

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Старорусский политехнический колледж (филиал)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОУД. 2 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист

Старая Русса
2019

Рассмотрены и утверждены
на заседании методического совета колледжа
(Протокол № 2 от 03.09.2019 г)

Разработчик: Васильева Е.Н., преподаватель высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОУД. 02 Литература составлены в соответствии с:

1 Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Примерной программой учебной дисциплины;

4 Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей НовГУ.

Формами аудиторной самостоятельной работы являются – проверочные работы, составление анкет, конспектирование учебного материала, проверка домашней самостоятельной опережающей работы, решение педагогических ситуаций и задач.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются – подготовка рефератов, сообщений, презентаций,

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы контроля и критерии оценки

Оценка письменных работ

При оценке письменных работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Для отметки «5» в письменной работе студента допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка. В упражнениях на языковые нормы допускается 1 ошибка.

Для отметки «4» допускаются 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4». В упражнениях на языковые нормы допускается 3 ошибки.

Для отметки «3» допускаются 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) / 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки. В упражнениях на языковые нормы допускается 6 ошибок.

Для отметки «2» допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных / 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических / общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. В упражнениях на языковые нормы допущено более 6 ошибок.

Оценка устных ответов

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время),

но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. использование изобразительно-выразительных средств языка;
5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок).

Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1 Русская литература второй половины 19 века

Тема 1.1 А.Н. Островский

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Цель самостоятельной работы: формирование представлений о характере персонажей на основе содержания пьесы и критических статей.

Студент должен

знать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы

«Гроза»

уметь:

- отличать драматические произведения от других родов литературы;
- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Содержание заданий:

1. Составление хронологической таблицы.

Задание 1.

1. Подготовьте ответы на вопросы, используя текст произведения:

- воспитание и жизнь Катерины в родительском доме;
- Кулигин о «жестоких нравах» города Калинова.

2. Выпишите из драмы реплики героев, характеризующие Дикого и Кабаниху.

Задание 2.

Прочитайте критическую статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Подготовьте цитатный материал на темы:

- Н.А.Добролюбов о драме А.Островского «Гроза»;

- характер главной героини Катерины;
- трагическая развязка событий;
- представители «темного царства».

Задание 3.

Подготовьте сообщения на темы (*индивидуальное задание*):

- личность Катерины (по ст. Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»);
- свободное чувство обречено (по ст. В.Я.Лакшина «Мудрость

Островского»).

Требования к результатам работы: обсуждение вопросов, составление тезисов по статье Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», устное выступление

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и литература. Литература : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2016. - 431 с. : ил.

Тема 1.2 И.А. Гончаров.

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 4 часа;

Цель: развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

Студент должен

знать:

- содержание главы романа (гл.9 ч.I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе;

уметь:

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте главу романа «Сон Обломова» (ч.I, гл.9) и подготовьте рассказ на тему «Истоки формирования личности Обломова»

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте гл.9 ч.2.
2. Определите узловые эпизоды.
3. Проследите этапы взросления личности.
4. Укажите социальные корни «обломовщины».

Задание 2.

Сочинение по теме «Обломовщина: утопия или смысл жизни».

Требования к результатам работы: беседа по опорным вопросам.

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и литература. Литература : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2016. - 431 с. : ил.

Тема 1.3 Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Цель: формирование навыка анализа поэтического произведения.

Студент должен

знать:

- основные темы лирики поэтов;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

1.Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева:

Ф.И.Тютчев:

«Я встретил Вас, и все былое...»

«Нам не дано предугадать»

«Полдень»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

(При выполнении письменной работы обращайтесь к Приложению 8 «План анализа лирического произведения»).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

2.Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева (на выбор).

3.Прочитайте стихотворения А.А.Фета:

А.А.Фет:

«Заря прощается с землею...»

«На заре ты ее не буди»

«Осень»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

(При выполнении письменной работы обращайтесь к Приложению 8 «План анализа лирического произведения»).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

4.Выучить наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор).

Требования к результатам работы: письменная работа, чтение стихотворения наизусть.

Список рекомендуемой литературы:

Тема 1.4 И.С.Тургенев

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 4 часа;

Цель: формирование умений работы с критической литературой.

Студент должен

знать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»;

уметь:

- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Содержание заданий:

Задание 1.

Ответьте на вопросы по опорному плану.

План:

1. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его значение (гл.1).
2. Характеристика базаровского типа (гл. 2-3)
3. Историческое базаровского типа (гл.4).
4. Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5-10).
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Николай Петрович;
 - в) Базаров и Павел Петрович;
 - г) Базаров и его родители;
 - д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной;
 - е) Базаров и Одинцова;
 - ж) Базаров в отношении к простому народу;
 - з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 14).

Задание 2.

Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника».

Требования к результатам работы: устное выступление.

Список рекомендуемой литературы:

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Тема 1.5 Н.А. Некрасов.

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Анализа поэтического произведения.

Студент должен

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1. Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия». Объем работы: не менее 3-х страниц.

Задание 2. Составьте план пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Задание 3. Подготовьте сообщение на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Требования к результатам работы: письменная работа, сообщение.

Список рекомендуемой литературы:

Тема 1.8 Ф.М. Достоевский

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Цель работы: формирование самостоятельности мышления, способности к самостоятельному анализу информационного материала; подготовка сюжетного материала для работы по изучаемой теме.

Студент должен

знать:

- содержание произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Преступление и наказание»;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?

2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?

3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Задание 2.

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Задание 3.

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности – о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Задание 4.

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?

2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в свое груди Шиллера?

Задание 5.

Сочинение – миниатюра «Раскольников на каторге».

Требования к результатам работы: коллективный вариант ответа (работа в группах).

Форма контроля и критерии оценки:

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение сотрудничать в группе и вырабатывать общую точку зрения.
2. Хорошее знание названных эпизодов романа.
3. Аргументированные ответы-рассуждения на поставленные вопросы.
4. Использование текстового материала.
5. Умение сопоставить собственные суждения с размышлениями современников писателя.

Критерии оценки задания 2, 3 – см. с. 72

Список рекомендуемой литературы:

Тема 1.9 Л.Н. Толстой

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 7 часов;

Цель работы: подготовить студентов к аналитической работе на занятии.

Студент должен

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

уметь:

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

Содержание заданий:

Задание 1.

Составьте план эпизода «Салон А. П. Шерер».

Задание 2.

Составьте план эпизода «Семья Ростовых. Именины».

Задание 3.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

1. Как связан данный эпизод с предыдущими?
2. Как хозяева принимают гостей?
3. Охарактеризуйте интересы и поведение молодежи.
4. Каково значение подарка графини-матери Анне Друбецкой?
5. Охарактеризуйте отношение к войне гостей и хозяев.
6. Каковы развлечения и обычаи у Ростовых?

Задание 4.

Составьте план эпизода «Лысые Горы» (гл. 22 – 25).

Задание 5.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?

Покажите своеобразие характеров Болконских через портретную характеристику героев?

Задание 6.

Подготовьтесь к сравнительной характеристике героев:

1. Сопоставьте портрет Пьера и князя Василия и их манеру поведения.
2. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и Болконского.

Задание 7.

Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

Составьте таблицу «Взлеты» и «падения» Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Задание 8.

Ответьте на вопросы: Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?

Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?

Задание 9.

Подготовка рефератов на тему «Л.Н. Толстой и культура 20 века», «Л.Н. Толстой - педагог», «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого».

Требования к результатам работы: письменная работа – по 1, 2, 4 заданию, устная беседа – по 3, 5 заданию.

Форма контроля и критерии оценки:

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В

Тема 1.10 А.П. Чехов

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 4 часа;

Цель работы: осмысление содержания прочитанного произведения.

Студент должен

знать:

- содержание рассказа «Ионыч»;

уметь:

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

Содержание заданий:

Задание 1.

1. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Ионыч», подготовьте устное сообщение на тему:

– образ доктора Старцева.

– Семья Туркиных.

При подготовке устного сообщения обратите внимание на вопросы:

Образ доктора Старцева:

1. Каково происхождение и общественное положение Старцева?
2. Как с годами и под влиянием среды изменяется его отношение к работе и деньгам?
3. Для какой социальной группы русского общества типичен Старцев?
4. Каковы особенности авторского языка в рассказе «Ионыч».

Семья Туркиных

1. Каково общественное и материальное положение семьи Туркиных?
2. Каково мнение жителей этого города об этой семье?
3. Какой на самом деле была эта семья?
4. В чем заключается особенность образа Екатерины Ивановны в сравнении с образами ее родителей?
5. Для какой общественной группы типична семья Туркиных?

Задание 2.

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Вишневый сад», подготовьте устные сообщения на темы:

1. Какие традиционные для русской литературы темы и образы нашли отражение в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"?

2. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Гаев?

3. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Фирс?

4. Что выделяет Лопахина в ряду других действующих лиц пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад"?

5. Что значит вишневый сад для действующих лиц пьесы?

6. Что в образе Раневской говорит о нежизнеспособности ее класса?

Задание 3.

Подготовьте сообщение на тему: «А.П. Чехов и МХАТ», «Моё любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

Раздел 2

Литература 20 века

Тема 2.4 Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 8 часов;

Подготовка рефератов (докладов)

Цель работы: подготовка обзорных вопросов и рефератов, самостоятельное осмысление (анализ) произведений литературы.

Студент должен

знать/понимать:

- особенности развития русской поэзии на рубеже XIX – XX вв.

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Подготовьте рефераты (см. Приложение 5).

Темы рефератов:

1. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».
2. Русский символизм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
3. Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта.
4. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.
5. Акмеизм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
6. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. С. Гумилева.
7. Футуризм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
8. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина.
9. Поэтические эксперименты В. Хлебникова.
10. Новокрестьянская поэзия как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
11. Творчество Н. А. Клюева.

Требования к результатам работы: реферат, устное выступление.

Список рекомендуемой литературы:

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П.

Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

2. Поэзия серебряного века: Избранное. Анализ текста. Сочинения. 11 кл.: Справочное пособ. / Авт.-сост. А. В. Леднев. – М.: Дрофа, 1997. – 144 с.

3. Анненский И. Бальмонт-лирик // Анненский И. Книги отражений. – М., 1979.

4. Брюсов В. К. Д. Бальмонт // Брюсов В. Я. Собр. соч.: в 7 т. – М., 1975. – Т. 6.

5. Куприяновский П., Молчанова Н. «Поэт с утренней душой» // Бальмонт К. Стозвучные песни. – Ярославль, 1990.

6. Озеров Л. Бальмонт и его поэзия // Бальмонт К. Избранное. – М., 1980.

7. Орлов В. Бальмонт. Жизнь и поэзия // Орлов В. Перепутья. – М., 1976.

8. Волшин М. Валерий Брюсов. «Пути и перепутья». Город в поэзии Валерия Брюсова // Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.

9. Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция. – Л., 1969; или: Максимов Д. Русские поэты начала века – Л., 1986.

10. Михайловский Б. В. В. Я. Брюсов // Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. – М., 1969.

11. Шаповалов М. А. Валерий Брюсов. Годы и книги // Литература в школе. – 1991, №3.

12. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

13. Иванов Вяч. Вс. Звездная вспышка (Поэтический мир Н. С. Гумилева) // Взгляд: Сборник. – М., 1988.

14. Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. – СПб., 1994.

Тема 2.6 А.А. Блок

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Цель работы: формирование и совершенствование навыков анализа поэтических произведений.

Студент должен

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Сопоставьте стихотворения А. Блока «На железной дороге» и Н. Некрасова «Тройка».

- Что общего у этих произведений?
- Что отличает поэзию Блока и Некрасова?
- Для чего стихотворение «На железной дороге» включено Блоком в цикл «Родина»?

Задание 2.

Прочитайте цикл стихотворений «На поле Куликовом».

- Что объединяет 5 стихотворений в цикл?
- Почему именно Куликово поле выбирает Блок местом размышлений своего лирического героя?
- О каком возвращении говорит поэт?
- Как сочетаются в этих стихах прошлое и настоящее? Какому времени принадлежит лирический герой?

Задание 3.

- Каково воплощение темы пути в цикле «Родина»?
- Как соотносится путь Руси-России и лирического героя стихов?

Задание 4.

Выучить наизусть одно из стихотворений цикла «Родина».

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ, письменная работа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.
3. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 3

Литература 20-х годов

Тема 3.2 В. В. Маяковский

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 6 часов;

Цель работы: формирование аналитических навыков в работе над поэмой.

Студент должен

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте поэму В. Маяковского «Облако в штанах» и проанализируйте произведение.

При анализе обращайтесь к плану

1. Тематические мотивы и общая устремленность.
2. Единство композиционных частей.
3. Герой и мир.
4. Речевое и интонационное выражение основного конфликта.
5. Пафос произведения.

Задание 2.

Вопросы и задания:

1. Подтвердите строчками из поэмы, что ведущий образ «Облака в штанах» (как и всего дооктябрьского творчества в целом) – образ «я».
2. Сравните «Облако в штанах» с другими ранними стихотворениями («Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).
Какие устойчивые качества отличают героя В.Маяковского?
3. В чем нетрадиционность лирики любви у Маяковского?
4. Выделите в поэме самые впечатляющие, с вашей точки зрения, образы. Что сообщает им повышенную энергию и выразительность.

Требования к результатам работы: устное выступление.

Список рекомендуемой литературы:

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005
2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
3. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: О поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984
4. Михайлов Ал. Мир Маяковского: Взгляд из 80-х – М., 1990
5. Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского. М., 1985

Тема 3.3 С.А. Есенин

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 2 часа;

Студент должен

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий

Задание 1. Прочитайте стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и ответьте на вопросы:

1. Как обращается поэт к Шаганэ? Каково настроение лирического героя?
2. Приведите примеры яркой образности, метафоричности языка поэта.
3. Выпишите из стихотворения эпитеты, сравнения, метафоры.
4. Попытайтесь раскрыть смысл понравившейся фразы.
5. В чём своеобразие стихотворения? Что изменилось в настроении лирического героя? Какие строки помогли вам это понять?

Задание 2. Прочитайте стихотворение «Я помню, любимая, помню...» и ответьте на вопросы:

1. Какие интонации преобладают?
2. Отметьте особенности поэтического языка.
3. Какие слова повторяются чаще всего и несут в себе основную идею написанного?

Задание 3. Прочитайте стихотворение «Заметался пожар голубой...» и ответьте на вопросы:

1. Какой основной мотив стихотворения?
2. Как умеет любить хулиган?
3. Отметьте особенности поэтического языка.

Задание 4. Выберите наиболее понравившееся стихотворение и напишите письменный анализ.

Требования к результатам работы: письменный анализ.

При оценке учитываются:

1. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
2. Логическая последовательность.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
4. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

Раздел 4 Литература 30-х начала 40-х годов

Тема 4.3 М.А.Булгаков

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 2 часа;

Цель работы: обобщить литературные сведения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Студент должен

знать:

- основные проблемы и главных персонажей романа;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

Задание 1.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Темы сочинений:

1. Художественные особенности романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Булгаковская Москва в романе «Мастер и Маргарита».
3. Добро и зло в художественном осмыслении М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).
4. Реальность и фантастика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Образ Воланда и его художественное значение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как философский роман.
7. Тема нравственного отступничества и искупления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Трагедия творческой личности в тоталитарном государстве (по роману «Мастер и Маргарита»).
9. История любви Мастера и Маргариты.
- 10.Счастье, боль и долг любви (по роману «Мастер и Маргарита»).

Требования к результатам работы:

1. **Соответствие теме** (студент должен осмыслить тему, выяснить круг вопросов, которые следует осветить при рассмотрении темы).

2. **Содержательность** и в то же время **лаконичность, глубина и полнота** раскрытия темы.

3. Логическая **последовательность** раскрытия содержания темы, внутренняя связь между отдельными частями и суждениями.

4. **Доказательность** высказанной мысли.

5. Умело и точно подобранные, отвечающие содержанию всего сочинения **эпиграфы и цитаты**.

6. **Достоверность, правдивость** в освещении фактов (литературных и исторических).

7. **Самостоятельность мышления**, исключая пересказ содержания художественного произведения или учебника, перечисление событий.

Список рекомендуемой литературы:

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Тема 4.4 М.А. Шолохов

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 4 часа;

Цель работы: обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

Студент должен

знать:

- основные проблемы и главных персонажей романа;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;

- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:

- сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);
- первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);
- подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);
- Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2)
- похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);
- решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

Задание 2.

Подготовьте сообщения (индивидуальное задание).

1. Картины из жизни донских казаков на страницах романа.
2. Мысль «семейная» в романе «Тихий Дон».
3. Трагедия Григория Мелехова

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980
3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

Раздел 5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 5.3 А.А. Ахматова

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 2 часа;

Студент должен:

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте стихотворения А.А.Ахматовой

- «Читая Гамлета»
- «Память о солнце»
- «Песня последней встречи»
- «Три раза пытаться приходила»
- «Помолись о нищей, о потерянной»
- «Я научилась просто мудро жить»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

Задание 2.

Выучите наизусть одно из стихотворений А. А. Ахматовой (по выбору).

Требования к результатам работы: письменный анализ стихотворения, чтение стихов наизусть.

Форма контроля и критерии оценки: При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
2. Логическая последовательность.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

При оценке задания 2 учитываются:

1. Знание текста стихотворения.
2. Выразительное чтение.
3. Объем стихотворения не менее 4 строф.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Найман Анатолий. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М, 1991
5. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975

Тема 5.5 А.Г. Твардовский

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 2 часа;

Цель работы: совершенствование умения анализировать поэтическое произведение.

Студент должен:

знать:

- основные темы лирики поэта;

уметь:

- выразительно читать стихотворение;

- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте стихотворения А. Т. Твардовского о войне: «Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины», «Рассказ танкиста», «Дом бойца», «Армейский сапожник», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...».

Задание 2.

Выучите одно стихотворение наизусть, сделайте письменный анализ.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Список рекомендуемой литературы:

1. Шанский Н. М. «О лирике А. Т. Твардовского», РЯШ №3, 1980.
2. Паперный З. «Поэтическое слово у Твардовского», Вопросы Литературы №7, 1979.
3. Кондратович А. «Уроки Твардовского», Молодая гвардия №2, 1979.
4. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 6 Литература 50 – 90-х годов

Тема 6.1 А.И. Солженицын

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 2 часа;

Цель работы: знакомство с содержанием прозаических произведений Солженицына.

Студент должен

знать:

- основные проблемы и главных персонажей рассказов «Один день Ивана Денисовича»;

уметь:

- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

1. Прочитайте рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

2. Ответьте на вопросы и выполните задание:

а) по рассказу «Один день Ивана Денисовича»

—«Выражать правду жизни во всей полноте!» - главное кредо Солженицына. Найдите в повести «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

—Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

—Автор и его герои. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

—Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в своем герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

—Как отразился в рассказе личный лагерный опыт Солженицына?

—Какие моменты в рассказе можно отнести к его лучшим страницам?

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

2. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003

3. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

Тема 6.2 Русская литература последних лет.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы 20 – ого века в журналах и отдельными изданиями (А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»).

Самостоятельная работа обучающихся:

(внеаудиторная) – 4 часа;

Цель работы: подготовка обзорных вопросов и рефератов к выступлению на семинаре; самостоятельное осмысление (анализ) произведений современной литературы.

Студент должен

знать/понимать:

- особенности развития современной русской литературы;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Подготовить рефераты.

Темы рефератов:

1. Об особенностях современного литературного процесса.
2. Реабилитация истории в литературе второй половины 1980 годов.
3. Постмодернистский период в новейшей русской литературе.
4. Творчество Татьяны Толстой как яркое явление постмодернизма.

5. Реальность и вымысел в прозе Виктора Пелевина.

6. Новейшая русская поэзия.

Задание 2.

Подготовьтесь к дискуссии по обзорным вопросам.

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы.
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Что включает в себя феномен «возвращающейся» литературы?
5. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
6. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
7. Почему новую литературу называют «другой» или «альтернативной».
8. За что и как присуждается Букеровская премия?
9. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов?
С чем связано расширение жанрового репертуара?
10. Какое произведение из литературы последних лет особенно вызывает ваш интерес?

Требования к результатам работы: устное выступление, реферат.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2019. - 431 с. : ил.
2. Антонова Е.С. Русский язык и литература. Русский язык : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - М. : Академия, 2016. - 408, [1] с.
3. Русский язык и литература. Литература : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2019. - 431 с. : ил.
4. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 392 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г.

- Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 495 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 471 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
9. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: в 2 т. Том 1. XIX век / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 242 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
10. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: в 2 т. Том 2. XX век / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
11. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 329 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
12. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 2 / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 318 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
13. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 235 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

- 14.Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 2 / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 406 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 15.Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 444 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 16.Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО: в 2 ч. Ч. 2 / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 17.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 18.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 19.Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 501 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 20.Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд.,

перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

- 21.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 22.Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер р изме- нени я	Номер листа				Всего листов в документ е	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененног о	замененног о	нового	изъятого				