

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ

Е.В. Торопова

2018 г.

АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология
Направленность (профиль) – Теория и история культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

Г.Н.Чурсинова
подпись И.О.Фамилия

21 сентя 2018 г.
число месяц

Начальник УАО

Н.Н.Максимюк
подпись И.О.Фамилия

20 сентя 2018 г.
число месяц

Разработал

профессор кафедры ТИФК
А.Г.Некита
«26» сентя 2018 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК

Протокол № 8 от 26.сентя 2018 г.

Заведующий кафедрой ТИФК

С.А.Маленко
«26» сентя 2018 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: формирование компетентности аспирантов в области современных научных подходов при анализе взаимоотношений в системе «общество, культура и личность» для выполнения научно-исследовательской работы.

Задачи:

- осмысление специфики объекта и предмета антропологии культуры, ее места и роли в системе гуманитарного знания для проведения научно-исследовательской работы;
- формирование представлений об современных школах, направлениях и теориях антропологии культуры;
- определение ключевых исследовательских трендов в области антропологии культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре ПА направления подготовки

Дисциплина включена в раздел дисциплины по выбору (дисциплины по выбору, в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена) и изучается в соответствии с учебным планом направления подготовки 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) Теория и история культуры.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Антропология культуры», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и философия науки», «Методология научных исследований и особенности проектной работы по направлению», «Научно-исследовательский семинар», «Актуальные проблемы семиотики культуры».

Дисциплина «Антропология культуры» является основой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена, подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате освоения УК-1 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут	Достигнут на среднем	Достигнут на уровне выше	Достигнут полностью

		(0-49%)	уровне (50%-69%)	среднего (70-89%)	(90-100%)
УК-1 (31)	Знать: современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
УК-1 (32)	Знать: современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
УК-1 (У1)	Уметь: Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не умеет	В основном умеет	Умеет достаточной мере	Умеет в полной мере
УК-1 (У2)	Уметь: использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не умеет	В основном умеет	Умеет достаточной мере	Умеет в полной мере
УК-1 (В1)	Владеть: навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками достаточной мере	Владеет навыками в полной мере
УК-1 (В2)	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

В результате освоения ОПК-3 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)
ОПК-3 (31)	Знать: инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-3 (32)	Знать: современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-3 (У1)	Уметь: самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-3 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
ОПК-3 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-3 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

В результате освоения ПК-2 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)
ПК-2 (31)	Знать: современные методы планирования и организации прикладных	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне

	исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры				
ПК-2 (32)	Знать: современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-2 (У1)	Уметь: планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-2 (У2)	Уметь: составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
ПК-2 (В1)	Владеть: навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-2 (В2)	Владеть: навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

В результате освоения ПК-4 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)
ПК-4 (31)	Знать: современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-4 (32)	Знать: современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-4 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне

	специальности «Теория и история культуры»				
ПК-4 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
ПК-4 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-4 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины.

4.1.1 форма обучения очная

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам 5 сем
Трудоемкость в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108
Антропология культуры		
- лекции	10	10
- практические занятия	6	6
- внеаудиторная СРА	92	92
форма промежуточной аттестации	зач.	зач.

4.1.2 форма обучения заочная

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам 5 сем
Трудоемкость в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108
Антропология культуры		
- лекции	6	6
- практические занятия	4	4
- внеаудиторная СРА	98	98
форма промежуточной аттестации	зач.	зач.

4.2 Содержание и структура разделов дисциплины

Тема 1. Предмет антропологии культуры как проблема исследования.

Антропология культуры как интегративная дисциплина. История понятия "антропология культуры". Антропология культуры и родственные дисциплины (этнография и этнология, историческая антропология (школа "Анналов"), философская антропология). Использование в антропологии культуры данных и методов других гуманитарных наук (культурологи, психологии, социологии, фольклористики, лингвистики, религиоведения, и др.). Антропология и этология. Субдисциплины антропологии культуры (когнитивная антропология, юридическая антропология, этногеография, экономическая этнография и др.). Значение антропологии культуры для социологических исследований. Э. Дюркгейм и М. Вебер о специфике методологии социальных наук. Метод "идеального типа" и его применение в антропологии культуры. Неокантианское различие ценностных и оценочных суждений. Специфика социально-антропологических методов работы. Первичный сбор данных: полевая работа, работа с историческими источниками, информаторами. Личный опыт исследователя как материал антропологии культуры (М. Мосс). Эмпатия как метод и формализованные методики. "Понимание" как метод "наук о духе" (неокантианцы, Дильтей, М. Вебер). Критика концепции "понимания" и бихевиористский подход. А. Шюц: понимание как "конструкция первого уровня". Отношение к этническим и культурным самоинтерпретациям и реинтерпретациям. Исторический и сравнительный методы (А. Радклиф-Браун). Культурно-антропологические воззрения в эпоху античности и средневековья. Этноцентризм. Путешествия и антропология: случаи Афанасия Никитина и Марко Поло. Великие географические открытия и "культурный шок". Культурная антропология эпохи Просвещения. Миф о "естественном дикаре": Вольтер, "Простодушный". Ж.-Ж. Руссо как "отец антропологии" (согласно Леви-Строссу). М.А. де Кондорсе, "Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума". Робинзонада в литературе Просвещения. Романтизм и этнография.

Тема 2. Антропология культуры в современных научных текстах

Антропология как наука о происхождении человека. Выделение физической и культурной антропологии. Эволюционизм в науке XIX века и эволюционизм в антропологии (Э. Тейлор, И.

Баховен, Л. Морган). Основные модели эволюции. Диффузионизм (Фробениус). Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун). П. Сорокин: критика линейных схем эволюции, поиск устойчивых и повторяющихся аспектов социокультурной динамики. Психоаналитическая антропология ("Тотем и табу" З. Фрейда, теория коллективного бессознательного К.-Г. Юнга). "Примитивные общества" как объект изучения антропологии. Антропология культуры в России. "Этнографическое бюро" В.Н. Тенишева. "Восточнославянская этнография" Д.К. Зеленина. В.Я. Пропп и его влияние на структурную антропологию. К. Леви-Стросс: структурная антропология. Бинарные и тернарные структуры в социальной организации. Переосмысление понятия "тотем". П. Бурдьё: критика антропологии культуры, замыкающей на экзотические общества. "Homo academicus": полевая работа в академической среде. Оппозиции структура-разумный деятель, бессознательное-сознательное, принуждение-свобода и габитус как преодоление этой оппозиции. Семиотическая (интерпретационная) антропология Клиффорда Гирца и ее критика К. Клакхоном. Ненасыщенное и насыщенное описание (Г. Райл). Антропология в России: "Московско-тартуская" школа культурной семиотики. Историческая антропология А.Я. Гуревича и Мелетинского. Исследование "балканской модели мира" Т.В. Цивьян. Критика современной мифологии у Ролана Барта. Постмодернистская версия антропологии: М. Турнье, Ж. Делез (номадология), археология М. Фуко, Ж. Бодрийар. Перспективы развития антропологии. Учение о расах Бюффона. "Опыт о неравенстве человеческих рас" Ж.-А. де Гобино и расово-антропологическая школа. Марксистская антропология: Л. Морган и истоки мифа о "коммунизме". Ф. Энгельс, "Происхождение семьи, частной собственности и государства". Утопия построения "нового человека" в нацистской и коммунистической версии. Славянофилы: этнографическая работа и антропологические концепции. "Россия и Европа" Н.Я. Данилевского. "Популярная антропология": "Закат Европы" О. Шпенглера, "Исследования истории" А. Тойнби, концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Образы культуры Г. Гачева. Антропологическая фантастика К. Кастанеды. Псевдонаучная антропология как "трансцендентальная видимость"; эвристический потенциал псевдонаучной антропологии. Антропология и искусство. "Моби Дик" Г. Меллвила, "Пятница, или Тихоокеанский лимб" и "Лесной царь" М. Турнье, А. Тутуола, И.Б. Зингер, «Поколение "Р"» В. Пелевина. "Воображаемая антропология" Х.Л. Борхеса, И. Кальвино, М. Павича. Архаика и авангард в изобразительном искусстве (К. Бранкусси, П. Гоген, В. Ван-Гог, сюрреализм). Автоматическое письмо и бриколаж. "Театр жестокости" А. Арто. Этномузыка, боди-арт, татуаж.

Тема 3. Культура повседневности как проблема исследования.

Повседневность как предмет изучения антропологии культуры. Осмысление повседневности в различных теоретических школах (феноменологическая социология, школа "Анналов"). "Молчащее большинство" и способы его описания. Основные типы жилища, одежды, транспорта, пищи, ведения хозяйства у различных народов и история их развития; взаимосвязь форм хозяйственной деятельности и материальной культуры с формами социальной жизни. Символическое измерение мира повседневного: обряды, магия, мифология в повседневности. Функции праздников и игры в мире повседневного. Тело как культурно-социальный феномен. Техники тела. "Чистое и нечистое" в сакральном и гигиеническом плане. Болезнь и лечение. Традиционная и народная медицина. Инкорпорированность социального. Тело и социальные пространства. "Запись закона на теле" - Ф. Кафка, Ф. Ницше, М. Фуко. Значение изучения имен в антропологии. Имена людей (антропонимика), богов (теонимика), небесных тел. Функции имени: различительная, социальная, ритуальная и харизматическая. Стадии развития антропонимов. Обряды, связанные с именованим. Антропонимическое районирование. Имена и социальная стратификация. Правовые аспекты антропонимики. Перспективы развития системы антропонимов.

Тема 4. Человек и среда в современных научных текстах

Антропогеография как субдисциплина антропологии культуры. География расселения народов планеты. Ландшафтные, природо-климатические условия и особенности проживания народов. Адаптивные функции культуры к географической и природной среде. Особенности и формы взаимодействия народов с ландшафтным и социальным окружением. Геокультура и ее основные архетипы. Родственные отношения в примитивных обществах как основа классификации. Типы родственных связей. Средневековая рефлексия над проблемой семьи: Фома Аквинский о роли отца в воспитании, о греховности промискуитета, запрете инцеста. Семья традиционная и нуклеарная. Кризис семьи. Безотцовщина и беспризорность как феномен XX века: послевоенная, как результат "велфера", символическая. Понятие гендера. Разделение труда на гендерной основе. Гендер и проблема социального статуса. Гендерная проблематика в современном мире.

Типология отношения к смерти в различных культурах. Представление о "неестественности" естественной смерти в первобытных культурах. Смерть как социальный феномен: социальная смерть, смерть как итог внушения (М. Мосс), смерть и социально-возрастная стратификация (Э. Канетти). Представления о жизни после смерти, о бессмертии души, воскрешении. Египетская и тибетская "Книги мертвых". Символическое бессмертие. Креоника - миф XXI века.

Тема 5. Антропология сакрального в современных научных текстах

Когнитивная антропология и ее предмет. Теория "первобытного мышления" Леви-Брюля и ее критика Леви-Строссом. Роль знаков в формировании и функционировании культуры. Семиотический аспект антропологии культуры. Картина мира. Представления о времени и пространстве. Гипотеза Сепира-Уорфа. Онтологическая относительность У. Куайна. Сепир: гений языковой структуры. Критика теории звукоподражания. Проблемы невербальной коммуникации. Экстатические состояния сознания. Религия и миф как предмет антропологии. Представления о мифологическом и религиозном сознании в рамках эволюционистских теорий (начиная с О. Конта). Психоаналитическая интерпретация сакрального. Б. Малиновский о магии и религии. Концепция "подражания" у Тарда. Принудительность как характеристика социального у Э. Дюркгейма. Социум как машина для производства богов (С. Московичи). Анализ взаимодействия массы и власти у Э. Каннети. Массовое общество в XX веке. Антропология и политика: народ как ставка в игре (П.Бурдьё). Сравнительный анализ представлений о преступлении и наказании в различных обществах. Методология изучения "патологического" (Э. Дюркгейм). Феномен стигматизации. Наказание репрессивное и реститутивное. Коллективное преступление и коллективное наказание.

Тема 6. Культурно-социальные типы в антропологии как проблема исследования.

Метод "идеального типа" (М. Вебер) в антропологии. "Тип" в литературе и в социологии. П. Бурдьё: концепция габитуса как преодоление оппозиции реализм-номинализм. Значение концепции "габитуса" (П. Бурдьё) в построении "идеальных типов". Идеальные типы: крестьянин; джентельмен; буржуа; интеллеktуал; советский человек. Основные черты традиционного и "современного" обществ. Движение от традиционного общества к обществам модерна. Проблема адаптации человека к резко изменяющимся социальным реалиям. Критика теорий модернизации. "Постсовременное" общество и его основные черты. От экономики производящей к экономике потребления. Глобализация и локальные культуры. Понятие "виртуальной реальности". Роль антропологов культуры в сохранении исчезающих культур, защите коренного населения. Антропологи и колониальная система. Антропология культуры и "антропологическая революция". Современные социокультурные процессы, связанные с этническим возрождением. Проблема национальной идентичности в современном социуме. Проблема толерантности к инокультурным явлениям и роль антропологии культуры в решении

этой проблемы. Сосуществование культур в современных полиэтнических и поликонфессиональных государствах. Продуктивность "пересеченной" этнокультурной среды. Проблемы межличностной коммуникации представителей различных культурных, религиозных и социальных групп. Образ "Другого" в массовом сознании. Негативные и позитивные аспекты "национального портретирования" для межнациональной коммуникации. Культурные, религиозные и этнические конфликты и способы их предотвращения и решения. "Межнациональные конфликты" - конфликты культур или интересов?

4.3. Организация изучения дисциплины

План освоения дисциплины, наименование его разделов с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте дисциплины (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Антропология культуры» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5. Контроль и оценка качества освоения дисциплины

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данной дисциплины (модуля) по всем формам контроля в соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Для оценки качества освоения дисциплины (модуля) используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра, промежуточная аттестация (семестровый контроль). Оценка качества освоения дисциплины (модуля) осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данной дисциплины (модуля), по всем формам контроля.

Контроль качества освоения аспирантами дисциплины (модуля) и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте дисциплины (модуля) (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины представлено «Картой учебно-методического обеспечения» (Приложение Б)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения учебного модуля «Антропология культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
---	---	--

<p>Учебная аудитория*, ауд. 313. 173014, Новгородская область, Великий Новгород, Антоново, Строение 2</p>	<p>Мебель учебная (30 мест); доска классная – 1 шт.</p>	
<p>Аудитория для самостоятельной работы студентов, ауд. 308а. 173014, Новгородская область, Великий Новгород, Антоново, Строение 2</p>	<p>Учебная мебель (6 мест) и комплект учебно-методической и научно-исследовательской литературы. Компьютер – 1 шт. 2533/533/DDR512Mb/806Gb/FDD144Mb/DVD+RV/k/k/m/монитор.</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional, Open License № 45257130, 31.03.2011. Microsoft Office 2007 Standard, Open License № 47742190, 30.11.2012. Kaspersky Endpoint Security Standard, лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463, 10.0.2018. Интернет браузер Mozilla FireFox Google Chrome. Обработка изображений Paint.NET Архиватор 7-Zip . Просмотр PDF Adobe Acrobat.</p>
	<p>Компьютер студента Intel Celeron 430..8 GHz, 512kB, 800.S775/монитор 17 – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional, Open License № 45257130, 31.03.2011. Microsoft Office 2007 Standard, Open License № 47742190, 30.11.2012. Kaspersky Endpoint Security Standard, лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463, 10.0.2018. Интернет браузер Mozilla FireFox Google Chrome. Обработка изображений Paint.NET Архиватор 7-Zip . Просмотр PDF Adobe Acrobat.</p>

8. Перечень приложений

- Приложение А. «Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Антропология культуры»
 Приложение Б. «Технологическая карта»
 Приложение В. «Карта учебно-методического обеспечения»
 Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Антропология культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием дисциплины. В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 51.06.01 «Культурология», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии дисциплины, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке дисциплины «Антропология культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание дисциплины сформировано из шести дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения дисциплины студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка различных форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данной дисциплины (Приложение Б рабочей программы дисциплины «Антропология культуры»).

Принципы организации освоения дисциплины «Антропология культуры» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения дисциплины «Антропология культуры» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков.

Образовательные интернет-ресурсы:

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
БиблиоТех – электронно-библиотечная система	http://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/
Электронный каталог библиотеки НовГУ имени Ярослава Мудрого	http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/
Собственная электронная библиотека	http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=315

ЭБС издательского центра «Лань»	http://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»	http://rucont.ru/
ООО Научная электронная библиотека.	http://elibrary.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Портал «Российское образование».	www.edu.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека России	http://gpntb.ru
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Российская национальная библиотека	www.rsl.ru
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.otrok.ru/teach/enc/
Общероссийская сеть распространения правовой информации «Консультант Плюс». - Режим доступа	http://www.consultant.ru

Приложение Б

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины «Антропология культуры»

Семестр 5; 3 ЗЕТ; форма промежуточной аттестации зачет; 108 академических часов; 150 баллов рейтинга; форма обучения очная

№ и наименование раздела учебной дисциплины, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Шифры ИДРО	Макс. кол-во баллов рейти нга
		Контактная работа (аудиторные занятия)		СРА			
		ЛЕК	ПЗ				
1.Предмет антропологии культуры как проблема исследования.		1	1	15	тест	УК-1 (31,32), ОПК-3 (31 32), ПК-2 (31, 32,) ПК-4 (31, 32,)	15
2. Антропология культуры в современных научных текстах		2	1	15	кейс-анализ	УК-1 (У1, У2), ОПК-3 (У1 У2), ПК-2 (У1, У2,) ПК-4 (У1, У2)	25
3. Культура повседневности как проблема исследования.		2	1	15	МРК*	УК-1 (В1, В2), ОПК-3 (В1 В2), ПК-2 (В1, В2) ПК-4 В1, В2)	35
Рубежный контроль	9						75
4. Человек и среда в современных научных текстах		1	1	16	кейс-анализ	УК-1 (У1, У2), ОПК-3 (У1 У2), ПК-2 (У1, У2,) ПК-4 (У1, У2)	25
5. Антропология сакрального в современных научных текстах		2	1	16	метод МРК*	УК-1 (В1, В2), ОПК-3 (В1 В2), ПК-2 (В1, В2) ПК-4 В1, В2)	35
6. Культурно-социальные типы в антропологии как проблема исследования.		2	1	15	тест	УК-1 (31,32), ОПК-3 (31 32), ПК-2 (31, 32,) ПК-4 (31, 32,)	15
форма промежуточной аттестации					зачет	УК-1 (31,32, У1, У2, В1, В2) ОПК-3 (31 32 У1 У2 В1 В2)	150

						ПК-2 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-4 (31, 32 У1,У2, В1, В2)	
Итого:		10	6	92			108

МРК* - метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей)

В соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

отлично 135 - 150 – (90-100) %
хорошо 105 - 134 – (70-89) %
удовлетворительно 75 - 104 – (50-69) %
неудовлетворительно – менее 75 - менее 50 %

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
дисциплины «Антропология культуры»

Семестр 5; 3 ЗЕТ; форма промежуточной аттестации зачет; 108 академических часов; 150 баллов рейтинга; форма обучения заочная

№ и наименование раздела учебной дисциплины, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успе-в. (в соотв. с паспорто м ФОС)	Шифры ИДРО	Макс. кол-во баллов рейти нга
		Контактная работа (аудиторные занятия)		СРА			
		ЛЕК	ПЗ				
1.Предмет антропологии культуры как проблема исследования.		1		15	тест	УК-1 (31,32). ОПК-3 (31 32), ПК-2 (31, 32,) ПК-4 (31, 32,)	15
2. Антропология культуры в современных научных текстах		1	1	15	кейс-анализ	УК-1 (У1, У2), ОПК-3 (У1 У2), ПК-2 (У1, У2,) ПК-4 (У1, У2)	25
3. Культура повседневности как проблема исследования.		1	1	15	МРК*	УК-1 (В1, В2), ОПК-3 (В1 В2), ПК-2 (В1, В2) ПК-4 В1, В2)	35
4. Человек и среда в современных научных текстах		1	1	18	кейс-анализ	УК-1 (У1, У2), ОПК-3 (У1 У2), ПК-2 (У1, У2,) ПК-4 (У1, У2)	25
5. Антропология сакрального в современных научных текстах		1	1	20	МРК*	УК-1 (В1, В2), ОПК-3 (В1 В2), ПК-2 (В1, В2) ПК-4 В1, В2)	35
6. Культурно-социальные типы в антропологии как проблема исследования.		1		15	тест	УК-1 (31,32). ОПК-3 (31 32), ПК-2 (31, 32,) ПК-4 (31, 32,)	15
форма промежуточной аттестации					зачет	УК-1 (31,32, У1, У2, В1, В2). ОПК-3 (31 32 У1 У2 В1 В2, ПК-2 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-4 (31, 32, У1, У2, В1, В2)	150
Итого:		6	4	98			108

МРК* - метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей)

В соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

отлично	135 - 150	–	(90-100) %
хорошо	105 - 134	–	(70-89) %
удовлетворительно	75 - 104	–	(50-69) %
неудовлетворительно	– менее 75	–	менее 50 %

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Антропология культуры»

Направление (направленность) – 51.06.01.Культурология, направленность (профиль) Теория и история культуры

очная форма обучения

заочная форма обучения

Курс 3 Семестр 5

Курс 3 Семестр 5

Часов: всего 3 ЗЕТ, 108, лекций 10, практ. зан. 6,
СРА - 92, форма промежуточной аттестации зачет

Часов: всего 3 ЗЕТ, 108, лекций 6, практ. зан. 4,
СРА - 98, форма промежуточной аттестации зачет

Таблица 1- Обеспечение дисциплины «Антропология культуры» учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Борко, Т. И. Культурная антропология : [Электронный ресурс] : учеб. для академ. бакалавриата / Т. И. Борко. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 209 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturnaya-antropologiya-437440#page/2		https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturnaya-antropologiya-437440#page/2
Заковоротная, М. В. Культурная антропология: история и современные проблемы : учеб. пособие / М. В. Заковоротная ; МИОН (Ростов н/Д) [и др.]. - Ростов н/Д : Издательство Южн. федер. ун-та, 2009. - 115, [1] с.	2	
Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие для вузов / Э. А. Орлова. - М. : Академический проект, 2004. – 479 с. - (Учебное пособие для вузов).	3	
Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями.		
Васильев, М. И. Введение в культурную антропологию : учеб. пособие / М. И. Васильев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 155 с.	32	
Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / Ин-т "Открытое о-во" (Фонд Сороса); Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 1998. - 238,[1]с.	11	

Таблица 2 – Информационное обеспечение дисциплины

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
БиблиТех – электронно-библиотечная система	http://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/
Электронный каталог библиотеки НовГУ имени Ярослава Мудрого	http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/
Собственная электронная библиотека	http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=3153
ЭБС издательского центра «Лань»	http://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»	http://rucont.ru/
ООО Научная электронная библиотека.	http://elibrary.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Портал «Российское образование».	www.edu.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека России	http://gpntb.ru
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Российская национальная библиотека	www.rsl.ru
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.otrok.ru/teach/enc/

Таблица – 3 Обеспечение дисциплины дополнительной литературой

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Арутюнов, С. А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - М. : Весь мир, 2004. - 213, [1] с. : ил. - (Аудитория).	3	
Отюцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Моск. гос. соц. ун-т; Прогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России". - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2003. - 398, [1] с.	1	
Уайт, Лесли. Избранное: Эволюция культуры / Лесли Уайт ; пер. с англ. О. Р. Газизова ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : РОССПЭН, 2004. - 1062, [1] с.	2	
Минюшев, Ф. И. Социальная антропология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Ф. И. Минюшев. – 4-е изд. доп. - М. : КДУ, 2011. – 218 с. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/8065		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/8065

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой теории, истории и философии культуры _____
подпись

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: _____
« 28 » _____
зав. сектором _____
должность

подпись

С.А.Маленко
И.О.Фамилия
2018 г

расшифровка

государственный университет
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Приложение Г

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись