

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебный модуль по направлению подготовки
45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение»)

Фонд оценочных средств

Принято на заседании
Ученого Совета ИГУМ

2017 г.



Зам. директора ИГУМ
М.С. Профимова

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой АЯ
Е.Ф. Жукова

« » 2017 г.

Разработал: 
Доц. КРЗЛ Н.Ф. Иванова

Принято на заседании кафедры КРЗЛ
Протокол № 7 от 09.02 2017 г.

Зав. кафедрой КРЗЛ 

Н.Ф. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
 2. Характеристика оценочного средства № 1. Доклад, сообщение
 3. Характеристика оценочного средства № 2. Презентация
 4. Характеристика оценочного средства № 3. Поэтическая пятиминутка
 5. Характеристика оценочного средства № 4. Коллоквиум
- Приложение А Темы докладов и сообщений
 Приложение Б Вопросы к собеседованию

Паспорт фонда оценочных средств

по модулю «Русская классическая литература»
 модуль по направлению подготовки
 45.03.02 «Лингвистика»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируе мые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	
	Русская классическая литература	ОК-5, ОПК-2, ПК-7	Доклад, сообщение	
			Презентация	
			Поэтическая пятиминутка	
			Коллоквиум	
			Собеседование	
Итого	Аттестация		Зачет	

Характеристика оценочного средства № 1

ДОКЛАД, СООБЩЕНИЕ

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской, научной темы

Является частью самостоятельной работы студента и одновременно оценочным средством. В докладе студент излагает в устном виде полученные результаты анализа определенного научного вопроса, раскрывает его суть, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на него.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	10-15 минут
Предлагаемое количество тем докладов, сообщений из одного контролируемого раздела	Тема № 1- 2, тема № 2 – 6, тема №3 -5, тема № 4 - 3
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5», если	Полное раскрытие темы выступления, обоснованность и научность выбора материала, чёткость, логичность изложения, наличие выводов или заключения
«4», если	Неполное раскрытие темы выступления, нечёткая обоснованность выбора материала, не всегда логичность изложения, наличие выводов или заключения
«3», если	Частичное раскрытие темы выступления, случайность и нелогичность выбора материала, нелогичность изложения, нечёткие вывод или заключения

Характеристика оценочного средства № 2

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

– является индивидуальным творческим заданием и продуктом самостоятельной работы студента. Это один из видов контроля и оценки знаний, умений и навыков магистранта, уровня сформированности компетенции при освоении учебного модуля. Презентация представляет собой публичное выступление по представлению результатов решения определённой учебно-практической задачи.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	10-15 минут
Предлагаемое количество презентаций из одного контролируемого раздела	Тема № 1-2, тема № 2 – 6, тема №3 -5, тема № 4 - 3
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5», если	Полное раскрытие темы презентационного материала, обоснованность и научность выбора материала, чёткость, логичность

	изложения, оригинальность и креативность
«4», если	Неполное раскрытие темы, нечёткая обоснованность выбора материала, не всегда логичность изложения, наличие выводов или заключения, элементы оригинальности и креативности
«3», если	Частичное раскрытие темы выступления, случайность и нелогичность выбора материала, нелогичность изложения, нечёткие вывод или заключения, отсутствие оригинальности и креативности

Характеристика оценочного средства № 3

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	От 3-5 минут
Предлагаемое количество тем докладов, сообщений из одного контролируемого раздела	К каждой изучаемой теме выразительное чтение лирического произведения поэтов изучаемого периода
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5» баллов	Хорошо знает наизусть, выразительно читает, правильно расставляет логическое ударение, соблюдает паузы, нужную интонацию, правильный выбор темпа
«2» балла	Не очень хорошо знает наизусть, читает недостаточно выразительно, невыразительное логическое ударение, соблюдает паузы, нужную интонацию, правильный выбор темпа

Характеристика оценочного средства № 4

КОЛЛОКВИУМ

Средство контроля усвоения учебного материала студентом, качеством ознакомления его с художественными произведениями по темам. Организованное как учебное занятие в виде

собеседования преподавателя со студентами, позволяет проверить уровень знаний и умений обучающегося, его начитанность, речь, умение связно, логично пересказать эпизод, дать характеристику героя, умение обращать внимание на детали и понимать их смысл, понимать писательскую позицию в произведении

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	5-10 минут
Предлагаемое количество набора вопросов	2, после темы №1-2, после изученных тем № 2-3
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
10 баллов	Хорошо знает тексты по рекомендованному списку, умеет связно и логично пересказать эпизод, дать характеристику героя, умеет обращать внимание на художественные детали, понимать их смысл, понимать писательскую позицию в произведении
8 баллов	Прочитаны практически все рекомендуемые тексты, за исключением немногих, умеет связно и логично пересказать эпизод и дать характеристику героя, видит художественные детали, но не всегда понимает их смысл, понимать писательскую позицию в произведении
5 баллов	Прочитано большинство рекомендуемых текстов по рекомендованному списку, умеет пересказать эпизод, дать частичную характеристику героя, в основном понимает художественные детали и их смысл, писательскую позицию в произведении

Приложение А

Комплект заданий для коллоквиумов в соответствии с паспортом ФОС

Коллоквиум на знание и понимание художественных текстов №1

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.

Н. М. Карамзин. Повести. История государства Российского.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Капитанская дочка. Евгений Онегин.

М. Ю. Лермонтов. Лирика. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Ф. И. Тютчев. Лирика.

А. А. Фет. Лирика.

И. А. Гончаров. Обломов. Обрыв.

Н. А. Островский. Гроза. Бесприданница.

Н. А. Некрасов. Лирика.

Коллоквиум на знание и понимание художественных текстов №2

И. С. Тургенев. Первая любовь. Ася. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Стихотворения в прозе.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Дочь Альбиона. Хирургия. Хамелеон.

Злоумышленник. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Черный монах. Учитель словесности. Анна на шее. Дом с мезонином. Студент. Моя жизнь. Мужики. В овраге.

Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Душечка. Дама с собачкой. Архиерей.

Степь. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Приложение Б

Комплект вопросов для собеседования в случае пропусков студента по болезни или другим причинам в соответствии с паспортом ФОС

Примерный перечень вопросов к собеседованию:**Тема №1**

Значение литературы XVIII столетия в развитии русской классической литературы.

Особенности русского классицизма.

Комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.

Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина.

Романтизм в русской литературе начала XIX века.

Поэзия В.А. Жуковского .

Тема 2.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Основные этапы творческой эволюции А. С. Пушкина.

Пушкин-лирик. Основные мотивы лирики.
 Драматургия Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»)
 «Повести Белкина», особенности поэтики.
 «Капитанская дочка» и её идейно-художественное своеобразие.
 «Евгений Онегин». Идейно-художественное содержание.
 Основные этапы творческой эволюции М. Ю. Лермонтова.
 Лирика Лермонтова.
 «Герой нашего времени». Идейно-художественное содержание.
 Творческий путь Гоголя.
 «Петербургские» повести Гоголя.
 «Мертвые души». Особенности жанра, поэтика.

Тема 3.

Литература 1840-1860-х гг. Общая характеристика.
 Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Основные мотивы лирики.
 И. А. Гончаров. «Обломов».
 Драматургия Н. А. Островского.
 Романы И. С. Тургенева, социально-политические проблемы в них.
 Творчество Н. А. Некрасова.
 Ф.М. Достоевский. Основные этапы творчества.
 Произведения, написанные до ссылки.
 «Идеологические» романы Достоевского.
 «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.
 Эволюция творчества Л.Н. Толстого.
 Роман-эпопея «Война и мир». Общая характеристика.
 Изображение событий войны 1812 года в романе.
 Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе.
 Роман «Анна Каренина».
 Толстой и мировая литература. Толстой и современность.

Тема 4.

Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.
 Раннее творчество молодого Чехова.
 Чехов в конце 80-х годов. Русская действительность 80-90-х гг. в повестях Чехова.
 «Маленькая трилогия» Чехова.
 «Ионыч». Жанровые, стилистические особенности.
 Чехов – драматург. Новаторство. Художественное своеобразие.
 Поэзия конца XIX века как предтеча символизма. Поэзия Апухтина, Случевского, Надсона, Фофанова.

Приложение В

Примерные темы сообщений и докладов в соответствии с паспортом ФОС

Крылатые выражения из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
 Значение од Г. Р. Державина в истории русской литературы
 Повести Н. М. Карамзина.
 Баллады В. А. Жуковского.
 Крылатые выражения из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Тема №2

Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Основная проблематика
 «Маленькие трагедии» Пушкина
 Повести Белкина Пушкина. Композиция и содержание
 «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Повесть или роман?
 «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»

Основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова
 Лермонтов-художник
 Лирика М. Ю. Лермонтова
 Поэмы Лермонтова
 Роман Лермонтова «Герой нашего времени». От повести к роману.
 Циклы повестей Гоголя.
 Бессмертная комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя
 «Мертвые души» Гоголя. Лирические отступления.

Тема №2

Ф. И. Тютчев. Лирика.
 А. А. Фет. Лирика.
 Есть ли сегодня обломовы?
 Экранизация пьес Островского.
 Нужен ли Некрасов современному читателю?
 Любовная лирика Некрасова.
 «Записки охотника» И.С. Тургенева – «книга о народе».
 Музыка в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
 Проблема общественного деятеля в романе И.С. Тургенева «Рудин».
 «Накануне» И. С. Тургенева. Что такое тургеневские девушки?
 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Вечный конфликт?
 Власть денег в пьесах Островского.
 «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Новый принцип изображения «маленького человека».
 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Актуальность романа.
 Подпольный человек Раскольников.
 Соня Мармеладова и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 «Бесы» Достоевского. Партия и личность.
 Экфрасис в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
 Трагедия красоты в торгашеском мире романа «Идиот».
 Интертекстуальность романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
 Герой-идеолог (образ Ивана Карамазова) в романе «Братья Карамазовы».
 Творческая история, жанр, проблематика романа-эпопеи «Война и мир».
 Кутузов и Наполеон: особенности изображения, смысл противопоставления.
 Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
 Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и его эпиграф.
 Сущность и причины трагедии Анны Карениной.
 Духовные искания К. Левина.
 «Воскресение» как «коневская повесть».
 Маленькая трилогия А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
 Особенность юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического эффекта.
 Чехов, Левитан и рассказ «Попрыгунья».
 Ялтинский рассказ «Дама с собачкой» - о чём он?
 Новаторство драматургии А.П. Чехова.
 Последняя пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».

