



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

ОП. 08 МУЗЫКА

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
(углублённая подготовка)

Разработчик:
Желнина О.Н., преподаватель колледжа.

Методические рекомендации по практическим занятиям приняты на заседании предметной цикловой комиссии преподавателей дисциплин профессионального цикла Гуманитарно-экономического колледжа,

протокол № 4 от 19.01.2017г

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Соколова С.Н.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ОП. 08 МУЗЫКА

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
(взрослая подготовка)

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план	4
Содержание практических занятий.....	7
Практическое занятие №1	9
Практическое занятие №2.....	10
Практическое занятие №3.....	11
Практическое занятие №4.....	11
Практическое занятие №5.....	12
Практическое занятие №6.....	12
Практическое занятие №7.....	13.
Практическое занятие №8	14
Практическое занятие №9	14
Практическое занятие №10.....	15
Практическое занятие №11.....	16
Информационное обеспечение обучения.....	16
Лист регистрации изменений	18

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.08 «Музыка», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование;

- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;

- 3 Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 11 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 22 часа.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен уметь** определять на слух:

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;
- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен знать**:

- основные характеристики музыкального звука и его свойства;
- историю создания нотной письменности, ее типы и виды;
- краткую характеристику основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры;
- классификацию музыкальных инструментов, типы и виды оркестров;
- строение голосового аппарата и его функции, акустические особенности певческого голоса
- первоначальные элементы дирижерской техники.

Критерии оценки письменной работы:

«отлично» -

информация отражена в полном объеме, сделаны выводы, работа сдана в указанные сроки; оформлена эстетично;

«хорошо» -

информация отражена в полном объеме, допущена одна несущественная ошибка, сделаны выводы, работа сдана в указанные сроки либо с задержкой не более 1 недели, оформлена эстетично;

«удовлетворительно» -

освещены не все пункты заданий, допущена одна-две ошибки, отсутствуют выводы, освещены не все пункты заданий, работа сдана с задержкой более 1 недели, оформлена не эстетично;

«неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Критерии оценки устных ответов:

при оценке ответа учитываются:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного учебного материала;
- уровень представления ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает знание и понимание материала, однако: допускает единичные ошибки, которые способен исправить самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Оценки могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов.

Преподаватель выполняет на практических занятиях организаторскую, консультативную и контролирующую функции.

Практические занятия расположены по номерам разделов, тем, имеют сквозную нумерацию. Включают в себя: название работы, цель, требования к знаниям и умениям, формируемые компетенции, теоретические положения, задания, требования к результатам работы, форму контроля, критерии оценки.

Студент, пропустивший практическое занятие, может его самостоятельно отработать, используя предложенный алгоритм.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.08 Музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1. Основной раздел			
Тема 1.1 Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала: Назначение учебной дисциплины «Музыка». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.	2	1,2
	Практическое занятие № 1 Основные средства музыкальной выразительности. Динамика. Темп. Тембр.	2	
	Практическое занятие № 2 Основные средства музыкальной выразительности. Лад. Ритм. Регистр.	2	
	Практическое занятие № 3 Основные средства музыкальной выразительности. Гармония. Форма. Интонация. Штрихи. Фактура.	2	
Тема 1.2 Исторические аспекты музыкознания	Самостоятельная работа № 1 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	3	1,2
	Содержание учебного материала: Музыкальная письменность. Нотное письмо. Стил в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры.	2	
	Практическое занятие № 4 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Европа. Африка.	2	
	Практическое занятие № 5 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Азия. Америка.	2	
	Самостоятельная работа № 2 Составление терминологического словаря по теме «Основные стилевые направления европейской музыкальной культуры».	3	
Тема 1.3 Музыкально-инструментальное исполнительство	Содержание учебного материала: Классификация музыкальных инструментов. Типы и виды оркестров.	3	1,2
	Практическое занятие № 6 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.	2	

Тема 1.4 Вокально-хоровое исполнительство	Практическое занятие № 7 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.	2	1,2
	Практическое занятие № 8 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Духовой оркестр. Джазовый оркестр.	2	
	Самостоятельная работа № 3 Составление терминологического словаря по теме «Классификации музыкальных инструментов»	3	
	Певческие голоса. Хор. Голосовой аппарат и его функции. Акустические характеристики певческого голоса. Возрастные особенности детского певческого голоса.	3	
	Практическое занятие № 9 Певческое дыхание. Виды атаки звука.	2	
	Практическое занятие № 10 Певческая установка. Звукообразование. Дикция.	2	
	Практическое занятие № 11 Первоначальные элементы дирижерской техники.	2	
	Самостоятельная работа № 4 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	3	
Всего:	44		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание практических занятий

Тема 1.1 Музыка как вид искусства.

Практическое занятие № 1. Основные средства музыкальной выразительности. Динамика. Темп. Тембр. Мелодия.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- основные средства музыкальной выразительности

уметь:

- определять на слух основные средства музыкальной выразительности в различных музыкальных фрагментах;

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: средства музыкальной выразительности. Основные понятия: динамика, темп, тембр.

Содержание заданий:

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Послушайте музыкальные фрагменты и определите направление движения мелодии – восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз.

1. В.А.Моцарт. Симфония соль минор, финал -
2. П.И.Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» -
3. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» -
4. П.И.Чайковский. Подснежник -
5. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть -
6. П.И.Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» -

Задание 3

Послушайте музыкальные фрагменты и определите тип движения мелодии- плавный или скачкообразный.

1. И.Брамс. Венгерский танец.
2. С.В.Рахманинова. Юмореска.
3. Г.Форе. Павана.
- 4.И.С.Бах. Шутка.
5. С.С.Прокофьев. Мимолётность.

В этих же фрагментах определите темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

Требования к результатам работы: устный и письменный ответ.

Формы контроля: групповая или индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

- 1.Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 2. Основные средства музыкальной выразительности. Лад. Ритм. Регистр.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- основные средства музыкальной выразительности

уметь:

- определять на слух основные средства музыкальной выразительности в различных музыкальных фрагментах;

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: средства музыкальной выразительности. Основные понятия: лад, ритм, регистр.

Содержание заданий:

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Придумайте, прохлопайте (и по возможности запишите) ритмический рисунок для нескольких детских стихотворений. Например:

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!

Яростно река ревёт
И разламывает лёд.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришёл? Апрель.

Пастух, пастух, спешишь куда?
Куда спешат твои стада?
В далекий путь, в обратный путь
Настало время повернуть.

Задание 3

Вспомните и спойте несколько знакомых вам песен (романсов, баллад, арий и т.п.). Определите лад музыкальных произведений.

Требования к результатам работы: устный и письменный ответ.

Формы контроля: групповая или индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 3. Основные средства музыкальной выразительности. Гармония. Форма. Интонация. Штрихи. Фактура.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- основные средства музыкальной выразительности

уметь:

- определять на слух основные средства музыкальной выразительности в различных музыкальных фрагментах;

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: средства музыкальной выразительности. Основные понятия: гармония, форма, штрихи, интонация, фактура.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Требования к результатам работы: устный и письменный ответ.

Формы контроля: групповая или индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

5. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

6. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Тема 1.2 Исторические аспекты музыкознания.

Практическое занятие № 4 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Европа. Африка.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать: - характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;

уметь: - слышать характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира и подкреплять их анализом средств музыкальной выразительности.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Основные понятия: национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Славянская музыка. Европейская музыка. Закавказская музыка. Африканская музыка.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задания

Прослушайте различные музыкальные фрагменты и определите национальную принадлежность музыкального произведения, докажите вашу правоту, используя характеристику средств музыкальной выразительности.

Требования к результатам работы: устный или письменный ответ.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 5 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Азия. Америка.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать: - характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;

уметь: - слышать характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира и подкреплять их анализом средств музыкальной выразительности.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Основные понятия: национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Музыка Ближнего и Дальнего востока. Музыка Северной и Южной Америки.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задания

Прослушайте различные музыкальные фрагменты и определите национальную принадлежность музыкального произведения, докажите вашу правоту, используя характеристику средств музыкальной выразительности.

Требования к результатам работы: устный или письменный ответ.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Тема 1.3 Музыкально-инструментальное исполнительство.

Практическое занятие № 6. Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- тембровую «окраску» музыкальных инструментов, историю их возникновения и классификацию;

уметь:

- определять на слух звучание различных музыкальных инструментов в предложенных музыкальных фрагментах, узнавать их изображения.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: тембровая характеристика музыкальных инструментов и певческих голосов. Основные понятия: аэрофоны, хордофоны, идиофоны, мембранофоны, ансамбль, оркестр, симфонический оркестр.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 1

Музыкальные инструменты в зависимости от тембра и высоты делятся на **высокие, средние и низкие**. Впишите в таблицу названия инструментов, которые знаете

Высокие

Средние

Низкие

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Задание 2

Музыкальные инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения делятся на струнные (смычковые и щипковые), духовые (деревянные и медные) и ударные.

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Требования к результатам работы: устный или письменный ответ.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 7. Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- тембровую «окраску» музыкальных инструментов, историю их возникновения и классификацию;

уметь:

- определять на слух звучание различных музыкальных инструментов в предложенных музыкальных фрагментах, узнавать их изображения.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: тембровая характеристика музыкальных инструментов и певческих голосов. Основные понятия: аэрофоны, хордофоны, идиофоны, мембранофоны, ансамбль, оркестр, оркестр русских народных инструментов.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 8. Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Духовой оркестр. Джазовый оркестр.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- тембровую «окраску» музыкальных инструментов, историю их возникновения и классификацию;

уметь:

- определять на слух звучание различных музыкальных инструментов в предложенных музыкальных фрагментах, узнавать их изображения.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: тембровая характеристика музыкальных инструментов и певческих голосов. Основные понятия: аэрофоны, хордофоны, идиофоны, мембранофоны, ансамбль, оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

5. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
6. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Тема 1.4 Вокально-хоровое исполнительство

Практическое занятие № 9 Певческое дыхание. Виды атаки звука.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- различные певческие голоса, типы и виды хоров;
- виды певческого дыхания

уметь:

- определять на слух звучание различных певческих голосов, типов и видов хоров в предложенных музыкальных фрагментах;
- продемонстрировать первоначальные элементы дирижерской техники.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий. Основные понятия: певческие голоса, их классификация, детские певческие голоса. Тип и вид хора, хоровой ансамбль. Голосовой аппарат и его функции.

Содержание заданий:

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Проанализируйте разделение мужских и женских певческих голосов в зависимости от высоты и определите, какие голоса звучат в предложенных фрагментах.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
Женские голоса		
Сопрано	Меццо-сопрано	Контральто
Мужские голоса		
Тенор	Баритон	Бас

Требования к результатам работы: устный или письменный ответ.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 10 Певческая установка. Звукообразование. Дикция.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- различные певческие голоса, типы и виды хоров;
- виды певческого дыхания

уметь:

- определять на слух звучание различных певческих голосов, типов и видов хоров в предложенных музыкальных фрагментах;
- продемонстрировать первоначальные элементы дирижерской техники.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий. Основные понятия: певческие голоса, их классификация, детские певческие голоса. Голосовой аппарат и его функции. Дикция. Правила орфоэпии.

Содержание заданий:

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Пропойте (прочитайте) предложенные тексты песен используя правила орфоэпии.

Требования к результатам работы: устный или письменный ответ.

Формы контроля: групповая и индивидуальная.

Список рекомендуемой литературы:

3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Практическое занятие № 11 Первоначальные элементы дирижерской техники.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- различные певческие голоса, типы и виды хоров;
- виды певческого дыхания

уметь:

- определять на слух звучание различных певческих голосов, типов и видов хоров в предложенных музыкальных фрагментах;
- продемонстрировать первоначальные элементы дирижерской техники.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий. Основные понятия: певческие голоса, их классификация, детские певческие голоса. Тип и вид хора, хоровой ансамбль. Голосовой аппарат и его функции. Дирижерская техника (ауфтакт, затакт, тактирование).

Содержание заданий:

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Послушайте музыкальные фрагменты и определите, с какой доли такта начинается мелодия.

1. Рамо. Тамбурин.
2. Боккерини. Менуэт.
3. Огиньский. Полонез.
4. Дворжак. Славянский танец.
5. Сен-Санс. Лебедь.
6. Бетховен. К Элизе.

Протактируйте эти фрагменты.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 5-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 256с.

Дополнительные источники:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. Пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416с.

2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 320 с.

3. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. - Донецк: БАО, 2006. - 415 с.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.
5. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 439 с.

Периодические издания:

1. «Воспитатель ДОУ» ежемесячный практический журнал с приложением.
2. «Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения» теоретический и научно-методический журнал.

Интернет-ресурсы:

<http://muzruk2011.jimdo.com/>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka>
<http://music-education.ru/samoobrazovanie-uchitelya-muzyki/>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего лис- тов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изме- нения	Дата внесе- ния измене- ния	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъяттого				