Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
_____ В.В.Торопова
«31» 01 2017г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
по специальности аспирантуры 51.06.01 - Культурология (51.00.00 - Культуроведение и социокультурные проекты)

Согласовано:
Начальник УАО НовГУ
_____ Н.Н. Максимюк
«23» 01 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:
Зав. каф. ТИФК
_____ С.А. Маленко
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
_____ С.А.Маленко
23 января 2017 г.

Великий Новгород
2017

Пояснительная записка

Аспиранты и соискатели, сдающие экзамен в аспирантуру, должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.

Экзаменующийся должен знать:

- специфику своей профессиональной культуры, владеть методами исследования культурных феноменов и уметь использовать профессиональные навыки для изучения культуры, сохранения и освоения природного и культурного наследия;
- историю и основы научного знания, проблемы современных социокультурных исследований, понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- предмет, основные категории и понятия дисциплины;
- основные виды культурно-исторических источников и способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов; конкретные приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры.

Он должен иметь представление:

- о месте культурологии в современном гуманитарном знании,
- о сущности культуры, её развитии, её ценностях,
- о языках культур, роли знаков и символов в культуре,
- о генезисе культуры, расообразовании, лингвистической и этнической дифференциации народов,
- о специфике нравственности культуры,
- о своеобразии эстетической и художественной культуры,
- об искусстве как феномене культуры, художественных стилях в истории искусства, направлениях и проблемах художественной культуры XX века,

Он должен уметь:

- ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии,
- различать исторические типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации,
- ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает формирование представлений о культуре как знаково-символической практике и коммуникативной деятельности, представленной в форме символов, ритуалов, норм, ценностей и стилей общения, артефактах,

определяющих особенности сообществ и личности человека, сознания и поведения в историческом пространстве.

Сдающим экзамен следует знать тексты, в которых представлены различные теоретико-методологические подходы и концепции, уметь ориентироваться в типологическом многообразии культур и в проблемах их взаимодействия.

Экзаменующиеся должны обнаружить:

- понимание соотношения общей культурологии с предметом теории культуры;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы в изучении культуры;
- представление о многообразии семантики категорий, понятий и терминов дисциплины «теория культуры»;
- понимание предметных областей истории культуры и культурной истории;
- умение ориентироваться в подходах к изучению истории культуры;
- представление о содержании категорий, понятий и терминов в соответствии с определенными теориями и концепциями истории культуры;
- представление о различных критериях и принципах типологии культур в пространственно-временном континууме, сложившихся в области истории культуры.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ПРОГРАММЫ

Ч.1. Теория культуры

Тема 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин.

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры, философия культуры, социология культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Эволюция теоретико-культурологических представлений: от философии культуры и культурософии к теории культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиск особой предметной

области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

ТЕМА 2. Базовые концепты теории культуры.

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» - слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные, аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и дискурсивные практики), культура как сфера самодетерминации личности, коммуникативные (культура как социальная память и совокупность идентичностей)

ТЕМА 3. ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неофрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и её место в теоретико- культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепции А.Бергсона, К.Ясперса, О.Шпенглера, А. Тойнби, М.Хайдеггера, М.Фуко и др.), их значение для современной теории культуры.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРАНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л. Фробениус, Ф.Гребнер),

американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р. Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), концепция «коллективных представлений» Л. Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А. Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и её теоретико-культурологические идеи.

Понятие эволюционистской теории культуры: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм». Категории «цивилизованного» подхода: «культурно-исторический тип», «культурная монада», «цикличность», «ритм и фазы развития». Теоретические понятия структурно-функционального подхода: «интересы и потребности», «социальные действия», «социальные институты и системы», «иерархия», «воспроизводство структуры», «функции социальных элементов». Понятия психологической антропологии: «влечения», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного». «культурная идентичность». Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формировании системного (культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества. Культура как символический капитал и практики (П.Бурдье). Культура как социальная память.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА КАК СЛОЖНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ.

Культура – сверхсложное самоорганизующееся целое.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Представление о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Соотношение структуры и функций структуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-

территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция – регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функция обмена информацией и социальным опытом. Современное представление о нефункциональности культуры и спонтанной самоорганизации.

ТЕМА 6. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ПРОЦЕССЫ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепциях Н. Данилевского и О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А.Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н. Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, её связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти.

Макромасштабные и микромасштабные изменения в культуре. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс», «ризомность» как модели социокультурной динамики. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация. Коммуникативные « механизмы» культуры. Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Типы культурного традиционализма (дорефлективный и рефлективный традиционализм).

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Культуры как замкнутые миры и проблема возможности понимания чужой культуры. Культурная память и идентичность, «места памяти». Диалог культур.

ТЕМА 7. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

Типологизация как метод исследования. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации

культур. Антропологические, этнографические, лингвистические, коммуникативные критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (Вяч. Иванов, П. Флоренский, Н. Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Структурно-антропологические и коммуникативные подходы к типологизации культур.

ТЕМА 8. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между проявлениями человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаичных и традиционных культурах. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

Пространство и время как категории культуры.

ТЕМА 9. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм и культурных образцов (Т. Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, образцов способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

ТЕМА 10. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как «активатор» процессов воспроизводства и динамики культуры.

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро» источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов.

ТЕМА 11. КУЛЬТУРА И ЯЗЫК. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия (система язык-этнос-культура). Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ.

Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов

истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры. Историческая память и места памяти.

Часть II. История мировой и отечественной культуры.

1. АНТРОПОГЕНЕЗ И НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ,

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры.

2. АРХАИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ КАК ПЕРВООСНОВЫ КУЛЬТУРЫ.

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизованного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А.Торчинов).

3. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Понятие о « профессиональном-именном» ключе культур Востока (М.К. Петров). Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения на Востоке. Образы мудреца и пророка в библейской культуре, её «анонимность» и традиционализм (С.С. Аверинцев). Влияние культур Востока на античную и общеевропейскую культуру.

4. СТАНОВЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПЕРЕХОД ОТ МИФА К ЛОГОСУ.

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Космоцентризм античной культуры и основные фазы ее эволюции. «Гомеровская эпоха» и её роль в процессах перехода от мифа к логосу (М.К.

Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и «философский монотеизм».

5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Особенности «формационного» подхода: исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Теоцентризм средневековой культуры и основные этапы ее эволюции. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения «варварства» и « христианства», микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм).

6. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Основные перемены в «культуре повседневности» к началу XVII века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVII – XVIII в.в. Содержание и формы «научной революции» XVII - XVIII в.в. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой» культуры, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

34.МЕСТО И РОЛЬ РОССИИ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, К. Леонтьева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, М.Волошина, Н.А. Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Древней Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского Царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России.

Анализ историософской схемы В.С. Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль её культуры в становлении гармонического «всеединства». Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А.Д. Сахарова и А.И. Солженицына.

Русская культура в концепциях зарубежной «россики». Культура России на рубеже XX-XXI века: выбор культурных альтернатив.

Вопросы для поступающих в аспирантуру

1. Предмет теории культуры: его отношение к предмету культурологии, философии культуры, социологии культуры, социальной и культурной антропологии.

2. Наука, нравственность, религия и искусство как культурные феномены и предмет историко-культурологических исследований.

3. Различные теоретические понимания смысла и значения культуры и её ценностей.

4. «Культура» и «цивилизация»: историко-культурные особенности возникновения и развития понятий и феноменов.

5. Разнообразие концепций культурно-исторического развития. (Общая характеристика концепций).

6. Становление основных подходов и направлений изучения культуры в XIX – начале XX века.

7. Структурный и структурно-функциональный подход к исследованию культуры.

8. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

9. Культура в зеркале психоанализа: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры.

10. Методы анализа архетипов и символов художественной культуры в концепции К.-Г. Юнга и в современной теории культуры.

11. Подходы к изучению культуры в философской герменевтике и «философии жизни».

12. Аксиологическое понимание культуры: смыслы и варианты.

13. Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры, методы деконструкции текстов культуры.

14. Культура как игра – в классической интерпретации и в зеркале постмодернизма.

15. Основные способы и принципы типологии культур.

16. Своеобразие «русской культуры», её периодизация и развитие.

17. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы их изучения.

18. Интерпретация ранних форм мифической и религиозной культуры в религиоведении, этнологии и культурологии.

19. «Язычество» как понятие и феномен истории культуры; интерпретация понятия и подходы к исследованию.

20. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские конфессии.

21. Своеобразие культуры древних цивилизаций: общая характеристика, специфика и, по выбору поступающего, характеристика своеобразия одной из культур (Др.Индия, Др.Китай, Др. Месопотамия, Др.Египет).

22. Своеобразие и особое значение цивилизации и культуры Древней Греции.

23. Своеобразие цивилизации и культуры Древнего Рима.

24. Культурная специфика Средневековой цивилизации.

25. Особенности культуры и искусства эпохи Возрождения.

26. Культура Европы Нового Времени. Значение «реформации» в её становлении. (М.Вебер и современные представления.)

27. Специфика состояния и развития культуры в XIX веке.

28. Особенности культуры XX века: эпоха модерна и постмодерна (современной мировой культуры).

29. Проблемы синхронности и асинхронности истории культуры стран и регионов мира; концепт «мировая культура» и подходы к его интерпретации.

30. Массовая и элитарная культуры: соотношение, связи, развитие.

31. Роль современной информационной среды в становлении новых форм и видов искусства.

32. Культура межконфессионального диалога в начале XXI века; основные проблемы и подходы.

33. Современная социокультурная ситуация в России: основные подходы и концепции.

34. Типология культуры в культурно-исторической монадологии (О.Шпенглер).

35. Культурные типы в концеции П.Сорокина.

36. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М.Вебера

37. Пространство и время как категории культуры.

38. Культурная идентичность и самоидентификация как проблема современной культуры.

39. Формы социализации в ранних «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

40. Историческое знание как элемент истории культуры.

41. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры.

42. Личность в пространстве культуры.

43. «Греческое чудо» как культурологическая проблема.

44. Явления культуры «осени средневековья» (П.Хейзинга).

45. Неокантиантская культурфилософская традиция.

46. Евразийская концепция русской национальной самобытности.

47. Особенности культуры советского периода.

48. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н.Гумилева.

49. Основные культурологические идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурного функционализма А.Радклифф-Брауна.

50. Роль фрейдистских и неофрейдистских подходов к анализу культуры.

51. Историография концепта «cultura» (Античность- Ренессанс-Новое время).

52. Теория культуры во французском структурализме.

53. Семиотика культуры и её теоретико- культурологические идеи.

54. Вклад Л.А.Уайта в формировании системного (культурологического) осмысления феномена культуры.

55. Культура как сфера самодетерминации личности.

56. Культура как «генетический код» человечества.
57. Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, М.Мосс) о культуре и её функциях.

58. Формирование антитеза «цивилизация-культура в немецкой и росской культурфилософской мысли.

59. Специфика русской культуры в интерпретации «западников» и «славянофилов».

60. Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера.

61. Теория круговорота в истории Дж.Вико.

62. Социальный конструктивизм в современных социокультурных исследованиях.

63. Морфология культуры как раздел теории культуры.

64. Проблема оснований и критериев типологизации культуры.

65. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

66. Современные коммуникативные подходы к интерпретации культурной динамики.

67. Проблематика гендерных исследований в современных культурологи и истории культуры

Рекомендуемые источники и литература

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.. 1965.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Башляр Г. Новый рационализм. М., 1987.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 325-368.
6. Бердяев Н.А. Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991. С.83.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. М., 1975.
8. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
9. Бердяев Н. Судьба России. М., 1990.
10. Бубер М. Я и Ты. М. , 1996. Гл. 1.
11. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1995.
12. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Избранные произведения. М., 1990.
13. Вико Дж. Основание новой науки об общей природе наций. М., 1995.
14. Виндельбанд В. Прелюдии // Избранное. Дух и история. М., 1995.
15. Гадамер Х.Г. Истина и метод. М., 1988.
16. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
17. Данилевский Н. Россия и Европа. М., 1991.
18. Дюркгейм Э. Метод в социологии. М., 1993.

19. Зиммель Г. Избранное. М., 1996. В 2-х тт. Т.1. Философия культуры
20. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков: трактаты, статьи, эссе / сост.Г.К. Косиков. М., 1987.
21. Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
22. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1977.
1. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994. Гл. 1-3.
2. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1985.
3. Леви – Строс К. Структурная антропология. М., 1985.
4. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1983. С. 164.
7. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в 3-х томах. Т. 1. Таллинн, 1992.
8. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995.
9. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
10. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1996.
11. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
12. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения в 3-х томах. М., 1994. Т.1.
13. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. С.Пб., 2000. С.3-203.
14. Ортега- и – Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
15. Поппер К. Нищета историцизма. М., 1992.
16. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М., 1986.
17. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
18. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
19. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
20. Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
21. Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
22. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
23. Тейяр де Шарден. Феномен человека. М., 1983.
24. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
25. Уорд Л. Психические факторы цивилизации. М, 1987.
26. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994.
27. Федотов Г. Судьба и грехи России / Избр. статьи по философии русской истории и культуры. СПб., 1991-1992. Т.1-2.

28. Флоренский П. Мысль и язык // Флоренский П. Сочинения. Т.2. М., 1990.
29. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1993.
30. Фрейд З. Я и Оно // Фрейд З. Избранное. М., 1995. С. 34-102.
31. Франкл В. Человек в поисках смысла. 1990.
32. Фромм Э. Иметь или быть. М., 1990.
33. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
34. Фрезер Д. Золотая ветвь. М., 1998. Гл.5.
35. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // Время и бытие. М., 1993.
36. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
37. Честертон Г.К. Вечный человек. М. 1991.
38. Щвейцер А. Культура и этика. М., 1989.
39. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993, 667с., Т.2. 1998, 604с.
40. Щюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1986, №1.
41. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
42. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Гл.1,3.
43. Эко У. Из заметок к роману «Имя розы» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
44. Эко У. Когда на смену приходит Другой // Пять эссе на темы этики. М., 1988. С.5-19.
45. Юнг К. Архетип и символ. М., 1992.
46. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Вопросы философии. 1988, №1.
47. Ясперс К. Истоки истории и её цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. С. 34-102.

Учебные пособия и монографии, рекомендуемые в качестве учебных пособий.

1. Большаков В.П. Культура как форма человечности. Великий Новгород, 2000.
2. Большаков В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры). Великий Новгород, 2002.
3. Большаков В.П., Новицкая Л.Ф. Особенности культуры в её историческом развитии (от Зарождения до эпохи Возрождения). Великий Новгород, 2000.
4. Большаков В.П., Володина Т.В., Выжлецова Н.Е. Своеобразие русской культуры в её историческом развитии. Великий Новгород, 2002.
5. Большаков В.П., Завершинский К.Ф. Своеобразие культуры Нового Времени в её развитии от Ренессанса до наших дней. Великий Новгород, 2001.
6. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию. Великий Новгород, НовГУ, 2002.
7. Васильев М.И. Материальная культура традиционного общества. Великий Новгород, 2002.

8. Васильев М.И. Основные черты и особенности культуры первобытного общества. Новгород, 1997.
9. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. С.Пб., 1996.
10. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1999.
11. Завершинский К.Ф. Культура и культурология в жизни общества. Великий Новгород, 2000.
12. Иванов С.А. Методы изучения культуры. Великий Новгород, 2003.
13. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие в 3-х частях. С.Пб., 2001.
14. Ионин Л. Г. Социология культуры. М., 1996.
15. Каган М.С. Философия культуры. С.Пб., 1996.
16. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. С.Пб., 1997.
17. Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
18. Кнабе Г.С. Введение в общую теорию культуры. Культура и современность. М., 1999.
19. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В 2-х частях. С.Пб., 2000.

Справочная литература.

1. Культурология. XX век. Словарь. С.Пб., 1997.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1-2, С.Пб., 1998.
3. Краткий словарь по эстетике. М., 1991.
4. Современная западная философия. М., 1991.
5. Современная западная социология. М., 1992.

Исследовательская литература.

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Актуальные проблемы типологии культуры. М., 1997.
3. Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М., 1987.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
5. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
6. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991. Гл. 1. Заключение.
7. Бородай Ю.М. Эротика – Смерть – Табу. Трагедия человеческого сознания. М., 1996.
8. Великовский С.И. Культура как полагание смыслов // Одиссей. М., 1989.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989. Гл.1.
10. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.

11. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. М. 1993.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1996. Гл.1-4.
13. Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культур. М. 1990.
14. Дейк Г.А.ван. Язык. Познание. Коммуникация. М.1989.
15. Иванов Вяч.Вас. Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории. М., 1989.
16. Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
17. Ионин Л.Г. Социология культуры. Уч. Пособие. М., 1996.
18. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
19. Каган М.С. Морфология искусства. Л.-М., 1972.
20. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1977.
21. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
22. Кребер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций. М., 1992.
23. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. М., 1996.
24. Культура: теории и проблемы. М., 1994.
25. Культура Древнего Рима. В 2-х томах. М., 1985.
26. Культура Русского зарубежья. М., 1995.
27. Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
28. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. Гл. 1-2.
29. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
30. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1991.
31. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф – имя – культура. Тарту, 1973.
32. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1999.
33. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М., 1980. Гл.1-3.
34. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
35. Морфология культуры. Структура и динамика. Уч. пособие. М., 1994.
36. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
37. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М., 1991. Гл.1-5.
38. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Уч. пособие. В 2-х частях. Екатеринбург, 1993.
39. Постмодернизм и культура. М., 1991.
40. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. М., 1995.
41. Сильверстров В.В. Философские обоснования теории и истории культуры. М., 1990.
42. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.

43. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997
44. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.
45. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
46. Торчинов Е.А. Религии мира. С.Пб., 1997. Гл. 1-4.
47. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
48. Федотов Г. Статьи о культуре // Вопросы литературы. №2, 1990.
49. Федотов Г. Судьба и грехи России // Г.Федотов. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. С.Пб., 1991. Т.1.
50. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995. Ч.1.
51. Франк С. Духовные основы общества. М., 1992.
52. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990. Гл.1.
53. Фромм Э. Психоанализ и религия. // Сумерки богов. М., 1989.
54. Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1997. Гл.1.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1995.
56. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992. Введение.
57. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX в.в. М., 1996.
58. Языки культуры и проблемы переводимости / Отв. ред. Б.А. Успенский. М., 1987.
59. Яковенко И.Г. Российское государство: национальные интересы, границы, перспективы. Новосибирск, 199. Гл.1, 6.
60. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995

Оригинальные тексты по проблематике современных социокультурных исследований:

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М. –СПб.: Университетская книга, 1999. Разделы: «Общественное мнение. Критика», «Музыка и нация», «Современная музыка» (с. 123-169).
2. Уайт Л. Избранное: эволюция культуры. М., 2004
3. Гофман И. Анализ Фреймов. Эссе об организации повседневного опыта. М.. 2004.
4. Норт Д. Институты, институциональные изменения и функционирование экономики. М. 1997.
5. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
6. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М., 2004.
7. Степанов Ю.С. Константы. 1997.
8. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. – М.: Медиум, 1995 («Общество как объективная реальность» (с. 80-112)и: глава 3 «Общество как субъективная реальность».

9. *Дебор Ги.* Общество спектакля. М., 2000.
10. Макллюэн М. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
11. Макллюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. 2003.
12. Луман Н. Медиа коммуникации. М., 2005 (54-70, 76-109 122)
13. Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005. (С.134)
14. Эйзенштадт Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций. М.: Аспект Пресс, 1999.
15. Бергер П., Луман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. – М.: Медиум, 1995. Глава 1 «Основы знания повседневной жизни» (с. 52-79), глава 2 «Общество как объективная реальность» (с. 80-112). Или: глава 3 «Общество как субъективная реальность» (с. 210-295).
16. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М.: Добросовет, 2000, глава II «Порядок симукляров» (с. 113-166). Или: глава Y «Политическая экономия и смерть» (с. 231-324).
17. Бурдье П. Социология политики. – М.: Sociologos, 1993. Разделы: «Физическое и социальное пространства», «Социальное пространство и генезис «классов» (с. 35-93). Или: «Политическое представление», «Делегирование и политический фетишизм» (с. 181- 261).
18. Канетти Э. Масса и власть. – М.: Ad Marginem, 1997. Разделы: «Внутренности власти», «Элементы власти».
19. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. – М.: академ. Проект; Фонд «Мира», 2005, 408 – 451. Или: с. 99 – 146.
20. Московичи С. Машина, творящая богов. – М.: «Центр психологии и психотерапии», 1998. Ч. 1, глава 1 «Машина, творящая богов» (с. 53-110). Или: Ч. 2, главы 4, 5 (с.171-276). Или: Ч. 2, глава 6 (с. 277-328).
21. Московичи С. Век толп. – Исторический трактат по психологии масс. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. Часть пятая «Мнение и толпа», глава I, II, III. Часть девятая «Светские религии», главы I - III.
22. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – СПб.: A-cad, 1994, глава X «Гуманитарные науки» (с. 363-404).
23. Эйзенштадт Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций. М.: Аспект Пресс, 1999. Главы I, YI, X .
24. Балибар Э., Валлерстайн И. Раса, нация, класс. Двусмысленные идентичности. М.. 2003
25. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004.
26. Бурдье П. Дух государства: генезис и структура бюрократического поля // Поэтика и политика. СПб., 1999.
27. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структурации. – М.: Академ. Проект, 2003.
28. Гис Ф., Гис Дж. Брак и семья в Средние века/Пер. а англ., М., 2002.
29. Гофман А.Б. Семь лекций по истории социологии. М., 1997.

30. Гофман И. Эссе об организации повседневного опыта. М.: Ин-т социологии РАН, 2003.
31. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999.
32. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
33. Мид М. Мужское и женское: Исследование полового вопроса в меняющемся мире. – М.: РОССПЭН, 2004.
34. Фуко М. Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы. М., 1999.
35. Фуко М. Использование удовольствий. История сексуальности. Т. 2. – СПб., 2004.
36. Шюц А. Избр.: Мир, светящийся смыслом. – М.: РОССПЭН, 2004.
37. Эйзенштадт Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1999.
38. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
39. Элиас Н. Общество индивидов. – М., 2001
40. Элиас Н. О процессе цивилизации. В 2-х т. – М., СПб.: Университетская книга, 2001.