



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ОП.10 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование
(очная форма обучения)

Квалификация выпускника:

воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой
в области инклюзивного образования дошкольников
(углубленная подготовка)

Разработчик: Матвеева Л.А., преподаватель ГЭК

Методические рекомендации по практическим занятиям приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа

протокол № 1 от 30.08.2017г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Соколова С.Н.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий	9
Практическое занятие № 1.....	9
Практическое занятие № 2.....	12
Практическое занятие №3.....	16
Практическое занятие №4.....	20
Практическое занятие №5.....	21
Практическое занятие №6.....	24
Практическое занятие №7.....	27
Практическое занятие №8.....	28
Практическое занятие №9.....	33
Практическое занятие №10.....	34
Практическое занятие №11.....	35
Практическое занятие №12.....	36
Практическое занятие №13.....	40
Практическое занятие №14.....	42
Практическое занятие №15.....	43
Информационное обеспечение обучения.....	45
Лист регистрации изменений.....	47

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.10 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование;
2. Рабочей программой учебной дисциплины;
3. Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 15 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 44 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен уметь*:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;
- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;
- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;
- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен знать*:

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы;
- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;
- основных литературоведческих терминов;
- детской периодической печати;
- основные материалы журнала «Детская литература».

Критерии оценки ответов

При оценке **устного ответа** учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

- обстоятельно и последовательно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала;
- может обосновать свои суждения;
- владеет грамотной речью.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:

- обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- допускает отдельные речевые недочеты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

— обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;

— не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;

— нарушает последовательность в изложении материала;

— допускает речевые недочеты.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

— обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);

— при ответе на вопрос искажает его смысл;

— излагает материал беспорядочно, неуверенно;

— допускает большое количество ошибок в речи.

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Детская литература		58	
Тема 1.1 Специфика детской литературы	Содержание учебного материала Значение детской литературы в профессиональной подготовке дошкольного педагога. Специфика детской литературы, обусловленная возрастными особенностями детей и творческими замыслами писателей. Художественные критерии детской литературы: образность, эмоциональность, действительность, богатство и точность языка, правдивость вымысла, наличие подтекста, четкость этических ориентиров. Роль иллюстраций в детской книге. Восприятие и понимание произведения литературы как необходимое условие развития дошкольника. Компоненты процесса восприятия произведения. Особенности восприятия произведений и книг в различные периоды дошкольного возраста. Основные задачи работы с книгой на каждом возрастном этапе.	2	1,2
Тема 1.2 Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка	Содержание учебного материала Устное народное творчество и народная педагогика. Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок. Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа. Классификация русских былин.	4	1,2,3
	Практическая работа №1. Наблюдение над словесно-образной организацией произведений УНТ	4	
	Практическая работа №2. Анализ русских народных сказок разных типов	4	
	Самостоятельная работа №1.	2	

	Рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору»		
Тема 1.3 Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды	Содержание учебного материала Мировые истоки детской литературы. Миф о Божественном Ребенке. Мифологема Божественного Ребенка как основа детской литературы. Стадиальное развитие национальных детских литератур, обусловленное этапами общего развития культуры. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Ребенок в восприятии автора «Сказания о Борисе и Глебе». Роль апокрифов, лубков и лубочных книг в формировании литературы для детей. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Димитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина. Влияние сентиментализма на дальнейшее развитие детской литературы.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа №2. Подготовка реферата на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы».	2	
	Самостоятельная работа №3. - работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме; - знакомство с работами В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»	6	
Тема 1.4 Русская детская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Сказки В. Одоевского и А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического планов в сказках. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. Простота содержания, сюжетность, музыкальность, ритмичность произведений. И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Своеобразие исполнения басен. А.С. Пушкин. Лирика А.Пушкина в детском чтении. Мастерство поэта в описании кар-	6	1,2,3

	тин родной природы. Художественные особенности сказок.		
	Практическая работа №3 Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П.Ершова.	2	
	Самостоятельная работа №4. 1. Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. 2. Составление вопросов для анализа одной из сказок.	4	
Тема 1.5 Русская детская литература второй половины XIX века	Жанровое многообразие детской литературы. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя и ученого. Н.А.Некрасов для детей. Л.Н. Толстой. Творчество для детей. Сказки В.М. Гаршина. Этическая и эстетическая ценность сказок. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка. Сказки и уральские рассказы. Мир детства в рассказах А.П.Чехова Рассказы для детей А.И.Куприна Пейзажная лирика в детском чтении (А.Фет, А.Толстой, Ф.Тютчев, И.Бунин) Социальные мотивы в поэзии для детей: Н.Некрасов, И.Суриков, И.Никитин Серебряный век в детской поэзии (А.Блок, С.Черный, К.Бальмонт, В.Соловьев)	4	
	Практическая работа №4 Выразительное чтение и анализ сказок К.Д. Ушинского	2	
	Практическая работа №5 Выразительное чтение и анализ произведений Л.Толстого для детей	2	
	Содержание учебного материала Обновление тем, развитие жанров. Круг детских писателей. Классики «серебряного века» - детям. Фольклорные традиции детских литературных сказок. Художественно-познавательная детская литература. Авантюрно-приключенческая детская литература. Детская драматургия. Детская поэзия 20 века. Традиции и перспективы новейшей детской литературы	2	
Тема 1.6 Русская детская литература 20 века	Самостоятельная работа №5. Анализ современного детского журнала	2	1,2,3

Тема 1.7 Зарубежная детская литература	Содержание учебного материала Европейская детская литература: от средневековья к золотому веку. Влияние фольклора на развитие французской литературной сказки. Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. Даниэль Дефо как основоположник жанра приключенческой литературы Современная англоязычная детская литература. Л. Кэрролл и его сказки. Неоромантизм и творчество Р. Дж. Киплинга. Современная романская детская литература. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Детские сказки Марселя Эмме. Творчество для детей Джанни Родари. Современная немецкоязычная детская литература. Немецкая романтическая сказка братьев Гримм. Сказки. О. Пройслера, В. Гауф. Современная немецкоязычная детская литература. Х.-К. Андерсен – «король сказок». Темы и герои книг А. Линдгрен: «Пеппи - Длинный Чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше». Т.М. Янсон.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа №6. Работа с учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля	4	
Раздел 2 Практикум по выразительному чтению		50	
Тема 2.1 Теоретические основы работы над выразительностью речи	Содержание учебного материала Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач. Метод «физического действия» К.С. Станиславского. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Снятие мышечного зажима.	2	1,2
Тема 2.2 Средства выразительности устной речи	Содержание учебного материала Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов. Сила голоса. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы над логическими ударениями. Паузы. Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты.	2	1,2,3

	Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи. Неязыковые средства выразительности устной речи.		
	Практическое занятие №6 Упражнения по технике речи	4	
	Практическое занятие №7 Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть	2	
	Самостоятельная работа №7. Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля	2	
Тема 2.3 Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Содержание учебного материала Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, осознанный выбор исполнительских приемов. Басня: особенности чтения. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.	6	1,2
	Практическое занятие № 8 Исполнение литературных произведений разных жанров	4	
	Практическое занятие № 9 Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров	2	
	Практическое занятие № 10 Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов. Практическое занятие № 11 Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского	2	

	Практическое занятие № 12 Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	2	
		2	
	Самостоятельная работа №8. 1. Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. 2. Подготовка к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров).	4	
Тема 2.4 Формирование выразительной речи дошкольников	Содержание учебного материала Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному. Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования. Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности.	2	1,2
	Практическое занятие №13 Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка.	2	
Тема 2.5 Инсценирование художественных произведений. Театральная деятельность	Содержание учебного материала Принципы составления сценария. Особенности сценария по фольклорным и литературным произведениям. Литературно-музыкальные композиции. Составление сценария праздника Дня рождения ребенка и других праздников в дошкольном учреждении и семье. Роль театрально-игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста. Виды театрализованных игр.	4	3
	Практическое занятие №14 Подготовка к инсценированию	2	
	Практическое занятие №15 Инсценирование сказки	2	
	Самостоятельная работа №9. Составление сценария праздника Дня рождения ребенка	4	
Всего		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание практических занятий

Раздел 1 Детская литература

Тема 1.2 Устное народное творчество

Практическое занятие №1

Наблюдение над словесно-образной организацией произведений УНТ

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы с художественной, воспитательной точек зрения и с точки зрения их значимости в формировании личности ребенка.

Требования к знаниям, умениям

уметь:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

знать/понимать:

- основные литературоведческие термины.

Необходимое оборудование и материалы: вербальные, специальная литература, учебно-методический комплекс.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: устное народное творчество и народная педагогика. Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок. Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа. Классификация русских былин.

Порядок выполнения работы: устно ответить на контрольные вопросы, выполнить в устной форме задания 1, 2, письменно выполнить задание 3.

Содержание заданий:

Контрольные вопросы:

1. Назвать малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды.
2. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.
3. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык.
4. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок.
5. Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа.
6. Классификация русских былин

Задание 1.

- Дать определение фольклора.
- Какова структура детского фольклора?
- Воспитательное значение пословиц и поговорок.
- Как в УНТ отражается весь свод правил народной жизни?

Задание 2.

К каким видам фольклора можно отнести приведенные ниже тексты, мотивируйте свой выбор:

- 1) Баюшки-баю,

Я сугревушку свою,
Я сугревушку свою
Я к чему примерю?..
Летом – к алому цветочку,
Зимой – к белому снежочку.

2)- Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
- В лесок по мошок:
Избушку мшить,
Чтоб не холодно жить.

3) Курочка ряба
Все овес толкала,
Просо сеяла,
Горох веяла.

4) Пузырь молока.
Кто его выпьет,
Тот и выйдет...

5) Уж дождь дожем,
Поливай ковшом!

6) Сшит колпак,
Да не по-колпаковски.

7) - Нет худа без добра.
- Что посеешь, то и пожмешь.

8) Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи...

9) Лыко мужиком подпоясано,
Ехала деревня середь мужика-
Глядь, из-под собаки лают ворота.
Ворота-то пестры, собака-то новая.
Мужик схватил собаку
И давай бить палку.

10) Дружба-дружкой, а служба – службой.

11) Око видит далеко, а ум еще дальше.

12) Не за свое дело не берись,
За своим делом не ленись.
Злой человек – как уголь: Если не жжет, то чернит.

13) Скоро, скоро снег растает,
Вся земля согреется
Скажи верное словечко:
Можно ли надеяться?

14) Сам дней не знает,
А другим указывает.

15) Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.

Задание 3. Подготовьте небольшой словарь на основе прочитанного, например:
Поддевка - загадка - Скороговорка - частушка - Прибаутка - колыбельная песня -
Закличка, - приговорка - фольклор – Пестушка - пословица – Поговорка - потешка

Требования к результатам работы: задания 1,2 выполняются устно; задание 3 – письменно, оформлены грамотно, аккуратно, эстетично.

Форма контроля: опрос преподавателем

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
3. Костанян Н.Н. Русская народная словесность, М., «Просвещение», 1994.
4. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
5. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999

Раздел 1 Детская литература

Тема 1.2 Устное народное творчество

Практическая работа №2

Анализ русских народных сказок разных типов

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 4 часа.

Цель: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы

Студент должен знать: произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных;

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1. Используя алгоритм анализа сказки, проанализируйте сказку (по выбору)

Алгоритм анализа

содержания сказки можно представить следующим образом:

1. Тема сказки (например, про любовь, про животных, и др.). Отмечается оригинальность или заимствованность сюжета, влияние внешней среды на творчество.

2. Анализ героев и образов. Выделяются главные и вспомогательные. Герои классифицируются на добрых и злых, на тех, кто герою помогают и которые мешают, а также по выполняемым функциям. Выделяются и особо внимательно рассматриваются те герои, которые выделены самим автором сказки посредством эмоциональной окраски, преувеличения и т.д. также необходимо обратить внимание на "выпадение образов", на искажения.

Одной из главных задач на этом этапе является определение героя, с которым идентифицирует себя автор. Это выявляется по личностным реакциям в ходе наблюдения за клиентом, а также уточняется наводящими вопросами. Надо отметить, что положительный герой и тот, с которым идентифицирует себя человек, не всегда совпадают.

3. Анализ затруднений, возникающих в ходе рассказа, в которые попадают главные герои. Их можно разделить на внешние и внутренние. Первые предполагают невозможность достичь цели, то есть различные преграды (огромные реки, дремучие леса, чудовища в пещерах и т.д.). Вторые представляют собой недостатки средств, то есть изъяны, и это чаще всего характеристики ресурсной базы человека (трусость, жадность, злость, физическая слабость героев и т.д.).

4. Способы совладания с затруднениями. Анализ способов отражает типичный репертуар героев. Это могут быть: убийство, обман. Психологическое манипулирование и другие.

5. Набор индивидуальных этических стандартов, предписывающих, когда надо сердиться, когда обижаться, чувствовать вину, радоваться или ощущать правоту.

При анализе отмечается не только основной текст сказки. Но и все побочные высказывания, комментарии, отпускаемые по ходу рассказа шуточки, смех, долгие паузы, сбои. В том числе ошибки, оговорки, невнятное бормотание.

Требования к результатам работы: задание выполняется письменно в рабочей тетради; оформлено грамотно, эстетично.

Форма контроля: проверка преподавателем.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
3. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.

Раздел 1 Детская литература

Тема 1.4 Русская детская литература первой половины XIX века

Практическая работа №3

Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П.Ершова.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель: актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина, совершенствовать навыки анализа художественного текста.

Оборудование: портрет поэта, сказки и стихотворения А.С. Пушкина, схемы анализа стихотворного текста.

План:

1. Рассмотреть место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина.
 2. Перечитать высказывания В.Г. Белинского о сказках А.С. Пушкина.
 3. Выявить причины обращения писателя к жанру сказки: политические, общекультурные, личные и т.д.
 4. Изучить различные варианты классификаций сказок поэта; исследовать классификацию, предложенную Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина».
 5. Обратит внимание на народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина.
 6. Проанализировать сказки-поэмы А. С. Пушкина:
 - «Сказка о Мертвой царевне»;
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»;
 - «Сказка о царе Салтане...»;
 - «Сказка о золотом петушке» по плану:
1. общая характеристика сказки;
 1. время, место написания;
 1. фольклорная и литературная основа;
 2. главные герои;

3. основной конфликт;
4. тема, идея сказки.
7. Выполнить лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой:
 - «Сказка о Медведихе»;
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»;
 - «Сказка о попе и работнике его Балде» в соответствии с планом (см. выше).

Список рекомендуемой литературы:

1. Ахматова А. Последняя сказка Пушкина // Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – Л., 1977 г. – С. 427-457
2. Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина. – М., 1985 г. – 560 с.
3. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004 г. – С. 108-124.
5. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина. – М.:1989 г. – 159 с.
6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина. – Л., 1974 г. – 376 с.
7. Маршак С.Я. О сказках Пушкина // Соч.: В 4 т. – Т.4. – М., 1960 г. – С. 9 –25.
8. Пушкин в школе: Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов / сост. В.Л.Коровина. М., 1998 г. – 366 с.
9. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 1991. – № 3. – С. 23 – 27.
10. Слонимский А.А. Сказки // В. кн.: Слонимский А.А. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 1968 г. – С. 305-306.
- 11.Чернышев В.И. Пушкин и русская сказка. В кн.: Сказки и легенды пушкинских мест. М., 1956 г. – С. 278 - 287.

Задания:

1. **Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.**
2. **Проанализируйте указанные сказки-поэмы А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения, по плану.**
3. **Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры, подтверждающие фольклорные источники произведения.**
4. **Выполните лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой по заданному плану (см. выше).**
5. **Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими».** Для этого:
 - а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?
 - б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?
 - в) Сравните князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего Балду?
6. **Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина?** Поясните примерами.
7. **Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.).** Отличаются ли они от народно - сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?
8. **Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок.** Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических

слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

9. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них, как о произведениях народных?

10. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

11. Составьте рассказ на тему «Наш Пушкин», используя материал из предложенного для самостоятельного изучения списка литературы.

12. Сопоставьте одну из сказок А.С. Пушкина в разных изданиях для детей.

13. Расскажите о портретах А.С. Пушкина, созданных разными художниками.

14. Подготовьте книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную карточку на тему «Книги А.С. Пушкина для детей» с последующим анализом.

15. Оформите брошюру с вопросами викторины для дошкольников по сказкам А.С. Пушкина.

16. Инсценируйте одну из сказок А.С. Пушкина по выбору.

17. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на контрольные вопросы:

а) В чем состоит особенность поэтического творчества А.С. Пушкина?

б) Что определяет ценность сказок А.С.Пушкина для детского чтения?

в) В чем состоит художественное своеобразие сказок Пушкина?

Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек - Горбунок»

Цель: в ходе анализа сказки выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения П.П.Ершова; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

Оборудование: портрет писателя, сказка П.П. Ершова «Конек - Горбунок» в разных изданиях.

План:

1. Изучить причины становления и развития поэтической литературной сказки в России.
2. Доказать, что первая половина 19 века - расцвет литературной сказки в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.
3. Познакомить студентов с художественным миром сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»: источники сказки, особенности композиции, своеобразие стилистического решения.
4. Подобрать аргументы для свободного рассказывания: «Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок» - дальнейшее развитие пушкинских традиций в жанре поэтической литературной сказки и новаторство поэта в области содержания и формы».
5. Раскрыть своеобразие использования фольклорных мотивов, обратить внимание на оригинальность поэтики сказки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Аникин В.П. Вступительная часть / Ершов П.П. Конек – Горбунок. М., 1974 г. – С. 5 - 16.
2. Егорова И.Л. К 170-летию со дня написания сказки «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. — Т., 2004 г. — С. 120 — 131.
3. Зайцев Б.К. Жуковский. - М., 2001 г. – 169 с.
4. Лупанова И.П. П.П. Ершов / Ершов П.П. Конек – Горбунок. Л., 1976 г. – С. 5 – 55.
5. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М., 1990 г. – 286 с.
6. Солоухин В.А. Пусть вечно здравствует «Конек – Горбунок» //Детская литература. 1973 г. № 6.

7. Степанов К. Петр Ершов и его сказка «Конек-Горбунок» // Дошкольное воспитание. - № 5.- 1999. – С. 81 - 84.
8. Утков В. Г. Дороги «Конька-Горбунка». — М., 1970. — 112 с.
9. Утков В.Т. Ершов. Новосибирск, 1980 г. — 107 с.
10. Шаров А. Волшебники приходят к людям. — М., 1974 г. — 304 с.
11. Шмидт С.О. В.А. Жуковский - великий русский педагог. М., 2003 г. — 48 с.

Задания:

- 1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.**
- 2. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на вопросы и выполнив задания:**
 - а) Вписывается ли сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» в литературную традицию начала XIX?
 - б) Сравните сказки, созданные примерно в одно время В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, по источникам, содержанию, стилю, выявите черты новаторства П.П. Ершова в области содержания и формы.
 - в) Какие конкретные сказки и фольклорные жанры использовал П.П. Ершов для создания «Конька – Горбунка»? Покажите на примерах.
 - г) Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие еще литературные источники использует Ершов?
- 3. Выявите своеобразие сюжета и композиции, особенности языка** (лексика, ритмическая организация) сказки, обозначьте роль использованных развернутых описаний, лирических отступлений, юмора, иронии и сатиры для раскрытия идейного замысла произведения.
- 4. Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части сказки и ответьте на следующие вопросы:**
 - а) Какие жанровые сцены в «Коньке - Горбунке» представляются вам наиболее яркими?
 - б) Можно ли найти подобные в народной сказке?
- 5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки.** Какую роль играет в произведении П.П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.
- 6. Приведите примеры дикушинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке».** Покажите, что волшебное у П.П. Ершова, как и у А.С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?
- 7. Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке.** Подумайте, положительному герою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке?» Какими художественными средствами создает П.П. Ершов характер своего положительного героя?
- 8. Опираясь на текст сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок», охарактеризуйте образ главного героя произведения.**
- 9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка».** В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку П.П. Ершова народным произведением? Почему?
- 10. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке.** Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.
- 11. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в дошкольном образовательном учреждении.** Составьте к одной из глав комментариев, необходимый для чтения ее дошкольникам.
- 12. Прочитайте выразительно наизусть отрывок из сказки «Конек – Горбунок».**

- 13. Составьте рассказы-пояснения к иллюстрациям сказки П.П.Ершова «Конек – Горбунок».**
- 14. Сопоставьте сказку «Конек – Горбунок» в разных изданиях, покажите, как надо работать со справочным аппаратом книги.**

Тема 1.5

Русская детская литература второй половины XIX века

Практическая работа №4

Выразительное чтение и анализ сказок К.Д. Ушинского.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: определить место сказок К.Д. Ушинского в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

Оборудование: портрет писателя, сборник сказок К.Д.Ушинского, презентация к сказке К.Д. Ушинского «Слепая лошадь».

Задания:

1. Подготовьтесь в группах к пересказу сказки К.Д. Ушинского «Слепая лошадь», используя материалы презентации. Выполните следующие задания:

1) Прочитайте цитату из стихотворения Низами. Объясните, как вы ее понимаете? Обсудите в группе.

«Добро и зло
Во власти всех людей,
Но зло творится без труда,
Добро творить – трудней!»
Низами

2) Дайте объяснение следующим словосочетаниям:

а)

- «торговый город»;
- «богатый купец»;
- «темный лес»;
- «нападение злодеев»;
- «спасение»;
- «слепая лошадь»;
- «звон колокола»;
- «вече».

б) скажите, как эти слова могут быть объединены в рассказ?

3) Читаем текст до I остановки. Ответьте на следующие вопросы:

- Какие картины вы представили?
- Что испытал купец, каковы его чувства?
- Какую клятву дал купец? (*зачитать.*)
- Как вы думаете, что может произойти дальше?

4) Читаем текст до II остановки.

- Что вы почувствовали, прочитав этот отрывок?
- Найдите и сравните в тексте, каким был Догони - Ветер в начале сказки и каким он предстает перед нами сейчас?

5) Заполните таблицу.

Догони – Ветер в начале сказки	Догони – Ветер сейчас
--------------------------------	-----------------------

- Что с ним произошло?
- Какие вопросы у вас возникли по этим 2-м отрывкам? Задайте их своим одноклассникам.

- Каким предстает перед нами купец Уседом в 1-ом отрывке и во 2-ом отрывке?

Уседом в 1 – ом отрывке	Уседом во 2- ом отрывке
-------------------------	-------------------------

- Что это за человек, каков характер Уседома?
- Поставьте себя на место Догони - Ветра, какие чувства вы бы испытывали? Что бы вы сделали? Почему?

6) Читаем текст до III остановки.

- Как вы думаете, что хорошего в том, что происходит?
- Что плохого? Почему вы так думаете?
- Что такое вече?
- В праве ли Догони - Ветер звонить в вечевой колокол? Обсудите в группе.
- Как вы думаете, что произойдет дальше?

7) Читаем сказку до конца.

- Заканчивается произведение так, как вы предполагали?
- Подготовьте речь Догони - Ветра перед вечем.

5. Сформулируйте идею сказки «Слепая лошадь», выявите языковые особенности произведения.

6. Охарактеризуйте использованные К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни (просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы).

7. Рассмотрите особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках К.Д. Ушинского.

8. Дайте оценку современным изданиям произведений К.Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бегак Б. Классики в стране детства. – М.: Дет. лит., 1984 г. – С.20–34.
2. Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994 г. – 192 с.
3. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. XX в. – Волгоград: Перемена, 2001 г. – С. 27
4. Сергеев И. Казак Луганский / И. Сергеев // Чудеса и приключения. – 2008 г. – С. № 11. – С. 46-47.
5. Сетин Ф.И. Мастер родного слова // Дет. лит. – 1974 г. – № 2. – С. 25–27.

Раздел 1 Детская литература

Тема 1.5 Русская детская литература второй половины XIX века

Практическая работа №5

Выразительное чтение и анализ произведений Л.Толстого для детей.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: познакомить с жанровым и тематическим разнообразием произведений Л.Н. Толстого для детского чтения; выявить воспитательное и познавательное значение книг писателя для детей; совершенствовать навыки анализа произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты рассказов, басен Л.Н. Толстого, указанные в плане, презентация о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого.

План:

1. Пополнить знания студентов о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.
2. Рассмотреть научно-познавательные произведения для детей, выявить их своеобразие, возможность и целесообразность включения в чтение современного ребенка.

3. Проследить многогранность развития внутреннего мира ребенка в рассказах Л. Толстого «Филиппок», «Косточка», «Прыжок».
4. Осуществить выписку перечня басен Л.Н.Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
5. Выполнить литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого, представленных в выписке для средней группы для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
6. Определить своеобразие басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...».
7. Раскрыть оригинальность произведений Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие).
8. Выявить особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и другие).
9. Дать оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арденс. Н. Н. Творческий путь Л. Н. Толстого / Н.Н. Арденс. – М. : Пушкин. Дом, 1962 г. – 678 с.
2. Бурсов Б.И. Идеиные искания и творческий метод Л.Н. Толстого / Б.И. Бурсов. – М.: ГИХЛ, 1960 г. – 408 с.
3. Бычков С. П. Л. Н. Толстой. Очерк творчества. / С. П. Бычков. – М.: ГИХЛ, 1954 г. - 480 с.
4. Громов В. А. Рассказ «Филиппок» в контексте «Новой Азбуки» / В. А. Громов // Яснополянский сб. ст.- Тула, 2000 г. - С. 45 - 46.
5. Зондель М. А. Семантико-стилистические особенности детских рассказов Л. Н. Толстого /М. А. Зондель // Проблемы языка и стиля. Л. Н. Толстой: респ. сб. ст. – Тула, 1977 г.- С. 105 - 111.
6. Ищук Г. Н. Социальная природа литературы и искусства в понимании Л. Н. Толстого / Г. Н. Ищук. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1972 г. - 273 с.
7. Ищук Г. Н. Лев Толстой. Диалог с читателем / Г. Н. Ищук – М.: Книга, 1984 г. - 191 с.
8. Каштанова И. А. «Детские рассказы» Л. Н. Толстого / И. А. Каштанова //Народное образование. - 1963. -№ 9. - С. 93 - 95.
9. Лощинин Н. П. Л. Н. Толстой – великий русский писатель / Н. П. Лощинин. – Тула: Областное книжное изд-во, 1953 г. - 63 с.
10. Тюриков И. П. Л. Н. Толстой о специфике детского восприятия художественной литературы / И. П. Тюриков // Проблемы детской литературы: межвуз. сб. – Петрозаводск, 1989 г - С. 5 – 13

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием. Составьте небольшое сообщение о педагогической деятельности Л.Н. Толстого, о работе писателя над созданием «Азбуки» и «Новой Азбуки».
2. Расскажите о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения, используя подготовленную презентацию.
3. Перечислите жанры произведений в «Азбуке», «Новой Азбуке» и «Русских книгах для чтения», проследите связь педагогических воззрений Л.Н. Толстого и предпочтения писателя в использовании различных жанров.
4. Выявите источники, которые использует Л.Н. Толстой при составлении «Азбуки», «Новой Азбуки» и «Русских книг для чтения».

5. Рассмотрите уровни, на которых писатель осуществлял трансформацию первоисточников, перечислите основные черты стиля произведений для детей. Назовите основные темы произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.

6. Сделайте анализ научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого для детей «Отчего в морозы трещат деревья?», «Для чего ветер?». Выявите приемы, к которым прибегает писатель, чтобы сделать свой разговор интересным и занимательным для ребенка, максимально активизировать его индивидуальную деятельность.

7. В ходе полного художественного анализа произведений «Филиппок», «Косточка», «Прыжок» проследите многогранность развития внутреннего мира ребенка, обратите внимание на своеобразие сюжета, характер повествования, особенности языка, стиля, художественное мастерство писателя в раскрытии душевного мира ребенка, оригинальность морали.

8. Рассмотрев рассказ-быль «Филиппок», определите в нём следующие элементы волшебной сказки:

а) зачин («Был мальчик...»);

б) наличие запрета («мать оставила его дома»);

в) нарушение запрета (пошёл в школу);

г) наличие помощников (мужик, отогнавший собак; баба с ведром, прибодрившая мальчика);

д) испытание (чтение своего имени);

е) счастливый конец.

9. Осуществите выписку перечня басен Л.Н. Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

10. Выполните литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...», отметьте их художественное своеобразие: лаконизм, преобладание нравственной проблематики.

11. Проанализируйте произведения Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие) для детей. Раскройте оригинальность воспитательного воздействия на ребенка. Аргументируйте свой ответ. Вывод запишите в тетрадь.

Рассказы Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька») полны драматизма, эмоциональности, образности, отличаются особенной поэтичностью. Они оказывают наибольшее воспитательное воздействие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Незабываемое впечатление на детей производит рассказ «Лев и собачка». «Лев и собачка» - это вершина анималистического рассказа, его отличает особая сюжетная направленность, в нем действия преобладают над описанием. Читателя интересуют взаимоотношения главного героя. Человек принес собачку в зоопарк, чтобы лев ее съел, но лев не совершает действия, которого ожидали собравшиеся люди. Толстой выступает в рассказе зоопсихологом, он создает картину психологических переживаний через действия животных. Реалистичность картины смерти собачки и глубокий драматизм поведения льва отразились в психологически точном и лаконичном повествовании: «...он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер».

В произведениях Л.Н. Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил. Произведения Л. Н. Толстого для детей разрабатывают важные нравственные проблемы, дают проникновенный анализ внутреннего мира героев, отличаются художественным совершенством формы, поэтической ясностью и лаконизмом языка.

12. Выявите особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и др.).

13. Дайте оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.2 Средства выразительности устной речи

Практическое занятие №6

Упражнения по технике речи

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 4 часа.

Цель: повысить уровень разговорного языка, познакомить с базовыми упражнениями для улучшения дикции и формирования красивой речи.

Задачи тренинга:

- знакомство и овладение речевой техникой;
- знакомство с ораторским мастерством;
- научиться кратко и точно излагать свои мысли;
- обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- получить эмоционально – положительный настрой от общения в группе;

Оборудование: цветные карточки (по количеству человек), карточки с заданиями, простые карандаши.

«Знакомство с понятием «Техника речи»

Техника речи – это, прежде всего, правильное речевое дыхание, ораторское мастерство (правильно поставленная дикция, артикуляция, поставленный голос), краткость и точность изложения мыслей, логика речи.

4. Рассказ о технике речи и о её составляющих компонентах.

Техника речи

Тем, кому однажды приходит в голову мысль «хочу говорить красиво», техника речи предоставит все возможности для того, чтобы понять, как развить красивую речь и улучшить дикцию.

Техника правильного дыхания. Используя глубокий вдох, Вы сможете применять «поддержку дыхания» в процессе произношения гласных и согласных в медленном темпе, выговаривая каждый слог и слово. Это создает предпосылки для овладения всеми оттенками русской речи.

Ораторское мастерство. Плавность речи, хорошая артикуляция, чёткое и звучное произношение заставляют собеседника внимательно слушать. Красивая разговорная речь подразумевает тренировку с помощью скороговорок, шепота, намеренно быстрого произношения. Наверняка каждому в жизни встречались люди с приятным по тембру голосом. При этом зачастую даже не важно было, что говорит человек, начинаешь слушать именно его завораживающий голос. Уже доказан тот факт, что низкие тембры голоса воспринимаются на слух гораздо лучше, нежели высокие, а у слушателя низкий голос вызывает больше симпатии и доверия. Поэтому, когда разговариваете, старайтесь не смеяться визгливым резким смехом и не повышать тон. Голос должен как бы литься из грудной клетки. Очень помогают приобрести приятный тембр голоса пение песен. Наличие музыкального слуха в данном случае неважно. Если делать это достаточно часто и регулярно, довольно скоро ваш голос начнет звучать лучше. Это поможет также научиться правильно дышать. Как правило, людям больше нравятся низкие голоса – и мужские, и женские. Так что, прежде всего, нужно научиться разговаривать в нижнем регистре. А вот повышать голос и тем более срывать на визг нельзя ни в коем случае: это сделает вас совсем неубедительным. Вот такая несправедливость:

Чем больше мы стараемся докричаться, тем меньше нас слышат!

Краткость, точность изложения. Тренируйтесь доносить свою мысль лаконично.

Логика речи. При разговоре необходимо следить за логикой изложения мыслей, причинно-следственными связями, без чего невозможна по-настоящему красивая русская речь. Логика мышления и языка опирается на общую образованность и широкий кругозор. Применяя упражнения для красивой речи, Вы сможете значительно расширить круг общения, обрести уверенность, научиться искусству убеждения и воздействия на слушателей.

Практическая часть

Упражнение 1

На Востоке считается, что дыхание нижней частью живота является наиболее эффективным дыхательным упражнением. И ввести в свой дневной рацион минут десять такого дыхания будет очень полезно. Дыхательные упражнения можно выполнять и сидя за компьютером, и стоя. Дыхание животом идеально для расслабления.

1. Вот один из самых простых методов снятия напряжения – сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (вдох носом, выдох ртом).

2. Упражнение «Ладони» — одно из упражнений системы оздоровления А.Н. Стрельниковой.

И.п.: встать (сесть) прямо, показать ладони, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки {хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха, сделайте паузу – отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха-выдоха.

3. Как считают специалисты, вибрации, возникающие при активном произнесении (пении) звука «О», способствуют массажу сердца. А звук «И» снимает невроз, уменьшает чувство страха. Проверьте это на собственном опыте – в том случае, когда у вас ноет сердце или же вы испытываете чувство страха.

Упражнение 2

-Продемонстрируйте группе с помощью мимики и жестов разные чувства (по выбору): злость, презрение, любопытство, доброжелательность, удивление, скука, грусть, усталость, страдание, наслаждение. Выбрать «чемпиона группы»

Упражнение 3

Разные чувства (по вашему выбору) продемонстрируйте группе с помощью мимики и жестов. Сумеют ли ваши товарищи угадать, что вы изображали?

Упражнение 4

Определите правильную постановку ударения в словах: торты, позвонишь, досуг, договор, каталог, камбала, кухонный, взяла, дала, брала, досуг, жалюзи, мелисса, партер, диспансер, инсульт, оптовый.

Торты», а не «тортыИ», «позвонИшь», а не «позвОнишь», «досУг», а не «дОсуг», «договор», а не «дОговор», «КаталОг», а не «катаЛог», «Камбала», а не «камбалА», «Кухонный», а не «кухОнный», «взяла», а не «взяла», «дала», а не «дала», «брала», а не «брала», «жалюзи», а не «жАлюзи», «мелИсса» а не «мелиссА», «партер» а не «пАртер», «диспансер», а не «диспАнсер», «инсУльт» а не «Инсульт», «оптОвый», а не «Оптовый».

Упражнение 5 «Имидж»

- Пр продемонстрируйте вялую, сутулую походку или бодрую подтянутую, спортивную.

Упражнение 6

- Выберите наугад любую букву. В течение пяти минут придумайте предложение, все слова которого начинаются с этой буквы. Например, «Прокон, Пётр, Прохор пошли путём простым».

Упражнение 7 «Мой цвет»

-Расскажите без предварительной подготовки о том, как вы чувствуете различные цвета,

какие предпочитаете и почему? (Рассказ короткий)

Упражнение 8 «Выбросьте свои проблемы». Ролевая игра

Большинство людей постоянно сталкиваются с различными проблемами производственного или личного характера. Вам предлагается решить проблемы сегодня.

Каждый участник формулирует такие проблемы и записывает свои проблемы на листке бумаги. Затем все комкают листки и выбрасывают их в корзину. После того, как все бумажки собраны, образуйте группы из двух человек. По одному человеку из группы вынимают записки из корзины. Так у каждой группы появляется «вытянутая» проблема, группе дается 3-5 минут, чтобы записать и обсудить возможные ее решения.

Упражнение 9 «Выборы»

Перед вами несколько персонажей: весельчак, неуверенный в себе, грубиян, интеллигент, бизнес-леди, молодая мама. Представьте себе, что каждый из этих персонажей в течение минуты проходит мимо вас, направляясь к остановке. Вы стоите и сдельно работаете: собираете подписи в пользу «вашего» кандидата, получая за каждую подпись соответствующую плату. Произнесите только одну фразу (максимум – две), но такую, чтобы человек остановился и подписал ваш лист. Что вы ему скажете? Группа оценивает вашу находчивость и решает, удалось ли вам получить подпись или нет. Тот, кому удастся собрать наибольшее количество подписей, выигрывает.

Упражнение 10 «Угадай» Моделирование голоса и тона

Нижеприведенную фразу:

Разве вы не знаете, что этот человек здесь больше не работает?

– прочтите последовательно следующим тоном: спокойным, злобным, дружеским, язвительным, начальственным. Потренируйтесь несколько раз, а затем проанализируйте в группе: какие недостатки заметили ваши слушатели, всегда ли голос соответствовал заданному тону?

Упражнение 11 «Комплимент»

Участникам дается несколько минут на размышление. Задача: придумать по одному комплименту каждому участнику. Комплименты не должны повторяться. Получивший комплимент должен обязательно ответить, какие чувства вызвал у него тот или иной комплимент. Побеждает автор самых лучших комплиментов.

Упражнение 12

Придумайте шуточную речь-сенсацию. Необходимо нафантазировать, вообразить, «изобрести» событие, которым вы могли бы поразить, ошарашить слушателей. Проверьте по реакции аудитории, удалось ли вам ее удивить, вызвать улыбку или смех.

Упражнение 13

Согласные П и Б имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

Упражнение 14

Следующее упражнение произнесите с голосом. Следите за активным произнесением конечных глухих согласных:

бу - бу - бу - бу - бупп!

бо - бо - бо - бо - бопп!

ба - ба - ба - ба - бапп!

бэ - бэ - бэ - бэ - бэпп!

би - би - би - би - бипп!

бы - бы - бы - бы - быпп!

Все слоги "бегут" к конечному "быпп". Слогосочетания заканчиваются хорошим взрывом на "п".

гу - гу - гу - гу - гукк!
го - го - го - го - гокк!
га - га - га - га - гакк!
гэ - гэ - гэ - гэ - гэкк!
ги - ги - ги - ги - гикк!
гы - гы - гы - гы - гыкк!
ду - ду - ду - ду - дутт!
до - до - до - до - дотт!
да - да - да - да - датт!
дэ - дэ - дэ - дэ - дэтт!

Упражнение 15

Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:
Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.
Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Диктор Всесоюзного Радио Юрий Левитан

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию.

Упражнение 16

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

Прочтите скороговорки.

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.2 Средства выразительности устной речи

Практическое занятие №7

Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.

Оборудование: произведения А.Фета, Ф.Тютчева, А.Майкова, Н.А. Некрасова, схемы анализа стихотворений.

План:

1. Углубить знания студентов о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитии поэзии для детей.
2. Совершенствовать лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.
3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе.
4. Упражнять студентов в выразительном чтении стихотворений; развивать речевые умения и творческие способности.

Список рекомендуемой литературы:

1. Детская литература // Под ред. Е.Е.Зубаревой. - М.: 2004 г.- С.145 - 156; 176 - 185.
2. Журко Ф. Н.А.Некрасов о детях и для детей // Ж-л «Дошкольное воспитание», 1971 г, № 3.
3. Очерки по истории русской культуры II половины 19 в. - М.: 1976 г. С. 170 - 183 (по 1 вопросу).
4. Плещеев А.Н. Стихотворения / вступ. статья Н. Банникова. – М.: Советская Россия, 1975 г. – 256 с.
5. Хрестоматия по детской литературе. /Сост.: А.И. Борщевская, И.И. Халтурин, Н.С. Шер. – М., 1954 г. – 519 с.
6. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. - М.: 1990. – 176 с.

Задания:

1. **Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения:** Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...»; Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» **по плану:**
 - а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
 - б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
 - в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
 - г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.
2. **Проанализируйте произведения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе в соответствии с планом (см. выше).**
3. **Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов-демократов и поэтов «чистого искусства».**
4. **Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору) или отрывок из поэмы Н.Некрасова, обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.**
5. **Прокомментируйте книжную выставку на тему: «Книги Н.А. Некрасова для детей».**

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.3. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.

Особенности исполнения литературных произведений разных жанров

Практическое занятие №8

Исполнение литературных произведений разных жанров

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель работы: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков выразительного чтения художественных текстов.

Требования к знаниям, умениям

знать/понимать:

- произведения ведущих детских писателей;

уметь:

- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей.

Необходимое оборудование и материалы: вербальные, учебно-методический комплекс.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, осознанный выбор исполнительских приемов. Басня: особенности чтения. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.

Порядок выполнения работы: устно ответить на контрольные вопросы, в устной форме выполнить задания 3,4,6; задания 1,2,5 выполнить письменно в тетради.

Содержание заданий:

Контрольные вопросы:

1. Правила чтения различных композиционных звеньев текста.
2. Басня: особенности чтения.
3. Поэзия: исполнение.
4. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.
5. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.

Задание 1. Укажите особенности выразительного чтения сказок. Составьте алгоритм чтения сказки.

На берегу бушующего океана стояли два грозных пирата и пристально смотрели вдаль. Но на горизонте было пустынно.

Когда пираты поняли, что Карандаш и Самоделкин удрали в открытое море на их же подводной лодке, то страшно разозлились.

Подводная лодка довольно далеко уплыла от берега, а разбойники ещё долго бежали по опустевшему берегу и грозили вслед беглецам кулаками.

– У у у!!! Три тысячи дохлых китов на мою рыжую бороду, – выл пират Буль Буль и пинал ногой толстую пальму.

– Позор мне – опытному шпиону, – подвывал ему противным голосом Дырка. – Как же я мог их, мерзавчиков, проморгать?!

– Это ты во всём виноват, – прорычал Буль Буль, схватив несчастного Дырку за нос.

– Это из-за тебя мы упустили мазилку! – продолжал он. – Кто теперь, по-твоему, будет нам рисовать бананы с кокосами, да орехи с ананасами, а?

– Чего мы теперь будем кушать? – плаксивым голосом ныл Дырка. – Скажи, пожалуйста?

– Буль Буль! Ты случайно не видел, не растёт ли где-нибудь возле школы бутербродное дерево? Или, может быть, ты видел где-нибудь кусты, на которых растут чашки с горячим какао? Чтобы можно было подойти, сорвать и поужинать?

– Нет, я такого не видел, – грустно отвечал толстый Буль Буль.

А тем временем на город незаметно опустились сумерки, солнышко спряталось за горизонтом и на улице стало слегка прохладно. Подул ветер, и ветви пальм, стоящих на берегу моря, зашевелились, словно живые.

Шпион Дырка поёжился от холода и, тряхнув головой, сказал рыжему Буль Булю:

– Они не вернутся обратно. Нам нужно самим что-то придумать и поймать их.

– Пойдём в дом, – сказал Буль Буль. – Там что-нибудь придумаем. – И они торопливым шагом направились к Волшебной школе. (В.Ю. Постников)

Задание 2. С учетом требований к выразительному чтению прозаических произведений составьте партитуру отрывка повести В. Набокова «Картофельный Эльф» и прочитайте текст вслух.

За последнее время Фред как-то помрачнел и все чихал, беззвучно и грустно, как японская собачонка. По целым месяцам не испытывая влечения к женщине, девственный карлик переживал изредка пронзительные приступы одинокой любовной тоски, которые проходили так же внезапно, как и вспыхивали, и снова на время он не замечал ни голых плеч, белеющих за бархатным барьером, ни маленьких акробатов, ни танцовщицы испанской, чьи ляжки обнажались на миг, когда при быстром кружении всхлестывал оранжевый пух ее кудрявых исподних воланов.

– Карлицу бы тебе, – задумчиво сказал Шок, привычным мазком вынув серебряную монету из уха карлика, который отмахнулся согнутой ручкой, словно сгонял муху.

И в эту ночь, когда, после своего номера, Фред в пальтишке и котелке, почихивая и урча, семеня за кулисами по тусклому коридору, – на вершок открывшаяся дверь внезапно брызнула веселым светом, и два голоса позвали его. Это были Зита и Арабелла, сестры-акробатки, обе полураздетые, смуглые, черноволосые, с длинными синими глазами.

Сестры мгновенно оглушили карлика своим лепетом. Они щекотали и тискали Фреда, который, весь надувшись темной кровью, смотрел исподлобья и, как шар, перекатывался между быстрых обнаженных рук, дразнивших его. И когда Арабелла, играя, притянула его к себе и упала на кушетку, Фред почувствовал, что сходит с ума и стал барахтаться и сопеть, вцепившись ей в шею. В ту же минуту со стуком отпахнулась дверь, и, в белом, как мраморе, трико, вошел француз, партнер акробатов. Молча и без злобы он цапнул карлика за шиворот, – только щелкнуло крахмальное крылышко, со-скочившее с запонки, – поднял на воздух и, как обезьянку, выбросил его из комнаты. Захлопнулась дверь. Фокусник, бродивший по коридору, успел заметить белый блеск сильной руки и черную фигурку, поджавшую лапки на лету.

Фред больно стукнулся и теперь лежал неподвижно. Сознания он не потерял, – только весь как-то обмяк, смотрел в одну точку, мелко стучал зубами.

– Плохо, брат, – вздохнул фокусник, подняв его с полу и прозрачными пальцами по-трагично круглый лоб карлика. – Говорил тебе – не суйся. Вот и попало.

Фред молчал, выпучив глаза.

– Переночуешь у меня, – решил Шок и, неся Картофельного Эльфа на руках, направился к выходу.

Задание 3. Раскройте специфику публицистического текста. Выделите языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические), служащие для яркости и образности описания Льва Толстого.

В мире литературы и искусства слова «гений», «гениально» встречаются излишне часто. В науке, в технике эти слова употребляются реже. В народном обиходе к ним и вовсе не прибегают. Трудно дать точное определение этому понятию. Но вот, когда переступаешь порог дома Льва Толстого, когда шагаешь по его земле, когда читаешь его произведения, это абстрактное определение начинает обретать как бы осязаемую плоть, контуры зримой конкретности. Жизнь, работа, даже смерть и захоронение этого писателя носят на себе печать гения.

Раскрепощенный интеллект? Да, Толстой был таким. Человек, не знающий сомнений? Нет, Толстой во многом сомневался.

Глобальный мыслитель? Да, любого гения отличает глобальность мышления. И этот глобальный человек видел, что многое в мире идей и в устоях жизни относительно, релятивно. И еще. Обладал ли он силой терпения, умел ли работать больше, чем другие? Да, 90-томное академическое издание подтверждает и эту черту гениальности Толстого. Кто учитель Толстого? Жизнь! Кто его главный герой? Правда! Его эпическая сила сравнима только с русскими необъятными просторами, с переливами всех существующих красок. (Чобану)

Задание 4. Дайте определение басни. Укажите логические отрезки басни Крылова «Мартышка и очки». Составьте словесный портрет Мартышки. Выскажите свое отношение к персонажу голосом, интонацией, жестами.

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Все про Очки лишь мне налгали;
А проку на волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит. (И. Крылов)

Басня – это.....

Словесный портрет Мартышки -.....

Задание 5. Какой вы видите свою исполнительскую задачу выразительного чтения лирического произведения? Выберите нужную интонацию, темп, ритм прочтения данного стихотворения. Составьте партитуру стихотворения.

Ой, хацела ж мяне маць,
Ды за першага аддаць.

А той первы, первы да няверны
Ой, не аддай мяне маць.
Ой, хацела ж мяне маць,
Ды за другога аддаць.
А той другі ходзіць да падругі,
Ой, не аддай мяне маць.
Ой, хацела ж мяне маць,
Ды за трэцяга аддаць.
А той трэці, як у полі вецер,
Ой, не аддай мяне маць.

Задание 6. Опишите трудности выразительного чтения драматургических произведений. Каково ваше представление о драматургическом конфликте?

Прочитайте по ролям отрывок из пьесы Жан-Батиста Мольера «Брак поневоле». Проанализируйте характер каждого из персонажей.

Герой комедии Сганарель собирается жениться и обращается за советом к ученым, с тем чтобы лучше представить себе перспективы этого поступка. Далее следуют отрывки из разговора героя с Панкрасом и Марфуриусом, представителями разных философских школ:

С г а н а р е л ь. Хочу посоветоваться с вами насчет одного затруднительного случая.

П а н к р а с. Разумеется, насчет какого-нибудь затруднительного случая в философии?

С г а н а р е л ь. Прошу прощения. Я...

П а н к р а с. Вы, вероятно, желаете знать, являются ли выражения «субстанция» и «акциденция» синонимами «бытия» или же они имеют двойной смысл?

С г а н а р е л ь. Отнюдь. Я...

П а н к р а с. А может быть, что собой представляет логика: искусство или же науку?

С г а н а р е л ь. Ничего похожего. Я...

П а н к р а с. Занимается ли она всеми тремя процессами мышления или же только третьим?

С г а н а р е л ь. Нет. Я...

П а н к р а с. Сколько существует категорий: десять или же всего только одна?

С г а н а р е л ь. Вовсе нет. Я...

П а н к р а с. Является ли заключение сущностью силлогизма?

С г а н а р е л ь. Какое там! Я...

П а н к р а с. В чем сущность добра: в желанном или же в дозволенном?

С г а н а р е л ь. Нет. Я...

П а н к р а с. Совпадает ли добро с конечной целью?

С г а н а р е л ь. Да нет же! Я...

П а н к р а с. Чем именно воздействует на нас конечная цель: своею действительною или же предумышленною сущностью?

С г а н а р е л ь. Да нет, черт с ней совсем, нет, нет и нет!

П а н к р а с. В таком случае изъясните мне вашу мысль, – угадать ее я не в состоянии.

С г а н а р е л ь. Да я и хочу ее изъяснить, но для этого надо, чтобы меня слушали. (Продолжает говорить одновременно с Панкрасом.) Дело, о котором я должен с вами поговорить, состоит вот в чем: я собираюсь жениться на молодой красивой девушке. Я очень ее люблю и уже просил ее руки у отца, но меня пугает...

П а н к р а с (говорит одновременно со Станарелем, не слушая его). Слово да-но человеку для выражения мыслей, и подобно тому, как мысли представляют собою изображения предметов, так же точно слова наши представляют собою изображения наших мыслей.

Требования к результатам работы: задания 3,4,6 выполняются устно; задания 1,2,5 – письменно в тетради.

Форма контроля: устный опрос на практическом занятии, проверка преподавателем письменной работы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
2. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.
3. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
4. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.3. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.

Особенности исполнения литературных произведений разных жанров

Практическое занятие № 9

Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 4 часа.

Цель: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.

Оборудование: сборники пословиц, поговорок, потешек, считалок; книжки-игрушки; книжки-потешки; детские книги с иллюстрациями.

План:

1. Общее понятие о фольклоре. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.
2. Жанровый состав и классификация детского фольклора. Его роль в воспитании дошкольников и школьников.
3. Произведения игрового фольклора (припевки, приговорки, считалки, жеребьевки).
4. Внеигровой фольклор:
 - а) фольклорная проза (сказки, анекдоты, былички, страшилки);
 - б) малые жанры (дразнилки, скороговорки, загадки и др.);
 - в) фольклорная поэзия (баллады, песни).
5. Собираение, публикация и изучение детского фольклора.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М., 2007 г. - С.35-52.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. - М., 1982 г. – 96 с.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. В кн.: Русской народное поэтическое творчество / Под ред. Новиковой А.М. и Кокорева А.В. - М., 1982 г. – 520 с.
4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М., 1976 г. – 160 с.
5. Литвин Э.С. Русское народное поэтическое творчество для детей. - Л., 1972 г. – 49 с.

Задания:

1. **Выявите характерные особенности** считалок, потешек, песенок, загадок, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание.
2. **Рассмотрите важнейшие отличительные черты произведений** внеигрового фольклора и специфику детского восприятия фольклорной поэзии.
3. **Поупражняйтесь в выразительном чтении малых фольклорных жанров.** Выучите наизусть произведения малых фольклорных жанров.

4. Составьте тематическую книжную выставку и проанализируйте сборники народных песен, пословиц, загадок в издании для детей.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.3. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.

Особенности исполнения литературных произведений разных жанров

Практическое занятие № 10

Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: определить место сказки в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

Оборудование: сборники русских народных сказок; сказки для чтения и анализа из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки»: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна».

План:

1. Рассмотреть исторические истоки фольклорной сказки.
2. Выявить общие особенности жанра, традиционные приемы построения композиции сказок.
3. Обратит внимание на контрастность персонажей, особенности языка сказок.
4. Сделать краткий сопоставительный анализ сказок по тематике и стилистике.
5. Исследовать влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

Литература:

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984. – 263 с.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977. – 208 с.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975. – 136 с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983. (Глава «Народная сказка»). – С.272 - 286.
5. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. А. М. Новиковой; М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др. – М., 1986. – 398 с.
6. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М., 1965. – 219 с.

Задания:

1. Проанализируйте указанные волшебные сказки с помощью следующих вопросов и заданий:

1. Есть ли в этих сказках присказки? Какую роль играет присказка?
2. Какое событие является завязкой действия в каждой из указанных волшебных сказок? Какой запрет нарушается в сказке и кто и почему его нарушает?
3. Определите конфликт в каждой сказке.
4. Найдите, как обозначаются в сказке место действия и ход времени, внешность персонажей? Почему сказка не дает подробных описаний?
5. Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Чем «наш» мир отличается в сказке от «того» мира? Как сказка показывает, что герой уже оказался в «ином» мире?
6. Охарактеризуйте героя каждой сказки. Какие типы героев и героинь представлены в этих сказках?
7. Передаются ли в сказках переживания героев?
8. Проследите, что герой сказки делает сам? Какие качества героя проявляются в его поступках?
9. Чего добиваются герои сказок и как им это удается?
10. Кто в каждой сказке становится врагами героя (героини): потусторонние существа или родные?
11. Как сказка создает образы противников героя?

12. Кто становится помощником героя? Объясняет ли сказка, почему это происходит?
13. Почему герой не может одержать победу над злом самостоятельно?
14. Какую функцию выполняет в каждой сказке Баба-яга?
15. Проследите, как нарастает напряжение в повествовании. Какой эпизод является кульминационным?
16. Как разрешается конфликт в каждой сказке?
17. Найдите в сказках пословицы. Какова их роль?
18. Что такое «сказочные формулы»? Приведите их примеры. Когда и в каких целях они употребляются?

2. Проанализируйте остросюжетную сказку в разной обработке (по выбору).

1. Поупражняйтесь в выразительном чтении и рассказывании избранных отрывков из сказок.
2. Сопоставьте одну и ту же сказку в разных изданиях; познакомьтесь с манерой иллюстрирования сказок лучшими художниками (И. Билибин, И. Кузнецов, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Т. Маврина и др.).
3. Составьте книжную выставку на одну из тем: «Сказки о животных», «Сказки с иллюстрациями И. Билибина» и др.

3. Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Морфология сказки» (<http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.html>) и выпишите в тетрадь функции действующих лиц (из главы III).

1. Из главы V выпишите другие элементы сказки.
2. Из главы VI выпишите круги действий.
3. Прочитайте главу IX «Сказка как целое» (часть В «Пример анализа»), выпишите схему сказки «Гуси-лебеди» в тетрадь).

4. Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и кратко представьте структуру этой работы, а также выпишите в тетрадь основные положения параграфов.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.3. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.

Практическое занятие №11

Выразительное чтение басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: расширить знания о басне как жанре литературного чтения, выявить своеобразие басенного творчества И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.

Оборудование: портреты И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, книжная выставка, сборники басен, картотека.

План:

1. Уточнить структуру и композицию басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского; углубить знания студентов о жанрах литературы.
2. Выяснить мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности в произведениях русских баснописцев.
3. Рассмотреть аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность басен.
4. Совершенствовать творческие способности студентов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 1974 г. – 288 с.
2. Афанасьев В.В. Свободной музы приношение. М., 1988 г. Гл. «Плащ волшебника» (И.А. Крылов). – 442 с.
3. Белинский В.Г. Басни И.А. Крылова / Полн. собр. соч., Т 4. - М, 1954 г. – 474 с.

4. Григоренко В.А. Чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» //НШ – 1986 г. - № 12 – с. 67 – 69.
5. Русская басня (Под общей редакцией Степанова, В. П.) – М., Правда, 1986 г. – 544 с.
6. Толстой Л. Н. Рассказы и басни – М., Детская литература, 1981г. – 16 с.
7. Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия – Санкт-Петербург, 1998 г. - 544 с.
8. Ушинский К.Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей ред. Е.Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994 г.-192 с.
9. Черемисинова Л.И. Мораль в баснях И.Крылова/НШ– 2003 г. – № 10 – 26 с.

Задания:

1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.
2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств русскими баснописцами.
4. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть), соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
5. Проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей (по выбору).
6. Составьте рекомендации родителям по чтению басен детям.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.3. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров

Практическое занятие №12

Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: выявить особенности повествовательной манеры писателя, исследовать своеобразие создаваемого образа ребенка, характера обобщения его размышлений в произведении, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», иллюстрации к сказке.

План:

1. Расширить представление о творчестве А. Погорельского и отметить его роль в развитии сказочного жанра отечественной детской литературы.
2. Осуществить литературно-художественный анализ сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители» для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
3. Определить художественное своеобразие произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
4. Доказать, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм – В.: Воронежский государственный университет, 2003 г. – С. 192.
2. Грязнова А.Т. Средства создания фантастики в романтической сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русский язык в школе. – 1997 г. – № 4. – С. 65 – 70, 90.

3. Кудрявцева Л. Грани кристалла: Три образа одной сказки // Литературный базар. – 1996 г. – № 2. – С. 7.
4. Погорельский А. (1787-1836) // Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X - первая половина XIX века / Ф.И. Сетин - М.: Просвещение, 1990 г. - С. 204 - 208.
5. Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица или подземные жители / А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - 127 с.
6. Прогрессивные писатели в детской литературе первой половины XIX века. А Погорельский // Детская литература. - Изд. 2-е, перераб. и доп. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985 г. - С. 95 - 96.
7. Проза в детском чтении. Антоний Погорельский // Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А Николаева. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: «Академия», 2005 г. - С. 147 - 151.
8. Сапожков С. «Гений, парадоксов друг...» // Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица, или Подземные жители/ А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - С. 121 - 126.

Задания:

1. Послушайте историю о своевременности появления книги А. Погорельского в отечественной детской литературе с дальнейшим ее обсуждением.

Одним из первых крупных прозаических произведений в русской литературе XIX века, героем которого становится ребенок, явилась романтическая повесть Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского, 1787–1836) «Черная курица, или Подземные жители» (1829). О своевременности появления книги свидетельствовал тот факт, что повесть с похвалой была встречена литературными противниками писателя, не говоря уже о детской аудитории, для которой предназначалась. Читатель-ребенок в фантастическом произведении Погорельского нашел пищу для ума и воображения. Читатель-взрослый увидел продолжение традиции волшебного-рыцарского романа, долгое время пользовавшегося популярностью в качестве развлекательного чтения.

В произведении А. Погорельского современники обнаружили также – и не без оснований – подражание немецким романтикам, в особенности Гофману, почему и окрестили потомка знатной российской фамилии (А.А. Перовский – внебрачный сын князя Разумовского, в числе владений которого была и усадьба Перово под Москвой) «русским Гофманом». Но значение «Черной курицы...» для истории отечественной литературы этим не исчерпывается. Это не только эксперимент по «пересадке» немецкой фантастики на русскую почву, который, несомненно, удался, но и положительный литературный опыт создания нраво-учительной прозы о ребенке и для него; характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.

2. Осуществите литературно-художественный анализ произведения «Черная курица, или Подземные жители» и докажете, что перед нами, действительно, характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.

1) Выявите причину обращения писателя к созданию произведений для детей и юношества, опровергните или докажете версию, что «Черная курица...» – мемуары в виде волшебной сказки о реальном пансионе, в котором учился Перовский. Герой (Алеша) носит имя мальчика, о котором и для которого эта сказка написана – Алексея Константиновича Толстого, тезки и родного племянника Погорельского, в будущем самобытного писателя.

2) Рассмотрите проблему своеобразие жанра «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского, выделите признаки волшебной сказки, в виде тезисного плана запишите их в тетрадь:

а) борьба добра со злом, в которой добро побеждает, так как оно созидает, а зло разрушает. Алёша - «воплощенное» добро - «борется» с кухаркой Тринушкой, воплощающей зло, и спасает любимую курицу Чернушку. Чернушка «борется» со сказочными рыцарями и побеждает их;

б) все герои делятся на наделённых волшебной силой (Чернушка, король Подземного царства, жители Подземного царства) и «обычных» (Алёша, Тринушка, учитель);

в) главный герой совершает благородные поступки, ему активно помогает волшебный помощник, который благодарит за оказанную ранее услугу (Чернушка помогает Алёше: дарит ему конопляное семечко, за то, что Алёша спасает её от смерти); герой - волшебный помощник - одаривает своего спасителя волшебным предметом (сам предмет не представляет собой видимой ценности: это конопляное семечко);

в) запреты и наказание за их нарушение (нельзя было трогать предметы в комнате старушек голландок, иначе проснутся рыцари, и Чернушка не сможет их победить. Нельзя было Алёше рассказывать кому-либо о Подземном царстве, иначе жители этого царства будут обречены на скитания, а Чернушка-министр будет арестована);

г) мотив дороги-путешествия, преодоления границы между реальным и волшебным миром (Алёша вместе с Чернушкой отправляется по неведомой дороге в Подземное царство);

д) освобождение волшебного героя (Алёша спасает Чернушку);

е) большой временной промежуток, который охватывают события;

ё) использование изобразительно-выразительных средств (например, гиперболы: «Чернушка сделалась большая-большая, выше рыцарей»).

3) Определите черты романтизма в сказочной повести Антония Погорельского, выявите сосуществование в художественном мире произведения двух планов изображения – реалистического и ирреального (идеального). Найдите описание мира реального и мира фантастического в сказке.

Ирреальный план повествования делает «Черную курицу...» близкой к сказке, реалистический – к бытовой повести. В этом заключается принципиальное своеобразие произведения А. Погорельского как литературной сказки. Примечательно, что самим автором произведение определено как «волшебная повесть», а бытие героя-ребенка в ней представлено как бы в двух измерениях: воображаемом и действительном. Внешняя линия жизни Алёши в изображении писателя отличается бытовой точностью и конкретностью. Но многие поступки главного персонажа-человека автор сказочной повести объясняет также глубинными, внутренними потребностями детского сознания, его духа. И эти ощущения формирующейся личности положены автором в основу фантастических событий произведения. Таким образом, романтическое двоемирие «волшебной» повести Антония Погорельского носит специфический, «детский», характер.

4) Докажите, что в произведении «Чёрная курица, или Подземные жители» проявляют себя традиции нескольких фольклорных (устных) и письменных эпических жанров: мифа, сказки, былины, средневекового рыцарского романа, романтической фантастической повести. Аргументируйте свой ответ.

5) Укажите роль приема грезы (видения, сна) в «волшебной повести» А. Погорельского для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

В силу некоторых психофизиологических особенностей детского возраста греза оказывается как бы пограничным для сознания ребенка состоянием между действительностью и явью, а значит, помогает писателю в организации фантастического внутреннего мира литературной сказки.

б) Проведите исследование художественного своеобразия произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опираясь на следующие задания и вопросы:

а) Перечитайте экспозицию повести (абзацы 1–7). В каком времени и пространстве разворачивается сюжет произведения? Какими художественными средствами задаются эти художественные характеристики?

б) Найдите в сказочной повести образы, создающие бытовой мир. Как они характеризуют жизнь Алеши?

в) Найдите в повести описание приготовлений учителя к встрече важного гостя. С чьей точки зрения (автора или героев) оно дается? Какое значение это имеет для понимания того, что впоследствии произошло с Алешей?

г) Каким в произведении предстает реальный, бытовой мир? С чьей точки зрения он дан?

д) Понаблюдайте за поведением Алеши в сцене с кухаркой, едва не изловившей Чернушку, и в последующей сцене в дортуаре (спальне). Какие черты характера мальчика и особенности восприятия мира ребенком здесь открываются? Что переживает и о чем думает Алеша? Какими видятся истоки детской грезы автору произведения и его читателю?

е) Перечитайте видения Алеши. Чем волшебный мир отличается от реального?

ё) Проследите путь Алеши и Чернушки во время первого и второго путешествий в подземное царство. Какую роль в них выполняет каждый из персонажей? Где здесь реальное, а где фантастическое? Какие предметы и события показались герою-мальчику самыми важными? Почему?

ж) Как в «Черной курице...» создается образ чудесного?

з) Чьи точки зрения представлены в сказочной повести? Определите суть каждой позиции.

и) Определите внешние и глубинные причины поступков Алеши. Что в произведении помогло вам это сделать?

к) Найдите примеры проявления фольклорной и письменной эпической традиции. Какую роль они играют?

л) Охарактеризуйте средства собственно языковой выразительности в повести Погорельского: особенности синтаксиса, тропы, синонимические ряды, используемые символы и аллегории, устойчивые обороты речи. Какую роль они играют в произведении? Какие из них дают представление об индивидуальном, авторском стиле самого Погорельского, а какие – об особенностях языка литературной сказки 20 – 30-х годов XIX века?

м) Опишите, что произошло с Алешей после получения волшебного дара. Как в этом фрагменте повести проявляется педагогическая направленность произведения?

н) Покажите, как в «Черной курице...» отражается процесс созревания детской души.

о) Обратитесь к эпилогу повести. Что изменилось, а что осталось неизменным во взаимоотношениях героев? К какому выводу побуждает автор своего читателя?

3. Заполните таблицу «Истинные и ложные ценности жизни». Составьте рассказ о мальчике Алеше.

Алёша до получения конопляного семечка	Алёша после получения конопляного семечка
Умненький Миленький Все любили Начитанный Романтик Мечтатель Верит в волшебство Остро чувствует своё одиночество	Праздный Ленивый Гордый Высокомерный Заносчивый Шалун Непослушный Его перестали любить товарищи

4. Докажите, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

5. Сочините свой вариант продолжения сказки «Что могло быть дальше?»

6. Просмотрите иллюстрации к сказочной повести А. Погорельского, составьте комментарий к каждой из них, используя слова из текста художественного произведения.

7. Оформите (письменно) вывод о достижениях А. Погорельского в развитии детской литературы.

Судить о жизни по меркам наивно-простодушного, незамутненного детского сознания – давняя традиция русской классической литературы. У ее истоков стоял А. Погорельский. Объективность взгляда на героя и мир создается в произведении наличием нескольких точек зрения на происходящее. Смысл всякой сказки – в достижении победы, и, пройдя путь испытаний, мальчик ее достигает. Но достижение это невозможно без выполнения одного очень важного условия. Какого? Эту проблему в индивидуальном порядке и. должен решить для себя каждый маленький читатель повести. Только так может состояться открытие ребенком мира, только так может быть завоеван «статус совершеннолетия», к которому и стремится Алеша. А автор «Черной курицы...» мудро направляет поиски ребенка на этом пути познания.

В создателе первой русской литературной прозаической сказочной повести счастливо совпали качества писателя-романтика и талант педагога. Со своей детской читательской аудиторией он хотел и умел говорить серьезно о серьезных вещах.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.4 Формирование выразительной речи дошкольников

Практическое занятие №13

Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель: познакомить с особенностями сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, развивать умения анализировать произведение, навыки выразительного, осознанного чтения.

Оборудование: портрет писателя, сборник сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, текст «Сказки про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», план анализа художественного произведения.

План:

1. Осуществить знакомство с примерным списком и текстами сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, рекомендованных для чтения детям примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Выполнить литературно-художественный анализ сказки Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленной в выписке для младшей группы.
3. Подвести итог работы с текстом, опираясь на предложенный план анализа художественного произведения (приложение 1).
4. Провести конкурс на лучшее исполнение сокращенного варианта пересказа этих произведений.
5. Оформить и проанализировать книжную выставку, включая сказку Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей младшей группы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2007 г. - С. 215 – 219.
2. Детская литература / Под ред. Зубаревой Е.Е. - М., 2004 г. - С. 176 - 185.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. Методика приобщения детей к чтению. - М.: Линка - Пресс, 2003 г. – 176 с.
4. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин–Сибиряк: Личность, творчество. - Свердловск, 1981 г. С. 39 - 40.
5. Кремянская Н. И. Д. Н. Мамин–Сибиряк как детский писатель. – Свердловск, 1952 г. - 84 с.
6. Русская литература для детей / Под ред. Полозовой Т. Ю. – М.: Академия, 1997 г. - С. 238-254.
7. Стариков В. А. Жить тысячью жизней: повествование – хроника о жизни Мамина-Сибиряка. – Свердловск, 1986 г. – 384 с.

Задания:

1. Прочитайте выразительно произведение Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

2. После первичного восприятия текста проведите беседу по содержанию с помощью следующих вопросов:

- Каким изображён заяц в начале сказки? Найдите ответ на этот вопрос. Прочитайте.
- Как вы понимаете выражение «душа в пятки ушла»? Когда так говорят?
- Почему заяц вдруг заявил, что никого не боится?
- Как к этому заявлению отнеслись другие зайцы? Прочитайте отрывок из сказки.
- Что они говорили?
- Прочитайте, как хвастался заяц.
- Подумайте, придавали ли ему силы хвастливые слова?
- Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы?
- Что такое хвастовство?
- Что обозначает слово хвастать?
- Как вы относитесь к хвастовству?
- Объясните свою точку зрения.
- Почему волк решил съесть именно этого зайца?
- Что случилось с зайцем, когда он увидел волка?
- Прочитайте, как заяц убежал от волка?
- Как вы объясните выражение «задать стрекача», «замертво свалился»?
- Какие чувства он испытывал? К чему был готов?
- Какие чувства испытывали вы, читая эти строки?

3. Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям, начиная со слов: «*Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого*» до слов «*Тут язык у хвастуна точно примёрз*».

Определите количество действующих лиц в этом эпизоде.

4. Прочитайте выразительно по ролям предложенный отрывок из произведения и ответьте на вопросы:

- Заслуженно ли получил заяц имя «храбрый»? Как вы считаете?
- Какое чудо произошло в этой сказке с Зайцем?
- Как автор называет Зайца вначале, в середине и конце сказки?

5. Перечитайте еще раз произведение в творческих группах и выполните задание: найдите слова в тексте, которые описывают действия героев.

1 группа – Действия зайца;

2 группа – Действия других зайцев;

3 группа – Действия волка.

6. Найдите в тексте фразеологические обороты и дайте им толкование.

7. Составьте продолжение сказки, предполагая, что могло бы случиться с героями дальше. Обсудите в парах, смогли ли вы сохранить особенности стиля автора?

8. Объясните смысл пословиц и поговорок:

«Волка ноги кормят».

«Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит».

«У страха глаза велики, чего нет, то и видят».

9. Выберите самую точную пословицу, подходящую к теме нашей беседы.

10. Подведите итог беседы, ответив на вопросы:

- Как вы думаете, зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал её своей дочке Алёнушке?

- В чём мудрость этой сказки?

11. Сделайте запись краткого анализа художественного произведения в тетради, опираясь на предложенный план (приложение 1).

12. Проведите конкурс на лучшее исполнение сокращенного варианта пересказа сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка.

13. Оформите и подготовьте анализ книжной выставки, включая сказку Д.Н. Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей младшей группы.

14. Самостоятельно прочитайте произведение Д.Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост» и выполните литературно-художественный анализ по предложенному плану.

Приложение 1.

План литературно-художественного анализа произведения.

1. Тема (родины, нравственности, быта, труда, детства...; может быть раскрыто несколько тем).

2. Идея (сказка утверждает, прославляет, воспевает, порицает, осуждает, высмеивает...).

3. Образы (характеризуются внешние черты, нравственные черты, поведение, чувства, взаимоотношения, речь...).

4. Воспитательное значение (сказка способствует воспитанию таких нравственных качеств, как ...; сказка заставляет задуматься о ...; сказка обогащает нравственные и эстетические понятия и чувства, а именно ...; сказка вызывает неприязнь к таким отрицательным качествам, как ...).

5. Образовательное значение (сказка обогащает знания о труде, природе, животных... (конкретно о чем)).

6. Художественные особенности: вид сказки, композиционное построение (зачин, развитие сюжета, концовка), языковые средства (эпитеты, сравнения, метафоры, диалог ...).

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.5 Инсценирование художественных произведений. Театральная деятельность
Практическое занятие №14

Подготовка к инсценированию

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Задание

Подготовьте к инсценированию сказки Д. Биссета (на выбор).

1. Сценарий и постановка «Кукареку и Солнце».

2. Сценарий и постановка «Грррр Грозный и Ррррр Тихоня».

3. Сценарий и постановка «Мистер Крококот».

4. Сценарий и постановка «Мыши на Луне».

5. Сценарий и постановка «Про мальчика, который любил рычать на тигров».

6. Сценарий и постановка «Про поросенка, который учился летать».

7. Сценарий и постановка «Про тигренка».

8. Сценарий и постановка «Га-га-га».

Для работы предлагаются следующие виды театрализованной постановки (на выбор):

- 1) Фланелеграф.
- 2) Теневой театр.
- 3) Пальчиковый.
- 4) Настольный (театр ложек).
- 5) Настольный (баночный).
- 6) Настольный (конусный).
- 7) Настольный (на палочке).

Основные этапы работы над проектом

1. Составление сценария.
2. Подготовка реквизита и изготовление кукол.
3. Распределение ролей.
4. Репетиции.
5. Представление спектакля.

Инструкция по написанию сценария

1. Внимательно прочитайте произведение.
2. Выпишите всех действующих лиц.
3. Подумайте, какие будут декорации.
4. Подберите музыкальное оформление (если необходимо имитацию звуков).
5. Решите, как будет воплощен образ рассказчика (сказочника).
6. Выпишите из произведения все диалоги и монологи героев (Уберите лишние фразы, которые не влияют на общее действие и не раскрывают характер героя. Это необходимо в том случае, если сценарий в несокращенном виде рискует превратиться в слишком долгий спектакль).
7. Составьте описание мизансцен, ремарки.
8. Напишите сценарий.

Критерии оценки

1. Соответствие сценария требованиям инструкции.
2. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.
3. Декорации и куклы.
4. Выразительность речи и артистизм актеров.
5. Сплоченность участников спектакля.

Раздел 2 Практикум по выразительному чтению

Тема 2.5 Инсценирование художественных произведений. Театральная деятельность Практическое занятие №15

Инсценирование сказки С.Я. Маршака «Терем-теремок»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Задания

1. Выделите этапы работы над инсценированием каждого произведения, выстройте фабулу, охарактеризуйте действующих лиц.
2. Выделите мизансцены и опишите их. Сформулируйте исполнительские задачи для актеров.
3. Подготовьте вопросы к детям для каждого этапа работы над инсценированием и предложите свои ответы на эти вопросы.

Этапы инсценирования

Этап 1

Выясняем, какой характер у каждого доброго животного.

Лягушка – персонаж основательный, спокойный; она хорошая хозяйка, потому что радуется домашней утвари, которая есть в теремке, и хочет приготовить еду. Автор называет ее лупоглазой из-за больших выпуклых глаз. Но в контексте сказки это может означать и “внимательная, хорошо видящая”.

Мышка – персонаж более подвижный, быстрый, она пуглива: это подчеркивается приложением “норушка” (т.е. живущая в норке, в темноте), – но тоже любит стряпать.

Петух крупнее, и смелее. Он любит петь песни, радовать. Он уверен в себе, может быть, немного красуется перед лягушкой и мышкой. В фольклоре петух – защитник слабых, он – птица, связанная с солнцем, светлыми силами: его крик разгоняет нечисть. Маршак дает ему характеристику “горластый”.

Еж оказывается хорошим сторожем: его иголки отпугивают врагов, и он не спит ночью.

Еж строг и серьезен.

У каждого есть свои обязанности в теремке, и вместе зверям жить легче, чем поодиночке.

Выясняя, какими голосами будут говорить персонажи (тембровая окраска, характерная интонационная манера), режиссер предлагает будущим актерам попробовать себя в разных ролях.

Лягушка, конечно, должна квакать, ее голос будет чуть скрипучим, она будет растягивать гласные звуки:

– Кто-о-о, кто-о-о в теремо-очке живе-от?

Ее речь – неспешная, размеренная.

Мышка говорит гораздо быстрее и тоньше. Ее голос может напоминать шуршание.

Голос у петуха звонкий, громкий, задорный. Маршак использует звукопись, подчеркивая особенности петушиного говора: *Ко-ко-ко, кукареку!*

А ежик говорит тихо, спокойно, серьезно, негромко, но основательно.

Дети легко запомнят слова: ведь в репликах каждого персонажа много повторяющихся фраз: это удивление, с которого начинается реплика мышки и петуха *Это что за теремок? Он не низок, не высок*; вопрос, который задает каждый персонаж: *Кто, кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?* Каждый персонаж называет себя и спрашивает о том, кто же стучится в теремок: *Я лягушка-квакушка, а ты кто?; Я мышка-норушка, а ты кто?; Я петушок – золотой гребешок; Я – ежик, ни головы, ни ножек*. Рифма и ритм помогают детям запомнить эти фразы. Вопрос *А ты кто?* задается по очереди: спрашивает последний поселившийся в теремке.

Пробуем выразительно прочесть наизусть каждую сцену появления нового жителя. Режиссер предлагает детям читать то за лягушку, то за мышку, то за петуха или ежика. Постепенно текст выучивают все дети, а режиссер отбирает тех, у кого лучше всего получается.

Этап 2

Перечитываем эпизод появления волка и выясняем, какой же характер у этого персонажа, как он ведет себя, как говорит.

Волк у Маршака, как и в фольклорной сказке, – глупец, дурень, хотя силен и зол. Он сам характеризует себя: *А я – волк, зубами щелк!* Он появляется из “чащи темной”. Он бездомен, как были бездомны раньше обитатели теремка. Его привлекает дым из трубы и запах вкусной еды. Говорит он хрипло. Волк сразу же пытается обмануть хозяев, он “поет”, выдавая себя за маленького, доброго, неопасного. Но ему не хватает ума и терпения сдерживать свою злобу и аппетит. Первое сражение волк проигрывает.

Итак, волк будет не говорить, а подвывать, т.е. петь по-волчьи, голос у него хриплый, поэтому сочетание попыток петь потоньше с природной хрипотой будет рождать комиче-

ский эффект. Но волк должен все делать всерьез. В третьей реплике волка уже нет никакого притворства: он говорит громко, низко, хрипло, отрывисто и злобно.

Этап 3

Появляется новый персонаж – **лиса**, очень напоминающая свою фольклорную предшественницу. Она также умна, хитра и хочет поживиться за чужой счет. Лиса прикидывается слабой, а на самом деле она ловкая, быстрая. Ее речь должна течь плавно, напевно, быть сладкой, как мед. Она любит уменьшительные именованья – *хвостатенький, петушатинка, Мишенька-медведь*.

Диалог волка и лисы – это разговор глупого с умным. Задача волка – так рассказать о теремке, чтобы лисе обязательно захотелось помочь волку отпереть крепкие ворота. Поэтому рассказ волка должен быть очень “вкусным”, он не сразу называет лисе, кто живет и чем занимается в теремке, возбуждает ее аппетит постепенно, дает ей возможность увидеть “еду” и почуять ароматы. У лисы на наших глазах начинают течь слюнки, но она не хочет тратить свои силы на отпирание ворот.

Выучить этот диалог сложнее, чем разучить первую сцену, но объем текста невелик, поэтому в процессе тренировок постепенно дети запомнят и этот фрагмент.

Этап 4

Медведь – новый персонаж сказки – очередной фольклорный глупец. Медведь силен и непроходимо глуп, его легко заставить выполнить самую сложную работу, пообещав вкусную еду, что и делают лиса и волк. Речь медведя чуть замедленная, тягучая, у него низкий, очень громкий голос.

Текст в этой сцене во многом повторяет предыдущий фрагмент. Добавляется только преувеличение: лиса и волк словно раскрашивают перед медведем картину аппетитных яств: лягушка не просто печет пироги, а *пироги капустные, подрумяненные, вкусные*, а петух и ежик *режут сало*.

Этап 5

Самый сложный эпизод сказки – последний. Это сцена сражения за теремок. Она сложна и в плане сценического действия: на сцене все персонажи, и все двигаются, причем двигаются быстро, – и в плане сценической речи: текста много, он не повторяется, а между репликами не должно быть пауз, иначе потеряется динамика и эпизод не будет вызывать переживаний у зрителей, исчезнет необходимое напряжение. Поэтому его нужно разучивать постепенно, разделив на мини-эпизоды. Границы мини-эпизодов обозначены у Маршака репликами злого и доброго дедов.

1. Медведь начинает. Он кричит самоуверенно, не просит, а требует. Жители теремка пытаются его образумить, но если мышка и лягушка просят, объясняют, опасаются за свое тесто, то петух и еж угрожают, предупреждают.

Реакцию медведя можно сыграть по-разному. Это может быть недоумение: он не понимает, почему хозяева не выполняют его требование. А может быть констатация факта: он сообщает лисе и волку, что хозяева отказываются его впустить. А может быть и скрытая угроза.

Лиса берется за организацию взлома, думая прежде всего о себе: она оказывается с краю. Произнести слова лисы нужно быстро, так, чтобы волк и медведь не успели понять, что им выпадает самая сложная работа.

2. Следующий мини-эпизод – открывание ворот. Он исполнен смеха, потому что в нем нарушаются все мыслимые нормы: медведь использует волка как ударный инструмент, не соображая, что тому больно; лиса занимает позицию наблюдателя-руководителя, а волку остается только жаловаться.

Смешна и реакция медведя на то, что волк сбежал: *Почему взбесился волк?*, – и ответ лисы, явно преуменьшающей последствия медвежьих объятий: *Ты слегка его прижал...*

3. Очередной мини-эпизод – комическая попытка медведя пролезть в подворотню. Теперь пострадавшим оказывается сам медведь. Его самоуверенные интонации сменяются отчаянным криком о помощи, производящим обратный эффект – лиса сбегает с поля боя.

4. Далее наступает расплата. Каждый из жителей теремка действует, “не жалея злого во-ра”. Поливая медведя водой, звери радуются своей победе – медведь же ревет и мечется. Эпизод завершается радостным криком петуха, уверенного в победе.
 5. Казалось бы, пьеса закончена. Но Маршак осложняет сюжет новым эпизодом – вновь появляется лиса: ее цель не весь теремок, а петух. На наших глазах повторяется басня Крылова о вороне и лисице: лиса лестью добивается того, чего не смогли злые звери сделать силой.
 6. А мы встречаемся с очередным фольклорным сюжетом о том, как лиса унесла глупого петушка за далекие леса, за синие моря, за высокие горы. Но Маршак не реализует этот сюжет полностью: на защиту петуха встает сторож еж. Разыгрывается сражение и погоня, в котором лиса теряет хвост. И мышка, и лягушка, и еж не жалеют лису, они разозлились. Лисий хвост становится им наградой за мужество.
 7. Но и теперь сказка не завершается: нужно помочь петуху, пострадавшему от лап лисы. Петух переоценивает свое поведение и признает свою вину. Друзья сочувствуют петуху, об этом говорит то, как они его называют: *петушок, золотой наш гребешок, бедняжка, птицу бедную, хромую, голубчик*.
 8. Финальный эпизод – всеобщий праздник.
- Мы выделили исполнительские задачи актеров в каждом эпизоде пьесы-сказки.

Задание

1. Проанализируйте свою деятельность (режиссера или актера) и ответьте на следующие вопросы:
 - какие трудности встретились вам в работе?
 - Что помогло вам достичь цели?

Основные источники:

1. Детская литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е. О. Путилова, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.; под ред. Е. О. Путилова. – 6-е изд., стер.- М.: Академия, 2016. – 432 с

Дополнительные источники:

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
2. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
4. Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
5. Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
6. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
7. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.
8. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
9. Даниловский А.В. Детская литература, М., «Академия», 1996.
10. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII вв.), М., «Академия», 2003.
11. Костанян Н.Н. Русская народная словесность, М., «Просвещение», 1994.
12. Кубасова О.В. Выразительное чтение, Москва, «Академия», 1998.
13. Луков В.А. История литературы, М., «Академия», 2003.
14. Львов М.Р., Основы теории речи, Москва, «Академия», 2002.
15. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.
16. Сальникова И.Г. , Фольклор. Древнерусская литература, М., «Астрель», 2005.
17. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999.
18. Шайтанов И.О, Афанасьева О.В. Зарубежная литература, М., «Просвещение», 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
6. <http://www.inter-pedagogika.ru>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего лис- тов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изме- нения	Дата внесе- ния измене- ния	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				