

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ

Е.В. Торопова
2017 г.

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебный модуль по направлению подготовки
45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение»)

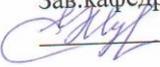
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела ИГУМ


Н.Г. Федотова
«02» марта 2017 г.

Разработал: 
Доц. КРЗЛ Н.Ф. Иванова

« 09 » 02 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой АЯ

Е.Ф. Жукова

« 09 » 02 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ

Протокол № 7 от 09.02.2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ


Н.Ф. Иванова

Содержание

- 1 Цели освоения модуля
- 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки
- 3 Требования к результатам освоения учебного модуля
- 4 Структура и содержание учебного модуля
 - 4.1 Трудоёмкость учебного модуля
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля
- 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
- 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля
- 8 Перечень приложений
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Русская классическая литература»
 - Приложение Б «Технологическая карта»
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
 - Приложение Г «Лист изменений»

1 Цели и задачи учебного модуля

В соответствии с требованиями ФГОС к уровню подготовки лингвистов по направлению 45.03.02 – «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение») сформировать у студентов представление об основных закономерностях, особенностях и важнейших этапах развития русской классической литературы как органической и своеобразной части общей культуры; ознакомить с хронологией появления литературных произведений крупнейших писателей каждого литературного направления, с жанровой и стилевой спецификой этих произведений; помочь студентам понять и освоить эстетическую природу художественных произведений, предназначенных для чтения, разъяснить их культурные, познавательные возможности; показать связь русской классики с западноевропейской литературой, определить её особое место в истории русской и мировой литературы.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Место модуля «Русская классическая литература» в вариативной части (БГ. В5) базового учебного плана, примыкает к модулям «Психология и педагогика», «Социология», «Латинский язык», расширяя культурный кругозор студентов. Органично модуль связан со следующими модулями: «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Культурология», являясь частью гуманитарного образования.

Для изучения данного модуля необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения ряда указанных модулей ОП подготовки бакалавра лингвиста.

Приобретённые компетенции в ходе изучения модуля «Русская классическая литература» понадобятся студентам для усвоения ряда других модулей.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Освоение данного учебного модуля у студентов направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2)
- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК – 5	базовый	Знает и объясняет функции гуманистических норм и ценностей в развитии общества, понимание важности сохранения природного и культурного многообразия	Умеет самостоятельно проявлять бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию, окружающей природе, обществу	Владеет основными принципами гуманизма, качественно проявляет толерантность по отношению к культурным и природным феноменам
ОПК-2	базовый	Знает о междисциплинарных связях гуманитарных и социальных наук, об	Умеет находить и использовать междисциплинарные связи	Владеет методами и способами поиска научной информации, ее

		общности терминологического аппарата	изучаемых наук для решения проф. задач	реферирования, конспектирования, анализа
ПК-7	базовый	коммуникативную структуру текста; коммуникативный эффект и характеристики отправителя и реципиента; композиционную структуру текста; прагматическую структуру текста;	определить параметры коммуникации и коммуникативные намерения автора; описать характер композиционно-речевых форм; определить особенности строения семантических блоков; выявить связи между семантическими блоками и языковые средства, которые их обеспечивают;	в основном методикой предпереводческого анализа;

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):					ОК-5, ОПК-2; ПК-7
- лекции		36			
- практические занятия (семинары)		18			
- лабораторные работы		9			
- аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		54			
Аттестация:					
- зачеты*		Зач.			
- экзамены					

*) зачеты принимаются в часы аудиторной СРС.

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Значение литературы XVIII столетия в развитии русской классической литературы. Русский классицизм. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.

Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина. Повести. История государства Российского. Романтизм в русской литературе начала XIX века. Литературные салоны, кружки, общества, журналы. Поэзия В.А. Жуковского и поэтов-декабристов.

Тема 2. Первый период русского реализма.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции Пушкина-лирика. Поэмы. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: «Повести Белкина», особенности поэтики. «Капитанская дочка» и её идейно-художественное своеобразие. «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности жанра. Идейно-художественное содержание.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Эволюция лирики Лермонтова. «Мцыри», идейно-художественное содержание. «Демон», творческая история. «Герой нашего времени».

Идейно-художественное содержание. Своеобразие образа главного героя.

Творческий путь Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное своеобразие. «Миргород» как цикл. «Петербургские» повести Гоголя. Поэтика повестей. Драматургия Гоголя. «Мертвые души». Творческая история. Особенности жанра, поэтика.

Тема 3. Второй этап русского реализма

Литература 1840-1860-х гг. Натуральная школа и ее представители.

Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Основные мотивы лирики. Сборники стихов.

И. А. Гончаров и его «Обломов». Драматургия: становление национального театра и творчество Н. А. Островского. Становление романа в творчестве И. С. Тургенева, социально-политические проблемы в них. Роман-утопия Чернышевского. Творчество Н. А. Некрасова. Демократический характер его произведений, тема назначения поэта Поэмы Некрасова. Поэтика произведений.

Ф.М. Достоевский. Этапы творчества. Произведения, написанные до ссылки. Формирование романа нового типа. «Идеологические» романы Достоевского: поэтика, проблематика, глубина и острота социальных и нравственных проблем. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.

Эволюция творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение событий войны 1812 года в романе. Философия истории Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Роман об эпохе и о жизни семейной «Анна Каренина». Трагедия Анны. Эпиграф романа. Духовные искания Константина Левина. «Воскресение». Судьбы главных героев. Мастерство Толстого-психолога. Поэтика романов Толстого. Значение Толстого. Толстой и мировая литература. Толстой и современность.

Тема 4. Третий период русского реализма

А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Раннее творчество молодого Чехова. Чехов в конце 80-х годов. Русская действительность 80-90-х гг. в повестях Чехова. «Маленькая трилогия» Чехова. «Ионыч». Жанровые, стилистические особенности. Чехов – драматург. Новаторство. Художественное своеобразие.

Поэзия конца XIX века как предтеча символизма. Поэзия Апухтина, Случевского, Надсона, Фофанова.

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоёмкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Русская классическая литература» с учётом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Русская классическая литература» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий,

аудиторных и внеаудиторных заданий, предусмотренных программой форм оценки знаний. Учитывается систематичность посещения занятий. При необходимости (пропуски, болезнь) сдать собеседование по вопросам в конце курса. Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю и сдачи коллоквиума по текстам к теме № 1 (2).

Семестровый контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий (коллоквиумов) по данному модулю не ниже уровня успеваемости, также проводится коллоквиум по текстам к теме № 3-4 и собеседования по необходимости (пропуски, болезнь).

При выставлении итоговой оценки учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного и текущего контроля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение Б)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по учебному модулю «Русская классическая литература» необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

8 Перечень приложений

Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Русская классическая литература»

Приложение Б «Технологическая карта»

Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Русская классическая литература»

Методические рекомендации устанавливают порядок и методику изучения теоретического и практического материала учебного модуля.

Программа предусматривает следующие формы учебной работы: лекционный курс, практические занятия, организация самостоятельной работы студентов, проведение контрольного среза знаний путём коллоквиумов по прочитанным текстам.

На практических занятиях, в процессе самостоятельной работы к ним студенты приобретают необходимые элементарные и сложные навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей становления и развития русской классики, направлений, течений, теорий, жанров. На занятиях также совершенствуются навыки литературоведческого анализа текста. Студент должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным и др.), научиться оперировать основными литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности).

Существенное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение художественного произведения.

Представляется целесообразным также при подготовке к занятию составлять план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию.

Все это будет способствовать выработке навыков литературного анализа и систематизации знаний по предмету.

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических заданий и практикумов. Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, но они, как правило, строятся на материале, не освещаемом в лекционном курсе. Имеют они и свои специфические задачи.

Основные их них:

закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов;
 проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы;
 прививать студентам навыки и приёмы самостоятельной работы;
 помочь студентам понять и освоить эстетическую природу классических произведений, их познавательные, воспитательные возможности.

Важную роль в подготовке к **практическому занятию** играет самостоятельная работа студентов, включающая прежде всего чтение художественных текстов, подготовка опережающих сообщений, презентаций, чтения лирических произведений наизусть («поэтическая пятиминутка»), подготовке к коллоквиумам по прочитанным текстам, в ходе которых выявляется степень освоения и понимания русской классики.

Практические занятия направлены на то, чтобы вырабатывать навыки анализа художественного текста и работы со специальной научной литературой.

Тема 1. Значение литературы XVIII столетия в развитии русской классической литературы. Русский классицизм. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.

Сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина. Повести. История государства Российского. Романтизм в русской литературе начала XIX века. Литературные салоны, кружки, общества, журналы. Поэзия В.А. Жуковского и поэтов-декабристов.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте значение XVIII в. в истории и культуре России.
2. В чем исключительное и решающее значение петровских реформ в формировании нового мировоззрения и эстетических критериев?
3. Дайте периодизацию литературно-культурного процесса в России в XVIII в.
4. Дайте характеристику классицизма как литературного направления, общего для всех европейских литератур?
5. В чем особенности русского классицизма?

6. Назовите основных представителей литературы классицизма в России
7. Каково значение творчества Фонвизина в истории русской литературы?
8. В чём особенность русского сентиментализма? Приведите пример
9. Русский и немецкий романтизм. Сходство и отличие

Литература:

Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Любое издание.

Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. М., 2000.

Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969 (любое переиздание)

Тема 2. Первый период русского реализма.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции Пушкина-лирика. Поэмы. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: «Повести Белкина», особенности поэтики. «Капитанская дочка» и её идейно-художественное своеобразие. «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности жанра. Идейно-художественное содержание.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Эволюция лирики Лермонтова. «Мцыри», идейно-художественное содержание. «Демон», творческая история. «Герой нашего времени».

Идейно-художественное содержание. Свообразие образа главного героя.

Творческий путь Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное своеобразие. «Миргород» как цикл. «Петербургские» повести Гоголя. Поэтика повестей. Драматургия Гоголя. «Мертвые души». Творческая история. Особенности жанра, поэтика.

Аудит срс: 1-2 Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. История создания комедии.
2. Система образов «Горя от ума». Чацкий и приспешники «века минувшего».
3. Особенности конфликта «Горя от ума». Любовный и общественный конфликт: Чацкий и Софья, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Скалозуб и т.д.
4. Образ Чацкого. Комментарий к пушкинской оценке.
5. «Горе от ума» и традиции «высокой комедии» XVIII в. Новаторство Грибоедова-драматурга.

Вопросы по тексту:

Где происходит действие? Что представляет собой дом Фамусова? Чему посвящен званый вечер у Фамусова? Кого Фамусов хочет видеть женихом Софьи? Почему? Кто такой полковник Скалозуб? Откуда приехал Чацкий? Почему он претендует на любовь Софьи? Почему Чацкий постоянно провоцирует конфликт с Фамусовым и гостями? Кто такой Репетилов? Назовите крылатые выражения из комедии

Литература:

1. А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.

2. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1924 (1969).

3. Тынянов Ю. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.

4. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983 (1994).

5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. М., 1974.

6. Проблемы творчества А.С. Грибоедова. Смоленск, 1994.

Аудит срс: 3-4 Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Творческая история «Капитанской дочки». «Движение» замысла пушкинской Повести. Исторический материал и его художественное воплощение: «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта».

2. «Дворянский» и «крестьянский» миры в повести. Пугачев и Екатерина.

3. Петр Гринев. Проблема чести в повести. Гринев и Швабрин. Понятие «закона» и «милости» в повести.

4. Петр Гринев и тип фонвизинского «недоросля». Гринев и Савельич. Гринев и Пугачев.

5. Композиция «Капитанской дочки».

6. Стиль повести.

Вопросы по тексту: Почему при первой публикации повести в «Современнике» Пушкин приписал себе роль издателя. Что означает дата, указанная Пушкиным, - 19 октября 1836г.? Эпиграфы и их роль.

Литература:

1. Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Л., 1977.
2. Лотман Ю. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Идейная структура «Капитанской дочки»).
3. Макогоненко Г. Творчество А.С. Пушкина в 1830 -е годы (1833-1836). Л., 1982.
4. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987.

ПЗ 1-2 Роман в стихах «Евгений Онегин»

1. История создания стихотворного романа.
2. Сюжет произведения, логика сюжетного развития, “зеркальность” сюжетных ходов. История взаимоотношений Татьяны и Онегина как поиск «формулы жизни». Первая и вторая встреча героев. В чем причина трагедии героев?
3. Изображение быта различных социальных слоёв как средство социально-исторической характеристики героев (столичные дворяне, помещные, простой народ).
4. Лирическая и эпическая стихии в романе, их сюжетно-композиционная роль. Особенности жанра. Проблема финала и десятой главы. Автор в романе.
5. Специфика «онегинской строфы».

Литература:

1. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М., 1958.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1990.
3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина»).
4. Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...». СПб., 1999.

ПЗ 3-4 Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие композиции

1. История создания романа. Печорин в незавершенном романе “Княгиня Лиговская”.
2. Печорин среди персонажей “Героя нашего времени” - Максима Максимыча, Грушницкого, Вулича, автора.
3. Композиция романа. Смысл заявленного расхождения между сюжетом и фабулой. Смена рассказчиков в романе, ее смысл. Сравнить рассказы Печорина о себе в “Бэле” и в “Княжне Мэри” (запись от 3 июня). Развивается ли герой романа? Почему?
4. Печорин в ряду “лишних людей” русской литературы. Онегин и Печорин.

Литература:

1. Белинский В.Г. “Герой нашего времени”. Сочинение М. Лермонтова.
2. Мануйлов В.А. Роман Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий. Л., 1975.
3. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М. - Л., 1961.
4. Удодов Б.Т. Роман Лермонтова “Герой нашего времени”. М., 1989.

ПЗ 5-6 Поэма Гоголя «Мёртвые души». Автор: лирик и пророк

1. Творческая история первого тома «Мертвых душ». Как менялся замысел Гоголя? Почему Гоголь назвал свое произведение поэмой?
2. Поэтика «Мертвых душ»: принципы изображения характеров; функция пейзажа. В какое время происходит действие?
3. Спор К.С. Аксакова и В.Г. Белинского о «Мертвых душах».
4. Творческая история второго тома «Мертвых душ». Почему Гоголь не дописал своего произведения?

Литература:

1. Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души».
2. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Комментарий. М., 1964.
3. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
4. Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1984.

5. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: К истории замысла и воплощения «Мертвых душ»).

Тема 3. Второй этап русского реализма

Литература 1840-1860-х гг. Натуральная школа и ее представители.

Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Основные мотивы лирики. Сборники стихов.

И. А. Гончаров и его «Обломов». Драматургия: становление национального театра и творчество Н. А. Островского. Становление романа в творчестве И. С. Тургенева, социально-политические проблемы в них. Роман-утопия Чернышевского. Творчество Н. А. Некрасова. Демократический характер его произведений, тема назначения поэта. Поэмы Некрасова. Поэтика произведений.

Ф.М. Достоевский. Этапы творчества. Произведения, написанные до ссылки. Формирование романа нового типа. «Идеологические» романы Достоевского: поэтика, проблематика, глубина и острота социальных и нравственных проблем. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.

Эволюция творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение событий войны 1812 года в романе. Философия истории Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Роман об эпохе и о жизни семейной «Анна Каренина». Трагедия Анны. Эпиграф романа. Духовные искания Константина Левина. «Воскресение». Судьбы главных героев. Мастерство Толстого-психолога. Поэтика романов Толстого. Значение Толстого. Толстой и мировая литература. Толстой и современность.

Литература:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.: Учебное пособие для вузов. - М.: «Академпроект», 2004.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. – М.: «Высшая школа», 2003.

История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд. - М.: «Оникс», 2006.

Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова. – М., 1988.

Аудит срс 5. Лирика Н. А. Некрасова

1. Творческая биография Н. А. Некрасова. 2. Реалистическая направленность лирики Н. А. Некрасова: а) тема народа как основная в творчестве Некрасова. Изображение жизни, быта крестьянства и трудового народа («В дороге», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Физиологический очерк в лирике Некрасова («Еду ли ночью по улице темной...») б) тема нелегкой женской доли («Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...»); в) тема детства («Крестьянские дети», «Плач детей», «Школьник», «На Волге»); г) тема любви («Если мучимый страстью мятежной...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Давно – отвергнутый тобою...», «Зине»; д) тема поэта и поэзии («Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Элегия»). Гражданский пафос лирики Некрасова. («Поэт и гражданин»); е) тема родины («В столицах шум, гремят витии...», «Тишина»). Язык лирики Некрасова в оценке К. И. Чуковского.

Литература:

1. Бойко М. И. Лирика Некрасова. - М., 1971.

2. Корман Б. О. Лирика Н. А. Некрасова. – Ижевск, 1978.

3. Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1988.

4. Прокшин В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного?». - М., 1990.

5. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952; 1962; 1971 (и любое более позднее издание).

Аудит срс 6-7 Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

1. От драмы «Гроза» (1859) к драме «Бесприданница» (1879). Особенности жанра. Социальная проблематика драмы.

2. Специфика драматического конфликта, группировка персонажей.

3. Трагизм судьбы Ларисы Огудаловой.

4. «Купеческая» тема в свете высокой «шекспировской» проблематики и ее интерпретация Островским.

5. Идеино-художественное значение финала пьесы. Психологизм Островского. Авторская позиция (мир дельцов - Паратов, Кнуров, Вожеватов).

6. Символический подтекст в пьесе. Смысл и назначение приема автохарактеристики в «Бесприданнице». Роль музыкальных и стихотворных реминисценций. Задание: Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и в драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.

Литература:

Журавлева А. И. Драматургия А. Н. Островского. – М., 1980.

Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова. – М., 1988. – С. 76–90, 164–169.

Отрадин М.В. «Бесприданница» Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. С. 226–243.

ПЗ 7-8 Тема любви в творчестве И. С. Тургенева.

1. Шеллингианская основа философии любви писателя.

2. Раскрытие сущности «тургеневской любви» в повестях «Первая любовь», «Ася», «Вешние воды», «Гамлет». Автобиографизм.

3. «Тургеневские девушки – воплощение женского идеала писателя («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).

4. Отражение концепции любви в «Стихотворениях в прозе».

Литература:

1. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М., 1982.

2. Муратов А.Б. Тургенев – новеллист (1870 – 1880-е годы). Л., 1985.

ПЗ 9-10 Идеологический роман Достоевского «Преступление и Наказание». Теория и живая жизнь.

1. История создания романа. Исторический контекст и текст романа.

2. Социальные последствия процесса капитализации и их изображение в романе (фантастический Петербург, «униженные и оскорблённые», проблема преступности).

3. Исторические «прототипы» идеи Раскольникова (теория Дарвина и её социальное истолкование, идея сильной личности, утверждение имморализма и индивидуализма в книгах М. Штирнера «Единственный и его достояние» и Наполеона III «Жизнь Цезаря», идеи и образы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и др.).

4. Герой в романе Достоевского. Раскольников как тип «нового человека» (его литературные предшественники), «теория среды», множественность мотивировок преступления Раскольникова. Теория сверхчеловека и его живая душа.

«Двойники» Раскольникова Лужин и Свидригайлов. Порфирий Петрович как герой-идеолог. Авторское отношение к нему

Идея доверия жизни в романе Достоевского Идея доверия Богу как высшая правда. Почему носителем этой правды Достоевский делает «блудницу»?

Функция снов Раскольникова. Символический пласт в романе.

Литература:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

2. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1979.

3. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание». М., 1986.

4. Соловьёв С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. М., 1979.

ПЗ 11-12 «Диалектика души» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Задание: Выписать из статьи Н. Г. Чернышевского «Детство и Отрочество. Военные рассказы гр. Л. Н. Толстого определение «диалектики души». Внимательно перечитать 1 и 2 том романа «Война и мир», проследив процесс внутреннего развития Андрея Болконского (с установкой на анализ «диалектики души»). Подготовить ответы на вопросы:

1. Понятие «диалектики души» по Н. Г. Чернышевскому.
2. Основные этапы духовной эволюции героя романа-эпопеи. Обобщённо-символические образы, означающие границы этих этапов.
3. «Диалектика души» внутри каждого этапа. Система художественных приёмов, позволяющих проследить скрытые душевные движения героя.

Литература:

1. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1978.
2. Громов П. О стиле Льва Толстого. М., 1977.
3. Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». Л., 1978.
4. Леушева С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1957.
5. Кандиив Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967.

Тема 4. Третий период русского реализма

А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Раннее творчество молодого Чехова. Чехов в конце 80-х годов. Русская действительность 80-90-х гг. в повестях Чехова. «Маленькая трилогия» Чехова. «Ионыч». Жанровые, стилистические особенности. Чехов – драматург. Новаторство. Художественное своеобразие.

Поэзия конца XIX века как предтеча символизма. Поэзия Апухтина, Случевского, Надсона, Фофанова.

Литература:

- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
- Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90 годы): Учеб. Пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. М., .: Высш. шк., 2005.
- История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3. (1870-1890 годы): учеб. Для студентов вузов / (А. П. Ауэр и др.); под ред. В. И. Коровина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Аудит срс 8-9 Раннее творчество Чехова

1. Особенности раннего творчества А.П. Чехова.
2. Сюжетно-композиционное своеобразие ранних произведений А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др.).
3. Мастерство психологической детали. Речевая характеристика персонажей. Новое осмысление темы «маленького человека».

Литература:

- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1986.
- Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. – М., 1982.
- Эйхенбаум Б.М. О Чехове // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986. – С. 224–236.
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.

ПЗ 13-14 Русская действительность в прозе Чехова

1. Эволюция рассказа Чехова от 1880-х к 1890-м годам («Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент» и др.).
2. «Маленькая трилогия»: проблема свободы и «футлярности». «Ионыч»: основная проблематика и художественное своеобразие.

Литература:

- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1986.
- Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. – М., 1982.
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.
- Семанова М. Л. Чехов-художник. М., 1987.

ПЗ 15-16 Новаторство драматургии Чехова.

1. Драматургические принципы А.П. Чехова.
2. Своеобразие конфликта в пьесах Чехова, особенности развития действия.
3. Система персонажей и особенности психологизма.
4. Особенности построения диалога; «подводное течение» и формы его развития в пьесах.
5. Символика, детали, изобразительно-выразительные средства в пьесах Чехова.
6. Проблема жанра чеховских пьес.

Литература:

- Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
 Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: пьесы и водевили А.П. Чехова. – М., 1982.
 Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л., 1987
 Катаев В. Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова. – М., 1998
 Фадеева Н. И. Новаторство драматургии Чехова. – Тверь, 1991.

ПЗ 17-18 От реализма к символизму. Русская поэзия конца XIX века

1. Поэты старшего поколения в литературном процессе 1870-1890-х годов.
2. «...Муза моя безотрадно плачущая»: А.Н. Апухтин (1840-1893). Чувство как главное событие поэзии Апухтина. Романсная лирика – «визитная карточка» поэта.
2. «Проникновенного безумия всполохи»: поэзия К. К. Случевского (1837 – 1904). Парадоксы биографии и парадоксы стиха. Мысль и образ в поэзии Случевского
3. Новые поэты, завершающие старый век. «Властитель дум» молодёжи 80-ых годов С.Я. Надсон (1862 – 1887). «...Печальны наши звуки». Романтический идеализм поэзии, ощущение трагической обречённости высоких порывов. Историзм мироощущения.
4. «Король грёз» К. М. Фофанов (1862- 1911). Антиномия мечты и действительности. Новые художественные (символические) тенденции в лирике поэта.

Задание: Ознакомиться с творчеством названных поэтов и прочитать вступительные статьи к поэтическим сборникам и рекомендуемую литературу.

Литература:

1. Апухтин А. Н. Полное собрание стихотворений. Л., 1991. (Б-ка поэта. Большая серия).
2. Случевский К. К. Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1988.
3. Надсон С. Я. Полное собрание стихотворений М., 1962. (Б-ка поэта. Большая серия).
4. Фофанов К. М. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1962. (Б-ка поэта. Большая серия).
5. Бялый Г. А. Поэты 1880-1890-ых гг. Л., 1972. (Б-ка поэта. Большая серия).

Список литературы для чтения:

- Д. И. Фонвизин. Недоросль.
 Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.
 Н. М. Карамзин. Повести. История государства Российского.
 В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.
 А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
 А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Капитанская дочка. Евгений Онегин.
 М. Ю. Лермонтов. Лирика. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
 Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.
 Ф. И. Тютчев. Лирика.
 А. А. Фет. Лирика.
 И. А. Гончаров. Обломов. Обрыв.
 Н. А. Островский. Гроза. Бесприданница.
 Н. А. Некрасов. Лирика.
 Н. Г. Чернышевский. Что делать?
 И. С. Тургенев. Первая любовь. Ася. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне.
 Стихотворения в прозе.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
 Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.
 Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Дочь Альбиона. Хирургия. Хамелеон. Злоумышленник. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Черный монах. Учитель словесности. Анна на шее. Дом с мезонином. Студент. Моя жизнь. Мужики. В овраге. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Душечка. Дама с собачкой. Архирей. Степь. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Учебная литература:

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Любое издание.
 Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. М., 2000.
 Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.: Учебное пособие для вузов. - М.: «Академпроект», 2004.
 Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. – М.: «Высшая школа», 2003.
 История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд. - М.: «Оникс», 2006.
 История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
 Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90 годы): Учеб. Пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. М., .: Высш. шк., 2005.
 История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3. (1870-1890 годы): учеб. Для студентов вузов / (А. П. Ауэр и др.); под ред. В. И. Коровина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Дополнительная литература:

Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969 (любое переиздание)
 А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.
 Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1924 (1969).
 Тынянов Ю. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
 Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983 (1994).
 Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. М., 1974.
 Проблемы творчества А.С. Грибоедова. Смоленск, 1994.
 Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Л., 1977.
 Лотман Ю. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Идеинная структура «Капитанской дочки»)).
 Макогоненко Г. Творчество А.С. Пушкина в 1830 -е годы (1833-1836). Л., 1982.
 Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987.
 Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М., 1958.
 Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1990.
 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина»)).
 Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...». СПб., 1999.
 Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова.
 Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. Л., 1975.
 Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М. - Л., 1961.
 Удодов Б.Т. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
 Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души».
 Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Комментарий. М., 1964.
 Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.

- Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1984.
- Лотман Ю.В. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: К истории замысла и воплощения «Мертвых душ»).
- Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова. – М., 1988.
- Бойко М. И. Лирика Некрасова. - М., 1971.
- Корман Б. О. Лирика Н. А. Некрасова. – Ижевск, 1978.
- Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1988.
- Прокшин В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного?». - М., 1990.
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952; 1962; 1971 (и любое более позднее издание).
- Журавлева А. И. Драматургия А. Н. Островского. – М., 1980.
- Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова. – М., 1988. – С. 76–90, 164–169.
- Отрадин М.В. «Бесприданница» Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. С. 226–243.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М., 1982.
- Муратов А.Б. Тургенев – новеллист (1870 – 1880-е годы). Л., 1985.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : Комментарий. Л., 1979.
- Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание». М., 1986.
- Соловьёв С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. М., 1979.
- Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1978.
- Громов П. О стиле Льва Толстого. М., 1977.
- Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». Л., 1978.
- Леушева С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1957.
- Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967.
- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1986.
- Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. – М., 1982.
- Эйхенбаум Б.М. О Чехове // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986. – С. 224–236.
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.
- Семанова М. Л. Чехов-художник. М., 1987.
- Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
- Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: пьесы и водевили А.П. Чехова. – М., 1982.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987
- Катаев В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова. – М., 1998
- Фадеева Н.И. Новаторство драматургии Чехова. – Тверь, 1991.
- Бялый Г. А. Поэты 1880-1890-ых гг. Л., 1972. (Б-ка поэта. Большая серия).

Самостоятельная работа студента

предполагает прежде всего чтение литературы по списку, работа с учебной литературой, подготовка к опережающей работе (сообщения, доклады), подготовка к презентациям (работа в группах), подготовка к коллоквиумам

Коллоквиум на знание и понимание художественных текстов №1

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Г. Р. Державин. Оды. Поэзия.

Н. М. Карамзин. Повести. История государства Российского.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
 А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Капитанская дочка. Евгений Онегин.
 М. Ю. Лермонтов. Лирика. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
 Н. В Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.
 Ф. И. Тютчев. Лирика.
 А. А. Фет. Лирика.
 И. А. Гончаров. Обломов. Обрыв.
 Н. А. Островский. Гроза Бесприданница.
 Н. А. Некрасов. Лирика.

Коллоквиум на знание и понимание художественных текстов №2

И. С. Тургенев. Первая любовь. Ася. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Стихотворения в прозе.
 Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
 Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.
 Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Дочь Альбиона. Хирургия. Хамелеон. Злоумышленник. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Черный монах. Учитель словесности. Анна на шее. Дом с мезонином. Студент. Моя жизнь. Мужики. В овраге. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Душечка. Дама с собачкой. Архиерей. Степь. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

Назовите крылатые выражения из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
 Значение од Г. Р. Державина в истории русской литературы
 Повести Н. М. Карамзина.
 Баллады В. А. Жуковского.
 Назовите крылатые выражения из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
 Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина
 Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Основная проблематика
 «Маленькие трагедии» Пушкина
 Повести Белкина Пушкина. Композиция и содержание
 «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Повесть или роман?
 «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
 Основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова
 Лирика М. Ю. Лермонтова
 Поэмы Лермонтова
 Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция и проблематика
 Основные этапы жизни и творчества Н. В Гоголя.
 «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя
 «Петербургские повести» Н. В. Гоголя
 Комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя
 «Мертвые души» гоголя. Особенности жанра и композиции
 Ф. И. Тютчев. Лирика.
 А. А. Фет. Лирика.
 И. А. Гончаров. Обломов. Обрыв.
 Н. А. Островский. Гроза Бесприданница.

Н. А. Некрасов. Лирика.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – «книга о народе».

Типологические черты романов И.С. Тургенева. Жанр, конфликт, тип героя, особенности авторского повествования.

«Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Конфликт романа. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной.

Проблема общественного деятеля в романе И.С. Тургенева «Рудин».

«Накануне» И. С. Тургенева. Система образов. Новый тип героя.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт, система персонажей.

Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Начало творческого пути А.Н. Островского.

«Гроза» А.Н. Островского как «пьеса жизни». Жанр, конфликт, особенности драматического действия.

Народно-поэтическая основа характера Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Драматургия А.Н. Островского 1870-1880-х гг. «Бесприданница».

«Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Жанр, стиль, структура повествования, новый принцип изображения «маленького человека».

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности жанра. Полифония в романе. М.М. Бахтин о творчестве Достоевского.

Личность и теория Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Соня Мармеладова и ее роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Бесы» Достоевского. Проблематика, система персонажей, эпиграфы и их смысл, сущность заглавия.

Петр Верховенский и Николай Ставрогин.

Проблематика, идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Образ «положительно прекрасного человека» (князя Мышкина) в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Трагедия Настасьи Филипповны как трагедия красоты в торгашеском мире.

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: проблематика, особенности жанра, система персонажей.

Герой-идеолог (образ Ивана Карамазова) в романе «Братья Карамазовы».

Дмитрий Карамазов в романе «Братья Карамазовы».

Алеша Карамазов и его роль в романе «Братья Карамазовы».

Старец Зосима и его место в романе «Братья Карамазовы».

Творческая история, жанр, проблематика романа-эпопеи «Война и мир».

«Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе «Война и мир».

«Война и мир» как народно-героическая эпопея. Философия истории в романе.

Кутузов и Наполеон: особенности изображения, смысл противопоставления.

Нравственно-философские искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Духовные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Их роль в художественной системе романа. Средства раскрытия характеров.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, художественное своеобразие. Смысл эпиграфа.

Сущность и причины трагедии Анны Карениной.

Духовные искания К. Левина.

Особенности реализма позднего Толстого. Роман «Воскресение» как новый тип общественного романа.

История «воскресения» Нехлюдова и особенности его изображения в романе «Воскресение».

Образ Катюши Масловой и его роль в романе «Воскресение».

Маленькая трилогия А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Юмористические рассказы А.П. Чехова. Проблематика. Приемы создания комического

эффекта. Творчество А.П. Чехова 1886-1895 гг. («Степь», «Дуэль», «Палата №6», «Скучная

история», «Попрыгунья», «Учитель словесности» и др.).

Творчество А.П. Чехова 1896-1904 гг. («Дом с мезонином», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанровое своеобразие Особенности развития драматического действия.

Таблица А.1 - Организация изучения учебного модуля «Русская классическая литература»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Тема 1. Значение литературы XVIII столетия в развитии русской классической литературы	–вводная лекция –презентация –сообщения студентов	–работа с учебной литературой, –чтение художественных текстов по теме –анализ худ текстов - поэтические пятиминутки	Макогоненко Г . П. Жизнь и творчество Фонвизина http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/03article/article.htm Лебедева О. Б. История литературы XVIII века http://refdb.ru/look/1330468.html
Тема 2. Первый период русского реализма.	–обзорные лекции -лекции с элементами презентаций – аудит срс – практические занятия –презентации –сообщения студентов	– чтение художественных текстов по теме, подготовка к практическим занятиям, аудиторным срс, подготовка презентаций, сообщений - поэтические пятиминутки	Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...». СПб., 1999. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. Часть 1. (1800-1830) http://coollib.net/b/236078
Рубежная аттестация Коллоквиум по прочитанным текстам	– Коллоквиум по прочитанным текстам к теме 1-2	Подготовиться к коллоквиуму по прочитанным текстам и принять участие в нём	
Тема 3. Второй этап русского реализма	– обзорные лекции – подготовка презентаций,	–чтение и анализ художественных текстов	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-е годы): Учебное пособие для вузов. – М.: «Высшая школа», 2003.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия – аудит срс – сообщения студентов 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям, аудиторным срс, подготовка презентаций, сообщений - поэтические пятиминутки 	<p>История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. Часть 3. (1840-1860) http://coollib.net/b/236078</p>
Тема 4. Третий период русского реализма	<ul style="list-style-type: none"> - лекции – аудит срс – практические занятия –презентации –сообщения студентов 	<ul style="list-style-type: none"> –чтение и анализ художественных текстов - подготовка к практическим занятиям, аудиторным срс, подготовка презентаций, сообщений - поэтические пятиминутки 	<p>Щенников Г. К. История русской литературы XIX века (70-90 годы): Учеб. Пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. М., .: Вышш. шк., 2005.</p> <p>История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3. (1870-1890 годы): учеб. Для студентов вузов / (А. П. Ауэр и др.); под ред. В. И. Коровина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.</p>
Коллоквиум по прочитанным текстам	– Коллоквиум по прочитанным текстам к теме 3и 4	Подготовиться к коллоквиуму по прочитанным текстам и принять участие в нём	

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля «Русская классическая литература»
семестр _4_, ЗЕТ_3_, вид аттестации_Зач_, академ. часов_54_, баллов рейтинга_150_

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак. час					СРС	Форма текущего контроля успева. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
Тема 1. Значение литературы XVIII столетия в развитии русской классической литературы	1	3				4	Сообщения	10	
Тема 2. Первый период русского реализма:									
20-ые годы	2-4	5	4		2	8	Презентации, сообщения «поэтические пятиминутки»	20	
30-ые годы	5-7	5	4		2	10	Презентации, сообщения «поэтические пятиминутки»	20	
40-ые годы	8-9	5	1			6	Презентации, сообщения «поэтические пятиминутки»	15	
Рубежная аттестация. Коллоквиум по прочитанным текстам	9						коллоквиум	10	
Тема 3. Второй этап русского реализма									
50-ые годы	10-11	4	2			6	Презентации, сообщения «поэтические пятиминутки»	15	
60-ые годы	12-14	7	2		1	10	Презентации, сообщения	20	

70-ые годы	15-16	2	2		2	4	«поэтические пятиминутки» Презентации, сообщения «поэтические пятиминутки»	10
Тема 4. Третий период русского реализма	16-18	5	3		2	6	Презентации, сообщения, «поэтические пятиминутки»	20
Коллоквиум по прочитанным текстам	18						Коллоквиум	10
Итого:		36	18		9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 75 – 99 баллов
- стандартный (оценка «хорошо») – 100 – 124 балла
- эталонный (оценка «отлично») – 125 – 150 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «Русская классическая литература»

Направление (специальность) **45.03.02** «Лингвистика»

Курс 2 Семестр 4

Часов: всего 3 ЗЕ _____, лекций 36 , практ. зан. 18 , из них 9 СРС и виды индивидуальной работы (курсовая работа, КП) 72

Обеспечивающая **кафедра русской и зарубежной литературы**

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Фортунагов Н.М. История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Под ред.Н.М.Фортунагова. - М. : Высшая школа, 2008. - 670,[2]с.	7	
История русской литературы XIX века: учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 2 : (1840 - 1860 годы) / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 543,[1]с.	16	
История русской литературы XIX века: учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 3 : (1870 - 1890 годы) / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 543,[1]с.	16	
Учебно-методические издания		

Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - М. : Студент, 2012. - 486, [2] с.	1	
Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 389, [3] с.	1	
Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 383, [1] с.	1	
Роговер, Е. С. Русская литература XIX века : учеб. пособие : для пед. вузов. - СПб.; М. : Сага:Форум, 2008. - 430, [2] с.	7	
Кошелев, В. А. "Онегина" воздушная громада... : монография / В. А. Кошелев ; Гос. лит.-мемор. и природ. музей-заповедник А. С. Пушкина "Болдино" ; Арзамас. гос. пед. ин-т им. А. П. Гайдара. - 2-е изд., перераб. и доп. - Большое Болдино ; Арзамас, 2009. - 381, [2] с.	2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Научные методы литературоведческого исследования	http://ifreestore.net/3858	
Бедзир Н.П. Лекции по методологии литературоведческих исследований	http://nataliabedzir.com/2013/12/11	
Основные литературоведческие методы изучения литературного процесса	http://www.studbirga.info/osnovnye-literaturovedcheskie-metody-izucheniya-literaturnogo-processa/	

Методология научных исследований	http://philrudn.ru/dokumenti/metodologia_literaturovedenia.pdf	
Топоров В. «Бедная Лиза Карамзина»: опыт прочтения. М., 1995.	URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3031402	
Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973. URL:	http://www.books.ru/books/russkaya-povest-xix-veka-istoriya-i-problematika-zhanra-3112725/	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М., 2010	2	
Драматургия XIX века / Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово/Slovo, 2000. - 755	2	
Агранович С.З. Миф, фольклор, история в трагедии "Борис Годунов" и в прозе А.С.Пушкина / Ред.Л.А.Финк; Самар.ун-т. - Самара, 1992. - 214	1	

Эсалнек А. Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / А. Я. Эсалнек. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 206	2	
Теория литературы : учеб. пособие : в 2 т. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 509	3	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой

подпись

Н.Ф. Иванова

И.О.Фамилия

09

02

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. отделом
должность



Л. И. Ершова
расшифровка