

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

А.Н. Чадин

«18» 06 2017 г.

КАЛЛИГРАФИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

«18» 04 2017 г. О.Б. Широколова

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

«03» 03 2017 г. В.А. Попов

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 5 от 03 03 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

«03» 03 2017 г. Е.Г. Бердичевский

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) «Каллиграфия» является овладение знаниями, умениями и навыками каллиграфического письма различных техник и стилей для применения их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины является изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей типографского дела и информационных технологий, а также графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Каллиграфия» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы ФГОС ВО.

Успешное овладение УМ «Каллиграфия» требует от студента мобилизации знаний и умений предшествующих УМ, таких как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Шрифты», «Типографика» и др.

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному УМ необходимы студентам при выполнении итоговой аттестационной работы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-10	повышенный	– закономерности исторического процесса в развитии каллиграфии; – характерные временные и стилистические признаки в области каллиграфического искусства; –	– создавать графические образы шрифта в соответствии с общей концепцией дизайн-объекта; – использовать нетрадиционные инструменты и материалы для письма и проектирования шрифтовой формы;	- современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ДПК-1	повышенный	– виды каллиграфических материалов; – современный уровень развития и практического применения	– способами создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне.	– навыками создания каллиграфических элементов

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
		каллиграфии		

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	8 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):		
- лекции	9	ПК-10, ДПК-1
- практические занятия (семинары)	45	
- лабораторные работы	-	
- аудиторная СРС	9	
- внеаудиторная СРС	54	
Аттестация:	ДЗ	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Введение. Каллиграфия как элемент мировой художественной культуры. Каллиграфия как актуальная область шрифтовой культуры и современного графического дизайна. Этапы сложения каллиграфии и направления её развития. Каллиграфия в западноевропейском искусстве. Каллиграфия в мусульманском искусстве. Каллиграфия в искусстве Древней Руси. Современный уровень развития и практического применения каллиграфии. Каллиграфия и стиль. Мастера каллиграфии.

Тема 2. Основы каллиграфии. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Комплект текстовых знаков для набора любого типа. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта. Функциональные и эстетические свойства шрифта.

Материалы для каллиграфии (выбор, подготовка, апробирование). Каллиграфические штудии (прописи). Копия (латиница). Копия (кириллица). Собственная каллиграфия (латиница, кириллица). Особенности и школы письма ширококонечным пером и остроконечным пером. Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм.

Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий. Материальные носители текстовой информации. Ручной способ записи текстовой информации. Технологические проблемы развития инструментария для письма. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем.

Способами создания каллиграфических элементов с использованием новых

информационных технологий в дизайне. Основные идеи современных шрифтовых экспериментов. Намеренно-эклектичное смешение форм различных типов шрифтов. Использование различных эффектов, фактур, применение которых стало возможно при работе с цифровыми шрифтами на компьютерах. Свободные рукописные формы, возможные благодаря компьютерным технологиям. Создание новых оригинальных текстовых шрифтов, основанных на новых технологиях, но базирующихся на классическом шрифтовом наследии.

Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.

Пути поиска каллиграфического образа, соответствующего общей дизайн-концепции объекта. Новейшие технологии и каллиграфические традиции. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. Традиционные каллиграфические приемы: каллиграммы, росчерки. Каллиграфическая экспрессия как альтернатива техницизму. Каллиграфия и графическая культура общества.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий: контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации;
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: осуществляется посредством дифференцированного зачета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические аудиторные и домашние задания, дифференцированный зачет.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Каллиграфия»**

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на изучение истории развития каллиграфии, лучших образцов каллиграфического искусства.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков каллиграфического письма различных техник и стилей для применения их в профессиональной деятельности.

Задачи занятий - углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 75 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;

- 25 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами;

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Примерные практические задания:

ПЗ-1. Изучение каллиграфии. Копирование. Создание росчерка.

ПЗ-2. Разработка дизайна шрифта. Разработка собственного шрифта свободного стиля.

ПЗ-3. Покрытие шрифтом фона.

ПЗ-4. Разработка шрифтовой композиции.

ПЗ-5. Создание авторской гарнитуры.

ПЗ-6. Изучение эмоциональных возможностей шрифта.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, подготовку к дифференцированному зачету.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, ДЗ рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра практических заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку практических работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль усвоенного теоретического материала учебного модуля осуществляется посредством дифференцированного зачета, включающего комплексный просмотр выполненных в течение семестра практических заданий студентами и ответы на вопросы (собеседование).

Вопросы для собеседования по УМ "Каллиграфия"

- 1 Каллиграфия и современный графический дизайн.
- 2 Этапы сложения каллиграфии и направления её развития.
- 3 Каллиграфия в западноевропейском искусстве.
- 4 Каллиграфия в мусульманском искусстве.
- 5 Каллиграфия в искусстве Древней Руси.
- 6 Современная каллиграфия.
- 7 Каллиграфия и стиль.
- 8 Мастера каллиграфии.
- 9 Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- 10 Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.
- 11 Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д.
- 12 Функциональные и эстетические свойства шрифта.
- 13 Материалы для каллиграфии (выбор, подготовка, апробирование).
Каллиграфические штудии (прописи).
- 14 Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время.
- 15 Региональные особенности каллиграфических форм.
- 16 Ручной способ записи текстовой информации.
- 17 Технологические проблемы развития инструментария для письма.
- 18 Функция каллиграфии в прошлом и настоящем.
- 19 Основные идеи современных шрифтовых экспериментов.
- 20 Намеренно-эклетиное смешение форм различных типов шрифтов.
- 21 Использование различных эффектов, фактур, применение которых стало возможно при работе с цифровыми шрифтами на компьютерах.
- 22 Свободные рукописные формы, возможные благодаря компьютерным технологиям.
- 23 Создание новых оригинальных текстовых шрифтов, основанных на новых технологиях, но базирующихся на классическом шрифтовом наследии.
- 24 Пути поиска каллиграфического образа, соответствующего общей дизайн-концепции объекта.
- 25 Новейшие технологии и каллиграфические традиции.
- 26 Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции.
- 27 Каллиграфия и графическая культура общества.

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта
учебного модуля «Каллиграфия»
семестр – 8, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, академ. часов – 108, баллов рейтинга – 150**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Общие сведения.	1-3	3	9	-	3	12	ПЗ-1 ПЗ-2	15 15
Тема 2. Основы каллиграфии.	4-9	6	18	-	6	24	ПЗ-3 ПЗ-4	22 23
Рубежный контроль – не менее 37 балла из 75								
Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий	10-14	5	15		5	20	ПЗ-5	25
Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.	15-18	4	12		4	16	ПЗ-6	25
Дифференцированный зачет	18						Просмотр практических заданий Собеседование	10 15
Итого:		9	45	–	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» – 110–269 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов.

Приложение Г
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Каллиграфия»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").

Формы обучения – очная.

Курс – 4. Семестр – 8.

Часов: всего – 108, лекций – 9, практ. зан. – 45, СРС ауд.– 9, СРС внеауд. –54, ДЗ.

Формы обучения – очно-заочная.

Часов: всего – 108, лекций – 0, практ. зан. – 30, СРС ауд.– 0, СРС внеауд. –78, ДЗ.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. и авт. предисл. В.Ивановская. - М. Издательство В.Шевчук, 2008. - 205с. : ил.	2	
2 Коллекция шрифтов [Электронный ресурс]. Диск 3: Русские шрифты. Декоративные / БИЗНЕССОФТ, ИДДК. - 2008. - 1 электрон. опт. диск.	1	
3 Кудрявцев А.И. Эволюция шрифтовой формы / Ин-т журналистики и лит. творчества. - М., 2007. - 455с.: ил.	2	
4 Кудрявцев А.И. Шрифт: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 247с.: ил.	1	
5 Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с. : ил.	12	
Учебно-методические издания		
1 Каллиграфия: Рабочая программа [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ им. Я.Мудрого – В.Новгород, 2017. – 10 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		

Таблица В.2- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Морган Маргарет. Буквицы. Декоративная каллиграфия = The Bible of Illuminated Letters : энциклопедия / Маргарет Морган ; пер. с англ. И. Д. Гольбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил.	1	
2 Птахова И. И. Простая красота буквы / Ирина Птахова. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : ЛИГ, 2004. - 326, [1] с. : ил.	1	
3 Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : Рипол Классик, 2009. - 189, [3] с. : ил.	1	

4 Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography. A guide to setting perfect type / Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - XXV, 470 с. : ил.	2	
5 Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 287 с. : ил.	5	

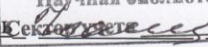
Действительно для учебного плана 2016/17

Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

03 марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека

НБ НовГУ: гл.библиотекарь Сектор услуг  Н.А.Калинина

Приложение Г

Учебный модуль «Каллиграфия»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	8 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	0 30 0 0 78	ПК-10, ДПК-1
Аттестация:	ДЗ	

**Технологическая карта
учебного модуля «Каллиграфия»**

семестр – 8, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
Тема 1. Введение. Общие сведения.		0	4	0	0	4		ПЗ-1 ПЗ-2	15 15
Тема 2. Основы каллиграфии.		0	6	0	0	10		ПЗ-3 ПЗ-4	22 23
Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий		0	10	0	0	12		ПЗ-5	25
Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.		0	10	0	0	12		ПЗ-6	25
Дифференцированный зачет								Просмотр практических заданий Собеседование	10 15
Итого:		0	30	0	0	54			150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» –110–269 баллов.
- оценка «отлично»– 135–150 баллов.