



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
Политехнический колледж

Учебно-программная документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОУД.19 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

Специальность:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

Квалификация выпускника: техник
(базовая подготовка)

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Квалификация выпускника: техник-программист

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Квалификация выпускника: техник по компьютерным системам
(базовая подготовка)

Разработчики:

Кузнецова Т. Ф. - преподаватель

Таранец И.В. - преподаватель

Методические рекомендации приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин колледжа, протокол № 1 от 22.09.2017 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии Белорусова Л. П. Белорусова

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план	5
Текущий контроль успеваемости.....	11
Промежуточная аттестация.....	32
Критерии оценки.....	44
Информационное обеспечение обучения.....	48
Лист регистрации изменений.....	49

Пояснительная записка

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся, являющиеся составной частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

2 Рабочей программой учебной дисциплины

3 Примерной программой учебной дисциплины «Литература» (ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015г)

4 Положением об оценке качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся охватывают весь объем содержания учебной дисциплины «Литература», включают в себя все виды планируемых аттестационных мероприятий с указанием формы проведения, перечня вопросов и (или) практических заданий, критериев оценки.

Оценка качества подготовки обучающегося **проводится с целью** выявления уровня знаний, умений обучающегося.

После изучения дисциплины **выпускник должен**

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится по темам, разделам рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме контрольной работы в 1 семестре, в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре.

Текущий контроль успеваемости

Раздел, тема (из рабочей программы)	Виды контроля, формы контроля
Раздел 1.Русская литература 1 половины XIXвека	1. Предварительный контроль – устный опрос. 2. Текущий контроль - устный опрос, сочинения
Раздел 2.Русская литература 2-ой половины XIXвека	Текущий контроль - тесты, устный опрос, письменные домашние задания, мини-сочинения, тестирование Викторины, рефераты
Раздел 3.Русская литература XX века	1. Предварительный контроль – тестирование 2.Текущий контроль – Домашняя самостоятельная работа 1) Контрольная письменная работа 2) Устный зачет 3) Выполнение творческих заданий 4) Тестирование

Раздел 1. Русская литература 1 половины XIX века

1. Анализ одного из рассказов Н.В.Гоголя.
2. Анализ одного стихотворения А.С.Пушкина.
3. Анализ одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова.

2. Написать сочинение на одну из предложенных тем:

1. Лирический герой любовной лирики А.С.Пушкина.
2. «Светлая печаль в лирике А.С. Пушкина.
3. Природа в лирике А.С.Пушкина.
4. Идеал свободы в лирике М.Ю.Лермонтова.
5. Своеобразие интимной лирики М.Ю.Лермонтова.

Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века

Тема 2.2. А.Н.Островский.

Напишите сочинение-рассуждение, придерживаясь следующих вопросов:

- Какое впечатление произвели на вас центральные фигуры «Грозы» – Дикой и Кабаниха? Что сближает их? Почему им удаётся «тиранствовать»?
- На чём держится их власть? К чему направлены их усилия?
- Как они относятся к страданиям бедных людей? К гибели Катерины?
- Н. А. Добролюбов писал о «тёмном царстве»
«Это мир затаённой, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении. Нет ни света, ни тепла, ни простора; гнилью и сыростью веет тёмная и тесная тюрьма. Ни один звук с вольного воздуха, ни один луч светлого дня не проникает в неё. В нём вспыхивает по временам только искра того священного пламени, которое пылает в груди человеческой, пока не будет залито наплывом житейской грязи. Чуть теплится эта искра в сырости и смраде темницы, но иногда, на минуту, вспыхивает она и обливает светом правды и добра мрачные фигуры томящихся узников. При помощи этого минутного освещения мы видим, что тут страдают братья, что в этих одичавших, бессловесных, грязных существах можно разобрать черты лица человеческого – и наше сердце стесняется болью и ужасом... И неоткуда ждать им отрады, негде искать облегчения: над ними буйно и безотчётно властвует бессмысленное самодурство. Нет простора и свободы для живой мысли, для задушевного слова, для благородного дела; тяжкий самодурный запрет наложен на громкую, открытую, широкую деятельность. Но пока жив человек, в нём нельзя уничтожить стремления жить...».

Из статьи «Тёмное царство»

Каков смысл добролюбовской формулы-образа – «Тёмное царство»? Есть ли у «Тёмного царства» будущее? Можно ли оценить самодурство как силу

Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев

Вариант 1

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева.

- | | |
|--------------|--------------|
| a. 1821-1883 | c. 1828-1895 |
| b. 1818-1883 | d. 1820-1889 |

2. И.С.Тургенев получил образование

- a. в Петербургском университете
- b. в Царскосельском лицее
- c. в Казанском университете
- d. в Петербургском инженерном училище

3. И.С.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 за:

- a. антикрепостническую направленность "Муму"
- b. дуэль
- c. непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- d. публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей

4. В каком журнале был напечатан 1 рассказ из цикла "Записки охотника"?

- a. "Вестник Европы"
- b. "Москвитянин"
- c. "Современник"
- d. "Отечественные записки"

5. Эпilog-это:

- a. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
- b. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
- c. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

6. Кому из русских критиков посвящен роман "Отцы и дети"?

- a. В.Г.Белинскому
- b. Д.И.Писареву
- c. Н.Г.Чернишевскому
- d. Н.А.Добролюбову

7. К какому сословию принадлежал Базаров?

- a. Дворянство
- b. Мещанство
- c. Разночинцы
- d. Крестьянство

8. Кто из героев "Отцов и детей" и о ком говорит: "...он скорее сожаления достоин, чем насмешки":

- a. Павел Петрович о Николае Петровиче
- b. Аркадий о Павле Петровиче
- c. Базаров о Павле Петровиче
- d. Николай Петрович о Базарове

9. Какой героине романа "Отцы и дети" соответствует следующая характеристика: "...на кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове"?

- a. Княгине Р.
- b. Одинцовой
- c. Фенечка
- d. Катя

Ю.Найти неверное суждение:

- a. Базаров - нигилист
- b. Братья Кирсановы - аристократы до мозга костей
- c. Ситников и Кукшина - ученики и последователи Базарова
- d. Одинцова вышла замуж не по любви, но по убеждению

11 .Кто из героев романа "Отцы и дети" играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- a. Одинцова
- b. Павел Кирсанов
- c. Николай Кирсанов
- d. Базаров

12.Споры героев романа "Отцы и дети" велись вокруг разных вопросов волновавших общественные мысли России. Найдите лишнее:

- a. Об отношении к дворянскому культурному наследию
- b. Об искусстве и науке
- c. О системе поведения человека, о нравственных принципах
- d. О положении рабочего класса
- e. Об общественном долге и воспитании

13.Кому из героев романа "Отцы и дети" соответствуют приведенные характеристики:

- 1. "представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика"
- 2. противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет."
- 3. натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
 - a. Евгений Базаров
 - b. Аркадий Кирсанов
 - c. Павел Петрович

Н.Кому из героев романа принадлежат слова: "Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, -и болезней не будет"?

- a. Аркадий Кирсанов
- b. Н.П.Кирсанов
- c. Е.В.Базаров
- d. П.П.Кирсанов

м

15.По описанию комнаты определите ее хозяина.

е

б

- 1. "Изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой лью, обитой темно-зеленым трипом, с библиотекой renaissance из старого черного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе...".
- 2. "Комната... походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большею частию неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос."
- 3. "... одна называлась кабинетом. Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопченными бумагами,

занимал весь промежуток между двумя окнами; по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

4. Е. Кукшина
5. В.И.Базаров
6. П.П.Кирсанов

16. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Определите соответствие:

1. "Когда ..говорила, она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи."

2. "На нем был изящный, утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обыною неумолимостью упирались в выбритый подбородок."

3. "...лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум."

- а) П.П.Кирсанов
- б) Одинцова
- в) Базаров
- г) Катя

Вариант 2.

1. Укажите, как называлось родовое имя И.С.Тургенева:

1. Карабиха
2. Ясная поляна
3. Щельково
4. Спасское - Лутовиново

2. По происхождению Иван Сергеевич Тургенев был:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. дворянином | 3. разночинцем |
| 2. мещанином | 4. купцом |

3. Как назывался первый опубликованный рассказ из цикла "Записки охотника"?

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1. "Певцы" | 3. "Ермолай и мельничиха" |
| 2. "Стучит" | 4. "Хорь и Калиныч" |

4. Что является объединяющим началом цикла "Записки охотника"?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. тема крестьянского быта | 3. образ рассказчика |
| 2. одни и те же герои | 4. единый сюжет |

5. Статья Н.А.Добролюбова "Когда же придет настоящий день?" Явилась причиной разрыва И.С.Тургенева с Н.А.Некрасовым и журналом "Современник". Какое произведение Ивана Сергеевича Тургенева анализировалось в статье?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 2. Отцы и дети" | 4. "Записки охотника" |
|-----------------|-----------------------|

"Дворянское гнездо" 5. "Накануне"

11. Найдите соответствие героев романа их социальному положению:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. "эмансипе" | а) Е.Базаров |
|---------------|--------------|

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 2. русский аристократ | б) Е.Кукшина |
| 3. полковой лекарь | в) В.И.Базаров |
| 4. студент - барич | г) А.Н.Кирсанов |
| 5. студент - демократ | д) П.П.Кирсанов |

12. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1. любовь к Одинцовой
2. разрыв с Аркадием
3. спор с Павлом Петровичем
4. Посещение родителей

13. Кто из персонажей романа "Отцы и дети" прямо не участвует в действии:

1. Княгиня Р.
2. Катя
3. Фенечка
4. Одинцова

14. По описанию усадьбы определите, в чьем имении вы оказались:

1. "... на скате пологого холма открылась, наконец, небольшая деревушка.... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей. У первой избы стояли два мужика в шапках и бранились".
2. "Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солоноватого вкуса. Одна только беседка из сиреней и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали."
3. "Усадьба ... стояла на пологом открытом холме. В недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью *à fresco* над главным входом, представлявшей "Воскресение Христово" в "итальянском" вкусе... К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду".

- а) в имении Одинцовой
- б) в имении Кирсановых
- в) в имении В.И.Базарова

15. Кто из персонажей та^а-описывается (характеризуется)? Определите соответствие:

1. "...по саду, шагая через клумбы, шел... Его полотняное пальто и панталоны были запачканы в грязи; цепкое болотное растение обвивало тулью его старой круглой шляпы; в правой руке он держал небольшой мешок; в мешке шевелилось что-то живое".
2. "Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят—нарочно, то есть не просто, не естественно."
3. "На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и острым резцом, являло следы красоты замечательной."

- а) Павел Петрович
- б) Кукшина
- в) Одинцова
- г) Базаров

3. В основе романа "Отцы и дети" лежит конфликт:

1. отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

2. помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
3. разночинцев - демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
4. Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

7. В каком году начинается действие романа "Отцы и дети"?

1. в январе 1940 года
2. в марте 1849 года
3. в мае 1859 года
4. в сентябре 1861 года

8. Чья эта портретная зарисовка: "На нем был изящный утренний, в английском стиле, костюм... тугие воротнички рубашки, правда, не белой, а пестренькой... с обычной неуловимостью упирались в выбритый подбородок"?

1. Николая Петровича
2. Ситникова
3. Павла Петровича
4. Аркадия

9. Кто из героев романа "Отцы и дети" произносит: "Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно..."

1. Павел Петрович
2. Николай Петрович
3. Аркадий
4. Базаров

Ю. Споры героев романа "Отцы и дети" велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1. об отношении к дворянскому культурному наследию;
2. об искусстве, науке;
3. о системе поведения человека, о нравственных принципах;
4. о положении рабочего класса;

1. Тема 2.5. Русская лирика 2-ой половины XIX века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.

Толстой.

1. Почему Тютчева называют поэтом-философом?

2. Что необычного в судьбе Тютчева?

3. Какое стихотворение можно считать поэтическим кредо Тютчева? Почему?

Какое значение в творческой биографии Тютчева сыграл 1836 год?

Прав ли И. С. Тургенев, назвавший Тютчева преемником пушкинских традиций в литературе?

4. Каково отношение Тютчева к России и современному поколению?

5. В чем вы видите актуальность тютчевской поэзии?

6. Какие события юности А.А.Фета изменили всю его жизнь.

4. Почему Фет принял решение поступить на военную службу?

5. В чем суть теории «чистого искусства»?

6. Какие требования предъявляет Фет к поэзии в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом...»? Каким вам видится поэт в этом стихотворении?

7. Какие стихотворения Фета посвящены Марии Лазич?

8. Как понимает Фет назначение поэзии?

9. Какие стихотворения Фета посвящены теме любви? Кому они адресованы?

10. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?

11. Какие элементы лирики Фета оказали влияние на поэтов Серебряного века?

Тема 2.6: Н.А.Некрасов

1. Ответить на вопросы к стихотворению Н.А.Некрасова «Поэт и гражданин»

1. Как построено стихотворение?
2. В чем упрекает гражданин поэта?
3. Как реагирует на упреки поэт?
4. Чем объясняет поэт свою пассивность?
5. К чему призывает гражданин поэта?
6. Почему поэт обличение пороков не считает настоящим делом?
7. Как характеризует гражданин этот период в жизни России? Против чего восстает?
8. На чем особенно настаивает гражданин?
9. Что мы узнаем о поэте?
10. За что и как наказан поэт?
11. В каких строчках выражены требования гражданина к поэзии и к поэту.
(Выпишите цитаты)
12. Каков же идеал Некрасова?

2. Произвести анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка».

Тема 2.7: Н.С. Лесков

1. Какие детские впечатления отразились на мировоззрении Н. С. Лескова?
2. Что дали Н. С. Лескову его странствия по Руси?
3. Что сближает и разделяет творчество Н. С. Лескова и Н. В. Гоголя?
4. Каковы основные темы произведений художника?
5. Почему тема праведничества является одной из основных тем в творчестве Н. С. Лескова?
6. Как вы понимаете название повести «Очарованный странник»?
7. В чем своеобразие композиции повести?
8. Каковы причины страннической судьбы героя повести?
9. Как объясняются поступки Флягина на каждом новом витке его жизни?
10. Почему образ Флягина ассоциируется с образами былинных богатырей?
11. Как вы понимаете высказывание Флягина: «Мне за народ очень помереть хочется»?
12. Каково отношение главного героя к вопросам веры и как относится автор к религиозным воззрениям своего героя?
13. В чем своеобразие жанра «Очарованного странника»?
14. Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?
15. Как, по вашему мнению, автор относится к своему герою?
16. Что общего в повествовательной манере «Очарованного странника» и «Левши»?

Тема 2.8: М.Е. Салтыков-Щедрин

Вопросы:

1. Оставьте в нижеприведенном списке только сказки Салтыкова-Щедрина, а названия произведений, написанных другими русскими писателями, вычеркните. Назовите жанр каждого вычеркнутого произведения и имя его автора;

- «Премудрый пискарь»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Слон на воеводстве»;
- «Медведь на воеводстве»;
- «Три медведя»;
- «Сказка о медведихе»;
- «Ворон-челобитчик»;
- «Ворона и Лисица»;
- «Орел-меценат»;
- «Волк на псарне»;
- «Бедный волк»;
- «Волк и Ягненок»;

2. Ниже даются «названия» сказок Салтыкова-Щедрина, преобразованные по модели заглавий пушкинских сказок: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде». Вспомните авторское название каждой сказки.

- а) «Сказка об ученом орле и непослушных воронах»;
- б) «Сказка о великодушном волке и дисциплинированном зайце»;
- в) «Сказка об одном мужике и двух лошадях»;
- г) «Сказка о коварной лисе и премудром зайце».

3. Перед вами — портреты нескольких выдающихся градоначальников Глупова. Назовите их имена; какие государственные преобразования связаны с деятельностью этих градоначальников?

а) Голова у этого... градоначальника была совершенно новая и притом покрытая лаком. Некоторым прозорливым гражданам показалось странный, что большое родимое пятно, бывшее несколько дней тому назад на правой щеке градоначальника, теперь очутилось на левой,

б) Ходил всегда в расстегнутом сюртуке, из-под которого заманчиво виднелась снежной белизны пикейная жилетка и отложные воротнички. Охотно подавал подчиненным левую руку, охотно улыбался и... даже любил, при докладах, употреблять выражения, вроде: «Итак, вы изволили сказать», или: «Я имел уже честь доложить вам»...

в) Это мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно, никогда не освещавшимся улыбой. Густые, остриженные под гребенку... волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамляют узкий и покаты́й лоб. Глаза серые, впавшие... челюсти развитые, ...с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам. Вся фигура сухощавая, ...с искусственно выпяченной вперед грудью с длинными, мускулистыми руками. 2. Ниже приводятся названия указов, ознаменовавших правление того или иного глуповского градоначальника. Назовите автора каждого указа; с какими событиями из истории Глупова связано появление каждого указа?

Тема: 2.9.Фёдор Михайлович Достоевский

(вариант 1)

1.Федор Михайлович Достоевский написал:

- 1. «Бедная Лиза». 3. «Бедность не порок».
- 2. «Бедные люди». 4. «Бедная невеста».

2.Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1. Денег.
- 2. Оправдания своей теории.
- 3. Близких ему людей: матери и сестры.
- 4. Семьи Мармеладовых

3.Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

- 1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
- 2. «Надо жить весело».
- 3. «Это человек-то вошь!»

1. Свидригайлов 2. Лужин 3. Соня

4.С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- 1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
- 2. Во время убийства.
- 3. До убийства.
- 4.На каторге.

5.Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" был знаком со статьей Раскольникова о "крови по совести"?

- 1) Лебезятников
- 2) Лужин
- 3)Свидригайлов
- 4) Порфирий Петрович

6. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым;

1. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.
2. Освобождение от материальной зависимости.
3. Освобождение от социального давления общества.
4. Разрешение социальных противоречий общества

7. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм.
2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.
3. Черствый и расчетливый делец.
4. Цинизм и внутренняя опустошенность.

1. Соня
2. Лужин
3. Раскольников

4. Свидригайлов

8. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

1. Сони Мармеладовой.
2. Лужина.
3. Разумихина.

4. Раскольникова.

9. Эпilog — это:

1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

10. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

1. Раскольникову.
2. Лебезятникову.

3. Лужину.
4. Свидригайлов

11. Как Ф. М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос:

«Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

1. Да
2. Нет

12. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:

1. «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и только какой-то склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».

2. Адвокат, надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый».

1. Петр Петрович
2. Порфирий Петрович

13. Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольникова.

2. Девушка на мосту.

3. Соня Мармеладова.

14. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф. М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Софье Семеновне. | 3. Авдотье Романовне |
| 2. Катерине Ивановне. | |

(II вариант)

1. Укажите, какое из перечисленных произведений, не было написано

Ф. М. Достоевским.

- а) «Неточка Незванова»
б) «Бесы»

- в) «Обыкновенная история»
г) «Идиот»

2. Назовите первый роман Ф. М. Достоевского, который получил высокую оценку В. Г. Белинского?

- а) «Преступление и наказание»
б) «Бедные люди»

- в) «Неточка Незванова»
г) «Униженные и оскорбленные»

3. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) летом
б) зимой

- в) весной
г) осенью

4. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
б) учитель

- в) дипломат
г) юрист

5. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
в) что в России вообще нет законности
г) что старуха — бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо

6. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки главного героя со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| а) 2 | б) 1 | в) 4 | г) 3 |
|------|------|------|------|

7. Укажите героя романа «Преступление и наказание», который не является двойником Раскольникова.

- а) Свидригайлов
б) Мармеладов

- в) Лужин

8. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?

- а) на 8 лет
б) на 10 лет

- в) на 15 лет
г) на 25 лет

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Петр I
б) Цезарь

- в) Иоанн Грозный
г) Наполеон

10. Почему Порфирий Петрович в романе «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей?

- а) он «играет» с преступником, стараясь сломить его морально и заставить признаться во всем;
- б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу
- в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания
- г) у него нет никаких доказательств виновности Раскольникова

11. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- а) автор сам указывает на ее ошибочность
- б) ее ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
- г) доказывает ее ошибочность самим фактом наказания преступника

12. Кто из перечисленных героинь романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" состоял в родственных отношениях с главным героем романа Родионом Раскольниковым?

- а) Катерина Ивановна
- б) Пульхерия Александровна
- в) Лизавета Ивановна
- г) Соня Мармеладова

13. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- а) кольцо-подарок сестры;
- б) золотую цепочку;
- в) медальон матери;
- г) брошь матери.

14. Что общего (трагического) увидел Раскольников в судьбе Сони Мармеладовой и будущем своей сестры Дуни?

- а) Обе они чувствительные, романтические натуры, которые в современном обществе не могут быть оценены по достоинству.
- б) Обе ради материального благополучия семьи продавали себя.
- в) Соня и Дуня обе любили Раскольникова.
- г) Обе девушки были бедны и не имели шансов удачно выйти замуж.

15. Как сложилась судьба Дуни после разрыва с Лужиным?

- а) Дуня получила наследство и жила самостоятельно..
- б) Дуня вышла замуж за Разумихина.
- в) Дуня на полученные от Свидригайлова деньги уехала за границу.
- г) Дуня с матерью направились вслед за Раскольниковым, чтобы везде быть вместе с Родионом.

Тема 2.10: Л.Н. Толстой.

Вопрос 1.

1. Как обрисованы внешность и поведение князя Андрея в салоне Анны Павловны? Что отличает его от постоянных посетителей салона, и от Пьера? Каким словом, неоднократно употребляемым автором, точнее всего можно определить отношение князя Андрея к высшему обществу, самочувствие его в салоне Шерер?

2. Сравните поведение князя Андрея в салоне Анны Павловны и во время откровенного разговора с Пьером. Как меняется выражение его лица, манера вести себя? В чем видит князь Андрей выход из заколдованного круга «балов, тщеславия, ничтожества»? Каков его идеал на этом этапе?

3. Кого из героев русской классической литературы первой половины XIX в. напоминает князь Андрей? Случайное ли это сходство?

Вопрос 2.

1. Как выглядит и ведет себя Пьер в салоне Анны Павловны? С кем сравнивает его автор, что говорит о его улыбке?
2. Почему при виде Пьера в лице Анны Павловны изобразились «беспокойство и страх»? Основательны ли были ее опасения? Что отличало Пьера от остальных гостей в салоне?
3. Сопоставьте отношения в салоне к Пьеру и к «покойному дураку» Ипполиту; сделайте вывод, что же «свойственно месту».

Вопрос 3.

Прочитайте сцену борьбы за мозаиковый портфель.

1. Проследите за выражением лиц, поведением, речью участников сцены. Насколько эти детали помогают понять истинную сущность героев?
2. Соотнесите данный эпизод с названием романа и решите, что перед вами: сцена войны или мира?

Вопрос 4.

1. В чем различие уклада жизни в семьях Ростовых и Болконских? Понимают ли друг друга члены этих семей? Как по-разному проявляются в них любовь и взаимная привязанность?
2. Что дает это сопоставление для уяснения отличительных родовых черт Ростовых и Болконских и того, что их сближает?
3. В чем отличие Ростовых и Болконских от «подлой, бессердечной породы» Курагиных?

Вопрос 5.

1. Как выглядит и ведет себя Кутузов во время Бородинского сражения?
2. Какое убеждение лежит в основе поведения Кутузова – его кажущаяся бездеятельности, пассивности? Продумайте, согласуется ли с этим убеждением образ действий Кутузова (в частности, его распоряжения о замене командиров, требовавших подкрепления, столкновение с Вольцгоменом, приказ к сражению на завтрашний день). В чем, по мнению Толстого, истинное величие Кутузова-полководца?
3. Во всем ли вы согласны с автором?

Карточка-информатор № 12

Наполеоновская тема в русской литературе освещалась по-разному. Сравните лермонтовскую оценку Наполеона с оценкой Герцена.

Лермонтов рисовал Наполеона в романтическом ореоле - как героя, человека огромной внутренней силы, вождя, умевшего увлечь за собой людей:

Изгнанник мрачный, жертва вероломства
И рока прихоти слепой,
Погиб, как жил - без предков и потомства,-
Хоть побежденный, но герой!

Оценка Герцена: «...Добра людям он не желал и не обещал. Он добра желал себе одному, а под добром разумел власть». («Былое и думы».)

Вспомните также, что Гоголь в ироническом плане сопоставлял с Наполеоном предприимчивого дельца Чичикова, проводил известную параллель в их отношениях к миру, к людям.

Вопрос 6.

1. К какой из приведенных выше точек зрения ближе Л. Толстому? Каким предстает Наполеон в романе «Война и мир»? Каково его отношение к людям, к их боли и страданиям, к войне?
2. Как развенчиваются в романе представления Наполеона о его исключительности, о его магическом влиянии на события?

3. Как в образе Наполеона отразились взгляды Л. Толстого на роль личности в истории?

Вопрос 7.

1. Какие черты Кутузова и Наполеона раскрываются в их отношении к людям, прежде всего к солдатам?

2. Как по-разному они смотрят на свое жизненное призвание, на роль полководца в сражении? В чем, по мнению Л. Толстого, величие Кутузова и преступность Наполеона?

3. Какими фигурами-«спутниками», в той или иной мере отражающими этих героев в себе, окружены Кутузов и Наполеон? Определите в этой связи место Долохова, Элен, Александра I, князя

Андрея в романе.

Вопрос 8.

1. Сравните образы двух крестьян в романе: Платона Каратаева и Тихона Щербатого - по следующему плану:

а) их внешность;

б) манера речи;

в) характер их участия в войне 1812 г.;

г) отношение к ним окружающих и роль, которую они играют в судьбах других героев;

д) их место в романе (напомним, что Щербатый появляется в двух главах, Каратаев - в семи и упоминается позже).

2. В чем их сходство и отличие?

3. К кому из них Толстой относится с большей симпатией и как вы это объясняете?

Вопрос 9.

1. В чем суть спора между Пьером и Николаем Ростовым в эпилоге романа?

2. Соотнесите слова Николая с его недолгими сомнениями в царской справедливости, возникшими в Тильзите, и подумайте, насколько закономерна нынешняя позиция героя, его «аракчеевское» высказывание. Прокомментируйте слова критика В. Ермилова: «Подавитель своего собственного бунта - всегда самый непримиримый подавитель всякого бунта».

3. Кто из героев «Войны и мира» незримо присутствует в эпилоге? Почему роман кончается сном Николеньки Болконского? В чем смысл такого «открытого финала»?

Раздел 4. Русская литература XX века.

Тема 4.1. И.А.Бунин.

Тест.

1. Укажите годы жизни И.А.Бунина
 - 1) 1860-1904
 - 2) 1870-1953
 - 3) 1870-1938
 - 4) 1902-1960
2. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, за который, совместно с переводом «Песни о Гайавате», получил Пушкинскую премию?
 - 1) «Звездопад»
 - 2) «Листопад»
 - 3) «Водопад»
 - 4) «Снегопад»
3. Какая тема является основной в раннем творчестве И.А.Бунина (1890 - 1910гг) ?
 - 1) тема любви
 - 2) тема гармонии и красоты природы
 - 3) тема России
 - 4) тема уходящего дворянского уклада
4. Как И.А.Бунин отнесся к революции?
 - 1) восторженно принял и поддержал
 - 2) был в растерянности
 - 3) отвергал и негодовал
 - 4) был равнодушен
5. Нобелевская премия по разряду словесности была получена И.А.Буниным:
 - 1) в 1925г. за рассказ «Солнечный удар»
 - 2) в 1915г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
 - 3) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»
 - 4) в 1938г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
6. В каком рассказе И.А.Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?
 - 1) «Антоновские яблоки»
 - 2) «Господин из Сан-Франциско»
 - 3) «Чистый понедельник»
 - 4) «Легкое дыхание»
7. Композиционно рассказ «Антоновские яблоки» делится на четыре части, которые являются самостоятельными отрывками-воспоминаниями. Какой образ-символ связывает эти части?
 - 1) портрет предков
 - 2) запах антоновских яблок
 - 3) опустевший помещичий дом, усадьба
 - 4) старинные книги
8. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе?
 - 1) символом благосостояния дворян
 - 2) символом родового гнезда
 - 3) символом жизни
 - 4) символом уходящего дворянского уклада
9. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
 - 1) проблема жизни и смерти
 - 2) человек и цивилизация
 - 3) проблема смысла жизни
 - 4) проблема отцов и детей

10. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) Кольцевая
- 2) обрамляющая
- 3) зеркальная
- 4) последовательная

11. Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи».

- 1) тема России
- 2) тема любви
- 3) тема смысла жизни
- 4) тема свободы

12. Кто из персонажей так описывался?

- 1) «...то ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем восхищалась и была тогда и мила и прекрасна...»
- 2) «Богата, не по годам была одета <...>, женщина крупная, широкая и спокойная».
- 3) «...с легкостью, свойственной многим толстякам, делая гримасы ужаса, до слёз смешивших горничных, пробежавших мимо с кафельными ведрами в руках, кубарем катился на звонок...»
- 4) «До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но всё же возлагая все надежды на будущее».

13. После Октябрьской революции 1917г. многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Деревня»
- 4) «Суходол»

Тема 4.3. 4.3. Поэзия начала XX века

. Модернистские направления в литературе.

- 1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора.
- «Urbi et orbi» («Г граду и миру»)
- «Cor ardens» («Сердце пламенеющее»)
- «Александрийские песни»
- «Колчан»
- «Четки»
- «Чужое небо»
- «Tristia» («Скорбные элегии»)
- «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»)
- «В безбрежности»

Тема 4.4. М. Горький

Тест

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

- а) Москвы
- б) Петербурга
- в) Нижнего Новгорода
- г) Саратова

2. Какое образование получил М. Горький?

- а) закончил гимназию
- б) учился в Казанском университете
- в) получил домашнее образование
- г) не получил никакого систематического образования

3. Почему М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906г.?

- а) чтобы поправить здоровье
- б) чтобы увидеть мир
- в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность
- г) без причины

4. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

- а) классицизм
- б) модернизм
- в) романтизм
- г) реализм

5. Назовите произведение М. Горького, которое является автобиографическим.

- а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
- б) «В людях»
- в) «Жизнь Клима Самгина»
- г) «Городок Окуров»

6. Как назывался рассказ, принесший М. Горькому известность?

«Челкаш»

- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»
- г) «Мальва»

7. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького.

- а) «Время согнуло ее пополам, черные когды - то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и скрипел...»
- б) «...юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу...»
- в) «О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»
- г) «...старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.»

8. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

- а) портретная характеристика
- б) пейзаж
- в) описание интерьера
- г) биографические сведения о герое

9. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

- а) бытовая драма
- б) социально - философская драма

- в) трагедия
- г) мелодрама

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу...»?

- а) Сатин
- б) Барон
- в) Клещ
- г) Пепел

11. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей драмы.

- а) «Сделайте так, чтоб работа была мне приятна - я, может быть, буду работать... Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!»
- б) «На что совесть? Я - небогатый »
- в) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»
- г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит..., а человек - научит...»
- д) «...А то ...воображу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо воображать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

- а) Наташа
- б) Сатин
- в) Анна
- г) Бубнов
- д) Лука

12. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь
- б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает его убить Костылева
- в) сцена убийства Костылева
- г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

Тема 4.10. М.А.Булгаков

1. В каком городе родился М.А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Орле

2. Укажите профессию Булгакова.

- а) учитель б) священник в)
врач г) ученый

3. Укажите, в каком произведении Булгакова отсутствует фантастика.

- а) «Роковые яйца» б) «Собачье сердце» в) «Дни
Турбиных» г) «Мастер и Маргарита»

4. Укажите произведение, в котором М.А. Булгаков опирается на традиции Л.Н. Толстого.

- а) «Зойкина квартира» б) «Белая гвардия» в) «Собачье сердце»
г) «Мастер и Маргарита»

5. Укажите проблемы, которые поставлены М.А. Булгаковым в повести «Собачье сердце».

- а) проблема опасности революционного преобразования природы и человека;
б) проблема ответственности ученого за результаты своих экспериментов;
в) проблема отцов и детей;
г) проблема сущности и назначения человека на земле;

6. Над каким произведением автор работал, можно сказать, до последних дней своей жизни?

- а) «Дни Турбиных» б) «Кабала святош» в) «Мастер и
Маргарита» г) «Бег»

7. Автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита» является:

- а) «Понтий Пилат» б) «Воланд» в) «Левий
Матвей» г) «Мастер»

8. Восстановите соответствие «сюжетная линия» герои романа «Мастер и Маргарита».

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) философская | 1) Маргарита |
| 2) любовная | 2) Воланд и его свита |
| 3) лирическая и сатирическая | 3) Мастер |
| | 4) Москвичи |
| | 5) Иешуа |
| | 6) Понтий Пилат |

9. Укажите, какой эпизод является завязкой романа.

- а) сцена на Патриарших прудах: спор Михаила Александровича Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем;
б) представление в Варьете;
в) Воланд и свита располагаются в квартире;

10. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения; б) любви, милосердия и веной жертвенности; в) мести и возмездия; г) зависти и подлости;

11. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой;
б) дом на Садовой;
в) дом детки А.С. Грибоедова;
г) дом Полякова (Румянцевская библиотека, библиотека имени В.И. Ленина);

12. Кто из перечисленных персонажей не входит в свиту Воланда?

- а) Фагот б) Варенуха в) Гелла
г) Бегемот

13. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек в)
странствующий проповедник г) преступник

14. На традиции какого русского писателя опирается М.А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д.И. Фонвизина б) А.С. Грибоедова в) Н.В. Гоголя
г) И.А. Крылова

15. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы:

Чем продиктованы все чудеса, совершаемые подручными Воланда?

Каков символический смысл последствий сеанса черной магии? (гл. 12)

16. Кто из персонажей так описывается, характеризуется:

1) «За сегодняшний день уже который раз на него напала тоска. Потирая висок, в котором от адской утренней боли осталось только тупое, немного ноющее воспоминание, <...> все силился понять, в чем причина его душевных мучений. И быстро он понял это, но постарался обмануть себя»

2) «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающим на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»

3) «Кроме того и более всего было известно, что где бы не находилась она – тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище «Чума»»

- а) Иешуа Га-Ноцри б) Гелла в) Мастер г)
Понтий Пилат д) Аннушка е) Маргарита

17. Кому из персонажей принадлежат эти слова?

1) «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иешуа, которого на самом деле никогда не было в живых»

2) «Я попросила вас за Фриду только потому, что имела неосторожность подпть ей твердую надежду. Она ждет, мессир, она верит в мою помощь. И если она останется обманутой, я попаду в ужасное положение. Я не буду иметь покоя всю жизнь»

3) «Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его нервного сторожа, собаку. Если верно, что трусость – самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно чего боялся пес, это грозы. Ну что же, тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит»

а) Степа Лиходеев

б) Воланд

в) Аннушка

г) Маргарита

д) Берлиоз

18. Дайте полное название фрагмента, эпизода.

1) «Сведения заключается в том, что кто-то из тайных друзей Га-Ноцри, возмущенный чудовищным предательством этого менялы, сговаривается со своими сообщниками убить его сегодня ночью, а деньги, полученные за предательство, подбросить первосвященнику с запиской: «Возвращаю проклятые деньги»»

2) «Крики и ревуший хохот донеслись и из другого места – именно из левого подъезда, и, повернув туда голову, Григорий Данилович увидел вторую даму в розовом белье. Та прыгнула с мостовой на тротуар, стремясь скрыться в подъезде, но вытекавшая публика преградила ей путь, и бедная жертва своего легкомыслия и страсти к нарядам <...> мечтала только об одном – провалиться сквозь землю»

3) «Тут приключилась вторая странность, касающаяся только одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. <...> И тут знойный воздух спустился перед ним, и соткался перед ним с этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида»

Защита рефератов по литературе XX века.

Примерные темы рефератов:

1. Человек в огне гражданской войны:

А.Фадеев «Разгром», Б.Лавренев «Сорок первый».

М.Шолохов. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии.

2. Сатирическая литература:

Сатирические рассказы М.Зощенко.

3. Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

4. Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

5. Историческая тема:

А.Н.Толстой «Петр Первый»

6. Борис Леонидович Пастернак.

Поэт и эпоха. Человек и природа в поэзии Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Портреты современников в прозе Б.Пастернака.

7. Анна Андреевна Ахматова. Творчество и судьба поэтессы.. Родина в лирике А.Ахматовой.

Поэма «Реквием», тема исторической памяти. Лирика А.Ахматовой.

8. Литература периода Великой Отечественной войны:

Поэты – фронтовики: К.Симонов, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Светлов, Н.Тихонов,

С.Васильев, О.Бергольц, М.Исаковский, С.Гудзенко, М.Твардовский, М.Джалиль и др.

Драматургия: К.Симонов «Парень из нашего города», Е.Шварц «Дракон» и др.

Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».

9. «Лицо войны». Книги современных писателей о Великой Отечественной войне:

Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег».

Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие».

В.Распутин «Живи и помни»

В.Кондратьев «Сашка», «Отпуск по ранению»

В.Закруткин «Матерь человеческая».

Великая Отечественная война в творчестве В. Высоцкого, Р.Рождественского,

Б.Окуджавы.

10. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Малая проза Солженицына – рассказы «Матренин двор», Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита» и др. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.

11. «Возвращенная литература»

Варлам Шаламов «Колымские рассказы» («Ягоды», «Шерри – бренди», «Протезы»,
Храбрые глаза» и др.)

А.Жигулин «Черные камни»,

А.Рыбаков»Дети Арбата»,

Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей»,

В.Дудинцев «Белые надежды», «Не хлебом единым».

12.Человек и природа в современной литературе:

В.Губарев «Саркофаг»,

Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»,

В.Астафьев «Царь – рыба»,

И.Полянская «Чистая зона»,

Д.Гранин «Картина»,

Ч.Айтматов «Белый пароход», «Плаха»,

В.Шукшин. Рассказы,

«Трава после нас» (сборник публицистических статей).

13.Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина «Прощание с Матерой»,
«Пожар».

14.Поэт и время:

Р.Гамзатов, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Э.Асадов. А.Дементьев, Н.

Рубцов, И.Бродский и др.

15.Поэты-барды:

Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, С. Городецкий и др

Промежуточная аттестация

Семестр 1

Форма промежуточной аттестации - контрольная работа

Контрольная работа

Контрольная работа составлена в соответствии с учебными планами по указанным специальностям и рабочей программой по дисциплине «Литература» и представляет собой тест, охватывающий весь материал, изученный по дисциплине за 1 семестр 1 курса.

Назначение: промежуточная аттестация.

Цель: проверить качество усвоения студентами пройденного материала.

Время выполнения: 45 минут

Количество заданий: 44

Вариантов: 2 по 22

Тип заданий: закрытый

Студент должен знать / понимать:

1. Основные факты жизни и творчества писателей 2-ой трети XIX в.
2. Содержание изученных литературных произведений
3. Знание основных теоретико-литературных понятий литературы.
4. Понимание главной идеи художественного произведения, его проблематики.
5. Навык определения героя по портретной или речевой характеристике.

Критерии оценки:

Дихотомическая оценка: 1 балл – за правильный ответ; 0 баллов – за неправильный или неуказанный ответ

- «неудовлетворительно» - менее 51% баллов
- «удовлетворительно» - от 51% до 74% баллов
- «хорошо» - от 74% до 90% баллов
- «отлично» - более 90% баллов

1 вариант

1. Определите идейно-эстетическое направление художественного метода по предложенным ниже характерным признакам:

Типичный герой в типичных обстоятельствах. Предельная точность отражения действительности в её противоречиях. Герой вступает в конфликт, ищет способ его разрешения в действительности. Автор стремится к объективности взгляда на рассказываемое.

1. Реализм 2. Сентиментализм 3. Романтизм

2. Роман – это:

1. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

3. Расположите элементы композиции в нужной последовательности:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. Экспозиция | 4. Завязка |
| 2. Развязка | 5. Развитие действия |
| 3. Кульминация | |

4. Найдите соответствие: писатель – его родовое гнездо:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. А.Н.Островский | 1. Спасское-Лутовиново |
| 2. М.Е.Салтыков-Щедрин | 2. Щельково |
| 3. И.С.Некрасов | 3. Спас-Угол |
| 4. И.С.Тургенев | 4. Грешнёво |

5. Найдите неправильное утверждение:

1. А.Н.Островский – драматург.
2. И.С.Тургенев – основоположник русского романа.
3. Ф.И.Тютчев – писатель-сатирик.
4. Н.А.Некрасов – редактор журнала «Современник»

6. Укажите первую пьесу А.Н.Островского, принёсшую ему всероссийскую известность.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. «Не в свои сани не садись» | 4. «Свои люди – сочтёмся» |
| 2. «Бесприданница» | |
| 3. «Волки и овцы» | |

7. Кто так характеризуется в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?

«Кто ж угодит ..., коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится.... А беда, коли по утру ... кто-нибудь рассердит. Целый день ко всем придирается»

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кабаниха | 3. Кулигин |
| 2. Дикой | 4. Варвара |

8. Определите кульминацию в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

1. Катерина прощается с Тихоном перед отъездом его в город.
2. Кабанова обвиняет сына в излишней привязанности к жене.

3. Катерина прилюдно признаётся в своём грехе.

4. Тихон обвиняет мать в смерти Катерины.

9. Почему не суждено было осуществиться любви Катерины и Бориса?

1. Борис не любил Катерину.

2. Катерина не любила Бориса.

3. Борис оказался слабым человеком, неспособным ради любви на серьёзный поступок.

4. Катерина сама понимала, что встречи с Борисом – временное счастье, и готова была расстаться с любимым, как только приедет муж.

10. Финал пьесы А.Н.Островского «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:

1. духовной силы и смелости

2. духовной слабости и бессилия

3. моментального эмоционального взрыва

11. Что было любимым занятием Обломова?

1. игра в карты.

2. общение с друзьями

3. лежание на диване

4. посещение званых обедов

12. Какое из перечисленных произведений И.С.Тургенева носит яркий антикрепостнический характер?

1. «Рудин»

2. «Отцы и дети»

3. «Записки охотника»

4. «Накануне»

13. О ком из героев романа «Отцы и дети» И.С.Тургенев пишет: «Лицо его выражало самоуверенность и ум».

1. Евгений Базаров

2. Аркадий Кирсанов

3. Павел Петрович Кирсанов

4. Ситников

14. За что Павел Петрович возненавидел Базарова?

1. Павлу Петровичу казалось, что Базаров его не уважает.

2. Он считал, что Базаров плохо влияет на Аркадия.

3. Павел Петрович считал, что Базаров – бездельник.

4. Павел Петрович поражался необразованности Базарова.

15. О чём попросил перед смертью Базаров своего отца?

1. Сообщить Анне Сергеевне Одинцовой, что он умирает.

2. Сообщить о его болезни Кирсановым.

3. Не переживать о его ранней гибели.

4. Опубликовать всё, что он успел написать.

16. Определите, к каким мотивам лирики поэта относятся приведённые стихотворения Н.А.Некрасова:

1. «В дороге», «Влас», «Школьник», «Железная дорога».

2. «Вчерашний день, часу в шестом...»

3. «Я не люблю иронии твоей»

1. Образ Музы

2. Тема народа

3. Любовная лирика

17. В чём состоит своеобразие народности Н.А.Некрасова?

1. В изображении проблем и чаяний народа.

2. В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общественной значимости и в разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа.

3. Во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

18. По отдельным портретным характеристикам и фактам художественной биографии определите персонажа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

Рассказ о нём начинается с описания тяжбы героя с купцом Алтынниковым из-за сиротской мельницы. Он обращается к народу за поддержкой и, благодаря помощи народа, одерживает победу над неправдою.

1. «Не князь, не граф сиятельный,
А просто он мужик!»

.....

Имел он всё, что надобно
Для счастья: и спокойствие,
И деньги, и почёт,
Почёт завидный, истинный,
Не купленный ни деньгами,
ни страхом: строгой правдою,
Умом и добротой.

1. Савелий

2. Клим

3. Ермил Гирин

19. Градоначальник из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», в голову которого был встроен органчик. Определите его имя.

1. Угрюм-Бурчеев

2. Прыщ

3. Брудастый

20. Кому из писателей принадлежит эта фраза:

«Прожить изо дня в день праведную долгую жизнь, не солгав, не обманув, не слукавив, не опозорив ближнего и не осудив пристрастного врага, гораздо труднее, чем броситься в бездну... мы в меру чтим наших героев, но без меры выше ставим праведников».

1. Н.А. Некрасов

2. Н.С. Лесков

21. Гипербола – это:

1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
2. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для прояснения одного другим.

22. Сарказм – это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2 вариант

1. Определите идейно-эстетическое направление художественного метода по предложенным ниже характерным признакам:

Исключительный герой в исключительных обстоятельствах. Независимость человека от условий и среды обитания; герой, вступая в конфликт, уходит от действительности. Автор не стремится воссоздать объективный мир, он передаёт своё отношение к нему. Тема рока(фатума) в судьбе героя.

1. Реализм

2. Сентиментализм

3. Романтизм

2. Идея художественного произведения – это:

1. Зримое представление облика человека, предмета, явления.

2. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.

3. Эпilog – это:

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

3. Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

4. А.Н.Островского обычно называют «отцом ...». Выберите правильный вариант.

1. русского театра

2. русской сатиры

3. исторического романа

5. Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:

1. В.Г.Белинский

3. Н.А.Добролюбов

2. Н.Г.Чернышевский

4. И.А.Гончаров

6. Кому из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат слова:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара

3. Глаша

2. Катерина

4. Феклуша

7. В чём заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?

1. В изображении картин жизни

2. В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен.

3. В использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

8. Какая цитата из стихотворения принадлежит Н.А.Некрасову?

1. «Яне поэт, а гражданин»

2. «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан».

9. Из приведённых стихотворных фрагментов найдите отрывок, принадлежащий перу Н.А. Некрасова:

1. Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера ...

2. Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна ...
Грустную думу наводит она.

10. По отдельным портретным характеристикам и фактам художественной биографии определите персонажа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

«Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая ...
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

Герой когда-то жил в Петербурге; вернувшись в родное село, взялся за соху; дом его сгорел, и уцелели от него только картинки, купленные когда-то сыну.

1. Ермил Гирин
2. Григорий Добросклонов
3. Яким Нагой

11. По описанию усадьбы определите, в чьём имении вы оказались.

«Он построил дом, службы и фермы, разбил сад, выкопал пруд и два колодца, но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солоноватого вкуса. Одна только беседка из сиреней и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали».

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Усадьба Одинцовой | 2. Дом родителей Базарова |
| 3. Усадьба Николая Петровича | |

12. Из представленных фактов биографии отберите те, которые относятся к Евгению Базарову. Запишите их номера.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Пажеский корпус | 4. Любовь к княгине «Р». |
| 2. Служба в Гвардейском полку | 5. Любовь к Одинцовой |
| 3. Посещение Кукшиной | 6. Занятия естественными науками. |

13. Какое из перечисленных произведений И.С. Тургенева носит яркий антикрепостнический характер?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. «Рудин» | 3. «Записки охотника» |
| 2. «Отцы и дети» | 4. «Накануне» |

14. Перед вами портрет градоначальника из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Определите его имя.

«Голова у этого ...градоначальника была совершенно новая и притом покрытая лаком. Некоторым прозорливым гражданам показалось странным, что большое родимое пятно, бывшее несколько дней тому назад на правой щеке градоначальника, теперь очутилось на левой».

1. Двойник Угрюм-Бурчеева
2. Двойник Двоерукова
3. Двойник Брудастого

15. Укажите произведение, принадлежащее перу И.А.Гончарова.

1. «Обломов»
2. «Тупейный художник»
3. «Очарованный странник»

16. Что было любимым занятием Обломова?

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. игра в карты. | 3. лежание на диване |
| 2. общение с друзьями | 4. посещение званных обедов |

17. Определите, к каким мотивам лирики поэта относятся приведённые стихотворения Н.А.Некрасова:

- | |
|---|
| 1. «В дороге», «Влас», «Школьник», «Железная дорога». |
| 2. «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 3. «Поэт и гражданин» |
| 1. образ Музы 2. тема народа 3. тема поэта и поэзии |

18. Тема праведничества является основной в творчестве этого писателя.

- | | | |
|----------------|------------------|------------------|
| 1. Н.С. Лесков | 2. Н.А. Некрасов | 3. И.С. Тургенев |
|----------------|------------------|------------------|

19. Найдите неправильное утверждение:

1. А.Н.Островский – драматург.
2. И.С.Тургенев – основоположник русского романа.
3. Ф.И.Тютчев – писатель-сатирик.
4. Н.А.Некрасов – редактор журнала «Современник»

20. Ремарка – это:

1. Разговор двух или нескольких лиц;
2. Слова одного из героев;
3. авторское замечание;
4. начало развития действия.

21. Аллегория – это:

1. Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе.
2. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

22. Сатира – это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

Промежуточная аттестация

Семестр _2_

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в виде теста

Тест

1. Кто из перечисленных писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- a) М.А.Шолохов
- b) А.И.Солженицын
- c) И.А.Бунин
- d) Б.Л.Пастернак

2. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском Острого?

- a) Н.А.Некрасов
- b) М.Е.Салтыков-Щедрин
- c) Ф.М.Достоевский
- d) А.И.Солженицын

3. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- a) И.А.Гончаров
- b) Л.Н.Толстой
- c) Ф.М.Достоевский
- d) И.С.Тургенев

4. Стихи какого поэта начала XX века стали народными песнями?

- a) А.А.Ахматовой
- b) А.А.Блока
- c) С.А.Есенина
- d) К.Д.Бальмонта

5. Укажите имя писателя, который совершил поездку на окраину Российской империи, остров Сахалин, и написал об этом книгу?

- a) Л.Н.Толстой
- b) А.П.Чехов
- c) М.Е.Салтыков-Щедрин
- d) Н.С.Лесков

6. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А.Ахматовой «Реквием».

- a) Тема поэта и поэзии

- b) Тема любви
- c) Тема сталинских репрессий
- d) Пейзажная лирика

7. Назовите адресата цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А.А.Блока.

- a) Л.Менделеева
- b) Л.Делмас
- c) К.Садовская
- d) Н.Волохова

8. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- a) Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- b) Модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- c) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- d) Реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

9. Назовите художественный приём в следующих строках стихотворения А.А.Блока.

Она была живой костёр
Из снега и вина

- a) аллегория
- b) антитеза
- c) олицетворение
- d) оксюморон

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- a) Пролог
- b) Завязка
- c) Кульминация
- d) Развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для Чеховских пьес развитие действия?

- a) «бурный поток»
- b) «поток сознания»
- c) «подводное течение»
- d) «невидимая жизнь»

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба»?

- a) Л.Н.Толстой
- b) А.П.Чехов
- c) А.И.Куприн
- d) Ф.М.Достоевский

13. Укажите, кого из перечисленных литературных героев нельзя назвать «лишним человеком»?

- a) Евгения Онегина
- b) Григория Печорина
- c) Илью Обломова
- d) Пьера Безухова

14. Укажите главную тему рассказов И.А.Бунина «Тёмные аллеи».

- a) Тема гражданского подвига
- b) Тема уходящего дворянского уклада
- c) Тема любви

d) Тема России

15. Назовите образ романа М.А.Булгакова, который является олицетворением любви и милосердия.

- a) Воланд
- b) Мастер
- c) Иван Бездомный
- d) Маргарита

16. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

- a) К лирике
- b) К драме
- c) К эпосу
- d) К лиро-эпике

17. Кто является автором следующих строк о России?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

- a) А.А.Блок
- b) В.В.Маяковский
- c) Ф.И.Тютчев
- d) А.А.Фет

18. Найдите соответствие между автором и произведением

- a) А.И.Солженицын
- b) В.Г.Рапутин
- c) Б.Васильев.
- d) В.Т.Шаламов

- 1. «Колымские рассказы»
- 2. «А зори здесь тихие»
- 3. «Матрёнин двор»
- 4. «Прощание с Матёрой»

19. Какой художественный приём использует А.А.Фет в следующем стихотворении?

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня, и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

- 5. Олицетворение
- 6. Антитеза
- 7. Анафора
- 8. Эпитет

20. С какой темой вошёл в русскую литературу В.М.Шукшин?

- a) Производственная тема
- b) Деревенская тема
- c) Тема Великой Отечественной войны
- d) Тема города

Критерии оценки

Оценка устных ответов студентов

При оценке устного ответа учитывается: а) полнота и правильность ответа; б) степень осознанности понимания изученного; в) уровень речевого оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) обстоятельно и достаточно полно излагает материал, правильно определяет языковые понятия;
- 2) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры самостоятельно;

1. строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- 1) допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний учителя;
- 2) не всегда может достаточно убедительно обосновать свое суждение;
- 3) допускает отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- 1) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или при формулировке правил;
- 2) не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- 3) нарушает последовательность в изложении материала, при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если студент:

- 1) обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- 2) при формулировке определений и правил искажает их смысл;
- 3) излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Отметки «5», «4», «3» могут быть поставлены студентам как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т. Е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

Критерии оценки для тестовых заданий

Отметка «5» ставится, если студент выполнил 90-100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если студент выполнил 75-89% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если студент выполнил 51-74% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если студент выполнил менее 50% заданий теста.

Оценка изложений и сочинений

При оценке изложений и сочинений с точки зрения содержания и речи необходимо руководствоваться следующими критериями и нормами:

«5»Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается одна речевая ошибка.

«4»Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности. Лексический и грамматический строй речи, в целом выражен в соответствии с нормами литературного языка. Стиль работы сохраняет единство и необходимую выразительность. В работе допускаются две-три речевые ошибки.

«3» Работа в основном соответствует теме. Имеются фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются три-четыре речевые ошибки.

«2» Работа не соответствует теме и плану. Допущено много фактических ошибок. Нарушено стилевое единство текста. Беден словарь. В целом в работе допущено более пяти речевых ошибок.

При оценке грамотности изложений и сочинений сохраняются те же нормы, что и при оценке диктантов.

Грамматические ошибки также учитываются: при наличии 1 грамматической ошибки возможна отметка «5». Отметка «4» допускает 2 грамматические ошибки, отметка «3» — не более четырех грамматических ошибок, отметка «2» — свыше семи грамматических ошибок!

При проверке изложений и сочинений на полях тетради преподаватель отмечает ошибки различных видов с помощью условных обозначений:

ошибки в содержании	— С
речевые недочеты	— Р
орфографические ошибки	— I
пунктуационные ошибки	— V
грамматические ошибки	— Г

Для выведения отметок однородные ошибки суммируются, и число их цифрами указывается перед каждой отметкой. Первой ставится отметка за содержание и речь; перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов, например: 0—2, «4», т. Е. в работе отсутствуют ошибки в передаче содержания, но допущены две речевые ошибки, что соответствует баллу «4».

Перед второй отметкой — за грамотность — указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, например: 3—1—2, «3» или 3/1—2, «3», т. Е. в работе допущены 4 орфографические, 1 пунктуационная и две грамматические ошибки; следовательно, грамотность оценивается баллом «3».

Разграничение оценок (за содержание, речь и за грамотность) дает возможность учителю и учащимся определить, над какой стороной языковых умений надо работать в дальнейшем.

За изложение обе отметки считаются оценками по русскому языку. Они выставляются в журнал и учитываются при выведении итоговой оценки.

За сочинения на литературные темы (по курсу «Литература») отметка выставляется в журнал дробью, и первая часть учитывается по соответствующему курсу, а вторая считается оценкой по русскому языку и может выставляться в журнал в графу «Русский язык».

При оценке всех видов письменных работ учитывается соблюдение правил каллиграфии, степень аккуратности записей, подчеркиваний и других особенностей оформления. За небрежно оформленную работу оценка снижается на один балл.

Рекомендуется следующий примерный объем текстов для изложений и объем, классных и домашних сочинений:

Изложение - 500 слов, классное сочинение - 4—6 страниц, или 250—400 слов; домашнее сочинение 6—8 стр., или 400—600 слов

К указанному объему сочинений следует относиться как к сугубо примерному, так как не представляется возможным перечислить объем сочинения для каждого жанра, темы, а также установить зависимость объема от индивидуальных особенностей каждого пишущего. Однако существенная разница в объеме по сравнению с указанными нормами (полтора и более раз) позволяет понизить или повысить отметки «5» и «4» на один балл.

За оригинальность замысла, самостоятельность, удачную композицию и речевое оформление первую отметку за сочинение можно повысить на один балл.

Преподавателю предоставляется право не снижать оценки за сочинения, глубокие по содержанию и значительные по объему, если в них допущено не более двух речевых и одной

негрубой орфографической ошибки или двух речевых и одной негрубой пунктуационной ошибки сверх того количества ошибок, которое предусмотрено нормами для данной оценки.

Оценка за содержание не может быть удовлетворительной, если не раскрыта тема, хотя другие ошибки не превышают нормы.

Примечания.

Речевые ошибки обнаруживаются в контексте: слово употреблено в несвойственном ему значении (*сборище родителей, жаргон слов*); нарушена лексическая сочетаемость слов (*пожилой медведь, карий наряд*); неоправданно повторяются однокоренные слова (*В образе Давыдова изображено...*) или одно и то же слово; без необходимости употребляются диалектные и просторечные слова и выражения.

Грамматические ошибки. Это те ошибки в отличие от орфографических и пунктуационных, которые можно не только увидеть, но и услышать: ошибочное словообразование и словоизменение (*маслюнистый, много делов, о кенгуре*); неправильное согласование, неверное управление (*купили судак, черное кофе*); нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (*Маяковский много ездил по стране и читает свои стихи*); нарушение в согласовании подлежащего и сказуемого, в построении предложений с причастными и деепричастными оборотами и сложных предложений; смешение прямой и косвенной речи

Общие требования к ответу студента

Критериями оценки, определяющими подготовку студента по учебной дисциплине, являются:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- обоснованность, четкость, осознанность, логичность и культура ответа

Чёткость – изложение материала ведётся в определенной последовательности: сначала самый главный, затем дополнительный, поясняющий материал.

Осознанность – тесно связана с чёткостью, хотя у неё имеются свои особенности:

- стремление проводить в процессе ответа не только те примеры, которые даны в учебной литературе и приводились преподавателем на занятиях, но и другие, взятые из других источников, пособий, наблюдений;
- умение совмещать рассматриваемые материалы с жизнью, окружающей действительностью и т.д.;
- стремление доказательно излагать сущность, пользуясь научной терминологией и символикой.

Логичность – определённая последовательность, в которой логически связаны все высказывания.

Оформление ответа:

- грамотность устной речи;
- уверенность устной речи;
- убедительность устной речи;
- ясность, точность;
- строгая последовательность, иллюстрация;
- оформление доски.

Ответы студенты должны иллюстрировать конкретными примерами, прослеживать связи между теоретическими и практическими положениями учебной дисциплины, методикой её преподавания, применять теоретические знания к решению вопросов

Критерии оценки реферата

Подготовка к семинарским занятиям включает самостоятельную работу студентов по написанию рефератов

Методика написания реферата включает в себя последовательную работу над текстом, выполнение определенных требований по оформлению научно-справочного материала, грамотное использование источников, литературное редактирование.

Критерии оценки реферата могут быть как общими, так и частными.

К общим критериям можно отнести следующие:

- глубина и полнота раскрытия темы реферата;
- адекватность передачи содержания первоисточников;
- логичность, связанность реферата;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, соблюдение культуры цитирования, сноски и т.д.);
- языковая правильность.

Критерии оценки введения:

- наличие обоснования выбора темы, целей и задач реферируемой работы;
- наличие краткой характеристики первоисточников.

Критерии оценки основной части:

- логичное структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам;
- наличие заголовка к частям текста и их соответствие содержанию;
- выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование;
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

Общая оценка реферата. Общая оценка реферата должна выставляться следующим образом: если студент выполнил от 65% до 80% указанных выше требований, ему ставится отметка «удовлетворительно», если 80% - 90% требований ему ставится отметка «хорошо», если 90%-100% - отметка «отлично».

Контрольная работа

Оценка «5» ставится, если студент:

- аргументировано ответил на все вопросы;
- соблюдал логику изложения;

Оценка «4» ставится, если студент:

- аргументировано ответил на большую часть вопросов;
- соблюдал логику изложения;

Оценка «3» ставится, если студент:

- отвечая на вопросы, не использовал достаточных аргументов;
- нарушил логику изложения;

Оценка «2» ставится, если студент не выполнил работу

Письменное домашнее задание

- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточников;
- логичность, связанность;
- структурная упорядоченность;
- правильность оформления;
- языковая правильность.

Оценка выставляться следующим образом: если студент выполнил от 65% до 80% указанных выше требований, ему ставится отметка «удовлетворительно», если 80% - 90% требований ему ставится отметка «хорошо», если 90%-100% - отметка «отлично».

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учеб. для сред. проф. образования/ ред.Г.А.Обернихина. – М.: Академия, 2016.- 655 с.

Дополнительные источники:

1. Литература: практикум : учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Oberнихина [и др.]. - М.: Академия, 2012. - 352 с.
2. Oberнихина Г.А.Литература: книга для преподавателя (базовый и профильный уровни) : методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Oberнихина, Е. В. Мацыяка. - М.: Академия, 2012. - 208 с.
3. Литература: учеб. для сред. проф. образования/ ред. Г. А. Oberнихина. - М.: Академия, 2011.- 655 с.
4. Арефьева И. Н. Литература XX века на уроках русского языка: Пособие-практикум по русскому языку и литературе для учащихся старших классов / И. Н. Арефьева, М. В. Фрик. - М.: ФОРУМ, 2012. - 400 с.
- 5.Русская литература XX века: в 2-х частях/ под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2007.- 510 с.
6. Литература 10 класс./ ред. В. Г. Маранцман.-М.:Просвещение,2001,2002.- 334 с.
7. Русская литература XX века: в 2-х частях./ под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2004.- 399 с.
- 8.Лебедев Ю. В. Русская литература.- М.: Просвещение, 2004.- 384 с.- 6 экз. (по степени новизны не соответствует требованиям ФГОС)
9. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. - М.: Русское слово, 2010. - 256 с.

Интернет – ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
2. в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»). Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru/>
6. Библиотека аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://audiotheater.indeep.ru/>
7. Материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования. Мр3-записи произведений следующих авторов: А.П.Чехов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, М.М.Пришвин, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ayguo.com/>
8. «Русская литература: программа школы». Критические очерки по произведениям программы, хрестоматия, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, тесты и задания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT/>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.
3. Словарь изобразительно–выразительных средств языка.
4. Рекомендации к самостоятельной работе студентов по русскому языку, культуре речи, литературе.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]