



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Специальность:

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Квалификация выпускника: юрист  
( углублённая подготовка)

**Разработчик:**

Килиба Г.А., преподаватель русского языка и литературы  
Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы  
приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей  
общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и  
естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол *№ 1 от 31.08.2017*

Председатель предметной (цикловой) комиссии: *Н.Х. Федорова* / Федорова.Н.Х./

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий.....	10
Практическое занятие № 1.....	10
Практическое занятие № 2.....	11
Практическое занятие № 3.....	14
Практическое занятие № 4.....	16
Практическое занятие № 5.....	18
Практическое занятие № 6.....	18
Практическое занятие № 7.....	18
Практическое занятие № 8.....	18
Практическое занятие № 9.....	18
Информационное обеспечение обучения.....	25
Лист регистрации изменений.....	27

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 9 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 18 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **уметь**:

- создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи;

- владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;

- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова;

- уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;

- уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;

- различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; продуцировать разные типы речи, создавать тексты различных стилей;

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **знать**:

- различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента);

- особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;

- лексические и фразеологические единицы языка;

- способы словообразования;

- самостоятельные и служебные части речи;

- синтаксический строй предложений;
- функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

## **Формы контроля и критерии оценки**

### **Оценка письменных работ**

При оценке письменных работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Для отметки «5» в письменной работе студента допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка. В упражнениях на языковые нормы допускается 1 ошибка.

Для отметки «4» допускаются 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 0 орфографических + 4 пунктуационные + грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4».

В упражнениях на языковые нормы допускается 3 ошибки.

Для отметки «3» допускаются 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) / 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки. В упражнениях на языковые нормы допускается 6 ошибок.

Для отметки «2» допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных / 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических / общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. В упражнениях на языковые нормы допущено более 6 ошибок.

### **Оценка устных ответов**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Введение в предмет «Культура речи»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковые нормы. Типы норм.	2	1,2
<b>Тема 2. Культура речи. Общение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие культуры речи, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление). Основные типы словарей.	2  2	1, 2,3
	<b>Самостоятельная работа № 1:</b> Работа со справочной литературой.	2	
<b>Тема 3. Фонетика, орфоэпия и графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация. Орфоэпия. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности. Позиционный принцип русской графики.	2  2	1, 2,3
	<b>Практические занятия №1:</b> Фонетический и орфоэпический анализ	2	
	<b>Самостоятельная работа №2:</b> Фонетический анализ слов. Выполнение упражнений.	2	
<b>Тема 4. Лексика и фразеология</b>			

	<p><b>Содержание учебного материала</b> Лексические и фразеологические единицы русского языка. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.</p> <p>Лексические ошибки, их исправление: плеоназм, тавтология, алогизмы, избыточные слова в тексте. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.</p> <p>Типы фразеологических единиц, их использование в речи. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Афоризмы.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №2:</b> Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №3:</b> Выполнение упражнений на устранение ошибок, связанных с неправильным употреблением слов.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №3:</b> Составление текстов с использованием фразеологизмов.</p>	2	
<b>Тема 5. Словообразование</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Способы словообразования. Словообразовательные нормы. Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №4:</b> Словообразовательный анализ состава слова.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №4:</b> Исследование текста. Работа со справочной литературой.</p>	2	
<b>Тема 6. Части речи</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке. Морфемика, морфология, морфологические нормы. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Нормативное употребление форм слова.</p> <p>Ошибки в речи. Стилистика частей речи.</p> <p>Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие № 5:</b> Выполнение упражнений на употребление форм рода, числа и падежа имен существительных</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №6:</b> Выполнение упражнений на употребление форм числительных, прилагательных, глаголов.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №5:</b> Ошибки в употреблении форм слов и их исправление.</p>	2	

<b>Тема 7. Синтаксис</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложение. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	2	1, 2, 3
	<b>Практическое занятие №7:</b> Анализ синтаксических структур. Конструирование предложений с уместным использованием синтаксических структур.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6:</b> Определение фигур речи.	2	
	<b>Самостоятельная работа №7:</b> Речевое творчество.	2	
<b>Тема 8. Нормы русского правописания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.	2	1, 2,3
	<b>Практическое занятие №8:</b> Исправление орфографических ошибок, выявление их причин.	2	
	<b>Самостоятельная работа №8:</b> Исправление орфографических ошибок, выявление их причин.	4	
<b>Тема 9. Стили речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Функциональные стили литературного языка: сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Разговорный стиль. Условия функционирования разговорной речи и роль внеязыковых факторов. Научный стиль, официально-деловой стиль. Жанры деловой речи. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты официально-делового стиля. Жанры учебно-научной речи. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Публицистический стиль. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичной речи. Художественный стиль. Взаимопроникновение стилей.	2	1, 2,3
		2	
	<b>Практическое занятие №9</b> Анализ текстов разных функциональных стилей	2	
	<b>Самостоятельная работа №9:</b> Создание собственного текста	2	
	<b>Всего</b>	<b>76</b>	

## Содержание практических занятий

### Тема 3. Фонетика, орфоэпия и графика

#### Практическое занятие № 1

#### Фонетический и орфоэпический анализ

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать и совершенствовать умение проводить фонетический и орфоэпический анализ.

**Требования к знаниям:**

- знать особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;

**Требования к умениям:**

- владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;

**Перечень необходимых средств обучения:** орфоэпический словарь

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** Русское ударение является свободным, разноместным (оно не прикреплено к определенному слогу в слове) и подвижным (способно менять свое место в зависимости от формы слова).

Фонема – минимальная единица звукового строя языка; представление о разных звуковых последовательностях, которые соотносятся с одним и тем же значением. Реализациями фонем являются звуки.

Выразительными фонетическими средствами являются аллитерация и ассонанс. Аллитерацией называется повторение согласных:

*А вожак в рубашке из металла*

*Погружался медленно на дно,*

*И заря над ним образовала*

*Золотого зарева пятно.* (Н. Заболоцкий)

Ассонансом называется повторение гласных (*Пора, пора, рога трубят...* – А. С. Пушкин).

**Содержание заданий:**

**Задание 1.** Поставьте правильно ударение.

Туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, купина, приговор, ограничение, дояр, столяр, загиб, кремь, партер, эксперт, слепень, визирь, каучук, деспот, договор, алкоголь, квартал, щавель, созыв, ревень, досуг, безмен, сабо, доцент, туфля, злоба, пройма, свекла, статуя, кедровый, сливовый, украинский, губчатый, пиковый, козырной, оптовый, присовокупить, облегчить, углубить, запломбировать, аноним, аргумент, арест, бармен, благовест, блудница.

**Задание 2.** Составьте словосочетания, запишите / произнесите, обращая внимание на выделенный согласный.

**Например:** Подтвердить свое реноме.

- 1) артерия, дефилировать, свитер, рандеву, демагогия, несессер.
- 2) стенд, демагог, юриспруденция, деградация, индекс, реквизиет.
- 3) фанерный, патент, протеже, крем, ватерполо, идентичный.
- 4) ватерлиния, тендер, миксер, интернат, де-факто, де-юре.
- 5) декорация, сентенция, тостер, ателье, апартеид, патентованный.

**Задание 3.** Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

**Задание 4 (устно).** Найдите аллитерацию и ассонанс в отрывках из поэмы Л. Твардовского «Василий Тёркин». Какое настроение создаётся под воздействием этих приёмов в каждом случае?

1. Низкогрудый, плоскодонный	2. На просторе ветер резок,
Отягченный сам собой,	Зол мороз вблизи железа,
С пушкой, в душу наведенной,	Дует в душу, дует в грудь –
Страшен танк, идущий в бой.	Не дотронься как-нибудь.

\*Какие еще, помимо фонетических, средства выразительности использовал автор?

**Задание 5.** Укажите номера слов, в которых выделенные буквы обозначают гласный [о]:

А.1) афера, 2) издевка, 3) (кричит как) оглашенный, 4) скабрзность.

Б.1) оглашенный (указ), 2) оседлый, 3) гренадер, 4) зев.

В.1) современный, 2) истекший (кровью), 3) осетр, 4) гренадерский.

Г.1) истекший(год), 2) преемник, 3) маневры, 4) сметливый.

Д.1) бытие, 2) одноименный, 3) недоуменный, 4) искрометный.

Е.1) сметка, 2) оседлость, 3) скабрзный, 4) одновременный.

Ж.1) опека, 2) житие, 3) сметливость, 4) маневренный.

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 5

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
2. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2006.
3. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
4. Новиковская Н.И. Орфоэпический словарь русского языка. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2005.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1988.
7. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н.Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

## Тема 4. Лексика и фразеология

### Практическое занятие № 2

#### Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличить словарный запас

#### **Требования к знаниям:**

- лексические и фразеологические единицы языка;

#### **Требования к умениям:**

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;
- уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова;

**Перечень необходимых средств обучения:** толковый словарь, фразеологический словарь, словарь паронимов.

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** Нарушение лексических норм приводит к лексическим ошибкам разного типа. Типы лексических ошибок:

- употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова (Художник нарисовал *репродукцию* картины и вышел из комнаты);
- лексических ошибки, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению (На общем собрании нам *предоставили* новое руководство комбината);
- лексические ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов (*Экипаж* находится в отличном состоянии);
- лексические ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов (Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра);
- многословие: плеоназм (от греч. *pleonasmus* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (Все гости получили памятные сувениры); использование лишних слов (Тогда *о том*, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля *об этом* позаботится книжный магазин "Дружба"); тавтология (от греч. *tauto* – то же самое *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (Руководители предприятий настроены на деловой настрой); расщепление сказуемого – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием (бороться – вести борьбу); слова-паразиты – разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания (В небольших дешевых кафе, *ну*, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест);
- лексические ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением): лексическое видоизменение фразеологизма (Всё *возвращается на спирали своя*), изменение грамматической формы фразеологизма (Не за *горой* тот день, когда мы окончим школу), немотивированное изменение порядка слов (Он в таких делах *съел собаку*), изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту (Хлестаков *мечет бисер перед свиньями*, а ему

все верят), использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание (На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в *мир иной*).

### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики и с неточным употреблением.

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность.
2. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.
3. Ученики пристально слушали выступление артиста.
4. Все это и рисует представление о «Слове о полку Игореве».
5. Зарисовки тоже помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение.
6. Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.
7. «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

**Задание 2.** Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.

1. Перед нами (встал – стал) вопрос...
2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах.
3. Актер играл (главную – заглавную) роль.
4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм.
5. Учитель (провел – произвел) опрос учащихся.

**Задание 3.** Исправьте речевые ошибки. Назовите вид многословия.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.
2. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме.
3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.
4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера.
5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
6. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны.
7. У нее были очень огромные глаза.
8. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.
9. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное.
10. Вчера я нем дежурство в школьной столовой.

**Задание 4.** Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов?

1. Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.
2. Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.
3. Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.
4. Мы дружно работали сложа руки.
5. Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
6. У лягушки дух захватило от страшной высоты.

7. Яшка сломя голову остановился.

**Задание 5.** Найдите антонимичные фразеологизмы.

Черная кровь, выдерживать характер, гонять лодыря, без царя в голове, грош цена, за тридевять земель, повернуть оглобли назад, голубая кровь, два шага, цены нет, голова на плечах , гнуть спину.

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 5

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Под ред. Чешко Л. А., изд. 5-е. М., Русский язык, 1986.
3. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2006.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
5. Словарь паронимов русского языка / Вишнякова О.В. – М.: Рус. яз., 1984.
6. Фразеологический словарь русского языка. Составители: Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. под ред. Молоткова А.И., Советская энциклопедия, М., 1967.
7. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н.Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

**Тема 4. Лексика и фразеология**

**Практическое занятие № 3**

**Выполнение упражнений на устранение ошибок, связанных с неправильным употреблением слов.**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличить словарный запас

**Требования к знаниям:**

- лексические и фразеологические единицы языка;

**Требования к умениям:**

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;
- уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова;

**Перечень необходимых средств обучения:** толковый словарь, фразеологический словарь, словарь паронимов.

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** Нарушение лексических норм приводит к лексическим ошибкам разного типа. Типы лексических ошибок:

- употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова (Художник нарисовал *репродукцию* картины и вышел из комнаты);
- лексических ошибки, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению (На общем собрании нам *предоставили* новое руководство комбината);
- лексические ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов (*Экипаж* находится в отличном состоянии);
- лексические ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов (Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра);
- многословие: плеоназм (от греч. *pleonasmus* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (Все гости получили памятные сувениры); использование лишних слов (Тогда *о том*, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля *об этом* позаботится книжный магазин "Дружба"); тавтология (от греч. *tauto* – то же самое *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (Руководители предприятий настроены на деловой настрой); расщепление сказуемого – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием (бороться – вести борьбу); слова-паразиты – разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания (В небольших дешевых кафе, *ну*, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест);
- лексические ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением): лексическое видоизменение фразеологизма (Всё *возвращается на спирали своя*), изменение грамматической формы фразеологизма (Не за *горой* тот день, когда мы окончим школу), немотивированное изменение порядка слов (Он в таких делах *съел собаку*), изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту (Хлестаков *мечет бисер перед свиньями*, а ему все верят), использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание (На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в *мир иной*).

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости. Сделайте необходимую правку.

- 1) Спор этот впоследствии вызвал пристальное внимание исследователей.
- 2) Пожелания избирателя: «Увеличить уровень благосостояния каждого гражданина в России».
- 3) Он преступил все доступные нормы.
- 4) В ходе процесса представители г-на Михайлова заявили ходатайство о просмотре видеозаписи заседания окружкома.
- 5) Ученики дважды прослушали беседу о творчестве И. Бунина.

#### **Задание 2.**

Подберите подходящие синонимы из скобок к данным паронимам:

- длинный – длительный (*протяженный, долговременный*);
- запасный – запасливый (*предусмотрительный, резервный, дополнительный*);
- злой – злостный (*недобрый, вредный, свирепый, злонамеренный*);
- нестерпимый – нетерпимый (*недопустимый, невыносимый*);
- скрытый – скрытный (*неоткровенный, тайный*).

### **Задание 3.**

Наблюдая речь родных и/или знакомых, приведите примеры нарушения лексических норм.

### **Задание 4.**

С помощью толковых словарей ответьте на следующие вопросы:

1. Что общего между словами *рынок* и *базар*? Чем они различаются?
2. В каких случаях следует употреблять слово *есть*, а в каких *кушать*?
3. Как правильно: *Завтра я не сумею к тебе зайти* или *Завтра я не смогу к тебе прийти*? Чем различаются глаголы *сумею* и *смогу*, *зайти* и *прийти*?
4. Как вы назовете человека в день его рождения? В чем различие слов *именинник* и *новорожденный*? Кто такой *юбиляр*?

### **Задание 5.**

Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: *главная роль* и *заглавная роль*), укажите, чем различаются такие словосочетания.

1. Дипломатичный - дипломатический (ответ, корпус, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность - эффектность (освещения, речи, двигателя, метода); основать - обосновать (теорию, город, университет, претензию); усвоить - освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, новую технику, профессию, лекцию).

### **Задание 6.**

Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете.
2. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно.
3. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
4. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым.
5. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
6. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню.
7. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.
8. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

### **Задание 7.**

1. В каком предложении вместо слова *информационный* нужно употребить *информативный*?

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.

Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы

2. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить *каменистый*?

А) На востоке наравне с серебром и медью раскрылись каменные богатства Алтая.

Б) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной каменной глыбы.

В) Здесь, на каменных вершинах, ничто не растет.

Г) У этого человека каменное сердце.

3. В каком предложении вместо слова **жизненный** нужно употребить **житейский**?

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления?

Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.

Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны

4. В каком предложении вместо слова **БЕЗОБИДНЫЙ** нужно использовать **НЕОБИДЧИВЫЙ**?

А) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.

Б) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.

В) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.

Г) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

5. В каком предложении вместо слова **злой** нужно употребить **злостный**?

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?

Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.

В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

6. В каком предложении вместо слова **одеть** нужно употребить **надеть**?

А) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.

Б) Хозяин платил батракам мало, зато хорошо кормил и одевал.

В) Наша текстильная фабрика одевала всю область.

Г) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы

7. В каком предложении вместо слова **будничный** нужно употребить **будний**?

А) Однажды, в будничный день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.

Б) Из одной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более однообразную и скучную.

В) Этот художник значительное место отводит изображению будничной стороны войны..

Г) «Вот мы и приехали домой», - уже другим, будничным голосом сказал капитан.

### **Задание №8.** Выполните тест.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

а) совесть, б) долг в) стыд г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

а) порядочный б) гуманный в) преданный г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе

б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание

в) аналогия — противоположность чему-либо

г) привилегия — преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

а) черное платье б) черная душа в) черный вторник г) черные мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?  
В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.  
а) площадь б) вокзал в) собралась г) густая
6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?  
Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.  
а) летний б) дремлют в) бледно-красен г) блестят
7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?  
а) идиллия б) брак в) линейка г) давление
8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?  
а) деликатный — тактичный б) вульгарный — корыстный в) чуткий — отзывчивый г) гуманный — человечный
9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?  
а) печаль в) смятение б) праздник г) блаженство
10. В каком предложении нет антонимов?  
а) Книга учит различать добро и зло.  
б) Корень учения горек, да плод его сладок.  
в) Недруг поддакивает, а друг спорит.  
г) Ученье способно и украшать, и утешать.
11. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?  
а) бежать б) четыреста в) гипотенуза г) время
12. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?  
а) клевый б) классный в) крутой г) отличный
13. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.  
а) считать ворон — бездельничать  
б) в час по чайной ложке — медленно  
в) тертый калач — опытный (о человеке)  
г) седьмая вода на киселе — близкие родственники
14. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?  
а) куры не клюют  
б) семь пятниц на неделе  
в) тьма тьмущая  
г) хоть пруд пруди
15. В каком предложении не используется фразеологизм?  
а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.  
б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.  
в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.  
г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.
16. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?  
а) раскрыть карты  
б) попасть впросак  
в) смотреть сквозь пальцы  
г) камень преткновения

**Требования к результатам работы:** письменная работа (задание 1, 2, 3, 5-8), ответы на вопросы (задание 4).

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 5

**Список рекомендуемой литературы:**

8. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
9. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Под ред. Чешко Л. А., изд. 5-е. М., Русский язык, 1986.
10. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2006.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
12. Словарь паронимов русского языка / Вишнякова О.В. – М.: Рус. яз., 1984.
13. Фразеологический словарь русского языка. Составители: Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. под ред. Молоткова А.И., Советская энциклопедия, М., 1967.
14. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н.Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

## **Тема 5: Словообразование**

### **Практическое занятие № 4**

#### **Словообразовательный анализ состава слова**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать умение образовывать слова в соответствии с литературной нормой, совершенствовать умение производить словообразовательный разбор.

#### **Требования к знаниям:**

- знать способы словообразования;

#### **Требования к умениям:**

- уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;

**Перечень необходимых средств обучения:** толковый словарь

#### **Требования по теоретической готовности студентов:**

Способы словообразования:

- 1) сокращение производящей основы: специалист > спец;
- 2) переход из одной части речи в другую: чайная (ложка) > чайная (в центре города);
- 3) морфологический:
  - приставочный (делать > пере-делать);
  - суффиксальный (синий > син-ев-а);
  - приставочно-суффиксальный (стакан > под-стакан-ник);
  - бессуффиксный (синий > синь);
  - сложение (диван + кровать > диван-кровать, лес + степь > лес(о)степь; стенная газета > стенгазета), в том числе сложение слогов и начальных букв (аббревиация) (Министерство иностранных дел > МИД);
- 4) образование слов из словосочетаний (с ума сшедший > сумасшедший).

#### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками есть в текстах? Каково их значение?

1. Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня психологически не убежит... каково выраженьице-то... (Дост.) 2. А оттого, что я смиренный, а оттого, что тихонький, а оттого, что я добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Дост.) 3. Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт (Бел.). 4. Весь лес вознегодовал. 5. Смотрит себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и знай себе камешком пошвыривает (С.-Щ.). 6. Все вместе страниц тридцать, жалковатая <о книге>, что несколько лет я не мог написать ничего нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков была первым произведением после долгого перерыва (А. Т.). 7. Книга доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям. 8. «Это не я врезался в столбище, а оно в меня», – заплакав, объяснил Шурик (Сем.). 9. «Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем», – крикнул дед (Лесн.). 10. Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин (Купр.).

**Задание 2.** Употребите в своем высказывании глаголы с суффиксами И, Е, учитывая их значение.

**Сравни:** Синеть – «становиться таким». Синить – «делать что-то таким».

Белеть, чернеть, молодеть, обезглавять, леденеть.

Белить, чернить, молодить, обезглавить, леденить.

**Задание 3.** Отметьте суффиксы синонимичные, омонимичные и антонимичные.

Землистый, зеленоватый, футболист, сварщик, стаканчик, тучища, летчик, крошка.

**Задание 4.** Отметьте в тексте слова со стилистически окрашенными приставками, суффиксами.

1. Вошел я в дом и вижу прехорошенькую болгарочку (Купр.).

2. В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуга огрузили шею (П.).

3. Один здоровенный парень, белобрысый, с глуповатым лицом, просил того, который ходил (Шукш.).

**Задание 5.** Определите речевую ошибку в использовании суффиксов и корней. Запишите исправленный вариант.

1. Многие вузы и средние учебные заведения готовили специалистов, не востребуемых на рынке труда (Газ.). 2. Как не хотелось бы примеривать на себя пижаму больших (Газ.). 3. Сели опять в ту же двухсветную карету и поехали (Леек.). 4. Он упал рядом с вулканом, а вулкан скоро извержится.

**Задание 6.** Определите стилистическую принадлежность слов. Составьте предложения с приведенными словами.

Вечерка (вечерняя газета); подсобка (подсобное помещение); тушенка (тушеное мясо); сгущенка (сгущенное молоко); публичка (публичная библиотека); отрицалка (отрицательный отзыв); минималка (минимальная пенсия).

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 34

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

## **Тема 6. Части речи**

### **Практическое занятие № 5**

**Выполнение упражнений на употребление форм рода, числа и падежа имен существительных.**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать умение употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

**Требования к знаниям:**

- самостоятельные и служебные части речи;

**Требования к умениям:**

- уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;

**Перечень необходимых средств обучения:** толковый словарь

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** Род несклоняемых нарицательных существительных определяется по следующим критериям:

- большинство неодушевлённых несклоняемых существительных относится к среднему роду независимо от значения и конечной согласной (троллейбусное депо, авторитетное жюри); лишь у нескольких существительных род мотивирован значением родового понятия или старыми формами (пятая авеню (улица), вкусная кольраби (капуста), молотый кофе (старые формы: кофий, кофей), вкусная салями (колбаса), очередной пенальти (штрафной удар), знойный сирокко (африканский ветер);
- род существительных, называющих лиц, зависит от пола обозначаемого лица (английский денди, настоящая леди);
- существительные, называющие лицо по профессии, относятся к мужскому роду, хотя могут называть и лиц женского пола (военный атташе, опытный конференсье, старый маэстро);
- названия животных и птиц обычно относятся к мужскому роду (африканский зебу, маленький колибри, весёлый шимпанзе), но при указании на самку эти существительные употребляются в специальном контексте (шимпанзе кормила детёныша);
- у нескольких слов род определяется значением родового понятия: (вкусная иваси (сельдь), африканская цеце (муха));
- род несклоняемых имён собственных определяется по роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (солнечный Сочи (город), живописный Капри (остров), либеральная «Ньюс кроникл» (газета));
- род сложносокращённых слов (аббревиатур) обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании (ООН приняла резолюцию (Организация Объединенных Наций));
- род сложносоставных слов типа бабочка-адмирал, диван-кровать, кафе-ресторан, закусовая-автомат обычно определяется по слову, которое

выражает более общее понятие (красивая бабочка-адмирал, новая закусочная-автомат); если понятия равноценны, то род определяется по первому из них (удобное кресло-кровать, новое кафе-ресторан).

### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Определите род имен существительных:

Пенальти, фламинго, резюме, пемоксоль, какаду, жалюзи, кофе, судья, умница, бра, шампунь, тюль, кольраби, салями, путассу, мозоль, манго, сирота.

**Задание 2.** Образуйте форму мн. ч. Род. п. существительного:

Вафли, казахи, гланды, туфли, сапоги, англичане, носки, яблоки, апельсины, томаты, чулки, гектары, болгары.

**Задание 3.** Образуйте форму мн. ч. Им.п. существительного:

Почерк, инструктор, шофер, дно, диспетчер, факел, бухгалтер, шило, инженер, профессор, слесарь, договор, крем.

**Задание 4.** К данным существительным приведите слова, обозначающие лиц противоположного пола (если такие слова существуют в русском литературном языке). Например: индеец (м.р.) – индианка.

Портной, кореец, пловец, медсестра, маникюрша, балерина, овчар (пастух), машинистка, сталевар, доярка, прачка, кружевница.

**Задание 5.** Поставьте имена собственные, приведенные в скобках, в правильную форму.

Предоставить очередной отпуск (кому? – Петр Борисевич, Анна Борисевич); письмо адресовано (кому? – Кроп Анатолий Леонидович); репертуар (кого? – Михаил Рыба, Александр Шило); куратор познакомил нас со студентом (с кем? – Саша Кох, Иван Дымник); передача, сделанная (кем? – Василий Солома), оказалась удачной; читал книги (кого? – Эрих-Мария Ремарк); реферат (кого? – Фоминых Иван, Фоминых Евгения); попросили помочь (кому? – Шульга Антон, Шульга Елена); верни книгу (кому? – Ляшко Петр); контрольная выполнена (кем? – Курадовец Мария); проект (кого? – Анатолий Штро) признан лучшим.

**Задание 6.** Расшифруйте аббревиатуры и определите род.

ВПК, КГБ, ООН, ТЭЦ, АТС, МФВ, СПИД, МВД, ДВП, ЮНЕСКО, МИД, МКАД, ЖЭК, МГУ, НЭП.

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 5

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
2. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
4. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н. Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

**Тема 6. Части речи**

## **Практическое занятие № 6**

**Выполнение упражнений на употребление форм числительных, прилагательных, глаголов.**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** формировать умение употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

**Требования к знаниям:**

- самостоятельные и служебные части речи;

**Требования к умениям:**

- уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;

**Перечень необходимых средств обучения:** толковый словарь

**Содержание заданий:**

### **Задание 1.**

Просклоняйте имена числительные:

786; 12587; 3,04; 2  $\frac{3}{4}$ ; 695; 128; полтора; полтора́ста.

### **Задание 2.**

Образуйте формы Тв. п. от имен числительных:

482, 698, 346, 7524.

### **Задание 3.**

Образуйте формы Д. п. от имен числительных:

789, 159, 357, 852, 196, 45.

### **Задание 4.**

Укажите правильно образованные формы степеней сравнения прилагательных. Составьте с ними предложения:

Более прогрессивный, наиболее прогрессивный, умнейший, красивше, самый наикратчайший, более интенсивнее, высоченный, наилучший, более умный, строже, более лучший.

### **Задание 5.**

Образуйте краткую форму мужского рода имен прилагательных:

Белый, темный, светлый, черный, деревянный, каменный.

### **Задание 6.**

Образуйте форму сравнительной и превосходной степени имен прилагательных:

Красивый, умный, добрый, московский, хороший, плохой.

### **Задание 7.**

Выберете форму, соответствующую литературной норме.

Машет – махает, пышет – пыхает, полощет – полоскает, рыщет – рыскает, хнычет – хныкает, щиплет – щипает, мурлычет – мурлыкает, мучит – мучает, каплет – капает.

### **Задание 8.**

Образуйте формы будущего времени глаголов:

Победить, убедить, завязать, очутиться, рассказать, читать, вертеть.

### **Задание 9.**

Образуйте все возможные формы (в том числе деепричастия и причастия) глаголов: Сделать, плавать, колоть, резать, трогать, улыбаться, праздновать, идти.

**Требования к результатам работы:** письменная работа

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 27

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
2. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
4. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н.Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

### **Тема 7. Синтаксис**

#### **Практическое занятие № 7**

**Анализ синтаксических структур. Конструирование предложений с уместным использованием синтаксических структур.**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** совершенствовать пунктуационные навыки

**Требования к знаниям:**

- синтаксический строй предложений;

**Требования к умениям:**

- различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** При использовании деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует обращать внимание на комплекс факторов:

1. Следует помнить, что действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему (*Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа* – Подлежащим в этом предложении является существительное шляпа, в соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном).
2. Так как действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа (*Возвращаясь домой, мне стало грустно* – высказывание грамматически некорректно, так как действие деепричастия *возвращаясь* относится к дополнению мне).
3. Не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях, то есть в тех предложениях, где подлежащее указывает не на реальный субъект (он обычно выражен дополнением в творительном падеже), а объект действия (*Выходя из окружения, боец был ранен в голову*).

4. Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени (*Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со школьными друзьями и моей первой учительницей*).

5. Деепричастия обычно не могут сочетаться в качестве однородных членов с другими обстоятельствами или со сказуемым (Печорин, закутанный в шинель и надвинув на глаза шляпу, старался пробраться к дверям).

6. Деепричастие несовершенного вида обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым (*Улыбаясь, она протянула мне руку*). Деепричастие совершенного вида указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым (*Улыбнувшись, она протянула мне руку*).

### Содержание заданий:

**Задание 1.** Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. Как приятно знать что придя домой после школы котенок встретит меня радостным мяуканьем.
2. Прочитав о боях мне сразу же представилась вся эта картина.
3. Читая этот рассказ создается впечатление что Куприн сам был шахтером.
4. Через год будучи слепым и глухим его привели к царю.
5. Идя по мокрой тропинке дождь еще не прекращался.
6. Сергей Эфрон вернувшись на Родину был арестован и убит.
7. Встретившись с Хлебниковым в душе Ромашева.
8. Запахи многих опасностей рождаясь животные уже знают.

**Задание 2.** Правильно ли согласованы подлежащее и сказуемое? Запишите исправленный вариант.

1. В турнире участвовал 21 спортсмен.
2. Полгорода осталось без отопления.
3. На выставке представлены 30 моделей самолетов.
4. Село Погореловка расположена далеко от реки.
5. Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
6. Несколько человек были убиты.
7. Половина собравшихся являются студентами.
8. Несколько человек осталось на второй год.
9. Половина избирателей голосовали против.

**Задание 3.** Правильно оформите косвенную речь:

1. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.
2. Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
3. Татьяна, она «была русская душою».
4. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть!».

**Задание 4.** Найдите и объясните ошибки в употреблении причастного оборота. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.

2. Эту книгу посвященную войне я прочитал еще зимой.
3. Очередная книга уже переведена на русский написанная Коэльо.
4. Смущенный криками людей он начал петь.
5. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой.
6. Мы осторожно шли в темноте окутавшей лес и дорогу.
7. Хозяин заметил мальчишек в своем саду кравших яблоки.
8. Приехавший Онегин в деревню вначале ни с кем не знакомился.

**Задание 5.** Найдите и объясните ошибки в согласовании определения с определяемым словом. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. На конференции было подчеркнуто что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев.
2. В Питере на Пушкинской улице живут две американских девушек.
3. Красота нашего народа должна отождествляться с собирательным женским образом.
4. Возможно он был священнослужителем имевший большой авторитет.
5. Прочитав «Слово о полку Игореве» наше государство невольно представляется русским княжеством.

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 5

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., Просвещение, 2004, 2006;
2. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
3. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н. Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

**Тема 8: Нормы русского правописания**

**Практическое занятие №8**

**Исправление орфографических ошибок, выявление их причин**

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** совершенствовать орфографические навыки

**Требования к знаниям:**

- правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии и знаков препинания;

**Требования к умениям:**

– уметь пользоваться правилами правописания;

**Требования по теоретической готовности студентов:**

знать правила правописания суффиксов причастий, Н и НН во всех частях речи, НЕ со всеми частями речи, правило слитного, раздельного и дефисного написания слов.

**Правописание гласных в суффиксах причастий:**

а) правописание гласных в причастиях настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

в действительных причастиях настоящего времени: -ущ(-ющ-) – I спряжение; -ащ(-ящ-) – II спряжение: решают (I спр.) – решающий; строят (II спр.) – строящий.

В страдательных причастиях настоящего времени: -ом(-ем-) – I спряжение; -им- – II спряжение: решает (I спр.) – решаемый; строит (II спр.) – строимый.

б) правописание гласных в причастиях прошедшего времени зависит от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

– в действительных причастиях: клеить – клеивший, таять – таявший.

– в страдательных причастиях перед суффиксом -нн- (-н-) пишутся:

гласные а, я, е, если основа глагола оканчивается на а, я, е: увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.

гласные е, ё, если основа глагола оканчивается на и (глагольный суффикс -и- при этом усекается) или на согласную: овесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.

### **Правописание н и нн в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:**

а) Н пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов -ованн-, -еванн- и если они образованы от глагола несовершенного вида: красить [что делать?] – крашенный пол; косить [что делать?] – кошенный луг, писать [что делать?] – писанный портрет.

во фразеологизмах: посажённый отец, названный брат;

в субстантивированном отглагольном прилагательном: приданое (невесты).

б) НН пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если есть приставка (кроме не-): скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.

если есть зависимое слово:

Кошенный [когда?] в прошлую пятницу луг; крашенный [когда?] в прошлую пятницу пол; писанный [чем?] масляными красками портрет.

если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида: решить [что сделать?] – решённая задача; бросить [что сделать?] – брошенная шахта.

если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на -ованный, -ёванный, причем -ова-, -ева- входят в состав глагольного суффикса: баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.

Исключения: кованный, жёванный (-ов- является частью корня: ков-, жёв-);

в исключениях (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой не-): данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданный, недрёманный.

### **Правописание н и нн в кратких причастиях и прилагательных:**

а) в кратких причастиях всегда пишется одна буква н: узел завязан; волосы уложены.

б) в кратких прилагательных пишется столько же букв н, сколько и в полных формах: ценная вещь – вещь ценна; зелёные посевы – посевы зелены.

### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, 27тре..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся, движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, забыва..мый, реша..мый, замеча..мый, клеива..мый, 27треляя..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненави..мый, вспах..нный, задерж..нный,

прочит..нный, обстрел..нный, 28трел..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный.

**Задание 2.** Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и н.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..нный вагон, грузё..нный зерном вагон, выгруз..нный вагон, вагон выгруз..н; печё..нный картофель, печё..нный в золе картофель, выпеч..нный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..нный закон, испис..ные листы, пис..нный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекраш..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; пил..нный сахар, пил..нный на лесопилке лес.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные *н* или *nn*.

Балова..ый, бедстве..ый, безвреме..ый, безуста..ый, бережё..ый, берестя..ой, берестя..ик, бесписьме..ый, беспламе..ый, бессемя..ый, беше..ый, великомуче..ик, вербова..ый, верче..ый, вея..ое (зерно), взвинче..ый, више..ик, вклее..ый, влася..ица, воспита..ик, вулканизирова..ый, выветре..ый, гладкокраше..ый, вытача..ый, гости..ый (двор), датирова..ый, дела..ый, дисквалифицирова..ый, дожёва..ый, бракова..ый, ладо..ый, 28треля..о, песе..ик, ольша..ик, осведомлё..ость, перевоза..ый, племя..ик, подветре..ый, прося..ой, се..ик, свежеиспечё..ый, стира..ый, 28треля..ый (воробей), филигра..ый, удлине..ие, удлине..ый, соля..ой, слоё..ый, студё..ый, утончё..ый, чека..ый, це..ость, цельнокрое..ый, ядрё..ый, ячме..ый,

**Задание 4.** Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, отдельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, без удержу, без умолку, вволюшку, ввосьмером, в головах (лежит), вгорячах, впустую, вдалеке, вдвое, в-девярых, в диковинку, вдобавок, в бегах, вдребезги, в забытьи, в охалку, в обхват, во что бы то ни стало, в охотку, вперебежку, вперебивку, вперебой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, взад-вперёд, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполовину, вполсилы, впоследствии, в потёмках, впотьмах, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, в разрядку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, в сердцах, в силе, в силу, в силах, вскачь, в складчину, втёмную, втихую, второпях, вчерне, добела, до зарезу, довольно-таки, докрасна, донельзя.

**Задание 5.** Определите, слитно или отдельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не\_уловимое движение
2. не\_желающие мириться стороны
3. не\_способен сопротивляться
4. не\_замеченная ошибка
5. ничуть не\_интересная повесть
6. далеко не\_любезный прием
7. не\_достроенный дом
8. отметки не\_выставлены
9. не\_знающий забот человек
10. ни на что не\_похожий предмет
11. не\_содержащая трудностей задача
12. не\_зажившая рана
13. ответ не\_получен
14. не\_способный ученик

15. не\_оставшиеся в памяти дни
16. вовсе не\_достойное занятие
17. не\_законченное письмо
18. не\_надежный человек
19. отнюдь не\_интересный спектакль
20. вопросы не\_решены

**Требования к результатам работы:** письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

**Формы контроля и критерии оценки:** см. с. 34

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., Просвещение, 2006.

## Тема 9. Стили речи

### Практическое занятие № 9

#### Анализ текстов разных функциональных стилей

**Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие:** 2 часа

**Цель практического занятия:** совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения

**Требования к знаниям:**

- знать функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

**Требования к умениям:**

- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- продуцировать разные типы речи, создавать тексты различных стилей.

**Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий:** В современном русском литературном языке выделяют пять стилей: научный, официально-деловой (деловой), газетно-публицистический (публицистический), художественный, разговорный. Каждый из стилей имеет ряд специфических речевых характеристик.

Стиль	Основная функция	Сфера общения	Основная форма речи	Типичный вид речи	Основной способ общения
Научный	Информативная (сообщение)	Наука	Письменная	Монолог	Массовый, неконтактный
Официально-деловой	Информативная (сообщение)	Право	Письменная	Монолог	Массовый, неконтактный и контактный

Публицистический	Информативная и функция воздействия	Идеология, политика	Письменная и устная	Монолог	Массовый, неконтактный и косвенно-контактный
Художественный	Эстетическая и функция воздействия	Словесное искусство	Письменная	Монолог, диалог, полилог	Массовый, неконтактный и косвенно-контактный
Разговорный	Обмен мыслями и чувствами (собственно общение)	Бытовая	Устная	Диалог, полилог	Личный, контактный

### Содержание заданий:

**Задание 1.** Сравните тексты на одну и ту же тему, обладающие признаками различных стилей.

#### Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. (*Энциклопедический словарь*)

#### Текст 2

Гроза

До ближайшей деревни оставалось еще вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брочки и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой брочке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению

грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения. <...>

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лошину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами... На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилось равномерным шумом падающего дождя...

Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. *(Л. Н. Толстой.)*

### **Текст 3**

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. *(Информационная заметка в газете)*

### **Текст 4**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 ~ 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Буркова, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению, О принятых мерах будет незамедлительно доложено. *(Служебное донесение)*

### **Текст 5**

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось. *(Из частного письма.)*

**Задание 2.** Напишите текст (сочинение) художественного стиля о грозе, используя изобразительно-выразительные средства языка.

**Требования к результатам работы:** развернутый устный ответ, письменное выполнение задания 2 в рабочей тетради.

**Формы контроля и критерии оценки:** критерии оценки задания 1 см. с. 23

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. использование изобразительно-выразительных средств языка;
5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</li> </ol>	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй</li> </ol>	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</li> </ul> В любом случае количество грамматических ошибок не должно

	<p>речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
3	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</li> <li>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</li> </ul>
2	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
1	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
2. Введенская Л.А., Пономарёва А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. Изд. 3-е, Ростов-на-Дону, 2003, 2005.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. /Грамматика. Текст. Стили речи./ Учебное пособие для 10-11 кл., М.: Просвещение, 2005.
4. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н.Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Русский язык. Теория [Электронный ресурс] / Климовская Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. -259 с. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512238.html>

### Дополнительные источники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Под ред. Чешко Л. А., изд. 5-е. М., Русский язык, 1986.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., Русский язык, 1986.
3. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
4. Введенская Л.А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Введенская Л.А., Пономарёва А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. Изд. 3-е, Ростов-на-Дону, 2003, 2005.
6. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 2006.
7. Власенков А.И., Потёмкина Т.В. Русский язык: учебник для ссузов. М., Дрофа, 2004, 2008.
8. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. /Грамматика. Текст. Стили речи./ Учебное пособие для 10-11 кл., М.: Просвещение, 2005.
9. Герасименко Н.А. и др. Русский язык: учебник для студ. средн. проф. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2003, 2007.
10. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., Просвещение, 2004, 2006;
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., В 4-х т.
12. Локшина С.М. Краткий словарь иностранных слов, изд. 6-е, М., Русский язык, 1979.
13. Новиковская Н.И. Орфоэпический словарь русского языка. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2005.
14. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
15. Орфографический словарь русского языка. М., Русский язык, 1980.
16. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1988.
17. Русский язык и культура речи: Учебник / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк. Под ред. В. Д. Черняк. – СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2006.
18. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник. Под ред. Аванесова Р.И., Ожегова С.И. М., 1960.
19. Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. М., «Академия», 2003.
20. Словарь паронимов русского языка / Вишнякова О.В. – М.: Рус. яз., 1984.
21. Филин Ф.П. Русский язык. Энциклопедия. Изд. «Советская энциклопедия», М., 1979.
22. Фразеологический словарь русского языка. Составители: Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. под ред. Молоткова А.И., Советская энциклопедия, М., 1967.

23. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М. Н. Черкасова, Л. Н. Черкасова – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Академцентр, 2011.

24. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. Просвещение. М., 1971.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
3. [www.narod.ru](http://www.narod.ru)

**Методические рекомендации, разработанные преподавателем:**

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				