



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальности:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника: бухгалтер, специалист по налогообложению
(углублённая подготовка)

43.02.10 Туризм

Квалификация выпускника: специалист по туризму
(углублённая подготовка)

43.02.11 Гостиничный сервис

Квалификация выпускника: менеджер
(базовая подготовка)

Разработчик

Матвеева Л.А., преподаватель ГЭК

Методические рекомендации по практическим занятиям приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа

Протокол № 1 от 31.08.2017
Председатель предметной (цикловой) комиссии  Н.Х. Федорова

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий	
Практическое занятие № 1.....	27
Практическое занятие № 2.....	29
Практическое занятие № 3.....	30
Практическое занятие № 4.....	33
Практическое занятие № 5.....	35
Практическое занятие № 6.....	36
Практическое занятие № 7.....	38
Практическое занятие № 8.....	40
Практическое занятие № 9.....	42
Практическое занятие № 10.....	44
Практическое занятие № 11.....	47
Приложения.....	49
Информационное обеспечение обучения.....	55
Лист регистрации изменений.....	57

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОУД.01 «Русский язык», составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям 38.02.07 Банковское дело, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Положением о планировании, организации и проведении практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают практические занятия, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины в объеме 26 часов.

В результате выполнения практических заданий обеспечивается достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; *предметных:*

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Тематический план дисциплины

Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		6	
	Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.	4	
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		24	
Тема 1.1 Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.	Содержание учебного материала Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	1, 2
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их основные особенности. Научный стиль.	Содержание учебного материала Функциональные стили речи и их особенности. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	1, 2
Тема 1.3 Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	1, 2
	Практическое занятие №1: Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Написание тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	2	

Тема 1.4 Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	2	1, 2
Тема 1.5 Разговорный стиль речи.	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №2: Анализ образцов функциональных стилей литературного языка. Развитие навыков монологической и диалогической речи.	2	
	Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления).	4	
Тема 1.6 Художественный стиль речи. Текст как произведение речи.	Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение. Лингвостилистический анализ текста.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.	2	
	Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов.	2	
Раздел 2. Лексика и фразеология		12	
Тема 2.1	Содержание учебного материала	2	1,2,3

Лексическая система русского языка.	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.		
	Практическое занятие №4: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 2.2 Русская фразеология	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы, ошибки и их исправление.	2	1,2,3
	Практическое занятие №5: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.	2	
	Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста.	4	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		17	
Тема 3.1 Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор слова.	2	1, 2
Тема 3.2 Орфоэпия	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использо-	2	1,2

	ние орфоэпического словаря. Благозвучие. Ассонанс, аллитерация.		
	Практическое занятие №6: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Выполнение тестового задания.	3	
Тема 3.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.	Содержание учебного материала Принципы русской орфографии: написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Употребление прописных букв. Правописание безударных гласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №6: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 3.4 Правописание приставок на З-/С- Правописание И – Ы после приставок. Гласные О/Ё после шипящих и Ц.	Содержание учебного материала Правописание неизменяемых и изменяемых приставок. Правописание приставок на З - / С-. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание И – Ы после приставок. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	2	1, 2
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка.	Содержание учебного материала Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	1, 2

	Практическое занятие №7: Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Словообразовательный разбор.	2	
Тема 4.2 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ-/ ПРЕ -.	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ- / - ПРЕ -.	2	1, 2
Тема 4.3 Правописание сложных слов.	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №7: Выполнение упражнения на закрепление орфографических навыков.	4	
Раздел 5. Морфология и орфография		29	
Тема 5.1 Грамматические признаки слова. Имя существительное. Имя прилагательное.	Содержание учебного материала Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Суффиксы имен существительных. Правописание <i>НЕ</i> с существительными. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание <i>НЕ</i> с прилагательными.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №8: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков	4	

Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение.	Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи Синонимия местоименных форм.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №9: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 5.3 Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Употребление буквы ь в глагольных формах. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание –НН– и –Н– в причастиях и в отглагольных прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Морфологический разбор деепричастия. Суффиксы деепричастий. Синонимия деепричастий.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №10: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	2	
Тема 5.4 Наречие. Слова категории состояния.	Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов - омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий: Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.	2	1, 2
	Практическое занятие №8: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописа-	2	

	ние наречий; Практическое занятие №9: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – <i>Н</i> и <i>НН</i> во всех частях речи;	2	
	Практическое занятие №10: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №11: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	5	
Раздел 6. Служебные части речи		4	
Тема 6.1 Служебные части речи.	Содержание учебного материала Служебные части речи. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др. Союз как часть речи. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Междометия, звукоподражательные слова, их правописание и употребление.	2	1, 2
	Практическое занятие №11: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание <i>НЕ</i> с различными частями речи.	2	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация		18	
Тема 7.1 Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор.	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.	2	1, 2
Тема 7.2 Грамматическая основа простого	Содержание учебного материала Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.	2	1, 2

предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие слова.	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Односоставное и неполное предложения. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.		
Тема 7.3 Виды осложнения простого предложения: обособление, вводные слова, обращение, междометие.	Содержание учебного материала Осложненное простое предложение. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.	2	1, 2
Тема 7.4 Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении.	Содержание учебного материала Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	1, 2
	Практическое занятие №12: Упражнения на закрепление пунктуационных навыков. Пунктуационный анализ сложных предложений.	2	
Тема 7.5 Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы.	Содержание учебного материала Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. Нормы построения словосочетаний. Особенности построения предложений с деепричастиями.	2	1, 2
	Практическое занятие №13:	2	

	Исправление синтаксических ошибок в речи.		
	Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	4	
	Всего:	122	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание практических занятий

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи.

Практическое занятие №1: Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Написание тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Цель работы: закрепить умение пользоваться официально-деловым стилем речи.

Вид деятельности: использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Написание тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- специфику официально-делового стиля;
- строение официально-делового текста;
- виды переработки официально-делового текста.

Уметь:

- осуществлять информационную переработку текста;
- составлять деловые документы различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий:

- Каково назначение официально-делового стиля речи.
- Назовите признаки официально-делового стиля.
- Жанры официально-делового стиля.

Требования к результатам практической работы – все задания выполняются письменно в рабочей тетради; оформление эстетично, грамотно.

Содержание заданий

Задание 1. Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции РФ. Выпишите из них слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Раздел первый. Основные положения

Глава 1. Основы конституционного строя

Статья 1

1. Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

Задание 2. Составьте резюме (например, для устройства на работу).

Примерный план, которым можно воспользоваться:

1. Сведения о себе (фамилия, имя, отчество, год и место рождения, семейное положение).

2. Цель.

3. Сведения об образовании (аргументированные).

4. Опыт работы.

5. Личностные характеристики.

6. Знание языков.

7. Интересы, увлечения.

8. Другие навыки.

9. Рекомендации.

10. Квалификация.

11. Дополнительная информация.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля речи.

Задание 3. Используя материалы Приложения 2, составьте расписку по одному из предложенных образцов.

Справочный материал:

Расписка – это документ, удостоверяющий факт получения чего-либо.

План расписки:

1. Наименование документа,

2. Фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку).

3. Наименование организации (или лица), передающих что-либо. Если расписка выдается лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность.

4. Точное наименование передаваемого – количество указывается и цифрами, и прописью.

5. Дата, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

Задание 4. Составьте доверенность по одному из предложенных образцов (см. Приложение 3).

Справочный материал:

Доверенность – это письменное уполномочие, выдаваемое одним лицом (доверителем) другому лицу (доверенному, представителю) для представительства интересов доверителя перед третьими лицами. Оформленная в нотариальном порядке доверенность является юридическим документом.

План доверенности:

1) фамилия, имя и отчество доверенного лица;

2) наименование должности доверенного лица;

3) вид действий, на совершение которых уполномочено доверенное лицо;

- 4) образец подписи доверенного лица;
- 5) срок действия доверенности.

Требования к результатам работы: письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. –М.: 2005
2. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.5. Разговорный стиль речи

Практическое занятие №2: Анализ образцов функциональных стилей литературного языка. Развитие навыков монологической и диалогической речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: анализ образцов функциональных стилей литературного языка. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.

Цель работы: закрепить умение различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения.

Студент должен

Знать:

– специфику каждого стиля.

Уметь:

– различать тексты по их принадлежности к стилям.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Сфера использования разговорного стиля речи, научного, публицистического.
- Характерные черты каждого стиля.
- Лексические средства.
- Морфологические средства.
- Синтаксические средства.

Содержание практических заданий

Задание 1. Пользуясь справочными материалами (см. Приложение 1 и Приложение 8), определите стиль и тип речи текста.

Текст 1

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нес, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)

Текст 2

ОНТОГЕНЕЗ (от греч. *on*, род п. «*ontos*» — сущее и «*genesis*» — возникновение, происхождение) (индивидуальное развитие организма), процесс развития организма от момента его зарождения до конца жизни.

Термин «онтогенез» («онтогения») был введен немецким зоологом Э. Геккелем в 1866 как противопоставление филогении — историческому (эволюционному) развитию данного вида (ср. Филогенез). Геккель полагал, что онтогенез исчерпывающе определяется филогенией («филогения есть механическая причина онтогении»). В настоящее время подавляющее большинство биологов придерживается почти противоположного взгляда — историческое развитие видов протекает на основе изменений онтогенеза (последние были названы А. Н. Северцовым «филэмбриогенезами»). Соотношение онтогенеза и филогенеза — одна из фундаментальных и далеко еще не решенных проблем современной биологии.

Текст 3

Можно возразить, что, будучи очищены от наслоения веков, фрески и иконы наших храмов являют глазам гораздо более яркие краски, более жизнерадостные мотивы орнаментов, чем принято думать. Да, но если в жизнерадостном характере некоторых росписей и сказывалось веяние праруссиянства, то время работало против него; гася звонкость красок копотью свечей и лампад, неизбежных и неотъемлемых атрибутов культа. Создавался единый колорит, как нельзя более соответствовавший и низким ходам, и крошечным оконцам, и общей минорной гамме богослужения. И наибольшего единства и выразительности достигло это соединение именно в интерьере Василия Блаженного с его членением внутреннего пространства на множество изолированных ячеек, откуда богослужение не было видно, а только слышно и где обстановка предельно способствовала внутренней уединенной молитве.

Да и вообще, разве не поражает в облике русских святынь любого века, от переданного нам Византией однокупольного Храма до ампирических церквей XIX столетия, контраст между внешностью и внутренностью, формой и содержанием Русский Храм гармоничен, пока мы созерцаем его снаружи: будь то белоснежный куб с золотыми шеломами или пестрый теремообразный цветок, изгибающийся своими деревянными или

каменными лепестками он гармоничен тоже, хотя и совсем другой гармонией. Но между этими двумя гармониями разрыв, взаимное непонимание, затаенная вражда.

(По Д. Андрееву)

Текст 4

Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги.

В мечтах мне рисуется именно полка – никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, нужно заказать столяру. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Что, трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду.

Увы, все же не зову, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью – все же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме. Иногда мне представляется простая из четырехугольных форм полка, иногда, наоборот, я вижу кое-какую вычурность – но только кое-какую, пустяк: скажем, какие-нибудь витые столбики по концам. Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно, теперь ее не продают... помню эти золотые с тиснением рисунком листы, которые так украшали детство. Для чего они продавались? Кажется, они применялись при изготовлении елочных игрушек. Лист был величиной в нормальный лист писчей бумаги, и обратная его сторона – в данном случае хочется сказать подкладка – была белая. Белая и какая-то странная – как бы чуть-чуть пушистая, чуть-чуть...

Как уже сказано, на ней был тисненый рисунок, нечто вроде цветов на замерзшем окне; только цветы либо серебряные, либо голубые, а этот узор был золотой. Но по рисунку это были как раз цветы.

Парадоксально – но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот – книга, произведшая на нас впечатление, да еще читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет этого не происходит.

Разумеется, мы знаем, о чем в основном идет в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы – не только подробности, но и целые куски общей конструкции. Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново... и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени.

(Ю. Олеша)

Текст 5

Многие придают совершенно одинаковое значение словам: словесность, письменность, литература и употребляют их без разбору. Другие, по принципу пуризма, вовсе не хотят употреблять иностранного слова литература, думая, что его значение вполне выражается русскими словами: словесность и письменность. Пуристы хотели бы совершенно изгнать из употребления слово литература, как иностранное и притом лишнее в русском языке. Но их усилия остаются бесплодными. Слово существует: стало быть, оно необходимо, и его не может заменить собою никакое другое слово, потому что в языке не может существовать двух слов, совершенно равносильных и тождественных в выражении одного и того же понятия. Если словесностью можно заменить литературу, то книжное и несколько тяжелое слово словесник не может заменить собою слова литератор. Все говорят и пишут: литературный журнал, литературная газета, но никто, под опасением быть или непонятым, или смешным, не скажет: словесный журнал, словесная газета. Равным образом можно сказать: человек есть словесное (в смысле одаренного словом) животное, но

нельзя сказать: человек есть литературное животное. Из этого видно, что ни словесность не может совершенно заменить собою литературы, ни литература – словесности: оба эти слова равно необходимы, потому что, несмотря на их родственность, есть резкий оттенок в сущности выражаемых ими понятий.

Впрочем, требовать, чтобы три эти слова: словесность, письменность и литература, никогда не употреблялись одно вместо другого, – значило бы впасть в педантизм, тем более что эти слова иногда действительно сходятся между собою в значении. Но как, с другой стороны, они часто расходятся в оттенках общего им всем значения, то и странно было бы не определить этой разницы и не воспользоваться ею, как средством к большей определительности и ясности в понятиях. Во всех европейских языках употребляется только одно слово – литература – для выражения понятия, выражаемого по-русски тремя словами – словесность, письменность и литература: тем лучше для нас! Значит: в этом отношении наш язык богаче других. Надобно же пользоваться этим богатством.

(В.Г. Белинский)

Текст 6.

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура.

(из письма А. С. Пушкина к жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года)

Текст 7.

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине их политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился – не безликие ЕДИОТы, ни блескучие правые?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям ...

Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

Текст 8.

Директору	ОАО	«Радуга»
Иванову		С.В.
Петрова Василия Григорьевича		

Заявление

Прошу принять меня на работу старшим инженером с 19.02.2016 г.

18.02.2016

Петров

Образец оформления работы (выполняется в рабочей тетради)

№ текста	Вариант ответа
№ 1	Публицистический стиль, рассуждение Признаки ...

Требования к результатам работы: письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – правильно выполнено 8 заданий

«4» (хорошо) – правильно выполнено 6, 7 заданий

«3» (удовлетворительно) – правильно выполнено 5 заданий

«2» (неудовлетворительно) – правильно выполнено менее 4 заданий

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. – М.: 2005

2. 4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

3. 7. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи. Текст как произведение речи

Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.

Цель работы: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

– изобразительно-выразительные средства языка;

Уметь:

– находить основные виды тропов и стилистических фигур.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы,

конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение. Лингвостилистический анализ текста.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Основные признаки художественного стиля речи.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Признаки, структура текста.
- Средства и виды связи предложений в тексте.
- Функционально-смысловые типы речи.

Содержание практических заданий (Выполняется устно)

Задание 1. Выберите правильные варианты ответов. Ответ обоснуйте.

Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 11. Укажите их номера.

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцеляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий.

(3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

(4) Прошло это лето и гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, и непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушинных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми.

(6) Раньше они вызывали только один обычный скучный образ.

(7) А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна жилых образов.

(8) Какие же это слова?

(9) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.

(10) Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные скатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

(12) Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(13) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой.

(14) Тогда за каждым таким словом чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, но одной привычке.

(По К. Паустовскому)

Задание 2. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 6 – 9. Укажите их номера.

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцеляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос

(1) Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека.

(2) Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости.

(3) Так же как и пресловутые «муки творчества».

(4) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(5) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(6) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(8) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(9) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(По К. Паустовскому)

Задание 3. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 5 – 14. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация
- 6) неполные предложения (парцеляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (2) Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? (3) Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? (4) Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. (5) Что такое станционный смотритель?

(6) Покою ни днем, ни ночью. (7) Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителя. (8) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват зритель. (9) Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него, как на врага; хорошо, если (удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?... (10) Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! (11) В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. (12) Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. (13) Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела... (14) И скажу только, что сословие станционных зрителей представлено общему мнению в самом ложном виде.

(По А.С. Пушкину)

Задание 4. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 8. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Эта книга состоит из десяти очерков. (2) Я назвал их отражениями. (3) И вот почему. (4) Критик стоит обыкновенно вне произведения: он его разбирает и оценивает. (5) Он не только вне его, но где-то над ним. (6) Я тоже писал здесь о том, что мной владело, за чем я следовал, чему я отдавался, что я хотел сберечь в себе, сделав собою. (7) Вот в каком смысле мои очерки – отражения, это вовсе не метафора.

(8) Но, разумеется, поэтическое отражение не может свестись на геометрический чертеж. (9) Если, даже механически повторяя слово, мы должны самостоятельно проделывать целый ряд сложных артикуляций, можно ли ожидать от поэтического создания, чтобы его отражение стало пассивным и безразличным? (10) Самое чтение поэта есть уже творчество. (11) Поэты пишут не для зеркал и не для стоячих вод.

(12) Тем более сложным и активным оказывается фиксирование наших впечатлений.

(13) Выбор произведений обусловлен был, конечно, прежде всего самым свойством моей работы. (14) Я брал только то, что чувствовал выше себя, и в то же время созвучное. (15) Но был и еще критерий. (16) Я брал произведения субъективно-характерные. (17) Меня интересовали не столько объекты и не самые фантомы, сколько творцы и хозяева этих фантомов.

(И. Анненский)

Требования к результатам работы: письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. – М.: 2005

2. 4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

3. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.1. Лексическая система русского языка

Практическое занятие №4: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Вид деятельности: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.

Цель работы: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- средства речевой выразительности;
- принципы построения монологического текста.

Уметь:

- анализировать языковые единицы с точки зрения речевой выразительности;
- составлять монологический текст.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Многозначность слова.
- Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
- Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности.
- Русская лексика с точки зрения ее происхождения.
- Лексика с точки зрения ее употребления.
- Активный и пассивный словарный запас.

Содержание практических заданий (Выполняется устно)

Задание 1. Найдите синонимы. Отличаются ли они по значению? Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает;

Чудо чудное завель

Мне б хотелось...
(А. С. Пушкин)

«Бураны, вьюги и метели –
Как много с ними канители,
Как много шума, толкотни!
Как надоели мне они!» –
Так проворчал мороз угрюмый...
(В. Берестов)

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи...
(А. С. Пушкин)

К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?
(С. Есенин)

Татьяна на широкий двор
В открытом платьице выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
(А. С. Пушкин)

Задание 2. Прочитайте предложение. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации. Составьте схему этого предложения.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, кричал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмехался сам хозяин отеля. (Л. Кассиль.)

Задание 3. Подберите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд);
Бледный (луч, краски, рассказ, лицо);
Легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер);
Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Задание 4 (устно). Найдите антонимы в данных ниже текстах. Определите, какие из них языковые, какие – контекстуальные. Раскройте их стилистическую роль.

1. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом,
И скоро стали неразлучны.
(А. С. Пушкин)

2. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. А. Шолохов)

Задание 5. Запишите пословицы в три колонки: с синонимами, с антонимами, без синонимов и антонимов.

В глаза хвалит, а за глаза бранит.
Жди горя от моря, а беды от воды.
Где умному горе, там глупому веселье.
Добрый плачет от радости, а злой – от зависти.
Знать не знаю, ведать не ведаю.
Солнце на если, а мы еще не ели.
Лодырь и бездельник – им праздник и в понедельник.
Ученье – свет, а неученье – тьма.

Задание 6. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный – удачливый, наследие – наследство, целый – цельный, ярый – яростный, советник – советчик.

Задание 7. Прочитайте и запишите отрывок из статьи К. Д. Бальмонта «Русский язык: Воля как основа творчества». Найдите примеры употребления слов в переносном значении, выпишите их. Вспомните, для создания каких выразительных средств языка служат переносные значения слов. Какую роль они играют в тексте.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, – из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово – воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний вид пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *л*, в мягкости твердое утверждающее *я*. А смысл этого слова – двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями цветов. Один смысл слова воля, в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую сущность.

Задание 8. Найдите и охарактеризуйте все разновидности омонимов. Выпишите по группам омонимы, омоформы и омофоны. Сравните их лексическое и грамматическое значение.

Веснушки

Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла, –
Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла.
(А. Шибает)

2. Любопытный суслик
Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
— Где вы были? — У Лисички!
— Что вы ели там? — Лисички!
(А. Шибает)

3. Поэт – издали заводит речь.
Поэта – далеко заводит речь.
(М. Цветаева)

1. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.
(А. С. Пушкин)

5. «Вы, щенки! за мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу».
(А. С. Пушкин)

6. Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть! -
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский)

7. – «Все перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
(М. Цветаева)

Задание 9. Составьте текст на тему «Что я вижу из окна», используя средства речевой выразительности (см. Приложение 1 и Приложение 6).

Требования к результатам работы: устная работа.
Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
3. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.2. Русская фразеология

Практическое занятие №5:

Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.

Цель работы: формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличивать словарный запас.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- лексические нормы русского литературного языка;
- фразеологические единицы русского языка;

Уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль и взаимоконтроль;
- находить и исправлять в тексте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы, ошибки и их исправление.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Что такое фразеологизмы.
- Отличие фразеологизма от слова.
- Лексические и фразеологические словари.
- Лексические ошибки.
- Ошибки в употреблении фразеологических единиц.

Содержание практических заданий

Задание 1 (устно). Прочитайте юмореску и замените повторяющиеся в ней слова. Подберите к ним языковые и контекстуальные синонимы.

Скажите сами

Встретился мне один молодой писатель.

– Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.

- Конечно, – сказал я.
 - Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.
 - Я скажу тебе правду, – сказал я.
 - Скажи, – сказал он.
 - Во-первых, у тебя на каждой строчке «Сказал я» да «сказал он», – сказал я.
 - Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», – сказал он.
 - Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.
 - Я сказал все, что хотел сказать, – сказал он.
 - Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.
 - Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.
 - Я сказал то, что думал, – сказал я.
 - Правду сказали мне, что ты кретин, – сказал он.
 - Повтори, что ты сказал? – сказал я.
 - Что сказал, то и сказал, – сказал он.
 - Еще слово скажешь? – сказал я.
 - Скажу еще больше, – сказал он.
 - Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе.
- Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Задание 2. (устно) В приведённых ниже примерах укажите случаи использования фразеологизмов без учёта их значения. Отметьте другие стилистические недочёты. Исправьте предложения. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям русского языка.

1. Выступая перед выпускниками школы, пятиклассник Алёша Морозов сказал: «Мы сегодня провожаем в последний путь наших старших товарищей». 2. Выпускники, взволнованные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. 3. Я всегда считал, что насилием победить насилие невозможно, а если со мной кто-то не согласен, то, как говорится, пусть земля ему будет пухом! 4. Услышав шум, он выскочил в коридор в чём мать родила, в одних трусах и майке. 5. Рационализатор – это человек, который не может относиться равнодушно к тому, что плохо лежит. 6. Мы долго ждали, когда наши футболисты пробьют окно в Европу. 7. А в штабе до сих пор не могут понять, как бандформирования могли пройти незамеченными много километров и почти сесть на шею нашим войскам. 8. Изящно и просто решили эту проблему наши учёные и поставили на ней крест. 9. У этих «заботливых родителей» дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 10. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади, а дай только народ посмешить. 11. Фирменное блюдо ехидны – муравьи, термиты. 12. Мы не протянем рук перед Западом.

Задание 3. В приведённых ниже примерах укажите ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, смешение компонентов разных фразеологизмов и т.д.). Исправьте предложения, если это необходимо, или мотивируйте целесообразность такого употребления.

1. Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты русскую пословицу. 2. В связи с участвовавшими террактами всем надо держать уши наготове. 3. Все понимали, что эти слова и слёзы являются фиговым прикрытием авантюристкой. 4. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. 5. Хотя я и не из робкой десятки, но всё же не решился один пойти на кабана. 6. Шоу Пугачёвой всегда организовано на более широкую ногу. 7. Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 8. Всеми фибрами ду-

ши я испытывал счастье борца. 9. Игорь уходил в поход неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 10. Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими больными местами. 11. Это легче пареной репы. 12. Выступление депутата перед собравшимися было принято прямо на ура.

Задание 4. Составьте текст на тему «Мой день», используя фразеологизмы.

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
3. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.2. Орфоэпия

Практическое занятие №6: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: упражнения на определение фонетических единиц языка, определение орфоэпических норм.

Цель работы: формировать и совершенствовать умение проводить орфоэпический анализ.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- фонетические единицы языка;
- орфоэпические нормы;
- фонетические средства речевой выразительности;

Уметь:

- пользоваться орфоэпическим словарем;
- владеть фонетическими средствами речевой выразительности.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие. Ассонанс, аллитерация.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Благозвучие речи.
- Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Содержание заданий

Задание 1 (письменно). Поставьте правильно ударение.

Туфля, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, купина, приговор, ограничение, дояр, столяр, загиб, кремень, партер, эксперт, слепень, губчатый, пиковый, козырной.

Задание 2 (письменно). Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Справочный материал

В поэзии звук – одно из основных средств выразительности.

Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой

Перестукивали стыки: на восток, восток, мосток...

Такой художественный приём называется звукоподражание, или звукопись. Более тонкие способы воздействия на читателя или слушателя, не связанные с прямым подражанием звукам окружающего мира, – аллитерация (создание эмоционального настроения с помощью подбора определённых согласных) и ассонанс (такое же воздействие с помощью подбора гласных).

Задание 3 (устно). Найдите аллитерацию и ассонанс в отрывках из поэмы Л. Твардовского «Василий Тёркин». Какое настроение создаётся под воздействием этих приёмов в каждом случае?

1. Низкогрудый, плоскодонный
Отягченный сам собой,
С пушкой, в душу наведенной,
Страшен танк, идущий в бой.

2. На просторе ветер резок,
Зол мороз вблизи железа,
Дует в душу, дует в грудь –
Не дотронься как-нибудь.

*Какие еще, помимо фонетических, средства выразительности использовал автор?

Задание 4 (устно):

Укажите недочеты фоники (неблагозвучие, неуместные звуковые повторы, случайную рифму). Отредактируйте текст, устраняя замеченные ошибки и недочеты.

Секрет трюка

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии – режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда, они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси-пикап. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая снопы искр, покати́лся за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды; «Снято!» Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем растет. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадеров часто чуть ли не ска-

зочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры – это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее. Чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

Задание 5 (устно). Послушайте как «борются» в этих заключительных строках известной поэмы Н. А. Некрасова звук [р] и глухие шипящие. Что отражает эта борьба? Почему в последнем четверостишии её уже нет?

Ни звука! Душа умирает
Для скорби, для страсти. Стоишь
И чувствуешь, как покоряет
Её эта мёртвая тишь.

Ни звука! И видишь ты синий
Свод неба, да солнце, да лес,
В серебрено-матовый иней
Наряженный, полный чудес,
Влекущий неведомой тайной,
Глубоко-бесстрастный... Но вот
Послышался шорох случайный –
Вершинами белка идет.

Ком снега она уронила
На Дарью, прыгнув по сосне,
А Дарья стояла и стыла
В своём заколдованном сне...

Задание 6 (письменно). Проанализируйте звуковую организацию речи в приведенных предложениях, отмечая недочеты фоники. Устраните их.

1. Строители предупреждены о персональной ответственности за устранение недостатков и за затяжку ремонта. 2. Нам было указано на наличие недостатков в работе. 3. На ферме горячие деньки, несмотря на природу, словно пытающуюся перелистать календарь вспять. 4. В совхозном саду во главе со стажером ребята проводят борьбу с листожором. 5. Свой день дети должны привыкать начинать с утренней гимнастики, проводимой дома, но пользу она принесет, если проводится систематически. 6. Всякому из нас следует строго спросить себя за порядок. 7. Крыши стадион открыт для всех. 8. Мы узнавали, не писали ли литераторы об этих событиях. 9. Все слышали, как скрипят тормоза за закрытым окном. 10. Не видели ли вы Лидии? П. Вспомним еще одну аналогию из мифологии: Геркл стал пионером гидросмыва, пустив воды реки в авгиевы конюшни.

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.
Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
5. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
6. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Морфемика и словообразование русского языка

Практическое занятие №7: Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Словообразовательный разбор.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Словообразовательный разбор.

Цель работы: знакомство с основными художественными приёмами, основанными на изобразительных возможностях русского словообразования, показать их роль в тексте; формировать навыки культуры речи; закрепление навыков правописания.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

– морфемы русского языка, способы словообразования;

Уметь:

– использовать выразительные словообразовательные средства.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Понятие морфемы как значимой части слова.
- Способы словообразования.
- Словообразование знаменательных частей речи.
- Выразительные словообразовательные средства.

Содержание заданий

I. Использование слов с суффиксами оценки.

Задание 1 (устно).

1) Как характеризует героев «Горе от ума» использование в речи слов с суффиксами оценки?

Фамусов – Скалозубу: «Прозябли вы – согреем вас; отдушничек откроем поскорее».

Молчалин: «Ваш шпиц – прелестный шпиц!.. Как шёлковая шёрстка».

Чацкий: «Французик из Бордо; Посмотришь, вечером Он чувствует себя здесь маленьким царьком».

2) Как с помощью слов с суффиксами оценки раскрывается авторская позиция?

«Ну до чего же мы все хорошие! До чего красивые и опрятные! И вон тот, который старушку локотком отодвинул, а сам вместо неё в автобус сел». (Из фельетона.)

Задание 2 (устно). Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова. Определите, при помощи каких языковых средств передаёт отношение матери, отца, деда и других героев рассказа к Мишке Коршунову.

Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда – в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, – Эй, Михаиле Фомич! А для всех остальных: для соседок – пересудок, для ребятшек, для всей станицы – Мишка.

Задание 3. Какие суффиксы можно добавить к существительному КОТ?

Кот|ик, кот|ичек, кот|ок, кот|очек (ласковое), кот|яр|а, кот|ищ|е (увеличительно-неодобрительное), кот|ишк|а (ласково-ироничное, снисходительное).

II. Семантизация морфем и словообразовательный повтор.

Задание 4. Образуйте приставочным способом слова от глагола *бегать*. Как приставки уточняют значение слова? Как вы понимаете выражение семантизация морфем?

Справочный материал

Семантизация – это выявление смысла, значения языковой единицы. Семантизация морфем – это использование значения морфем для привлечения внимания читателя к лексическому значению слова.

Задание 5 (устно). Анализ выразительных словообразовательных средств в стихотворении М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...».

Задание 6. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Выпишите слова, соответствующие словообразовательной модели: приставка – корень – суффикс – суффикс – (-ся). Какую роль играет повтор слов этой модели в данных текстах? (Завершение, прекращение действия).

Отсеребрилась, отзвучала...
Отцвела моя белая липа,
И вот из-за домов, пьяна,
Отзвенел соловьиный рассвет.
(С. Есенин)

Задание 7. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какова роль повтора слов одной модели в этом тексте? Выпишите эти слова. Какие из них являются авторскими образованиями? Что обозначают эти слова и для чего, по-вашему, их создал поэт?

Безглагольность
Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.
Приди на рассвете на склон косогора, –
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.
Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всём утомленье, глухое, немое.
(К. Бальмонт)

III. Приём ложной этимологизации слов.

Задание 8. Определите значение слов «безграмотный», «варвар», «жаргон» (окончивший школу без грамоты, повар на две ставки, аспирин). Это шуточный этимологический словарь, его можно продолжить – «баранка» – овца, «волнушка» – мама абитуриента и т. д.

Справочный материал

Этимологизация (ложная) – намеренное сближение неродственных слов с созвучными корнями для выявления в слове неожиданного смысла. Если писатели это делают намеренно, то у детей это получается случайно. (Учитель: Как ты понимаешь выражение Троянский конь? Ученик: Это когда в телегу запряжено трое коней.)

Дайте толкование словам *зубочистка, изверг, заморыш, гастрит, известняк* в стиле народной этимологии.

Задание 9 (устно). Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологии слова?

- Я тебя люблю, – говорил тысячный, – за то, что ты проходимец.
- Ничего себе комплимент, – ответил Скворцов.
- Не-ет, ты проходимец, – качая пальцем, настаивал тысячный. – Согласись, что ты проходимец.
- А что ты под этим понимаешь?
- Проходимец? Это тот, кто везде пройдёт. Умный человек.
- Тогда другое дело. Только ты никому не говори, что я проходимец. Люди могут понять тебя превратно. (И. Грекова.)

IV. Окказионализмы.

Задание 10 (устно). По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова в следующих предложениях?

Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и всё время подмигивало. (М. Алексеев)

Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она сомолчальница. (Ю. Нагибин)

Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин)

Доктор выслушал младенца,
А потом и говорит: «Инфлюэнца,
Симуленца, притворенца, лодырит»
(С. Маршак)

С какой целью автор использует окказионализмы?

Приведите примеры окказионализмов из известных вам художественных произведений.

Задание 11. Используя выразительные словообразовательные средства, составьте текст о солнце, выразив чувства:

- а) человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни.
- б) крестьянина, измученного засухой.
- в) человека, который только что пережил нечто очень тяжелое.
- г) любого другого героя, которого вообразите сами.

(При выполнении задания см. Приложение 1 и Приложение 6)

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
6. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотип. – М., 2002.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
8. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.4. Наречие. Слова категории состояния

Практическое занятие №8: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание наречий.

Практическое занятие №9: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: *Н* и *НН* во всех частях речи;

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 4 часа

*Вид деятельности: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий. Выполнение упражнений на определение орфографических норм: *Н* и *НН* во всех частях речи.*

Цель работы: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

– основные орфографические нормы (правописание наречий);

Уметь:

- опознавать и классифицировать основные орфограммы;
- анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий: Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Гласные А-О на конце наречий.
- Наречия на шипящую.
- Правописание отрицательных наречий.
- Слитное и раздельное написание наречий.
- Дефисное написание наречий.
- Раздельное написание наречных выражений.
- Правописание Н- НН во всех частях речи.

Содержание заданий

Задание 1 (устно). Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, раздельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, вдвое, в-девярых, в диковинку, в бегах, вдребезги, во что бы то ни стало, в охотку, вперемежку, впереводку, вперегонки, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполсилы, впоследствии, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, вскачь, исподволь, исподлобья, как-либо, крепко-накрепко, сейчас, слева, с маху, смолodu, кишмя кишит, чуть-чуть, давным-давно, волей-неволей, чин чином.

Задание 2. Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) поборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) прок, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (ис) стари, (на) крест, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) выручку, стоять (на) вытяжку, (по) медвежьи.

Задание 3. Раскройте скобки, запишите следующие слова слитно, раздельно, через дефис.

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, раздаться (в) ширь – (в) ширь полей степных, поднять голову (к)верху – прикрепить (к)верху двери, опустить голову (к)низу – подставить (к)низу шкафа, взойти (на)верх – подняться (на)верх склона, (на)завтра будет праздник – отложить дела (на)завтра.

Задание 4. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Машина (в) скач.. неслась по краю глубокой балки (Леонов). 2. В шесть часов утра чистый зал трактира сплош.. был полон фрач..ной публики (Гиляровский). 3. Пуля ударила в него, и он зашатался и упал (на) взнич.. (Л. Толстой). 4. Лизавета Ивановна вышла (за) муж.. за очень любезн..го молод..го человека (Пушкин). 5. Барину становит..ся не (в) терпёж.. (Чехов). 6. Перед (на) стезж.. открытую дверью конюшни стоял сам хозяин (Тургенев). 7. Удар был сильный, не женский, (на) отмах.. (Федин). 8. Надя радовалась, хотелось ей увести его в свою комнату и наговориться (до) сыт.. (Помяловский). 9. Давно это было, а помню всё (до) чист.. (Шолохов). 10. Француза (на) скор.. отогрели, накормили и одели (Тургенев).

Задание 5. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Мил..иционер стал на колено, вскинул винтовку и с третьего выстрела положил Дымка (на) смерть (Шолохов). 2. Борьба всё еще шла не на жизнь, а (на) смерть (Федин). 3. Все они с открытым люб..пытством, как смотрят (на) лицо значительное, смотрели на него (Фадеев). 4. Музыкантов одних сорок человек (на) лицо состояло (Тургенев). 5. Со..нце светило уже (с) боку (Чернышевский). 6. Рана (в) бок была см..ртельна, и он чу..ствовал, что ум..рает (Л. Толстой). 7. Ромашов смотрел (в) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перев..сти глаза (Куприн). 8. По обеим сторонам дороги ходят, степенно переваливаясь (с) боку (на) бок бл..стящие грачи (Куприн). 9. Острая боль простр..лила щиколотку, и дед свалился (на) бок (Шолохов). 10. Казанок ш..л рядом, склонив (на) бок белую головку в американской шапочк.. (Фадеев). 11. Бок (о) бок с Курчатовым он медле..но покатился вдоль тр..бун (Нагибин). 12. Девч..нкам глупостей не врать, все чу..ства (по) боку (Куприн).

Задание 6. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Читал, читал, а всё (без) толку (Пушкин). 2. Тут же (к) стат.. (за) одно примостился и кухаркин сын (Чехов). 3. Ехали резво, (с) ходу переск..чили передовые посты (Б. Полевой). 4. Он говорил (без) умолку (Федин). 5. (Под) стать ему была и невеста (Пушкин). 6. Но рыбацкий посёлок сгорел (до) тла (Шолохов). 7. Александр положил её (под) мышки и поставил на ноги (Проскурин). 8. Теперь он брёл (на) угад (Проскурин). 9. В бой мы пошли (с) ходу (Драбкина). 10. Он расп..кал какого-то танкиста, стоявшего перед ним (на) вытяжку (Б. Полевой).

Н и НН во всех частях речи – 2 ч.

Задание I. Выполните в тетради тестовое задание (тест с самопроверкой)

Вариант 1.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

1) 1; 2) 1, 2; 3) 3; 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

1) 3, 4; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 5; 4) 3, 5

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В духе классицизма скульптор создал обобщё(1)ый, идеальный образ, в котором объедине(2)ы невиды(3)ая сила и изящество.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

В первых картинах И.Н.Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 2, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Музыка С.С.Прокофьева требует от слушателя сосредоточе(1)ости, которая поможет постичь глубину произведения, оценить неожида(2)ые решения в построении мелодий и гармоний, безукоризне(3)о логичные формы.

1) 1; 2) 1, 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Ось вращения спутника Земли вокруг собстве(1)ой оси направле(2)а почти перпендикулярно к плоскости эклиптики, поэтому в области полюсов Луны расположе(3)ы два необычных типа областей.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В подготовке молодых шахматистов важно не время, которое было проведе(1)о не посредстве(2)о за игрой в шахматы, а сознательная тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Если рядом с полюсом Луны будут обнаруже(1)ы запасы водя(2)ого льда на дне вечно затенё(3)ого кратера, то решится проблема доставки на спутник Земли важнейших ресурсов для его освоения: кислорода, водорода и воды.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными – с таким переме(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепе(3)о.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В совреме(1)Ом строительстве цементом, смеша(2)ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 1, 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Церковь Василия блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

По мнению М.Ю.Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствии(3)о «нормам» этого общества, то на постепе(4)ое самоуничтожение.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 2, 3

14. В каком ряду во всех словах пишется НН?

1) забронирова..ый номер, рифмова..ые строки, короткая мощё..ая дорога

2) разочарова..ый посетитель, договоры заключе..ы, аккумуляторы заряже..ы

3) проштампова..ое письмо, жаре..ая колбаса, грядки ухоже..ы

4) фальсифицирова..ый товар, цивилизова..ое общество, разлинова..ая бумага

15. В каком ряду во всех словах пишется НН?

1) организова..ый митинг, прессова..ая дверь, бракова..ый телевизор

2) расфасова..ые продукты, солее..ые огурцы, вещи разброса..ы

3) взволнова..ый преподаватель, скова..ый льдом, змеи..ое жало

4) рискова..ое дело, дарё..ая кукла, незва..ый гость

16. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) комари..ый укус, голуби..ые перья, контуже..ый солдат

2) ноше..ый свитер, льви..ая грива, командирова..ый заводом

3) площадь измере..а, нетопле..ый дом, рассмотре..ый под микроскопом

4) плетё..ая корзина, прониза..а идеями, крыси..ая нора

17. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) льня..ое полотенце, золочё..ые ложки, кури..ое мясо

2) котлеты поджаре..ы, чище..ая рыба, застрахова..ый дом

3) рука обожже..а, земля..ые работы, пастеризова..ые продукты

4) нефтя..ые разработки, встреча отмене..а, застрахова..ая квартира

18. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) глаже..ая кофта, расследование проведе..о, газирова..ая вода

2) вещь переда..а, соловьи..ые трели, песча..ый берег

3) тка..ая скатерть, сани привяза..ы, демобилизова..ый сержант

4) перепели..ая семья, школьники не обуче..ы, пересечё..ая местность

19. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) ути..ая походка, ошибка исправле..а, высуше..ое бельё

2) сушё..ый чернослив, нефтя..ая скважина, представле..ая работа

3) ледя..ой взгляд, глаже..ый пиджак, скоше..ая трава

4) чище..ая картошка, жестя..ая труба, сделка заключе..а

20. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) яма углубле..а, лома..ая линия, рифмова..ые строки

2) копчё..ая колбаса, тка..ая скатерть, цивилизова..ый выбор

3) вода..ая лилия, фрукты замороже..ы, багря..ый закат

4) нечёса..ый пес, кирпичи, обожже..ы, разжалова..ый лейтенант

Вариант 2.

1. В каком примере пишется НН?

1) муравьи..ый след; 2) небелё..ый потолок; 3) сея..ый песок; 4) даль тума..а

2. В каком примере пишется НН?

1) цели..ая земля; 2) кипячё..ое молоко; 3) море взволнова..о ветром; 4) непроше..ый гость

3. В каком примере пишется одно Н?

1) краше..ые волосы; 2) операцио..ая; 3) сушё..ые на солнце вишни; 4) дети непосредстве..ы

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Повторение – излюбле(1)ое А.П.Чеховым художестве(2)ое средство – в рассказе «Душечка» является основным способом построения произведения: моното(3)ость, ожидаемость ситуаций, однообразие действий, умноже(4)ые на механичность воспроизведения, создают комический эффект.

- 1) 1, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

- 1) 1, 2; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 4; 4) 3, 4

6. На месте каких цифр пишется НН?

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы ответствия для кожа(4)ых тесёмок.

- 1) 1, 2; 2) 2; 3) 1, 2, 3; 4) 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В спортивной ходьбе запреще(1)о отрывать от земли обе ноги одновреме(2)о, как это обыкнове(3)о делают при беге; все нарушения бывают чётко зафиксирова(4)ы кинокамерой.

- 1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 4; 3) 2, 3; 4) 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- 1) 1, 2, 4; 2) 2, 4; 3) 3; 4) 3, 4

9. В каком примере пишется НН?

1) калё..ое железо; 2) ученики не подготовле..ы; 3) земля..ой холм; 4) замечание це..о

10. В каком примере пишется НН?

- 1) плетё..ое кресло; 2) ржа..ая мука; 3) спица слома..а; 4) погаше..ый свет

11. В каком примере пишется НН?

- 1) девочка румя..а; 2) песча..ая коса; 3) вещи собра..ы; 4) скоше..ый газон

12. В каком слове пишется НН?

1) ружьё заряже..о; 2) мощё..ая дорога; 3) глиня..ый горшок; 4) бронирова..ый автомобиль

13. В каком слове пишется НН?

1) вощё..ый пол; 2) офицеры контуже..ы; 3) ледя..ой взгляд; 4) необоснова..ый вывод

14. В каком слове пишется НН?

1) золочё..ые ложки; 2) змеи..ый яд; 3) деревня освобожде..а; 4) рискава..ый поступок

15. В каком слове пишется НН?

1) лошадь привяза..а; 2) неноше..ый костюм; 3) прикова..ый узник; 4) серебря..ая сахарница

16. В каком слове пишется НН?

1) патентов..ые изделия; 2) письмо сожже..о; 3) голуби..ое яйцо; 4) неписа..ый закон

17. В каком слове пишется НН?

1) тренирова..ый спортсмен; 2) соловьи..ая песня; 3) люди не обуче..ы; 4) нетопле..ый дом

18. В каком слове пишется НН?

1) прессова..ое изделие; 2) незва..ый визитёр; 3) лебеди..ый пух; 4) вещь прода..а)

19. В каком слове пишется НН?

1) комиссия созда..а; 2) непроше..ый гость; 3) организова..ый ученик; 4) полотня..ая ткань

20. В каком слове пишется НН?

1) ю..ое создание; 2) взволнова..ый посетитель; 3) книги прочита..ы; 4) мочё..ые яблоки

21. В каком слове пишется НН?

1) работа выполне..а; 2) песча..ый бархан; 3) плетё..ая корзина; 4) маринова..ые грибы

II. Выполнение упражнений.

Задание 2 (письменно). Вставьте *Н* или *НН* в суффиксы существительных, прилагательных и наречий:

1. ветрен_ик
2. нефтян_ик
3. тружен_ик
4. мучен_ик
5. копчен_ости
6. смышлен_ость
7. маслен_ица
8. гостин_ица
9. юн_ый
10. соловьи_ый
11. серебрян_ый
12. глинян_ый
13. ветрен_ый
14. маслен_ый
15. ставлен_ик
16. посажён_ый отец
17. придан_ое
18. назван_ый брат
19. намерен_а отвечать
20. путан_о говорит
21. румян_ый
22. полотнян_ый
23. кожан_ый
24. своячен_ица
25. пудрен_ица
26. глинян_ый
27. морожен_ое
28. гостин_ая
29. рожен_ица
30. именин_ик

Задание 3. Вставьте *Н* или *НН* в суффиксы причастий и отглагольных прилагательных:

1. серебрён_ый
2. бешен_ый
3. дран_ый

4. студен_ый
5. холен_ый
6. лощен_ый
7. чернен_ый
8. перереза_ый
9. трава подстриже_а
10. стриже_ые волосы
11. купле_ый товар
12. пече_ый в золе картофель
13. гранё_ый
14. тиснё_ый золотом
15. карандаши поточе_ы
16. реза_ый на куски
17. воров_ый
18. общепризна_ое мнение
19. столы завале_ы
20. перевяза_ая рука
21. жаре_ый картофель
22. давно не мете_ый пол
23. осозна_ый поступок
24. нежда_ый
25. ноше_ое пальто
26. писа_ый маслом этюд
27. заявления рассмотре_ы
28. неслыха_ый
29. мощё_ая камнем дорога
30. мече_ый атом

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
4. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.4. Наречие. Слова категории состояния

Практическое занятие №10: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.

Цель работы: формировать умение употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

– морфологические нормы русского языка;

Уметь:

– правильно употреблять морфологические нормы в речи.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий: Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.
- Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Содержание заданий

Задание 1 (письменно в тетради). Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

Употребление имен существительных

1. Форма родительного падежа множественного числа слова *простыня* – ...
2. Форма родительного падежа множественного числа слова *черешня* – ...
3. Форма родительного падежа множественного числа слова *будни* – ...
4. Окончание -у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a) суп
- b) сахар
- c) кисель
- d) деготь
- e) сок

5. Склоняются имена и фамилии

- a) Эльдар Рязанов
- b) Андре Моруа
- c) Эдит Пиаф
- d) Альберто Моравиа
- e) Маргарет Тэтчер
- f) Мартирос Сарьян

6. Окончание –у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов

- a) лёд
- b) картофель
- c) сыр
- d) уголь
- e) жар
- f) мед

7. Множественное число со значением сорта или разновидности есть у существительных

- a) масло
- b) газ
- c) соль
- d) коньяк
- e) табак
- f) шоколад

8. Разносклоняемыми существительными являются слова

- a) знамя
- b) салями
- c) путь
- d) грудь
- e) дитя

9. Существительными мужского рода являются слова

- a) куль
- b) дурь
- c) шампунь
- d) тюль
- e) путь
- f) медаль

10. Существительными среднего рода являются слова

- a) какао
- b) кафе
- c) кольяби
- d) авеню
- e) сирокко
- f) бра

11. Разносклоняемыми существительные являются слова

- a) пальто
- b) время
- c) лосось
- d) семя
- e) воля

12. Различаются по значению пары слов

- a) корпуса — корпуса
- b) юнкеры — юнкера
- c) лоскуты — лоскутья
- d) тоны — тона
- e) прожекторы — прожектора
- f) редукторы — редуктора

13. Правильно образованы формы множественного числа

- a) ректора
- b) директоры

- c) диспетчеры
- d) редактора
- e) конструкторы

14. Существительными женского рода являются слова

- a) куль
- b) салями
- c) шампунь
- d) тюль
- e) путассу
- f) иваси

15. Существительными женского рода являются

- a) мозоль
- b) кольраби
- c) бра
- d) рефери
- e) салями

16. Установите соответствие между именем существительным и типом склонения

1. жалюзи	A. 1 склонение
2. деревня	B. несклоняемое
3. знамя	C. 2 склонение
4. море	D. разносклоняемое
	E. 3 склонение

17. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- a) валенок
- b) чулков
- c) носков
- d) ботинок
- g) погонов
- h) эполет

18. Склоняются фамилии

- a) Георгий Данелия
- b) Алексей Голубь
- c) Татьяна Вишня
- d) Михаил Салтыков-Щедрин
- e) Валентин Фоминых

19. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- a) яблоков
- b) апельсинов
- c) помидор
- d) мандарин
- e) томатов
- f) дел

20. Правильно образованы формы множественного числа существительных

- a) директора
- b) сторожа
- c) столяра
- d) гусяры
- e) маляры
- f) крема

21. Не имеют форм единственного числа существительные

- a) вилы
- b) столы
- c) припасы
- d) белила
- e) берега

22. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) оладьев
- b) носок
- c) полотенец
- d) туфель
- e) помидоров

23. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) блюдцев
- b) туфлей
- c) чулок
- d) платий
- e) апельсинов

24. Правильно употреблена форма существительного

- a) не до смеху
- b) нагнать страху
- c) танцевать до упада
- d) много шуму
- e) поддать жару
- f) полно народа

25. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кенгуру	A. женский
2. салями	B. средний
3. алоэ	C. мужской
4.	D. общий

26. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. шимпанзе	A. общий
2. иваси	B. женский
3. кашне	C. средний
	D. мужской

27. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. алоэ	А. женский
2. бикини	В. средний
3. салями	С. мужской
4. плакса	Д. вне рода
	Е. общий

28. Аббревиатурами мужского рода являются

- а) МТС
- б) ТЮЗ
- с) КПРФ
- д) уВА
- е) ЦСКА
- ф) ПТУ

29. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) яблоков
- б) свеч
- с) помидор
- д) гектар
- е) брелоков
- ф) болгар

30. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. мужской	А. плакса
2. женский	В. сани
3. общий	С. молодежь
4.	Д. слесарь

31. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кофе	А. общий
2. жюри	В. средний
3. кольраби	С. женский

32. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. музей-квартира	А. общий
2. ООН	В. средний
3. платье-халат	С. мужской
4.	Д. женский

33. Нормативной является форма родительного падежа

- а) шесть пар чулков
- б) пять вафель

- c) пара сапог
- d) отряд партизанов
- e) сто англичан

34. Несклоняемыми являются имена собственные

- a) Сочи
- b) Томас Манн
- c) Петров
- d) Чаплин
- e) Шевченко
- f) Живаго

35. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- a) мастер
- b) факел
- c) повар
- d) госпиталь
- e) конструктор

36. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- a) крем
- b) катер
- c) порт
- d) лес (*множество деревьев*)
- e) клапан

37. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) бананов
- b) гранатов
- c) грузинов
- d) казахов
- e) консерв
- f) дебатов

38. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) анчоусов
- b) носок
- c) гландов
- d) браслетов
- e) ошметок

39. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) очисток
- b) консервов
- c) сапог
- d) чулков
- e) дебат

40. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. задира	А. средний
2. окно	В. общий
3. дом	С. мужской
4.	Д. женский

41. Равноправными являются варианты падежных форм

- а) договоры — договора
- б) кремы — крема
- в) дверьми — дверями
- г) директора — директоры
- д) гардемарин — гардемарин
- е) клапаны — клапана

42. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. табель	А. женский
2. мозоль	В. мужской
3. эсперанто	С. средний
4. коллега	Д. вне рода
5.	Е. общий

43. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) таможень
- б) шпингалетов
- в) чулок
- г) носок
- д) апельсинов
- е) мандарин

44. Склоняются аббревиатуры

- а) ПТУ
- б) ВУЗ
- в) МХАТ
- г) ГИБДД
- д) МИД
- е) НАТО

45. Правильно построены словосочетания

- а) находиться в Гусь-Хрустальном
- б) жить в Каменец-Подольске
- в) виднеться за Москвой-рекой
- г) укрыться плащом-палаткой
- д) подготовиться к восьмому марту
- е) отдыхать в Сочах

46. Несклоняемыми существительными являются

- а) какаду
- б) галифе
- в) эйфория
- г) харакири
- д) жюри

f) гамаши

47.Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) договор
- b) директор
- c) клей
- d) почерк
- e) учитель

48.Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) тополь
- b) штурман
- c) крем
- d) клапан
- e) тормоз

49.Пары слов отличаются оттенком значения

- a) образы — образа
- b) лагеря — лагеря
- c) листы — листья
- d) камни — каменья
- e) сыны — сыновья
- f) слесари — слесаря

50.Правильно образованы формы множественного числа

- a) директора
- b) токари
- c) инструктора
- d) слесари
- e) шофёры
- f) редактора

51.Правильно построены словосочетания

- a) моя тапочка
- b) моя тапка
- c) свой тапок
- d) мой шлёпанец
- e) мой тапок

52.Правильно построены словосочетания

- a) российский МЧС
- b) сообщение современной масс-медиа
- c) руководство сегодняшней КППРФ
- d) указание вашего ИНН в трудовом договоре

53.Могут употребляться во множественном числе существительные

- a) вещь
- b) доставка
- c) молодежь
- d) чернота
- e) край
- f) бремя

g) асфальт

54. Могут употребляться в единственном и во множественном числе существительные

a) санки

b) коляски

c) хлопы

d) отруби

e) пальцы

f) переговоры

55. Правильной является форма множественного числа существительных

a) выговоры

b) директора

c) хуторы

d) торты

e) куполы

f) диспетчеры

56. Правильно построены предложения

a) МГУ отпраздновало свой юбилей.

b) ООН приняла к рассмотрению документ.

c) РИА сообщил.

d) МОК уполномочен заявить.

57. В родительном падеже множественном числе окончание –ов имеют существительные

a) блюдо из баклажан_

b) поселение эскимос_

c) пять грамм_ соли

d) территория осетин_

e) три пары шерстяных нос_к_

f) участок площадью пятнадцать акр_

58. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

a) Поезд сошёл с рельсов.

b) Крышу на дачном домике покрыли толью.

c) В магазине дали примерить одну туфлю.

d) Где-то хлопала ставня.

e) Плотник отремонтировал один покосившийся ставень.

59. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

a) Девушка поправила манжету.

b) Билеты с плакатом уже куплены.

c) Сантехник скрепил трубы манжетом.

d) Мы вышли на лесную просеку.

e) Горняки прорубили новый просек.

60. Склоняются фамилии

a) Кристиан Диор

b) Тарас Бульба

c) Эмиль Золя

- d) Валентина Матвиенко
- e) Нина Чавчавадзе
- f) Акира Куросава

61. Правильно согласованы существительные с прилагательными или местоимениями в предложениях

- a) Такое домище: где же тут человека найдешь?
- b) Шумы, шуми, послушное ветрило!
- c) На территории Псковской области было найдено древнее городище.
- d) Голосина у него мощнейшая: просто Шаляпин!

62. Правильно построены словосочетания

- a) белый какаду
- b) белая какаду
- c) белое какаду
- d) белое кимоно
- e) белая кимоно
- f) белый кимоно

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

1. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- a) более интенсивнее
- b) высоченный
- c) наилучший
- d) более умный
- e) строже

2. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- a) более прогрессивный
- b) наиболее прогрессивный
- c) умнейший
- d) красивше
- e) самый наикратчайший

3. Форма творительного падежа числительного 898—

4. Форма творительного падежа числительного 88 —

5. Числительное *полтора* в творительном падеже имеет форму -----

6. Числительное *двести* в творительном падеже имеет форму -----

7. Правильный вариант числительного в предложении *У меня нет 546 рублей*

- a) пятьсот сорока шести рублей
- b) пятисот сорока шести рублей
- c) пятьсот сорок шесть рублей
- d) пятиста сорока шести рублей

8. Правильными являются сочетания

- a) обоих братьев
- b) по обеим сторонам
- c) у обоих ворот
- d) обеим подругам
- e) обоим чашек

9. Правильно употреблены числительные

- a) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
- b) к двести сорока пяти рублям
- c) без шестисот восьмидесяти девяти километров
- d) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
- e) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям

10. Правильно употреблены числительные

- a) дом с четырьмя комнатами
- b) дом находится в полутора километрах от станции
- c) планы на двух тысяча пятый год
- d) в одной тысяче пятьдесят первом году
- e) события две тысячи четвертого года

11. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- a) наподобие него
- b) сзади него
- c) после нее
- d) у ней
- e) по поводу ее

12. Правильно употреблены местоимения третьего лица

- a) в отношении его
- b) у его
- c) внутри ее
- d) насчет его
- e) спросить его

13. Краткую форму образуют прилагательные

- a) длинный
- b) младший
- c) большущий
- d) тесный
- e) глухой

14. Краткую форму образуют прилагательные

- a) поздний
- b) рваный
- c) короткий
- d) хромой
- e) старший

15. Простую форму сравнительной степени образуют прилагательные

- a) влажный
- b) блестящий
- c) бесконечный
- d) жадный
- e) могучий
- f) спелый

16. Правильный вариант *более 800*

- a) восьмисот
- b) восьмиста

- c) восьмисот
- d) восемьсот
- e) восьми сотен

17. Грамматически верными являются формы степеней сравнения

- a) более лучший
- b) самый наилучший
- c) самый хороший
- d) лучший
- e) более хороший

18. Правильно построены предложения

- a) Чемпион подписал однолетнее соглашение с американским клубом.
- b) Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.
- c) Она владеет несколькими европейскими языками.
- d) Ученым написано более трехсот статей.
- e) У нас стало пятьюстами студентами больше.

19. Правильными являются сочетания числительного с существительным

- a) сорок шесть целых и два десятых процента
- b) сорок шесть целых и две десятых процента
- c) сорок шесть целых два десятых процентов
- d) сорок шесть целых две десятых процентов

20. Правильно построены предложения

- a) Я увидел три высоких горы.
- b) На фотографии было три его младшие сестры.
- c) Я выпил полные два стакана молока.
- d) Последние две недели я не видел его жену.
- e) Высокие две горы, видневшиеся вдалеке, напоминали о Кавказе.

Употребление глагола и глагольных форм

1. Нормативными являются формы глаголов

- a) ложи
- b) поклади
- c) ехай
- d) поезжай
- e) сотри

2. Нормативными являются грамматические формы

- a) бдеть
- b) бдить
- c) виснул
- d) вис
- e) выздороветь
- f) выздороветь

3. Нормативными являются грамматические формы

- a) рыскает
- b) рыщет
- c) пылесосю
- d) пылесошу

- e) запрячь
- f) запрещь

4. Нормативными являются формы 1 лица

- a) расстаюсь
- b) предаюсь
- c) предаваюсь
- d) расставаюсь
- e) предаваю

5. Нормативными являются формы 1 лица

- a) избегаю
- b) наврежу
- c) навредю
- d) сужу
- e) сознаваюсь

6. Нормативными являются формы 1 лица

- a) посвящу
- b) сержусь
- c) посвятю
- d) киплю
- e) теку

7. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) затмить
- b) победить
- c) защитить
- d) разобрать
- e) махать

8. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) убедить
- b) выкипеть
- c) давать
- d) обежать
- e) велеть

9. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) создаться
- b) родиться
- c) атаковать
- d) засесть
- e) залечь

10. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) колыхать
- b) внимать
- c) задавать
- d) оторвать
- e) захотеть

11. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) капать

- b)страдать
- c)уплатить
- d)обратить
- e)проехать

12. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a)сыпать
- b)расщепать
- c)угнаться
- d)хотеть
- e)спать

13. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a)выбросить
- b)выкрасить
- c)отдавать
- d)d)отставать
- e)e)убеждать

14. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a)испортить
- b)очистить
- c)танцевать
- d)шефствовать
- e)помнить

15. С помощью суффиксов страдательных причастий образованы формы глаголов

- a)склонившийся
- b)склоняемый
- c)прощающий
- d)торопящийся
- e)проливаемый
- f) навеваемый

16. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы

- a)светает
- b)жжет
- c)греется
- d)знобит
- e)смеркается
- f)надеется

17.Глагол *завидовать* требует падежа-----.

18.Форму 1 л. единственного числа будущего времени образуют глаголы

- a) бросить
- b)победить
- c)завязать
- d)убедить
- e)получить

19. Правильно употреблены глаголы в предложениях

- а) Им двигает чувство сострадания.
- б) Ветер колышет листву.
- в) Листья колышутся на ветру.
- г) Институт организует подготовительные курсы.
- д) Человеку свойственно заблуждаться.

20. Форму 1-го лица ед. ч. настоящего / будущего времени имеют глаголы

- а) очутиться
- б) дудеть
- в) убедить
- г) ощутить
- д) роптать
- е) мыслить
- ж) знобит

Употребление служебных частей речи

1. Установите соответствие между выделенными словами и частями речи, к которым они относятся

1. В Москве <i>издавна</i> любили музыкальные представления.	А. союз
2. <i>В течение</i> суток погода не изменится.	В. предлог
3. Эксперимент был проведен удачно, причем <i>впервые</i> .	С. междометие
4. <i>Вон</i> одна звездочка, <i>вон</i> другая, <i>вон</i> третья.	Д. частица
5. Уха, <i>ей-богу</i> , на славу сварена!	Е. наречие

2. Предлог С употреблен грамматически правильно в сочетаниях

- а) пришла с магазина
- б) приехал с Украины
- в) вернулся с Урала
- г) упал с крыльца
- д) встретился с другом

3. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. потому что	А. уступка
2. так что	В. условие
3. несмотря на то что	С. цель
4. если >	Д. следствие
5.	Е. причина

4. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. так как	А. причина
2. пока	В. уступка
3. хотя	С. время
4. чтобы	Д. цель
5.	Е. условие

5. Оттенок разговорности имеют частицы

- а) ведь
- б) куда как
- в) все-таки
- г) неужели

е) как

6. Установите соответствие между предлогом и выражаемым им значением

1. ввиду	А. причина
2. путем	В. способ действия
3. несмотря на	С. уступка
4. вокруг	Д. цель
5.	Е. место

7. Предлог *благодаря* сочетается с формами слов

- а)соглашению
- б)другу
- с)товарища
- д)предсказания
- е)мамы

8. Предлог *согласно* сочетается с формами слов

- а)соглашению
- б)договоренности
- с)легенды
- д)предсказания
- е)мнения

9. Существительное *договор* управляет существительными с предлогами

- а)о
- б)с
- с)между
- д)по
- е)за

10. Существительное *компромисс* управляет существительными с предлогами

- а)в
- б)с
- с)между
- д)по
- е)за
- ф)от

11. Установите соответствие между существительным и последующим предлогом

1. конверсия	А. на
2. сообщение	В. в
3. посягательство	С. о
4. компенсация	Д. за

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

- 1. Греков В.Ф.и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
- 2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с

3. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
4. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 6. Служебные части речи

Тема 6.1 Служебные части речи

Практическое занятие №11: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание НЕ с различными частями речи.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие- 2 часа

Вид деятельности: Выполнение упражнений на определение орфографических норм:

правописание НЕ с различными частями речи.

Цель работы: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

– основные орфографические нормы (правописание НЕ с различными частями речи);

Уметь:

– опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Служебные части речи. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.* Союз как часть речи. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Междометия, звукоподражательные слова, их правописание и употребление.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

Содержание заданий

Задание 1. (Выполняется устно) Определите, слитно или раздельно пишется частица НЕ со словами. Объясните свой выбор:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. не_уловимое движение | 9. не_знающий забот человек |
| 2. не_желающие мириться сторо- | 10. ни на что не_похожий предмет |
| ны | 11. не_содержащая трудностей за- |
| 3. не_способен сопротивляться | дача |
| 4. не_замеченная ошибка | 12. не_зажившая рана |
| 5. ничуть не_интересная повесть | 13. ответ не_получен |
| 6. далеко не_любезный прием | 14. не_способный ученик |
| 7. не_достроенный дом | 15. не_оставшиеся в памяти дни |
| 8. отметки не_выставлены | 16. вовсе не_достойное занятие |

17. не_законченное письмо
18. не_надежный человек
19. отнюдь
- не_интересный спектакль
20. вопросы не_решены
21. не_уверенный ответ
22. ни с чем не_сравнимый аромат
23. не_исследованный район

24. не_замерзающий порт
25. не_готов к ответу
26. еще не_оттаявшая земля
27. не_здоровый вид
28. не_оперившийся птенец
29. окна не_занавешены
30. не_намерен сдавать

Задание 2. (выполняется письменно в рабочей тетради) Определите, слитно или раздельно пишется частица НЕ со словами. Объясните свой выбор:

1. не_долет
2. не_удачник
3. не_правда ли
4. разве это не_правда
5. он не_глуп
6. не_большая, но глубокая
7. утро не_удачное
8. не_достойное товарища
9. не_знакомые нам песни
10. не_известный мне
11. не_нужный мне
12. никому не_нужный
13. ничем не_привлекательный

14. далеко не_красавица
15. отнюдь не_богат
16. очень не_велик
17. весьма не_легкий
18. почти не_знакомый
19. удивительно не_вкусный
20. не_богат и не_беден
21. не_готов
22. не_слышно
23. он не_выше меня
24. с не_лучшим успехом
25. совершенно не_зависимый
26. никому не_видимые слезы
27. никем не_победимая
28. не_всякий
29. тебе не_поздоровится
30. этого еще не_хватало

Задание 3. (письменно) Укажите номера слов с ошибками:

1. совершенно не подготовленный
2. работа несдана
3. таких немало
4. не зачем идти
5. отнюдь неплохо
6. некем
7. не вполне
8. еще не время
9. не далеко и не близко
10. неохота
11. не склонен говорить
12. не с чем
13. никому неприятно
14. неспеша
15. неуверен в нем
16. не женатый брат
17. не обязаны выполнять
18. никуда негодный хозяин
19. не сильный, но порывистый ветер
20. полы не покрашены
21. не соответствующий стандарту

22. не успевающий студент
23. не ласково, но спокойно
24. не мигающие звезды
25. нелюбимая, но верная жена
26. негреющее солнце
27. еще неспроснувшийся сын
28. некрасив, а скорее уродлив
29. несданный студентом зачет
30. непоправимая ошибка
31. ни с чем несравнимый
32. не видимые миру слезы
33. нисколько не мешкая
34. комната не освещена
35. немного и немало
36. не видимый в тумане пароход
37. неприметный с виду
38. необессудь
39. не мудрено
40. сделал ненарочно
41. это был некто иной, как Иван
42. недосыпаю во время сессий

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
5. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.4. Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении

Практическое занятие №12: Упражнения на закрепление пунктуационных навыков. Пунктуационный анализ сложных предложений

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие – 2 часа

Вид деятельности: Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков. Пунктуационный анализ сложных предложений.

Цель работы: закрепление пунктуационных навыков.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- принципы русской пунктуации;
- основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

Уметь:

- анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
- Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
- Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Содержание заданий

Задание 1.(устно) Выделите грамматические основы, установите средства связи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы сделать себя понятным я начну издаляка я передам одно моё впечатление из Берлина (Пришвин). 2. Пари заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 3. В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало (Лесков). 4. Журналист только вздохнул он хорошо знал что всё будет так как решит Фёдор Павлович что бы ни говорил главный редактор (Алданов). 5. С Державиным у Николая Михайловича был род дипломатической дружбы старик посылал ему для напечатания свои стихи а Карамзин скрепя сердце печатал и посмеивался (Тынянов). 6. Всё оказалось гораздо приятнее чем он полагал старый арап привёз приглашение отца (Тынянов). 7. Они вели жизнь эфемеров считали втайне дворню учителей и детей крестом который надо нести и если бы кто-нибудь спросил внезапно Сергея Львовича богат ли он знатен ли он и как себя понимает на всё было бы два ответа (Тынянов).

Задание 2. (устно) Выделите грамматические основы в предложениях. Определите тип сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, сложное бессоюзное, сложное с разными видами связи). Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Она была самолюбива живо чувствовала своё положение и глядела кругом с нетерпением ожидая избавителя но молодые люди расчётливые в ветреном своём тщеславии не удостоивали её внимания хотя она была сто раз милее невест около которых они увивались. 2. Сколько раз оставя тихонько тихую скучную и пышную гостиную она уходила плакать в бедной своей комнате где стояли ширмы оклеенные обоями комод зеркальце и крашенная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале! 3. Молодой человек казалось был за то ей благодарен она видела острым взором молодости как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз когда взоры их встречались и через неделю она ему улыбнулась. 4. Когда Томский спросил позволения представить графине своего приятеля сердце бедной девушки забилося но узнав что Нарумов не инженер а конногвардеец, она сожалела что нескромным вопросом высказала свою тайну ветреному Томскому. 5. Так например будучи в душе игрок никогда не брал он карты в руки ибо рассчитал что его состояние не позволяло ему как сказывал он жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее но целые ночи просиживал он за карточными столами с лихорадочным трепетом следя за игрой. 6. Во время мазурки шутил он над её пристрастием к инженерным офицерам уверял что знает гораздо более нежели можно было ей предполагать и некоторые из его шуток были так удачно направлены что Лиза думала несколько раз что её тайна была ему известна.

Задание 3 (устно). Прочитайте. Охарактеризуйте смысловые отношения и объясните знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1) Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы: прекрасная природа была у него под рукою здесь, на Руси, на ее плоских и однообразных степях, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах (Бел.). 2) В «Бахчисарайском фонтане» [вышедшем в 1824 году] замечен значительный шаг вперед со стороны формы стих лучше, поэзия роскошнее, благоуханнее (Бел.). 3) Музыка по-прежнему долетала до нас, звуки ее казались слаще и нежнее, огни зажглись в городе и над рекою (Т.). 4) Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыба, высоко в воздухе прореет белый альбатрос, торопливо пронесется над водой маленькая петрель, спешащая к далекому африканскому берегу, раздастся шум водяной струи, вы пускаемой китом, и опять ни одного живого существа вокруг (Станюк.). 5) Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь убывающий солнечный свет (Пауст.). 6) Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате (Пауст.). 7) Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями — все это приметы дождя (Пауст.).

Задание 4. Спишите. Расставьте и объясните знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Жди ясного (на) завтра дня стрижи мелькают и звенят. Пурпурной полосой огня прозрачный оз...рен закат (Фет). 2) А в это время на тер...ас...е говорили слышался ш...рох платьев перелистывали книгу (Ч.). 3) Свет луны таинств...ый и длин...ый плачут вербы шепч...т тополя. Но никто под окрик журавл...ый не разлюбит отчие поля (Ес). 4) Он вид...л вставала земля из пепла (не) покоренная земля (не) истребимая жизнь (Б. Г.). 5) Я взглянул в окно на безобл...чном небе разгорались звезды (М. Г.). 6) Но кончить курсы не удалось враг подош...л к ее городу окраины его стали фронтом (Б. Пол.). 7) Даже в номере гости...ицы освеще...ом лампой с зеленым ...бажуром были видны следы недавней бури пыль веерами лежала на столе около окон рама была вдавлена внутрь и за ней наискось торчала сорва...ая ветром водосточная труба (Пауст.).

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.
Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с.
3. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
4. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
5. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.5. Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы

Практическое занятие №13: Исправление синтаксических ошибок в речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие -2 часа

Вид деятельности: Исправление синтаксических ошибок в речи.

Цель работы: закрепление пунктуационных навыков, совершенствование навыка построения словосочетаний и предложений в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям, умениям

Студент должен

Знать:

- принципы русской пунктуации;
- основные пунктуационные нормы русского литературного языка;
- основные синтаксические нормы русского литературного языка;

Уметь:

- анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы;
- находить и комментировать синтаксические ошибки, соблюдать нормы литературного языка в речевой практике.

Средства обучения – вербальные, учебно-методический комплекс, учебные пособия

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. Нормы построения словосочетаний. Особенности построения предложений с деепричастиями.

Вопросы для проверки теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий

- Знаки препинания при прямой речи.
- Знаки препинания при цитатах.
- Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
- Особенности построения предложений с деепричастиями.

Содержание заданий

Задание 1. Спишите, расставив знаки препинания.

1. И ему сказал отец_ _
Ты, Гаврило, молодец!
(Ершов)
2. _Все будет решено_ _думал он, подходя к гостиной_ объяснюсь с нею самою_.
(Пушкин).
3. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил_ _что на дворе становится жарко_ (Лермонтов).

4. Я не стал расспрашивать моего верного спутника__зачем он не повез меня прямо в те места_ (Тургенев).
5. _Нет, нет_ _овторяла она в отчаянии_ лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского_.
6. Он сообщил__что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры_ (по Тургеневу).
7. Он возле меня сел и начал сказывать__какой он знаменитой фамилии и важного воспитания_ (по Лескову).
8. _Всё равно, Петруша_ _твечала мне матушка_ это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..._ (Пушкин).
9. _Ты нам не государь_ _твечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана._ Ты, дядюшка, вор и самозванец!_ (Пушкин).
10. На другой день, за завтраком, Григорий Иванович спросил у дочки__все ли намерена она спрятаться от Берестовых_ (Пушкин).

Задание 2 (устно). Выберите одну из форм согласования определения и сказуемого. Обоснуйте ответ.

1. Дети попросили рассказать о замечательной рыбе ерше, (известном, известной) им по сказкам. 2. Интересный проект нового микрорайона (разработал, разработала) старейший архитектор города А.Н. Соловьёва. 3. Автор Н. Петрова (предложил, предложила) редакции увлекательные заметки. 4. В журнале «Новый мир» (появился, появилась) новый автор Н. Петрова. 5. (Опубликовавший, опубликовавшая) новую статью автор Н. Петрова уже (известен, известна) читателям. 6. (Опытный, опытная) ветеринар С. Ковалёва работает в цирке более десяти лет. 7. Операцию (проводил, проводила) опытный ветеринар С. Ковалёва, недавно (защитивший, защитившая) кандидатскую диссертацию. 8. В приёмной сидела молодая женщина. Это (был, была) секретарь директора. 9. Анна Сергеевна, директор школы, тепло (поздравил, поздравила) нас. 10. Собака Дружок (увидел, увидела) пробку и (захотел, захотела) её вытащить. 11. Все, кто (пришёл, пришло, пришли) на выставку, были в восторге. 12. Я наблюдал из-за угла, не (идёт, идут) ли кто.

Задание 3 (устно). Согласуйте сказуемое с подлежащим. Обоснуйте выбор формы сказуемого. В каких случаях возможно использование нескольких форм сказуемого? С чем это связано?

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 6. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 7. Часть стульев стоял.. у стены. 8. Несколько человек молчал.. 9. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был.. мне знаком.. 10. Ребят радовала поездка. Большинство не был.. в Москве ранее. 11. Ряд предложений нашей депутатской группы поддержан.. другими фракциями. 12. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, борол..сь(ся) за победу самоотверженно.

Задание 4. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные

ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Визавшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы.

Задание 5. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился.

Задание 6 (устно). Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжёлыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе.

Требования к результатам работы: устный ответ и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с.
3. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
4. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
5. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста: повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку. Например:

Несчастливый выстрел

Я велел казакам седлать коней, а сам вместе с Дерсу пошел вперед. Мне хотелось измерить высоту перевала через Сихотэ-Алинь.

Исполнив работу, мы спустились в долину реки Вангоу. Дерсу сел на берегу речки и стал переобуваться, а я пошел дальше. Тропинка описывает здесь дугу градусов в сто двадцать. Отойдя немного, я оглянулся назад и увидел Дерсу сидящим на берегу речки. Он махнул мне рукой, чтобы я его не дожидался.

На опушке леса я сразу наткнулся на кабанов и бросился им наперерез. Сквозь чащу я видел, как что-то мелькнуло. Выбрав момент, когда темное пятно остановилось, я приложился и выстрелил. В то же мгновение я услышал человеческий крик и болезненный стон. Безумный страх овладел мною. Я понял, что стрелял в человека, и кинулся сквозь заросли.

То, что я увидел, поразило меня, как обухом по голове. На земле лежал Дерсу.

Он уперся левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой закрыл глаза. Я тормошил его и торопливо, испуганно спрашивал, куда попала пуля. Он указал на спину. Я поспешно стал снимать с него верхнюю одежду. Его куртка и нижняя рубашка были разорваны. Наконец я его раздел. Вдох облегчения вырвался из моей груди! Пулевой раны нигде не было, но с одного спинного позвонка пуля сорвала кожу. Вокруг контуженного места был кровоподтек немного более пятикопеечной монеты. Тут только я заметил, что дрожу, как в лихорадке. Я сообщил Дерсу характер его ранения. Он тотчас успокоился и, заметив мое волнение, стал и меня успокаивать.

(По В.К. Арсеньеву.)

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация

4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове кошенная надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (кошенная когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове кошенная правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

Приведем пример рассуждения.

Нефть

«Жидкое черное золото» – это нефть, один из самых замечательных минералов земли.

Он жидкий, потому что действительно течет, испаряя легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута.

Черным минерал называется потому, что действительно нефть получается из земли в виде черной пахучей массы, и только сложные операции очистки на особых заводах и перегонки ее с разделением на сорта бензина, масел, керосина и т.д. приводят нас к тем чистейшим, прозрачным, совершенно бесцветным жидкостям, которые на солнце в отраженном свете светятся своеобразным зеленым или фиолетовым тоном.

Наконец, золотом называют нефть потому, что она представляет огромное природное богатство.

Что нефть действительно золото, мы можем сказать по собственному опыту, так как мы теперь не только полностью обслуживаем всю страну своим бензином, керосином и мазутом, но и можем вывозить ее в другие страны, обменивая на золото. Как же не назвать ее золотом?

(По А. Ферсману)

План:

I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.

II. Доказательства (или обоснования):

- 1) Почему нефть называют жидким золотом?
- 2) Почему этот минерал зовут черным золотом?
- 3) Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портрета, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.
2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

Фома Кукушкин

В сопровождении консула я вошел в дом Фомы Кукушкина. Нас встретил хозяин, человек среднего роста, худощавый, немного сутулый. Лицо бронзового цвета имело монгольский облик: узкие и чуть косые глаза, плоский нос, выдающиеся скулы, тонкие седые усы и жиденькая борода. На голове китайская черная шапочка с красной шишкой, на плечах - поношенный халат китайского фасона из синей добы и на ногах войлочные туфли на толстой подошве. Встретив Кукушкина на улице, я бы, несомненно, принял его за старого китайца.

(По В. Обручеву)

План:

I. Название описываемого предмета. Хозяин дома Фома Кукушкин.

II. Портрет:

- 1) Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.
- 2) Лицо – его цвет и форма.
- 3) Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление. Возможность принять Кукушкина за китайца.

Особенности составления деловых документов: Расписка (образцы)

Образец 1.

РАСПИСКА

Я, Васильев Николай Петрович, секретарь педучилища, получил от профкома 2000 (две тысячи) руб. на организацию новогодней елки.

28.12.2008 г.

Васильев

Образец 2.

РАСПИСКА

Настоящая расписка дана Отделу культуры Сватовского района в том, что мною, Ивченком С. П., от названного учреждения получено два книжных шкафа, стол письменный (один) и 5 (пять) стульев для оборудования компьютерного кабинета.

21.06. 2008 г.

Директор школы (подпись)

Образец 3.

РАСПИСКА

Я, Кузнецов Иван Владимирович, проживающий в городе Сватово по улице Коминтерна 43, взял в долг у Беликова Николая Павловича жителя города Сватово, проживающего (адрес), деньги в размере 45 000 (сорока пяти тысяч) долларов США на один год. Деньги обязуюсь вернуть до 30 мая 2009 года.

27 апреля 2008 год

(подпись) Кузнецов

Подпись верна

Нотариус Петров (подпись и печать)

Образец 4.

РАСПИСКА

г. Бобруйск

Я, Иванов Иван Иванович 01.01.1960 г. р. (паспорт ХХХХ ХХХХХХХХ выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2001, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1), проживающий по адресу г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1, взял в долг от Петрова Петра Петровича (паспорт ХХХХ ХХХХХХХХ выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2000, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, ул. Мира, д.11 кв.1) 100 (сто) рублей.

Без каких либо дополнительных условий и обязательств, оговорок обязуюсь вернуть 100 (сто) рублей не позднее 3 (трех) месяцев от даты составления расписки или же в любой момент по требованию, но не ранее 1 (одного) месяца с даты составления расписки и передачи денег, о чем составлена настоящая расписка Должником и передана им Кредитору в подтверждение сделанного долга.

Проценты по данной расписке не начисляются. В случае просрочки возврата предоставленной мне суммы обязуюсь оплатить пени в размере 1% (один процент) от полученной мною суммы за каждый день просрочки. Все споры или разногласия, возникающие из настоящей расписки рассматриваются по месту нахождения Кредитора. Расписка передана Кредитору в подтверждение долга.

25 июня 2009 г.

Иванов Иван Иванович _____ (Подпись)

Мы, (Ф.И.О, данные как указано выше) подтверждаем, что расписка написана, подписана и передана (Ф.И.О, данные должника) *такому-то* (данные полностью Кредитора) в нашем присутствии, после передачи денежных средств в размере ХХХ (ХХХ) рублей *таким-то* (данные Кредитора) *такому-то* (должника данные), о чем собственноручно подписываемся под Настоящей распиской (место, дата, время).

Особенности составления деловых документов: Доверенность (образцы)
Образец 1. Доверенность на покупку части жилого дома

ДОВЕРЕННОСТЬ N. ____
(на покупку части жилого дома, соответствует новому ЖК)

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающий(ая) по адресу: _____, настоящей доверенностью уполномочиваю гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающего(ую) по адресу: _____, купить _____ часть жилого дома, состоящую из _____ комнат общей площадью _____ кв. м., находящегося по адресу: _____, и переоформить на меня права на соответствующий земельный участок, за цену и на условиях по его (ее) усмотрению, для чего предоставляю ему(ей) право делать от моего имени заявления, расписываться за меня, проверять документы, выписки, справки, подтверждающие права собственности и отсутствие обременений собственности, подписать договор купли-продажи части дома, подавать (получать) документы по договору купли-продажи в органы осуществляющие государственную регистрацию сделок с недвижимостью, получать свидетельство о государственной регистрации прав, заплатить причитающиеся за купленную часть дома деньги, а также выполнить все другие действия, связанные с данным поручением.

Доверенность на совершение данной сделки действительна по _____ (дата прописью)

(подпись)

"__" _____ 200__ г. настоящая доверенность удостоверена мной, _____, нотариусом _____

(наименование нотариальной конторы, N., дата выдачи лицензии)

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность установлена, дееспособность проверена.

Текст доверенности прочитан нотариусом вслух.

Зарегистрировано в реестре за N. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб. с сост. проекта

Нотариус: _____

(подпись)

М.П.

Образец 2. Доверенность на получение документа

ДОВЕРЕННОСТЬ

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____, проживающая(ий) по адресу: _____, доверяю гр. _____, проживающей(ему) по адресу: _____, получить в _____ (наименование организации, учреждения) _____ (наименование документа)

Расписываться за меня и совершать все действия, связанные с выполнением этого поручения.

_____ (подпись)
"___" _____ 201__ года настоящая доверенность удостоверена мною, _____ (наименование нотариальной конторы, No., дата выдачи лицензии)

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность доверителя установлена, дееспособность его проверена.

Зарегистрировано в реестре за No. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб.

Нотариус: _____ (подпись)

Образец 3. Доверенность на получение зарплаты

ДОВЕРЕННОСТЬ

_____ (место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____, проживающий(ая) по адресу: _____, доверяю гр. _____, проживающему(ей) по адресу: _____, получить в кассе _____, (наименование предприятия) находящегося по адресу: _____, причитающуюся мне заработную плату за _____ (период времени прописью), расписаться за меня и совершить все действия, связанные с выполнением этого поручения.

_____ (подпись)

"___" _____ года настоящая доверенность удостоверена мною, _____ (наименование нотариальной конторы, N., дата выдачи лицензии).

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность доверителя установлена, дееспособность его проверена.

Зарегистрировано в реестре за N. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб.

Нотариус: _____ (подпись)

М.П.

Критерии оценки устных ответов обучающихся

Общие требования к ответу студента

Критериями оценки, определяющими подготовку студента по учебной дисциплине, являются:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- обоснованность, четкость, осознанность, логичность и культура ответа

Чёткость - изложение материала ведётся в определенной последовательности: сначала самый главный, затем дополнительный, поясняющий материал.

Осознанность - тесно связана с чёткостью, хотя у неё имеются свои особенности:

- стремление проводить в процессе ответа не только те примеры, которые даны в учебной литературе и приводились преподавателем на занятиях, но и другие, взятые из других источников, пособий, наблюдений;
- умение совмещать рассматриваемые материалы с жизнью, окружающей действительностью и т.д.;
- стремление доказательно излагать сущность, пользуясь научной терминологией и символикой.

Логичность - определённая последовательность, в которой логически связаны все высказывания.

Оформление ответа:

- грамотность устной речи;
- уверенность устной речи;
- убедительность устной речи;
- ясность, точность;
- строгая последовательность, иллюстрация;
- оформление доски.

Ответы студенты должны иллюстрировать конкретными примерами, прослеживать связи между теоретическими и практическими положениями учебной дисциплины, методикой её преподавания, применять теоретические знания к решению вопросов

Оценка устных ответов

При оценке ответа учитывается:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности понимания изученного;
3. уровень оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

1. обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
2. обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
3. строит ответ последовательно.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

1. допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя.
2. Не всегда может убедительно обосновать свое суждение.
3. Допускает отдельные погрешности.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

1. Излагает материал недостаточно полно.
2. Не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
3. Нарушает последовательность в изложении материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

1. Обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса).
2. При ответе на вопрос искажает его смысл.
3. Излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Отметки «5», «4», «3» могут быть поставлены студентам как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

Критерии оценки письменных обучающих работ

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

О т м е т к а «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Основные критерии оценки творческой работы

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. В содержании имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. В работе допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения.	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфогра-

	4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	фические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Критерии оценки тестового задания

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Правильно выполнено 90 – 100 % предложенных заданий
4	Правильно выполнено 70 – 89 % предложенных заданий
3	Правильно выполнено 50 – 69 % предложенных заданий
2	Правильно выполнено менее 50 % предложенных заданий

Стили речи

Стиль речи	Сфера человеческой деятельности	Цель	Характерные черты	Жанры	Лексические средства	Морфологические средства	Синтаксические средства	Текстовые средства
Художественный	Искусство, литература	Художественное осмысление мира	Образность	Роман, повесть, рассказ, басня, сонет, стихотворение и др.	Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы; образные средства: эпитеты, метафоры, гиперболы и др.	Все многообразие морфологических средств, в том числе переносное употребление форм времени и наклонения глаголов	Поэтическая инверсия; преобладание сложно-подчиненных конструкций с несколькими придаточными и сложных предложений с разными видами связи; восклицательных предложений	
Разговорный	Быт	Установление межличностных контактов	Непринужденность, спонтанность, ситуативность	Семейный диалог, разговор по телефону, бытовое общение и др.	Бытовая лексика, собственно разговорная и эмоциональная лексика, разговорные и про-	Использование звательной формы типа <i>мам</i> , <i>Коль</i> ; употребление количественных	Преобладание конструкций с бессоюзной связью; инверсия; неполные предложения; вопро-	

					сторечные фразеологизмы и др.	числительных в именительном падеже вместо косвенных; обилие частиц и междометий	сительные и побудительные предложения и др.	
Официально-деловой	Право, канцелярия	Установление административно-правовых отношений; соблюдение норм делопроизводства	Значение должностования, точность, стандартизация; отсутствие эмоциональной окрашенности	Конституции, кодекс законов, отчет, анкета, протокол, договор, приказ, справка, заявление и др.	Специальная терминология; отсутствие эмоционально окрашенной лексики; отсутствие разговорной лексики и др.	Преобладание существительных над глаголами, настоящего времени глагола над другими временами; высокая частотность употребления инфинитива и отыменных предлогов	Стандартные обороты; однородные и уточняющие члены предложения; большое количество страдательных оборотов, неопределенно-личных и безличных конструкций; отсутствие восклицательных и вопросительных предложений	
Публицистический	Политика, культура	Представление информации об актуальных общественно-политических событиях, формирование общественного мнения	Сочетание экспрессии и стандарта	Информационная заметка, очерк, репортаж, дискуссия, фельетон и др.	Общественно-политическая лексика; употребление слов в переносном значении; лексические повторы; фразеологизмы и др.	Многообразие морфологических форм	Все типы предложений по цели высказывания; большое количество неполных предложений, вводных конструкций, обращений, восклицательные предложения; риторические вопросы и др.	Небольшие по объему предложения; в отдельный абзац может быть выделено одно предложение; заголовок привлекает внимание и др.
Научный	Наука	Описание закономерностей, научный открытия; обучение	Подчеркнутая логичность, доказательность, точность,	Монография, учебник, статья, реферат, рецензия	Однозначные слова, абстрактная лексика, научные термины;	Преобладание глаголов несовершенного вида в форме на-	Преобладание сложных предложений; обилие вводных	Выдержанная структура рассуждения (тезис, доказатель-

			абстрагирование, обобщенность		употребление слов в обобщенном значении; отсутствие эмоционально окрашенной лексики	стоящего времени, отвлеченных существительных; большое количество указательных и определительных местоимений	конструкций, обобщенных определений, выраженных причастными оборотами, страдательных и безличных конструкций; полные предложения; прямой порядок слов; отсутствие восклицательных предложений и др.	ство, вывод); стандартные обороты речи
--	--	--	-------------------------------	--	---	--	---	--

Информационное обеспечение обучения

Дополнительные источники:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие Москва: Логос, 2001. 304 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
4. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
5. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
6. Войлова К.А., Гольцева Н.Г. Из школы в ВУЗ: Справочный практикум по русскому языку. – М., 1996.
7. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
8. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
9. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
10. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
11. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
12. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1987.
13. Розенталь Д. Э. Русский язык. Пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004.
14. Розенталь Д.Е. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
15. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.
17. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М., 2004.
18. Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русского языка. – М., 1991.
19. Русский язык: Учебник для СПО/ под. ред. Н. А. Герасименко. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
20. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
21. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
22. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание / Сост. М. В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, Наука, 2006.
23. Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям .
24. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.
25. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.

Словари:

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М.: Художественная литература – 1987.
6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. – М.: Астрель, 2005.
11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов – М.: Дрофа, 2010.
13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.

29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]