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки через движение. «Музыкальные гостиные», музыкально-тематические вечера.		
	Практическое занятие № 17 Программы по музыкальному развитию дошкольников, основанные на использовании музыкального фольклора.		2	
	Практическое занятие № 18 Программы по музыкальному развитию дошкольников, основанные на элементарном музицировании.		2	
	Практическое занятие № 19 Программы по музыкальному развитию дошкольников, основанные на музыкально-ритмической деятельности.		2	
	Практическое занятие № 20 Программы по музыкальному развитию дошкольников, основанные на синтезе искусств.		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ			24	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Реферативный доклад: «Приобщение к музыкальному искусству ребёнка дошкольного возраста». 2. Разработка консультации для родителей: «Приобщение ребёнка к музыкальному искусству». 3. Разработка проекта «Развитие музыкально-художественной деятельности в дошкольном возрасте» 4. Разработка методических материалов по организации музыкальной деятельности на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. 5. Проектирование досуговой деятельности. 6. Освоение приемов работы с атрибутами разных видов театров. 7. Составление сценария праздника для разных возрастных групп. 8. Составление сценария развлечения для разных возрастных групп. 9. Составление планов работы воспитателя для разных возрастных групп. 10. Оформление педагогической разработки: «Взаимодействие воспитателя и музыкального работника в организации музыкально-художественной деятельности дошкольника». 11. Создание презентации «Виды музыкальной деятельности дошкольника». 12. Разработка рекомендаций для родителей и воспитателей «Организация детского досуга». 13. Методическая разработка «Развитие музыкального творчества дошкольника».				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание самостоятельной работы

Раздел 1. Основной раздел

Тема 5.1 Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников

Самостоятельная работа №1

Оформление педагогической разработки: «Взаимодействие воспитателя и музыкального работника в организации музыкально-художественной деятельности дошкольника»

Объем времени – 1 час

Цель: сформировать у студентов знания по теме Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников

После выполнения задания студенты должны знать:

- теоретические основы работы воспитателя по музыкальному воспитанию и особенности взаимодействия воспитателя и музыкального работника в организации музыкально-художественной деятельности дошкольника;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Определите задачи работы музыкального руководителя и воспитателя группы по развитию музыкально-художественной деятельности детей на месяц.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Оформить в тетради педагогическую разработку.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Критерии оценки: грамотная постановка задач; их взаимодополняемость в организации музыкально-художественной деятельности детей; учет адресности в их решении; соблюдение указанных сроков; удовлетворенность собственным результатом.

«Отлично» работа выполнена правильно, самостоятельно, в соответствии с требованиями;

«Хорошо» - задание выполнено с небольшими неточностями;

«Удовлетворительно» - требования выполнены на 50%;

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.
3. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с.

Тема 5.1 Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников

Самостоятельная работа №2

Разработка проекта программы развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности

Объем времени – 1 час

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников»

После выполнения задания студенты должны

знать:

- теоретические основы концепции развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Разработайте проект программы развития ребенка определенного возраста как субъекта детской музыкальной деятельности. В программе отразите:

- ведущие теоретические идеи (философские, культурологические, психолого-педагогические), на которых базируется программа;
- концептуальные положения программы;
- цели и задачи программы;
- принципы проектирования педагогического процесса;
- характеристику условий реализации программы.

Критерии оценки и самооценки:

- концептуальность, взаимосвязь структурных элементов программы;
- реалистичность, ориентированность проекта на практику;
- новизна, оригинальность проекта;
- наличие ответов на вопросы аудитории, защита авторской позиции, уверенность, компетентность;
- удовлетворенность разработчиков продуктом коллективной деятельности и собственным участием в подгрупповой работе.

Контрольные вопросы и задания

1. Субъектные качества личности — это ситуативные или внеситуативные проявления?
2. Распространяются ли характеристики субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности на другие виды художественной деятельности?
3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства.
4. Какие психологические методики и тесты можно использовать с целью изучения субъектных проявлений ребенка?
5. Как связаны генезис музыкальной деятельности ребенка и задачи музыкального развития детей в разных возрастных группах?
6. Какие условия необходимы для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности?

Практические рекомендации по выполнению:

1. Познакомиться с содержанием темы.
2. Изучить информационные источники по данной теме.
3. Оформить в тетради педагогическую разработку.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы. **Критерии оценки:** грамотная постановка задач; их взаимодополняемость в организации музыкально-художественной деятельности детей; учет адресности в их решении; соблюдение указанных сроков; удовлетворенность собственным результатом.

«Отлично» работа выполнена правильно, самостоятельно, в соответствии с требованиями;

«Хорошо» - задание выполнено с небольшими неточностями;

«Удовлетворительно» - требования выполнены на 50%;

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.
3. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с.
4. Сычева М.А. Первые уроки музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 368 с.

Тема 5.1 Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников

Самостоятельная работа №3

Проектирование музыкально-практической досуговой деятельности.

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов навыки проектирования и проведения музыкально-практической досуговой деятельности

После выполнения задания студенты должны

знать:

- теоретические и методические основы планирования, организации и проведения музыкально-практической досуговой деятельности

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Выберите один из предложенных вариантов заданий, выполните его письменно и представьте в учебной аудитории.

1. Подготовьте для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводите аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.).

Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.

2. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.

Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.

3. Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.).

Критерии оценки и самооценки: содержательность ассоциации; доступность и понятность для восприятия другими субъектами; умение объяснить характер ассоциативных связей; оригинальность, творчество; удовлетворенность собственным результатом.

4. Дайте анализ любого музыкального произведения в контексте культурно-исторической эпохи.

Критерии оценки и самооценки: установление культурных связей; установление исторических связей и параллелей; широкая эрудиция, творчество и оригинальность; удовлетворенность собственным результатом.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Выполнить в тетради письменное задание по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы и представление проекта в учебной аудитории.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.2 Развитие у детей музыкальных способностей

Самостоятельная работа №4

Разработка методических материалов для выявления музыкальных интересов ребенка.

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Развитие у детей музыкальных способностей. Детский музыкальный опыт и его своеобразие».

После выполнения задания студенты должны

знать:

- значение музыки в жизнедеятельности дошкольника

уметь:

- анализировать музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников.

Задание

Выполните письменно одно из предложенных заданий.

1. Разработайте вопросы для беседы с ребенком, позволяющие оценить его музыкальные интересы.

Критерии оценки и самооценки: соответствие содержания беседы поставленным задачам; доступность вопросов; привлекательность вопросов для ребенка; удовлетворенность собственным результатом.

2. Разработайте вопросы, позволяющие оценить представления ребенка о музыке.

Критерии оценки и самооценки: соответствие содержания беседы поставленным задачам; доступность вопросов; их привлекательность для ребенка; удовлетворенность собственным результатом.

Практические рекомендации по выполнению:

1.Познакомиться с содержанием темы.

2.Изучить информационные источники по данной теме.

3.Составить в тетради письменный конспект по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.

2.Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.2 Развитие у детей музыкальных способностей

Самостоятельная работа №5

Реферат «Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте»

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Развитие у детей музыкальных способностей»

После выполнения задания студенты должны

знать:

- структуру музыкальных способностей, типы их классификаций, особенности развития музыкальных способностей детей в различных видах деятельности, методику развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Подготовьте и представьте реферат на тему «Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте».

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Написать реферат по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей 4 – 7 лет. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 210 с.
4. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с.

Тема 5.3 Методы и приёмы музыкального воспитания

Самостоятельная работа №6

Составление сценария праздника для разных возрастных групп.

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Методы и приёмы музыкального воспитания».

После выполнения задания студенты должны знать:

- специфику методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей, роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий, важность сочетания зрительной и слуховой наглядности.

уметь:

- использовать весь спектр методов и приемов музыкального воспитания при проектировании сценария праздника для разных возрастных групп.

Задание

Подготовьте сценарий вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДОО. Выделите смысловые задачи, которые решают субъекты педагогического процесса в ходе этого мероприятия (например, зачем старший воспитатель участвует в музыкальном вечере? и т.д.). Дайте подробную характеристику используемым методам и приемам музыкального воспитания.

Критерии оценки и самооценки: новизна сценария, оригинальность идеи вечера музыки в детском саду; содержание музыкального вечера, его организация и ход свидетельствуют о субъектном включении в него всех субъектов педагогического процесса; выделение смысловых задач каждого участника музыкального вечера, адекватность задач замыслу вечера; удовлетворенность результатом работы.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
3. Выполнить в тетради письменное задание по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.
3. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4—7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010. – 411 с.
4. Жданкова О.А. Веселые вечеринки и праздники для детей: Яркое оформление. Нескучное меню. Лучшие развлечения и игры. – СПб.: Азбука-Классика, 2009. – 208 с.
5. Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники и развлечения в детском саду. – Ростов н/Д, 2009. – 288 с.

Тема 5.3 Методы и приёмы музыкального воспитания

Самостоятельная работа №7

Разработка консультации для воспитателей на тему «Методы и приемы музыкального воспитания».

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Методы и приёмы музыкального воспитания».

После выполнения задания студенты должны знать:

- специфику методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей, роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий, важность сочетания зрительной и слуховой наглядности. У

уметь:

- использовать весь спектр методов и приемов музыкального воспитания при проектировании консультации для воспитателей.

Задание.

Разработайте консультации для воспитателей на тему «Методы и приемы музыкального воспитания».

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Выполнить в тетради письменную работу.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации

Самостоятельная работа №8

Методическая разработка «Организация детской музыкально-исполнительской деятельности»

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации»

После выполнения задания студенты должны

знать:

- виды музыкальной деятельности, их особенности и взаимосвязь в музыкальном развитии детей;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Выполните задания, самостоятельно подобрав музыкальный материал

1. В соответствии с указанной ниже схемой проанализируйте детскую песню и сформулируйте резюме о возможности ее использования в работе с детьми.

Схема анализа песни

- Анализ общего содержания, настроения, развивающей ценности.
- Анализ текста по критериям: художественность, доступность, вокальность.
- Анализ мелодии: диапазон, направление мелодии, продолжительность музыкальной фразы, интервалика, тональность, ритмический рисунок.
- Анализ фортепианного сопровождения по критерию усиления вокального образа.
- Анализ структуры песни (куплетная, сквозная).

Критерии оценки и самооценки: соответствие анализа общей схеме; аргументированность выводов; педагогическая грамотность резюме; удовлетворенность собственным результатом.

2. Выберите любую песню из детского репертуара. Составьте проект работы по развитию общих исполнительских умений детей, который:

- актуализировал бы детский эмоционально-чувственный опыт;
- был бы ориентирован на имеющийся музыкальный опыт детей;
- учитывал бы интересы и склонности детей к разным видам деятельности.

Критерии оценки и самооценки: учет выделенных аспектов развития в проекте; адекватность предлагаемых методов и приемов выделенным аспектам развития; новизна проекта, оригинальность, творческий подход в разработке; осмысленность результатов проекта, его эффективности в музыкальном развитии дошкольников; удовлетворенность собственным результатом.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
3. Выполнить в тетради письменную работу.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

- 1.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
- 2.Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации

Самостоятельная работа №9

Методическая разработка «Организация процесса восприятия музыки детьми»

Объем времени –2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации»

После выполнения задания студенты должны

знать:

- виды музыкальной деятельности, их особенности и взаимосвязь в музыкальном развитии детей;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Выполните задания, самостоятельно подобрав музыкальный материал

1. Выберите музыкальное произведение, доступное для слушания ребенку дошкольного возраста. Составьте проект работы по развитию музыкального восприятия, который:

- актуализировал бы детский эмоционально-чувственный опыт;
- был бы ориентирован на имеющийся музыкальный опыт детей;
- учитывал бы интересы и склонности детей к разным видам деятельности.

Критерии оценки и самооценки: учет выделенных аспектов развития в проекте; адекватность предлагаемых методов и приемов выделенным аспектам развития; новизна проекта, творческий подход в разработке; осмысленность результатов проекта, его эффективности в музыкальном развитии дошкольников; удовлетворенность собственным результатом.

2. Используя алгоритм организации восприятия музыки детьми, предложите конспект занятия по слушанию музыки дошкольниками (возраст детей «и музыкальное произведение определите самостоятельно»). Обязательно обозначьте цель и задачи слушания, приемы активизации музыкального восприятия.

Критерии оценки и самооценки задания: соблюдение алгоритма организации музыкального восприятия детьми; соответствие музыкального произведения и алгоритма восприятия цели и задачам слушания, возрасту детей; оригинальность конспекта; новизна приемов активизации восприятия; удовлетворенность проделанной работой.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный конспект по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации

Самостоятельная работа №10

Создание презентации «Виды музыкальной деятельности дошкольника»

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации»

После выполнения задания студенты должны знать:

- виды музыкальной деятельности, их особенности и взаимосвязь в музыкальном развитии детей;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой и презентационной техникой.

Задание

Разработайте и представьте презентацию на тему «Виды музыкальной деятельности дошкольника».

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Разработать и представить в электронном виде презентацию на предложенную тему.

Требования к результатам работы:информационная работа в виде презентации.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей 4 – 7 лет. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 210 с.
4. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с

Тема 5.5 Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке

Самостоятельная работа №11

Методическая разработка «Роль народного музыкального искусства в процессе воспитания детей»

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке».

После выполнения задания студенты должны

знать:

- классификацию детского фольклора

уметь:

- методически грамотно использовать образцы традиционного народного музыкального искусства при проектировании сценария праздника для детей разных возрастных групп.

Задание

Разработайте план и сценарий одного из вечеров развлечений, посвященного одному из русских народных традиционных праздников с использованием народной музыки для одной из возрастных групп на выбор. Опишите, к какому жанру относятся используемые народные песни и инструментальные наигрыши.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный конспект сценария праздника.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4—7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010. – 411 с.
2. Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники и развлечения в детском саду. – Ростов н/Д, 2009. – 288 с.
3. Светова О.Е.Никольская Е.В Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73 с.

Тема 5.5 Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке

Самостоятельная работа №12

Методическая разработка «Проблема отбора репертуара, стимулирующего детское музыкальное творчество».

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке».

После выполнения задания студенты должны знать:

- принципы отбора музыкального репертуара, способного стимулировать творческую деятельность дошкольников

уметь:

- работать с учебной и музыкальной литературой.

Задание

Подберите классический музыкальный репертуар для слушания детьми определенного дошкольного возраста. Определите задачи развития ребенка, отразите все аспекты развития личности ребенка под влиянием музыкального восприятия (см. примерный образец). В репертуаре должно быть не менее 10 музыкальных произведений на каждый аспект развития.

Музыкальный репертуар для слушания (старший дошкольный возраст)

Задачи развития ребенка

1. Обогащение эмоционального опыта ребенка (представления дошкольника о различных эмоциональных состояниях и чувствах)

2. Развитие психических процессов ребенка

3. Развитие музыкальных способностей и кругозора ребенка

4. ...

Рекомендуемые музыкальные произведения

Радость: ...
Грусть: ...
Восторг: ...
Горе: ... и т.д. (конкретизируйте эмоции)

Творческое воображение: ...
Интерес к познанию окружающего мира: ...

Память: ...
Внимание: ... и т.д.

Эмоциональная отзывчивость на музыку: ... и т.д.

Примечания

Критерии оценки и самооценки:

- соответствие музыкального репертуара разработанным принципам и критериям к отбору;
- адекватность музыкальных произведений задачам развития и возрасту детей;
- нестандартность музыкального репертуара, его разнообразие; широта музыкального кругозора и эрудиции разработчиков;
- авторская модификация таблицы (более удачный вариант оформления репертуара);
- соответствие таблицы предъявляемым требованиям;
- удовлетворенность результатом коллективной работы и своим участием в

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.представить авторский вариант таблицы.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зими́на А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Тема 5.5 Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке

Самостоятельная работа №13

Составление планов работы воспитателя для разных возрастных групп.

Объем времени – 2 часа

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке».

После выполнения задания студенты должны знать:

- теоретические и методические основы организации и проведения музыкальных занятий, праздников и развлечений для дошкольников;

уметь:

- планировать организацию и проведение музыкальных занятий.

Задание.

Разработайте для детей разных возрастных групп используя лучшие образцы мировой классической музыки

а) планы и конспекты фрагментов музыкальных занятий с использованием вокальной и инструментальной музыки в записи;

б) планы и конспекты занятия по обучению игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

в) планы и конспекты занятий различных видов деятельности и общения детей с включением музыки.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный конспект одного занятия на выбор.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4—7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010. – 411 с.
2. Жданкова О.А. Веселые вечеринки и праздники для детей: Яркое оформление. Нескучное меню. Лучшие развлечения и игры. – СПб.: Азбука-Классика, 2009. – 208 с.
3. Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники и развлечения в детском саду. – Ростов н/Д, 2009. – 288 с.
4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей 4 – 7 лет. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 210 с.
5. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с.
6. Светова О.Е.Никольская Е.В Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73 с.
7. Сычева М.А. Первые уроки музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 368 с.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
2. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 319 с.

Дополнительные источники:

3. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4—7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010. – 411 с.
4. Жданкова О.А. Веселые вечеринки и праздники для детей: Яркое оформление. Нескучное меню. Лучшие развлечения и игры. – СПб.: Азбука-Классика, 2009. – 208 с.
5. Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники и развлечения в детском саду. – Ростов н/Д, 2009. – 288 с.
6. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей 4 – 7 лет. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 210 с.
7. Малакова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 141 с.
8. Светова О.Е.Никольская Е.В Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73 с.
9. Сычева М.А. Первые уроки музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 368 с.

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего лис- тов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изме- нения	Дата внесе- ния измене- ния	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				