

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



С.Б.Сапожков
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

Живопись и цветоведение

по направлению подготовки

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

Технология художественной обработки материалов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УОД

А.Н. Макаревич

«18» 09 2019 г.

Разработал

Доцент КХПОМ

В.А. Попов

Ст. преподаватель КХПОМ

А.И. Давыденков

«15» 09 2019 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 4 от «15» 09 2019 г.

Заведующий кафедрой

Е.Г. Бердичевский

«15» 09 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): приобретение навыков и умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках и анализа колористического строя живописной работы.

Задачи:

- а) развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- б) ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- в) практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

В основе обучения лежит рисование с натуры реальных объектов, природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов и направленности (профилю) технология художественной обработки материалов (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок», «История искусств». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Композиция», «Проектная графика», «Компьютерное проектирование» и прочих учебных дисциплин (модулей), предусмотренных учебными планами направления подготовки 29.03.04 ТХОМ.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных	Знать требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам, современные технологии изготовления	Уметь сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения разрабатывать и внедрять в	Владеть методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями,

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
материалов и художественно-промышленных объектов	конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий	производство современные технологии.	способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Таблица 2 – Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение по семестрам</i>
		<i>1 семестр</i>
1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3
2 Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
3 Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
4 Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
5 Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зачет	зачет

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел № 1 Основы цветоведения

1.1. Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.

1.2. Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.

Раздел № 2 Создание живописных натюрмортов

2.1. Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу, передача объема тоном и цветом.

2.2. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.

Раздел № 3 Изображение человека

3.1 Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека (гризайль) Живописное изображение головы человека.

3.2 Тональное изображение фигуры человека (гризайль). Живописное изображение фигуры человека.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 Основы цветоведения							
1.1	Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.	0	6	0	1	6	Предварительный просмотр работ
1.2	Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.	0	6	0	1	8	Предварительный просмотр работ
Раздел 2 Создание живописных натюрмортов							
2.1	Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу, передача объема тоном и цветом.	0	8	0	1	10	Предварительный просмотр работ
2.2	Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.	0	8	0	1	10	Предварительный просмотр работ
Раздел 3 Изображение человека							
3.1	Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека (гризайль) Живописное изображение головы человека	0	12	0	2	10	Предварительный просмотр работ
3.2	Тональное изображение фигуры человека (гризайль). Живописное изображение фигуры человека	0	14	0	3	10	Предварительный просмотр работ
	Промежуточная аттестация	зачет					
	ИТОГО	0	54	0	9	54	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 4 – Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала	2
2	Тональное изображение натюрморта	2
3	Цветотональное изображение натюрморта	4
4	Живопись натюрморта в гуаши	4
5	Живопись тематического натюрморта	6
6	Декоративная композиция	10
7	Живопись натюрморта с гипсовой головой	4
8	Живописный этюд головы человека	4
9	Живописный портрет с руками	6
10	Тональное изображение фигуры человека (гризайль)	6
11	Живописное изображение фигуры человека	6
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.

Практические занятия включают в себя выполнение творческих заданий с объяснением и, разъяснением методики их выполнения преподавателем. В процессе выполнения творческих заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента. По окончании изучения каждого раздела модуля преподаватель проводит предварительный просмотр студенческих работ. В конце семестра проходит окончательный просмотр всех выполненных студентами работ и проставляется зачет.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

№	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Мольберты, гипсовые слепки, модели, макеты, предметы натюрмортного фонда, осветительные приборы.

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) «Живопись и цветоведение»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Практическое задание	Темы раздела №1		ОПК-2
3	Предварительный просмотр работ		40	
4	Практическое задание	Темы раздела № 2		
5	Предварительный просмотр работ		50	
6	Практическое задание	Темы раздела № 3		
	Предварительный просмотр работ		60	
<i>Промежуточная аттестации</i>				
	Зачет		-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Просмотр творческих работ

<i>Критерии оценки</i>
Выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости
Соблюдены все требования к оформлению работ
Использованы различные графические и живописные материалы

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебной дисциплины (модуля) Живопись и цветоведение

1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил	12	нет
2 Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 191с.	7	нет
3 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Высшая школа:Академия, 2000. - 270с.	2	нет
4 Пашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб.пособие для вузов/ Моск. открытый соц.ун-т. - М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126с.	2	нет
5 Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 223с	5	нет
Электронные ресурсы		
1. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям (в электрон. варианте)/ Авт. – сост.: А.И. Давыденков; НовГУ. – Великий Новгород, 2014. – 26 с.		Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1980
2. Живопись натюрморта [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. А.И.Давыденков. – В. Новгород: НовГУ 2012. – 21 с.		Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index

**См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).*

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Основы техники создания портрета / Под.ред. Рейчел Вулф. – Минск: Попурри, 2004.- 126 с.	1	нет
2 Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: пер. с ит. / учеб. Пособие для Вузов. / Г.Л. Васильева-Шляпина.; Красноярск. Гос. Ун-т. М.: Фонд «Мир»: Академический проект, 2007. – 526 с.:5		
3		
Электронные ресурсы		
1		

Заведующий кафедрой

 **Е.Г.Бердичевский**
«15» 01 2019 г.

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от «__» _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

[illegible]