

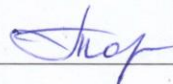
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ



Е.В. Торопова

« 04 » 05 2018 г.

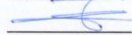
ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология
Направленность (профиль) – Теория и история культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ



Г.Н. Чурсинова

подпись

21 май 2018 г.

число месяц

Начальник УАО



Н.Н. Максимюк

подпись

20 май 2018 г.

число месяц

Разработал

доцент кафедры ТИФК



Н. Г. Федотова

« 30 » 04 2018 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК

Протокол № 8 от 20.04 2018 г.

Заведующий кафедрой ТИФК



С.А. Маленко

« 26 » 04 2018 г.

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»: формирование компетентности аспирантов в области постмодернистских теорий культуры, изучение постмодернистской методологии как одного из способов познания культуры, освоение постмодернистских способов анализа культурных практик как текстов культуры.

Задачи:

- сформировать знания аспирантов в области теорий постмодерна в анализе культуры (научными трудами, традициями, практиками);
- развить практические навыки постановки цели в исследовании текстов теоретиков постмодерна, процессов, форм.
- сориентировать аспирантов на использование знаний методологических подходов постмодерна при решении в изучении культурных форм, процессов и практик, при решении социальных и профессиональных задач;
- сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры, применения категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
- развить способность понимать и критически использовать научную информацию по тематике исследования с использованием подходов познания культуры, сформированных в традиции постмодерна.

2 Место дисциплины ПА направления подготовки

Дисциплина «Постмодернистские концепции культуры» относится к дисциплинам по выбору ПА и призвана формировать у аспирантов универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Она наряду с такими дисциплинами по выбору, как «Актуальные проблемы семиотики культуры», «Антропология культуры» формирует в сознании аспиранта представления о современном состоянии культурологического знания, характеризующемся как постмодерн. Данная дисциплина необходима, так как служит фундаментом для дисциплин блока «Научные исследования» и «Научно-исследовательских практик», а также для подготовки ВКР и кандидатской диссертации. Она создает основу для достижения результатов обучения заданного уровня.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Постмодернистские концепции культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе. отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

В результате освоения УК-1 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)
УК-1 (31)	Знать: современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне

УК-1 (32)	Знать: современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
УК-1 (У1)	Уметь: Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
УК-1 (У2)	Уметь: использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
УК-1 (В1)	Владеть: навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере
УК-1 (В2)	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

В результате освоения ОПК-1 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)

ОПК-1 (31)	Знать: современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-1 (32)	Знать: современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-1 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-1 (У2)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
ОПК-1 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ОПК-1 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

В результате освоения ПК-3 аспирант должен знать, уметь и владеть:

Шифр результата обучения	Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции			
		Не достигнут (0-49%)	Достигнут на среднем уровне (50%-69%)	Достигнут на уровне выше среднего (70-89%)	Достигнут полностью (90-100%)
ПК-3 (31)	Знать: современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-3 (32)	Знать: современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-3 (У1)	Уметь: использовать опыт и результаты	Не знает	Знает основные	Знает на достаточном	Знает на высоком

	собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью студентов		понятия	уровне	уровне
ПК-3 (У2)	Уметь: анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе	Не умеет	В основном умеет	Умеет в достаточной мере	Умеет в полной мере
ПК-3 (В1)	Владеть: навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания	Не знает	Знает основные понятия	Знает на достаточном уровне	Знает на высоком уровне
ПК-3 (В2)	Владеть: навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью студентов, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований	Не владеет	Владеет основными навыками	Владеет навыками в достаточной мере	Владеет навыками в полной мере

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины

В структуре дисциплины выделены учебные элементы дисциплины в качестве самостоятельных разделов.

Учебная работа (УР)	4 СЕМ	4 СЕМ
	заочное	очное
Трудоемкость «дисциплины» в зачетных единицах (ЗЕТ)	4 ЗЕТ	4 ЗЕТ
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):		
- всего	14	22
- лекции	8	12
- практические занятия	6	10
- внеаудиторная СРА	130	122
Тема 1 «Исторические предпосылки становления постмодернизма»		
- лекции	1	1
- практические занятия	0	1
- внеаудиторная СРА	14	13
Тема 2 «Основные понятия постмодернизма»:		
- лекции	1	2
- практические занятия	1	1
- внеаудиторная СРА	15	13
Тема 3 «Социальная концепция постмодернизма»:		
- лекции	1	1
- практические занятия	0	1
- внеаудиторная СРА	15	14
Тема 4 «Объективно-идеалистический характер постмодернистской спекулятивной гносеологии»		

- лекции	0	1
- практические занятия	1	1
- внеаудиторная СРА	14	13
Тема 5 «Власть и политика в постмодернизме»		
- лекции	1	1
- практические занятия	0	1
- внеаудиторная СРА	14	13
Тема 6 «Образ человека и телесности в постмодернизме»		
- лекции	1	1
- практические занятия	1	2
- внеаудиторная СРА	15	14
Тема 7 «Культура и культурные исследования»		
- лекции	1	2
- практические занятия	1	1
- внеаудиторная СРА	15	14
Тема 8 «Постмодернистское искусство в разрушении классической традиции»		
- лекции	1	2
- практические занятия	1	1
- внеаудиторная СРА	14	14
Тема 9 «Постмодернистская литература: общее и особенное»		
- лекции	1	1
- практические занятия	1	1
- внеаудиторная СРА	14	14
форма промежуточной аттестации	зач.	зач.

4.2 Содержание и структура разделов дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»:

Тема 1. Исторические предпосылки становления постмодернизма.

Становление и сущность постмодернизма. Ж. Ф. Лиотар. Фердинанд де Соссюр (1857–1913). Людвиг Витгенштейн (1889–1951). Мартин Хайдеггер (1889–1976) Мишель Фуко (1926–1984). Жак Деррида. Ж. Бодрийар, Ж. Делез, Ф. Гваттари. Стиль мышления постмодерна: нестабильность знания, исследование должно опираться на конкретные результаты опыта; действительность сама по себе, т. е. кантовская «вещь в себе», недоступна для нашего познания; акцент на относительность истины. Негативизм как характерная черта постмодернизма – «апофеоз беспочвенности» (Л. Шестов).

Понятие «постмодернизм». Основные черты модернистского мышления: Вера в мощь человеческого разума, утверждение рационализма как способа познания и основы организации общественной жизни. Вера в пронцаемости бытие для мысли во всех его проявлениях и в систему, обозначаемых логических категорий и понятий. Развитие объективной науки и объективного знания. Единообразие и унификация в методах научного познания. Стремление к организации научного знания и общественной жизни из одного центра. Попытка освобождения философии, науки и культуры от иррациональности (мифологии, религии, предрассудков). Утверждение идеи прогресса в познании и в различных областях общественной жизни. Стремление к системной организации и к централизму в социальной, экономической и политической жизни общества. Провозглашение универсальных норм морали и права и стремление к выработке общих критериев и эстетических норм в искусстве.

Критика общекультурной парадигмы модерна. Неклассическая философия как предпосылка возникновения постмодерна. К. Маркс, Ф. Ницше и З. Фрейд.

Тема 2. Основные понятия постмодернизма.

Нарратив. Перформанс. Симулякр. Деконструкция. Трансавангард. Ослабление аффектов. Сжатие, дедифференциация. Гиперпространство. Подражание. Другой. Перформативность. Постмодернистская чувствительность. Дискурс в постмодерне.

Тема 3. Социальная концепция постмодернизма.

Консьюмеризм. Приоритетное значение и поддержка потребления. Развитие постидеологической политики. Электорат как масса. Д. Барраклоу «Введение к современной истории». Социологический метод Ч. Р. Миллса, основанный на историческом понимании. Д. Белл о трех конкурирующих «осевых принципах» современного общества: технико-экономическая эффективность, универсальное гражданство, политическое равенство и право на социальное обеспечение, а также стремлением к индивидуальному самовыражению и гедонизму (наслаждению). Эпоха постмодерна по Белл как неудержимое проявление инстинктов, импульсивности, бунтарской контркультуры.

Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса; «Теория коммуникативного действия». Совмещение базовых идей макросоциологических (структурный функционализм, исторический материализм, критическая теория) и микросоциологических парадигм (феноменология, символический интеракционализм). Зависимость жизни людей, поддержании социального порядка от следования формальным, безличным нормам системного мира и от взаимопонимания, достигаемого в личном общении жизненного мира. Теория структуризации Э. Гидденса. «Конструирование общества». «Социальная теория и современная социология». Процесс воспроизводства общества как структуризация. Теория конструктивистского структуриализма П. Бурдьё. «Различение», «Практическое чувство». Конструирование социальных структур. Габитус как система мыслительных и поведенческих установок индивидов.

Мишель Фуко. «Археология знания», «Надзирать и наказывать», «Воля к знанию». Концепция дисциплинарного общества и роли в его формировании социогуманитарного знания.

Жан-Франс Лиотар. «Состояние постмодерна». Атомизация социального. Языковые игры.

Жан Бодрийяр. «Симулякры и симуляции», «В тени безмолвствующего большинства, или Конец социального», «Иллюзия конца». Концепция упадка или исчезновения реальности.

Тема 4. Объективно-идеалистический характер постмодернистской спекулятивной гносеологии.

Гносеология постмодерна как разрушение универсалистского и рационалистического мировоззрения модерна или "недоверие к метарассказам". Эпистемология постмодерна как дефундаментализм и фрагментарность. Дефундаментализм как необоснованность познания, "несвязность" с фактами мира "как он есть". Статус истины. *Фрагментарность* в науке как отказ от идеи бесконечного поступательного приращения знания на пути к истине. Принцип конечности и фрагментарности знания, его исторической и культурной ситуативности.

Тема 5. Власть и политика в постмодернизме.

Плюралистическая парадигма как отказ от европоцентризма и этноцентризма, провозглашение принципа множественности, фрагментации культурного единства, самоуправляющихся структур, идентичности. Консьюмеризм. Замещение контроля государства контролем потребителя. Политическое многообразие как разнообразие политических субкультур, мезо- и микро-культур. Диверсификация политических ценностей; Идентичности в политическом управлении; Дискурсивные, лингвистические, психологические и игровые моменты политического действия. Государственное управление в условиях постмодерна. Черты государства постмодерна.

Тема 6. Образ человека и телесности в постмодернизме.

Общая сексуализация теоретического и эстетического сознания как концептуальное обоснование деперсонализации субъекта. Теоретическое «сращивание» тела с духом, неразрывность чувственного и интеллектуального начал. «Феноменологическое тело» М. Мерло-Понти как специфический вид «бытия третьего рода». «Социальное тело» Ж. Делеза. Семиотическая хора как выражение телесности «праматери-материи» Ю. Кристевой. «Тело как текст» или «эротическое текстуальное тело». Р. Барта. Человек как «основополагающий» тип «желающей машины». Семья, общество, государство как «псевдоструктуры» телесности. «Растворение» автономности и суверенности субъекта в «актах чувственности»ла. Птологическое акцентирование аффективных сторон чувственности. Сексуальность как наглядно-концентрированное проявление. Концепция «телесности» Фуко.

Тема 7. Культура и культурные исследования.

Постмодерн как новое понимание феномена культуры вообще и новой интерпретации ее функций, отвергающей прежнюю культуру как форму подавления коллективом личности, т. е. как либерализм постдемократической эпохи. Критика культуры как инструмента поддержания социального порядка. Ж. Деррида и его принцип деконструкции культурных текстов, Проблема «смерти автора». Освобождение личности от давления общества, от норм языка, культуры, художественных эталонов. Культура в постмодерне как несвобода личности. Критика авторитета текста (традиций, норм, нравов, обычаев, обрядов, ритуалов, моральных и религиозных ограничений, лингвистических норм языка) как института несвободы.

Тема 8. Постмодернистское искусство в разрушении классической традиции.

Постмодернизм как отход от экстремизма и нигилизма неоавангарда и частичный возврат к традициям.

Типологические признаки искусства в постмодернизме. Использование готовых форм.

Маргинальность. Ирония. Синтетичность. Сплав старого, прежнего, уже бывшего в употреблении, использованного в новом маргинальном контексте.

Мастера Постмодернизма: Сандро Киа, Франческо Клементе, Мимо Паладино, Карло Мария Мариани, Убальдо Бартолини, Луиджи Онтани, Омар Галлиани, Никола де Мария и другие.

Постмодернизм и массовое искусство.

Тема 9. Постмодернистская литература: общее и особенное.

Русский постмодернизм в литературе отказался от мифологии реальности, к которой тяготели предыдущие литературные направления. Но в то же время, он создает собственную мифологию, прибегая к ней как к наиболее понятному культурному языку. Писатели-постмодернисты вели в своих произведениях диалог с хаосом, представляя его как реальную модель жизни, где утопией является гармония мира. При этом между космосом и хаосом шли поиски компромисса.

Литература как способ организации текста по особым правилам: видение мира через организованный хаос на страницах литературного произведения; тяготение к пародии и отрицание авторитетов; подчеркивание условности используемых в произведениях художественно-изобразительных приемов; соединение в пределах одного текста разных литературных эпох и жанров. Русские писатели-постмодернисты: В. Ерофеев, А. Битов, С. Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин, Пьецух, С. Довлатов, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Аксёнов, А. Синявский. Главный герой в литературе русского постмодерна. Изогрненная рефлексия по поводу сюжетов, персонажей, ситуаций русской классической литературы как симптом постмодернистских проявлений в отечественной культуре.

Календарный план, наименование разделов дисциплины с указанием трудоемкости по видам работы представлены в технологической карте «Постмодернистские концепции культуры» (приложение Б).

4.3 Организация изучения дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

Дисциплина изучается аспирантами в обсуждении проблем с профессором, а также в самостоятельных занятиях с методологической литературой, при совершенствовании навыков работы с интернет-ресурсами. Работа по изучению дисциплины построена на использовании различных видов активных и интерактивных образовательных технологий, а также самостоятельных занятий по инструкции профессора с совместным обсуждением результатов самостоятельных занятий.

В ходе изучения дисциплины используются такие образовательные технологии, как проблемная лекция, дискуссия, доклады аспирантов с обсуждением, обсуждением текста введения.

Проводить занятия по дисциплине рекомендуется в интернет-классе, что позволит читать ключевые тексты и сразу же обсуждать, корректируя их восприятие аспирантами, в результате чего у них будут формироваться представления о методологических принципах культурологического исследования.

Главным результатом изучения дисциплины планируется формирование компетентности аспирантов в области постмодернистских теорий культуры, изучение постмодернистской методологии как

одного из способов познания культуры, освоение постмодернистских способов анализа культурных практик как текстов культуры.

5 Контроль и оценка качества освоения дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данной дисциплины (модуля) по всем формам контроля в соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Для оценки качества освоения дисциплины (модуля) используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра, промежуточная аттестация (семестровый контроль). Оценка качества освоения дисциплины (модуля) осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данной дисциплины (модуля), по всем формам контроля.

Контроль качества освоения аспирантами дисциплины (модуля) и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте дисциплины (модуля) (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Постмодернистские концепции культуры» представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория учебно-методической лаборатории «Берестяная грамота» , ауд. 317. 173014, Новгородская область, Великий Новгород, Антоново, Строение 2	Мебель учебная (21 место); компьютеры Intel Celeron CPU E3200 - 3 шт., компьютеры Intel Celeron CPU E3300 - 5 шт., принтер Kiosera Ecosys FS 720 - 1 шт., сканеры Hp scanjet 2004 - 3 шт., телевизор LG -20E60 - 1 шт., доска магнитная - 2 шт., экран Lumien-1 - 1шт., проектор Epson-1 EB-X02 - 1 шт..	Microsoft Windows 7 Professional, Dreamspark (Imagine) № 6002662113, 6002662119, 6002662110, 6002662108, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212, 30.04.2015. Microsoft Office 2007 Standard, Open License № 47742190, 30.11.2012. Kaspersky Endpoint Security Standard, лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463, 10.0.2018. Интернет браузер Mozilla Firefox Google Chrome. Обработка изображений Paint.NET Архиватор 7-Zip . Просмотр PDF Adobe Acrobat.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

Б – Технологическая карта дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

В - Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»

Г – Лист внесения изменений

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
«Постмодернистские концепции культуры»**

Дисциплина направлена на формирование компетентности аспирантов в области постмодернистских теорий культуры, изучение постмодернистской методологии как одного из способов познания культуры, освоение постмодернистских способов анализа культурных практик как текстов культуры. Цель занятий в ходе обсуждений и коллективной рефлексии проблематизировать имеющиеся у аспирантов знания о культуре для осмысления методологии постмодерна. Теоретический материал, обсуждаемый на занятиях, включает вопросы, которые в рамках практических и самостоятельных занятий аспирант осмысляет с опорой на научную литературу.

Практические занятия с аспирантами проводятся в форме научных дискуссий, в ходе которых обсуждаются положительные стороны и недостатки методологических подходов постмодерна к изучению культуры; конференции, где аспиранты выступают с реферативными сообщениями, на самостоятельных занятиях аспиранты изучают научную литературу и артефакты искусства постмодерна.

Структура дисциплины построена через разворачивание, раскрывающих сущностные черты постмодерна как методологии анализа культуры. Методологическая компетентность анализа артефактов культуры постмодерна вырабатывается в ходе работы в четвертом семестре.

На самостоятельную работу студента отводится 130 часов на заочной форме обучения и 122 часа на очной форме обучения. В рамках этой работы аспирантом должна быть изучена научная литература по теме дисциплины и проанализированы артефакты постмодернистского искусства.

Таким образом, в ходе изучения дисциплины аспирант получает возможность участвовать в занятиях разной формы, максимально проявлять самостоятельность, ориентируясь на интересы собственного исследования, что повышает его заинтересованность и обеспечивает продуктивность освоения дисциплины.

Образовательные интернет-ресурсы:

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
БиблиоТех – электронно-библиотечная система	http://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/
Электронный каталог библиотеки НовГУ имени Ярослава Мудрого	http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/
Собственная электронная библиотека	http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=3153
ЭБС издательского центра «Лань»	http://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»	http://rucont.ru/
ООО Научная электронная библиотека.	http://elibrary.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Портал «Российское образование».	www.edu.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека России	http://gpntb.ru
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Российская национальная библиотека	www.rsl.ru
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.otrok.ru/teach/enc/
Общероссийская сеть распространения	http://www.consultant.ru

правовой информации «Консультант Плюс». - Режим доступа	
--	--

**Приложение Б
(обязательное)**

**Технологическая карта
дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»
Семестр 4, ЗЕТ 4, форма промежуточной аттестации *зачет*, акад. часов 144, баллов рейтинга 200, форма обучения очная**

№ и наименование раздела дисциплины, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Шифры ИДРО	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Контактная работа (аудиторные занятия)		СРА			
		ЛЕК	ПЗ				
Тема 1. Исторические предпосылки становления постмодернизма.	1-2	1	1	13	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 2. Основные понятия постмодернизма.	3-4	2	1	14	кейс-метод	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 3. Социальная концепция постмодернизма	5-6	1	1	13	метод м.р.к.*	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 4. Объективно-идеалистический характер постмодернистской спекулятивной гносеологии	7-8	1	1	14	кейс-метод	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 5. Власть и политика в постмодернизме.	9	1	2	13	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
рубежная аттестация							100
Тема 6. Образ человека и телесности в постмодернизме.	10-11	1	1	14	кейс-метод	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 7. Культура и культурные исследования.	12-13	2	1	13	метод м.р.к.* тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	40
Тема 8. Постмодернистское искусство	14-16	2	1	14	кейс-	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2)	20

в разрушении классической традиции.					метод	ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	
Тема 9. Постмодернистская литература: общее и особенное.	17-18	1	1	14	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
форма промежуточной аттестации					зачет		200
Итого:	зачет	12	10	122			144

м.р.к.*- метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей)

В соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

отлично	– 180-200	(90-100) %
хорошо	– 140-179	(70-89) %
удовлетворительно	– 100-139	(50-69) %
неудовлетворительно	– менее 100	(менее 50 %)

Технологическая карта
дисциплины «Постмодернистские концепции культуры»
Семестр 4, ЗЕТ 4 форма промежуточной аттестации зачет, акад. часов 144, баллов рейтинга 200, форма обучения заочная

№ и наименование раздела дисциплины, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Шифры ИДРО	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Контактная работа (аудиторные занятия)		СРА			
		ЛЕК	ПЗ				
Тема 1. Исторические предпосылки становления постмодернизма.		1	0	14	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 2. Основные понятия постмодернизма.		1	1	14	кейс-метод	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 3. Социальная концепция постмодернизма		1	0	15	м.р.к.*	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 4. Объективно-идеалистический характер постмодернистской спекулятивной гносеологии		0	1	14	кейс-метод	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 5. Власть и политика в постмодернизме.		1	0	14	м.р.к.*	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 6. Образ человека и телесности в постмодернизме.		1	1	14	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20

Тема 7. Культура и культурные исследования.		1	1	15	кейс-метод тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 8. Постмодернистское искусство в разрушении классической традиции.		1	1	15	м.р.к.*	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
Тема 9. Постмодернистская литература: общее и особенное.		1	1	15	тест	УК-1 (31,32,У1,У2, В1, В2) ОПК-1 (31, 32, У1, У2, В1, В2) ПК-3 (31,32, У1, У2, В1, В2)	20
форма промежуточной аттестации					зачет		200
Итого:		8	6	130			144

м.р.к.*- метод развивающейся кооперации (групповое решение задач с распределением ролей)

В соответствии с положениями «О бально - рейтинговой системе обучения аспирантов и ординаторов по программам высшего образования – программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре и ординатуре» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

отлично	– 180-200	(90-100) %
хорошо	– 140-179	(70-89) %
удовлетворительно	– 100-139	(50-69) %
неудовлетворительно	– менее 100	(менее 50 %)

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
«Постмодернистские теории культуры»

Направление (направленность) – 51.03.01.Культурология, направленность (профиль) Теория и история культуры

форма обучения очная

форма обучения заочная

Курс 2 Семестр 4

Курс 2 Семестр 4

Часов: всего 4 ЗЕТ, 144, лекций 12, практ. зан. 10, СРА - 122, форма промежуточной аттестации зачет.

Часов: всего 4 ЗЕТ, 144, лекций 8, практ. зан. 6, СРА - 130, форма промежуточной аттестации зачет

Таблица 1- Обеспечение дисциплины «Постмодернистские теории культуры» учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Багновская, Н. М. Культурология : учеб. для вузов / Н. М. Багновская ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011. - 419, [1] с	10	
Багновская, Н. М. Культурология : [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Н. М. Багновская ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011. - 419, [1] с. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/8988		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/8988
Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пособие для вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 494,[2]с.	1	
Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями		
Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие для студентов филолог. фак. вузов / И. С. Скоропанова. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2002. – 607 с.	3	

Таблица 2- Информационное обеспечение дисциплины:

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
БиблиоТех – электронно-библиотечная система	http://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/
Электронный каталог библиотеки НовГУ имени Ярослава Мудрого	http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/
Собственная электронная библиотека	http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=3153
ЭБС издательского центра «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»	http://rucont.ru/
ООО Научная электронная библиотека.	http://elibrary.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Портал «Российское образование».	www.edu.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека России	http://gpntb.ru
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Российская национальная библиотека	www.rsl.ru
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.otrok.ru/teach/enc/
Общероссийская сеть распространения правовой информации «Консультант Плюс». - Режим доступа	http://www.consultant.ru

Таблица – 3 Обеспечение дисциплины дополнительной литературой

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Андреева, Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 484, [3] с.	1	
Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Интрада, 1998. - 255с.	1	
Артамонова Ю. Д. Очерки современной культуры : [Электронный ресурс] /Ю. Д.Артамонова. – М. : Университетская книга, 2009. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/7011		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/7011

Действительно для учебного года

2018/2019

Зав. кафедрой теории, истории и философии культуры

подпись

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:

« 26 »

зав. сектором
должность

подпись

подпись

С.А.Маленко
И.О.Фамилия
2018 гТ.Ч. Коробово
расшифровка

Приложение Г**Лист внесения изменений**

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись