Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ЛИТЕРАТУРА

Специальность:
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Килиба Г.А., преподаватель русского языка и литературы

Методические рекомендации по проведению практических занятий по дисциплине «Литература» приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол №. 1 от 31.08.17

Председатель предметной (цикловой) комиссии: _____ / Федорова.Н.Х./

Содержание

Пояснительная записка……..…4
Тематический план……6
Содержание практических занятий
Практическое занятие № 1-2……..……33
Практическое занятие № 3……..35
Практическое занятие № 4……..37
Практическое занятие № 5……..38
Практическое занятие № 6……..40
Практическое занятие № 7…….42
Практическое занятие № 8-9……..……43
Практическое занятие № 10……..……..46
Практическое занятие № 11-12..……48
Практическое занятие № 13……50
Практическое занятие № 14-15…..……52
Практическое занятие № 16……...54
Практическое занятие № 17……..……..56
Практическое занятие № 18……58
Практическое занятие № 19……..……..59
Практическое занятие № 20……61
Практическое занятие № 21-22……..…… ..62
Практическое занятие № 23……64
Практическое занятие № 24……66
Практическое занятие № 25……67
Практическое занятие № 26…… 69
Практическое занятие № 27…… 70
Практическое занятие № 28……..…… 71
Практическое занятие № 29-30……..73
Приложения……79
Информационное обеспечение обучения……83
Лист регистрации изменений……...85

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Литература», составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»;

4 Положением о планировании, организации и проведении практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 30 практических занятия, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 60 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен уметь:*

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

– соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

– определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

– сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

– выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

– выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен знать:*

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

– историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

– основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

– основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция предполагает развитие умений создавать и воспринимать тексты. Формированию коммуникативной компетенции способствует анализ художественных произведений, подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов и т. д. Этот тип компетенции совершенствуется в ходе групповой работы.

Языковая и лингвистическая компетенции формируются в результате применения элементов лингвистического анализа художественного текста.

Формирование **культуроведческой компетенции** проходит в процессе работы над текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1. Введение	**Содержание учебного материала** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	**1**	1
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		**15**	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала** Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	2	1, 2

	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	2 2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон».«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	2 2	1, 2
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы	2	1, 2

	личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		**122**	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века	**Содержание учебного материала** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»,	1 2 2	1,2

	«Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	Практические занятия №1-2: Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен).Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №1: Ответы на вопросы **Самостоятельная работа №2:** Чтение и анализ критических статей **Самостоятельная работа №3:** Написание сочинения	2 2 2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2 2	1,2
	Практическое занятие №3: Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя	2	
	Самостоятельная работа №4: чтение и анализ главы «Сон Обломова» **Самостоятельная работа №5:** инсценирование отрывков; **Самостоятельная работа №6:** чтение и анализ критических статей.	2 2 2	

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2 2 2 2	1, 2
	Практическое занятие №4: Анализ критической статьи Д. И. Писарева.	2	
	Самостоятельная работа№7: работа с критическими статьями **Самостоятельная работа №8:** ответы на вопросы по опорному плану.	2 2	
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать»?	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим»,	2	1, 2

	«Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1, 2
	Практическое занятие №5: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева **Самостоятельная работа №10:** Анализ стихотворений А.А. Фета	2 2	
Тема 2.8. Жизнь и творчество А. К. Толстого	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	1, 2
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой	1	1, 2

	бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	2	
	Самостоятельная работа №11: Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова» **Самостоятельная работа №12:** «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…» **Самостоятельная работа №13:** «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» **Самостоятельная работа №14:** «Поэт и гражданин», «Плач детей».	2 2 2 2	
	Практическое занятие №6: Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	
Тема 2.10. Обзорная характеристика поэзии II половины XIX века	**Содержание учебного материала** А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».	2	1, 2

	Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».		
Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Пересказ эпизода. Анализ эпизода с точки зрения общей идеи произведения.	2	
Тема 2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1, 2
Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».Страдание и очищение в романе. Символические образы в	2 2	1,2

	романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	
	Практические занятия №8-9: Анализ эпизодов романа. Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №15: устная самостоятельная работа по теме урока **Самостоятельная работа №16:** характеристика образов «униженных и оскорбленных».	2 2	
Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	2 2 2 2	1,2

	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
	Практические занятия №10: Анализ эпизода: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»;	2	
	Практические занятия №11-12: Анализ эпизода: «Именины у Ростовых», «Лысые горы». Батальные сцены в романе.	4	
	Самостоятельная работа №17: Чтение глав романа, составление плана эпизода. **Самостоятельная работа №18:** аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.	2 2	
Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2 2 2	1, 2
	Самостоятельная работа №19: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений. **Самостоятельная работа №20:** Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2 2	

	Практическое занятие №13: Анализ образов пьесы «Вишневый сад».	2	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		**1**	1
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	**Содержание учебного материала** В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	1
Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века			
Тема 1. Введение	**Содержание учебного материала** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	**1**	1
Раздел 1. Русская проза на рубеже веков		**16**	
Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.	2	1, 2,3

	Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов).		
	Практические занятия №14-15: Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).	4	
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	2	1, 2
	Практическое занятие№16: Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1, 2, 3
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	
	Практическое занятие №17:	2	

	Анализ образов драмы «На дне».		
Раздел 2. Поэзия начала XX века		**14**	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1
Тема 2.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия	**Содержание учебного материала Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов.Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт.Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый.Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие	2	1,2

	символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин.Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников.Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев.Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.		

	Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	Самостоятельная работа №21: Подготовка рефератов (докладов).	2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2 2	1, 2
	Практическая работа №18: Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.	2	
	Самостоятельная работа №22: Выразительное чтение стихотворений и рассказывание наизусть.	2	
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		**24**	
Тема 3.1. Литература 20-х годов	**Содержание учебного материала** Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	2	1

	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Тема 3.2. Жизнь и творчество А. Фадеева	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2	1, 2,3
	Самостоятельная работа №23: Чтение и анализ эпизодов.	2	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и	2	1, 2, 3

	действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
	Самостоятельная работа №24: Чтение и анализ поэтического текста.	4	
Тема 3.4. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2 2	1, 2, 3
	Практическое занятие №19: Анализ стихотворений о Родине.	2	
	Самостоятельная работа №25: Чтение и анализ стихотворений.	4	
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		**40**	
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд	2	1

	советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №20: Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа №26: Чтение и анализ стихотворений.	4	
Тема 4.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	

Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2 1,2, 3
	Самостоятельная работа №27: Анализ образов и стилистики писателя.	4	
Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	1, 2
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №21-22: Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	4	
	Самостоятельная работа №28: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	4	
Тема 4.7.	**Содержание учебного материала**	1	1

Жизнь и творчество А. Н. Толстого	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.		
Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2, 3
	Практическое занятие №23: Анализ образов и эпизодов романа.	2	
	Самостоятельная работа №29: Анализ эпизодов **Самостоятельная работа №30:** подготовка сообщений **Самостоятельная работа №31:** ответы на контрольные вопросы.	4 2 2	
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		**4**	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья.	**Содержание учебного материала** Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика	1	1

	творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Тема 5.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	2	1, 2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**22**	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.	2	1, 2

	Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа №32: Анализ стихотворений о войне.	4	
Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1, 2, 3
	Практическое занятие №24: Анализ стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа №33: Анализ и заучивание стихотворений наизусть.	4	
Тема 6.3. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	1

Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	1, 2, 3
	Практическое занятие №25: Анализ лирического произведения.	2	
	Самостоятельная работа №34: Анализ и чтение наизусть стихотворений о войне	4	
Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)		**22**	
Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)	**Содержание учебного материала** Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных	2	1,2, 3

	ценностей в поэзии А. Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Практическое занятие №26: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	
	Практическое занятие №27:	2	

	Авторская песня: особенности жанра.		
Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1,2, 3
	Практическое занятие №28: Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2	
	Самостоятельная работа №35: чтение рассказов **Самостоятельная работа №36:** анализ эпизодов.	2 2	
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	1, 2
Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии**.** Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №29-30: Анализ рассказов В.Шукшина.	4	
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова, Р.Гамзатова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
	Сведения из биографииР.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма,		1,2, 3

	усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	1,2, 3
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		**5**	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	**Содержание учебного материала** Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1,2, 3
	Самостоятельная работа №37: Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	4	
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		**1**	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	**Содержание учебного материала** И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	1
	Итого:	**288**	

Содержание практических занятий

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского

Практические занятия №1-2.

Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен). Подготовка к сочинению.

Цель практического занятия: обобщение знаний по теме.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

содержание и смысл названия произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы «Гроза»;

уметь:

отличать драматические произведения от других родов литературы;

составлять тезисы по критической статье;

анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы А. Н. Островского «Гроза», текст критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 112 – 125 в Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки:

1. Почему «Грозу» называют одним из шедевров не только русской, но и мировой драматургии?
2. Как надо понимать смысл названия произведения?
3. Какова тема и идея драмы «Гроза».
4. Расскажите о «жестоких нравах» города Калинова (д. 1, 2).
5. Сопоставьте персонажей пьесы Островского:

- Катерина - Варвара (история любви)
- Катерина – Кабаниха (отношение к любви и браку)
- Борис – Тихон (сходство и различия)
- Кабаниха – Дикой (сходство и различия).

6. С какой целью А.Н. Островский использует в пьесе художественный прием контраста?
7. Что означает самоубийство Катерины – ее победу или поражение.
8. В чем состоит основной конфликт драмы «Гроза».
9. Какие актуальные проблемы своего времени поставил А. Н. Островский в драме «Гроза».

Задание 2.

Проанализируйте одну из сцен «Грозы»:

разговор Катерины и Варвары (д.1 явл.7)
прощание с Тихоном (д.2 явл. 3)
свидание Катерины и Бориса (д.3 явл.3)
Дикой и Кулигин (д.4 явл. 2)
последний монолог Катерины (д.5 явл.4)
Какое значение имеет она для раскрытия идейного содержания пьесы?

Задание 3.

Заполните таблицу, используя ответы-тезисы из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

(Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения).

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

№	Вопросы	Тезисы
1	Н. А. Добролюбов о драме А. Н. Островского «Гроза»	
2	Темное царство и его защитники	
3	Особенности характера Катерины	
4	Трагедия Катерины в оценке критика Н. А. Добролюбова	

Задание 4.

Проведите сравнительный анализ оценки образа Катерины, прозвучавшей в критических статьях Д. И. Писарева и В. Я. Лакшина.

Порядок выполнения работы

1. Прослушайте сообщения:

а) Личность Катерины (по статье Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»).
б) «Свободное чувство обречено» (по статье В. Я. Лакшина «Мудрость Островского»).

2. Запишите основные сведения:
   - Ф.И.О. критика;
   - название критической статьи;
   - оценка образа героини.
3. Ответьте на вопрос:

С мнением какого критика вы готовы согласиться и почему?

Задание 5.

Составьте развернутый план сочинения на тему: «Катерина – «луч света в темном царстве» ?»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, заполнение таблицы, развернутый план.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4).
4. Лакшин В.Я. Мудрость Островского.
5. Анастасьев А. «Гроза» Н.А.Островского. М., 1975
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986

7. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М.,1997.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова
Практическое занятие №3.
Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.
Цель практического занятия: формировать умение анализировать отдельную главу (эпизод) романа, определяя идейно-художественную роль элементов сюжета и композиции.
Требования к знаниям и умениям:
знать/понимать:
содержание главы романа (гл.9 ч.I – «Сон Обломова»);
развитие сюжетных линий в романе;
уметь:
самостоятельно анализировать эпизод романа;
инсценировать отрывки;
создавать и оценивать образы сценических героев.
Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. А. Гончарова «Обломов».
Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Роман «Обломов», написанный И.А.Гончаровым в 1859 г., привлек внимание поставленными в нем проблемами.
Гончаров как гениальный художник сумел раскрыть типично национальное, близкое нам явление. Явление, которое стало символом, именем нарицательным. Это явление – обломовщина.
Кто же он – Илья Ильич Обломов? Как формировался характер героя? Жизнь, похожая на сон, и сон, похожий на смерть, - вот судьба главного героя романа.
Трагизм романа Гончарова именно в обычности происходящих событий. Добрый, неглупый человек, Обломов лежит на диване в удобном домашнем халате, а жизнь уходит безвозвратно. Привычка получать все даром, не прикладывая к этому труда – основа всех поступков и образа действий Обломова.
Чудесная девушка Ольга Ильинская, полюбившая Обломова и тщетно пытавшаяся спасти его, спрашивает: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу… - Есть… «Обломовщина», - отвечает наш герой».

Содержание заданий:
Задание 1.
Проанализируйте эпизод романа «Сон Обломова» (гл.9 ч.I) по опорным вопросам:

- определите место эпизода в композиции произведения (завязка, кульминация, развязка, ключевой эпизод) и в развитии сюжета?
- Какова функция эпизода в художественной системе произведения?

Вопросы по содержанию (структура эпизода):

- Где и когда происходят события?

– Какие идиллические картины родового поместья Обломова рисует автор?

– В чем заключаются главные заботы обитателей Обломовки?

– Каким было раннее детство Илюши Обломова?

– Подтвердите авторскую мысль «он был как будто один в целом мире».

– Расскажите о школьном периоде жизни главного героя.

– В чем заключается «обломовская система воспитания» Илюши?

– Какие черты характера героя сформировались с детства?

– Какую роль в композиции данной главы имеет завершающее воспоминание об игре в снежки?

– Как раскрывается главный герой в данном эпизоде?

– В чем писатель видит социальные корни «обломовщины»?

Задание 2.

Инсценируйте отрывки из романа на тему «Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова» (на выбор):

в доме на Гороховой улице – ч.I, гл.1
встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч.II, гл.4
Тарантьев в гостях у Обломова – ч.III, гл.1
свидание – ч.III, гл.5
последний разговор – ч.IV, гл.9 и другие

Вопросы:

– Какую роль играют инсценированные эпизоды в судьбе главного персонажа?

– Сумели ли сценические герои донести до нас реальные характеры персонажей романа?

– О чем заставляют нас задуматься проблемы, поставленные в романе?

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий: см. Самостоятельную работу №2

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, инсценировка отрывков.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Критерии оценки инсценировок:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.
3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

2. В.Г.Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века
Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева
Практическое занятие № 4
Анализ критической статьи Д. И. Писарева

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: обобщение материалов для характеристики главного героя, развитие навыков и формирование умений аналитической работы по содержанию произведения для характеристики персонажей.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

содержание романа «Отцы и дети»

уметь:

определять тему, идею, проблематику, конфликты в художественном произведении;

обобщать материал для характеристики главного героя;

анализировать эпизоды и давать оценку поступков и взглядов героев;

объяснять смысл художественных приемов автора;

анализировать критическую статью.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критическая статья Д. И. Писарева «Базаров».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Общественно-политические взгляды И.С.Тургенева в условиях обострившейся классовой политической борьбы 60-70-х годов 19 века были сложными и противоречивыми. Образованнейший человек своего времени, гуманист, враг рабства и произвола, он, однако, оставался либералом-постепеновцем. Он был писателем-реалистом, видел свой класс критически и понимал, что его на передовых позициях сменяет разночинная интеллигенция, но при этом Тургенев не разделял революционных убеждений нового поколения.

Заслуга писателя состоит в том, что он первым в России поднял в литературе проблему отношений дворянской интеллигенции и новой революционно-демократической разночинной интеллигенции и впервые попытался создать образ «нового человека», представителя разночинцев. Двойственное отношение автора к его персонажу сказалось в романе, но Тургенев, несмотря на противоречивость изображенного образа, верил, что за этими людьми будущее и писал: «Вся моя повесть направлена против аристократии как передового класса», «это торжество демократизма над аристократией».

Содержание заданий:

Задание 1.

Занятие проводится в форме диспута, где каждая группа студентов защищает определенную точку зрения.

Группа 1 представляет взгляд самого писателя, который сумел верно почувствовать нарождающийся новый тип героя, но не встал на его сторону. Группа анализирует высказывания самого Тургенева и делает вывод о его отношении к Базарову:

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!»

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».

«Выпущенным мною словом «нигилист» воспользовались тогда многие, которые ждали только случая, предлога, чтобы остановить движение, овладевшее русским обществом... Когда я вернулся в Петербург, в самый день известных пожаров Апраксинского двора, слово

«нигилист» уже было подхвачено тысячами голосов, и первое восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного мною на Невском, было: «Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!»

«... я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку -- за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину».

«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -- и все-таки обреченная на погибель потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего, -- мне мечтался какой-то странный pendant Пугачеву».

Группа 2 рассматривает позицию М. Н. Каткова, редактора журнала «Русский вестник» (статьи «Роман Тургенева и его критики», «О нашем нигилизме (по поводу романа Тургенева)»).

«Как не стыдно было Тургеневу спустить флаг перед радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным воином» (из рассказа П. В. Анненкова о реакции Каткова).

«Если не в апофеоз возведен Базаров, то нельзя не сознаться, что он как-то случайно попал на очень высокий пьедестал. Он действительно подавляет все окружающее. Все перед ним или ветошь, или слабо и зелено. Такого ли впечатления нужно было желать?» (из письма Каткова Тургеневу).

Группа 3 освещает позицию М. А. Антоновича (статьи «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Лжереалисты»): в романе «...нет ни одного живого лица и живой души, а все только отвлеченные идеи и разные направления, олицетворенные и названные собственными именами».

Группа 4 рассказывает о взгляде на роман поэта и сотрудника «Русского слова» Д. Д. Минаева и его стихотворении «Отцы иль дети? Параллель...», подчеркивает иронию Минаева по противостоянию «отцов» и «детей».

Группа 5 рассматривает роман в оценке Д. И. Писарева (статьи «Базаров», «Нерешенный вопрос», «Прогулка по садам российской словесности», «Посмотрим!», «Новый тип»).

Задание 2.

Сопоставительный анализ статей Д. И. Писарева «Базаров» и М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени».

– В чем разница между этими двумя трактовками романа в целом, образа главного героя и отношения к героям автора? За что Писарев хвалит, а Антонович ругает Тургенева?

– С чьим мнением вы согласны? Почему?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с.65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета

Практическое занятие № 5

Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: формировать умение оценивать и анализировать лирическое произведение, пробуждать стремление понимать и осмысливать стихотворение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

основные темы лирики поэтов;

уметь:

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

Перечень необходимых средств обучения: сборники стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Ф. И. Тютчев и А. А. Фет – известные поэты XIX века. Среди ведущих тем лирики Ф. И. Тютчева можно выделить философскую, любовную, пейзажную. Тютчевский мир трагичен, на его стихотворениях лежит печать сложности, мучительных раздумий, раздвоенности, противоречивости. Жизнь природы поэт исследует с особой наблюдательностью. Как и человек, природа в поэзии Тютчева находится в постоянном борении и противоречии.

Лучшие традиции поэтического творчества находят продолжение в лирике А. А. Фета. Основные темы его поэзии – любовь, природа и искусство.

Богатство оттенков, душевная теплота, тончайшие нюансы живой природы наполняют стихотворения Фета. Его отношение к окружающему миру очень бережное, поэтический мир очень хрупок.

Тютчев и Фет - это два единства в поэзии. А.А.Блок так определил эту неразрывную связь: «Всё торжество гения, не вмещенное Тютчевым, вместил Фет».

Теория литературы

Лирический герой – образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой – «двойник» автора-поэта, мысли и чувства которого отражены в стихотворении.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Тени сизые смесились…» и проанализируйте по вопросам.

(стихотворение написано в 1836 г., состоит из двух строф).

Вопросы для анализа:

а) первая строфа

– Назовите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе;
– Оцените значения эпитетов: тени «сизые», сумрак «зыбкий», «гул дальний».
– Проанализируйте значение глагола «смесились».
– Проанализируйте значение глагола «разрешились»
(разрешиться – превратиться).
– Чем символичен образ «полёта незримого» мотылька?
– Каким смыслом наполнено восклицание: «Час тоски невыразимый!..»?
– Прокомментируйте последний стих первой строфы.

б) вторая строфа

– К кому обращается автор во второй строфе?
– Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?
– Каким видится лирический герой?
– В чём необычность этого стиха?
– В чём особенность композиции стихотворения?
– Какова главная мысль (идея) стихотворения?
– Каково ваше отношение к произведению?

Задание 2.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium!». Сопоставьте анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!» (Приложение 1) с планом анализа лирического произведения (Приложение 2) .

Ответьте на вопросы:

– Какие дополнения могли прозвучать в анализе стихотворения?

– Какие строки особенно запомнились?

Задание 3.

Проанализируйте устно по плану (Приложение 2) стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье…»

Задание 4.

Дайте письменный анализ стихотворений:

1 вариант:

– Ф.И.Тютчева «Я помню время золотое»

2 вариант:

– А.А.Фета «Сияла ночь»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ стихотворения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981
3. Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова – М., 1985
4. Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003
5. Тютчев Ф.И. Школьный энциклопедический словарь. М., 2004

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова

Практическое занятие № 6

Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме; формировать умение оценивать и анализировать эпическое произведение, пробуждать стремление понимать и осмысливать произведение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- основные факты жизни и литературной деятельности Н. А. Некрасова;

– главных героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо…»; проблемы и главных персонажей романов Достоевского;

– жанр, проблематику, композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо…»;

уметь:

– анализировать материал на литературную тему;

– давать произведению личностную оценку;

– обобщать и отбирать литературный материал по теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 135 – 168 в Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки

1. Докажите, что каждая отдельная глава относительно автономна.
2. Что связывает между собой самостоятельные части поэмы?
3. Почему каждый из мужиков выдвигает ту или иную версию?
4. Назовите моменты в поэме, когда мужики изменяют свои планы.
5. Влияет ли нарушение маршрута на логику развития действия в поэме?
6. Для чего вводятся сказочные мотивы? Зачем мужикам свобода передвижения во времени и пространстве?
7. Охарактеризуйте время в поэме.
8. Охарактеризуйте места, которые посетили мужики или которые они упоминают.
9. В чем «воплощения счастия народного»?
10. Для чего нужен Некрасову открытый финал?

Задание 1.

«Составьте» и охарактеризуйте систему персонажей каждой из глав. Выделите повторяющиеся элементы.

Задание 2.

У каждого из героев – странствующих мужиков – свой характер. Найдите в тексте поэмы прямые и косвенные характеристики мужиков-странников.

Задание 3.

Организуется дискуссия на тему: «Кто главный герой поэмы Некрасова?». (Возможные версии: Мужики-странники; Гриша Добросклонов; Матрена Тимофеевна; русский народ в целом).

Задание группам:

1. Найдите в словаре определение термина «главный герой» произведения.

2. Докажите вашу версию, используя теоретический материал словарной статьи и знание текста поэмы. Продумайте систему аргументов.

3. Придумайте опорную схему, иллюстрирующую вашу версию.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.
Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65
Список рекомендуемой литературы:

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009

2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова
Практическое занятие № 7
Пересказ эпизода; анализ эпизода с точки зрения общей идеи произведения.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.
Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме.
Требования к знаниям и умениям:
знать:

- содержание повести «Очарованный странник»;

уметь:

- составить характеристику главного героя повести;
- раскрыть смысл названия повести.

Перечень необходимых средств обучения: текст повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Содержание заданий:

Задание 1.
Выделите и проанализируйте ключевые эпизоды повествования (по группам):
Группа 1. Предсказание монахом судьбы Флягина (глава вторая).
Группа 2. История с кошкой и голубятами (глава третья).
Группа 3. В няньках на воспитании девочки (глава четвертая).
Группа 4. Поединок с Савакиреем (глава шестая).
Группа 5. Побег из татарского плена (глава девятая).
Группа 6. Служба у князя конэсером (глава десятая).
Группа 7. Цыганка Груша (глава тринадцатая).
Группа 8. Смерть Груши (глава восемнадцатая).
Группа 9. В рекрутах под именем Петра Сердюкова (глава девятнадцатая).

Группа 10. В монастыре: прозрение (глава двадцатая).

Примерный план анализа эпизодов повести

1. Озаглавить фрагмент.
2. Выделить основные черты характера героя и подтвердить свои суждения текстом.
3. Определить духовно-нравственное состояние героя.
4. Выявить авторскую оценку образа.
5. Сделать выводы.

Задание 2.

Зафиксируйте в таблице главные черты характера Ивана Флягина, которые были выявлены в процессе анализа ключевых эпизодов.

«Внешняя» биография и духовная эволюция Ивана Флягина

Характерные черты	**Духовный рост**
— Бездумность — Слепой азарт — Сила молодости — Смелость — Наивность — Смекалка — Доброта — Любовь — Живучесть	— Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит) — Пробуждение духа — Осознание грехов — Проповедь Николая Чудотворца и Христа — Борение плоти и духа — Праведность

Задание 3.

Прав ли философ В. В. Розанов, который утверждал: «Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых „падений“, вечное оплакивание подлинными и удостоверенными „праведниками“ „грехов своих“ — не есть только присказка и не есть уничижение „паче гордости“, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, „братскому в грехе“».

Как эта мысль соотносится с характером главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина? Напишите сочинение-миниатюру.

Требования к результатам работы: письменная работа, развернутый устный ответ.
Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65
Список рекомендуемой литературы:

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Раздел 2. Русская литература II половины XIX век
Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского

Практические занятия № 8-9

Анализ эпизодов романа. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме; ведение дискуссий по основным проблемам романа «Преступление и наказание».

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- основные проблемы и главных персонажей романов Достоевского;
- историю индивидуалистического бунта Раскольникова;

уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 246 – 259 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте отрывок – теория Раскольникова (ч.3 гл.5) и сформулируйте основной смысл теории героя.

Задание 2.

Контрольные вопросы:

- В какую мысль верит Раскольников?
- Какова предыстория появления статьи Раскольникова «О преступлении»?
- Как можно назвать теорию героя?
- На какие два разряда он разделяет людей?
- Чем они отличаются?
- Можем ли мы принять эту теорию? К чему она может привести?
- Что хотел доказать себе Раскольников?

Задание 3.

Проанализируйте эпизод «Признание в преступлении» (разговор Раскольникова с Соней). Обоснуйте личностную оценку аргументов Раскольникова о главной причине преступления. Осознает ли он в этот момент чудовищную ошибочность своей теории? Что толкает его на признание в преступлении?

Задание 4.

Проанализируйте сцены эпилога романа. Докажите, что любовь – сила, воскресившая Раскольникова.

Задание 5.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М.Достоевского?
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идеи?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
   - Раскольников – «заблудшая душа»
   - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать?
8. Подготовьте рассказ об истории семьи Мармеладовых.
9. Прокомментируйте размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери (ч. 1, гл. 2 – 4).
10. Раскройте смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (со слов: «Ай-да Соня… Так тому и быть!»).
11. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф. М. Достоевского?
12. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

Задание 6.

Дополнительные вопросы в процессе обсуждения:

- О каком наказании идет речь в романе?
- Какое место в изображении героев занимает их внутренний диалог?
- Какова история индивидуалистического бунта Раскольникова?
- Что несет обездоленным теория Раскольникова?
- В чем трагедия судеб героев?
- Каким образом отразились старорусские впечатления в произведении Достоевского?

Задание 7.

Прослушайте реферат на тему: Идея сверхчеловека в философии Ницше. Ответьте на вопросы:

- Что роднит сверхчеловека Ницше и человека, «право имеющего» из теории Раскольникова?
- Может ли быть человек свободен от моральной ответственности, находиться «по ту сторону добра и зла»?
- К каким страшным последствиям в истории 20 века привела идея освобождения от законов совести?

Задание 8.

Подготовьте развернутый план сочинения на одну из тем:

- «Униженные и оскорбленные» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Теория Раскольникова и идея сверхчеловека Ф.Ницше.
- Разоблачение теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

- Христианские мотивы в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, развернутый план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Ф.Достоевского – М, 1972
2. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
3. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожинов В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Белкин А.А. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973.
7. Белов СВ. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1979, 1985.
8. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
9. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. М., 1984.
10. Достоевская А.Г. Воспоминания. М., 1981.
11. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М, 1990.
12. Долинина Н.Г. Предисловие к Достоевскому. Л., 1980.
13. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Практическое занятие № 10

Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» (роман «Война и мир»).

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: контроль навыков и умений студентов анализировать эпизод литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;

– обобщать учебный материал по конкретной теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 204 – 228 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Анализ эпизода «Анализ эпизодов: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»

План:

а) роль французской речи в романе;

б) высшая знать Петербурга;

в) суть метода “срывание всех и всяческих масок”;

г) значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета.

Индивидуальное сообщение о Наполеоне по книге Н.Г. Долининой «По страницам «Войны и мира» (глава «От поручика до императора»).

– Зачем Л. Н. Толстой вводит французскую речь?

– Зачем Ипполит рассказывает анекдот по-русски?

Портреты героев.

Узнайте героев по описанию: опрос-викторина «Чье это лицо?»

“Она поднялась с тою же неизменяющеюся улыбкой.., с которою она вошла в гостиную”. (Элен)

“Лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость”. (Ипполит)

“С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся…” (князь Андрей)

“…светлое выражение плоского лица”. (князь Василий)

“Сдержанная улыбка, постоянно игравшая на лице…” (Анна Павловна)

Что это: лица или маски? Докажите.

Работа в группах с художественной деталью.

Каждая группа получает своего героя, которого необходимо представить через 2 минуты.

– Как связан полученный вами предмет с героем?

– Какова цель приезда вашего героя к Анне Павловне?

– Какова манера действующего лица говорить?

Раздаются таблички с именами героев и предметы: Князь Василий – звезды, Элен – “бриллиантовое” ожерелье, Ипполит – лорнет, Виконт – портрет Наполеона, Княгиня Болконская – ридикюль с шитьем, Княгиня Друбецкая – носовой платок, Князь Андрей – маска, Пьер – очки.

– Как относится к салону Анны Павловны Л. Толстой?

– Почему Пьеру был отвешен небрежный поклон?

– Почему княгиня Друбецкая сидит рядом с никому не нужной тетушкой?

– Как вы понимаете суть «метода срывания всех и всяческих масок», который использует Л. Н. Толстой?

– В чем заключается значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливицкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Практические занятия №11-12

Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Лысые горы» (роман «Война и мир»). Батальные сцены в романе. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: контроль навыков и умений студентов в умении анализировать эпизод литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 204 – 228 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Задание 1.

Анализ эпизода «Именины у Ростовых» (Том I, часть I, главы VII – IX)

– Одинаково ли принимают гостей у Шерер и у Ростовых?

– Кто «главный гость» у Шерер? У Ростовых?

– Каков характер разговоров с гостями тут и там? Отношение к войне? Покажите разницу в стиле разговора у Ростовых и у Шерер.

– Есть ли сходство в интересах и поведении молодого поколения в Москве и Петербурге?

– Каковы взаимоотношения членов семьи в доме Ростовых и гостей в салона Шерер?

– Как относятся к Пьеру в том и другом доме?

– Могли бы слуги в доме Шерер толпиться у двери, любуясь танцующими господами?

– В чём проявляется отношение Толстого к тем и другим героям?

Задание 2.

Анализ эпизода «Лысые Горы» (Том I, часть I, главы XXII – XXV).

– В чём сходство и различие Ростовых и Болконских?

Задание 3.

Анализ эпизодов: Кутузов и Наполеон на Бородинском поле. (Т.3 ч.3 гл. 26,28)

Работа в группе. 1 группа анализирует образ Наполеона и его действия в момент сражения (гл.26), 2 группа – полководческий талант Кутузова.

Задание 4.

Сравнить дух полководцев, ответив на вопросы и записав ответы в таблицу:

	Кутузов	Наполеон
1. Отношение автора к героям		
2. Портреты героев		
3.Отличительные черты характера героев		
4. Полководческая тактика		
5. Восприятие образов Кутузова и Наполеона в романе		

Задание 5.

Составьте развернутый план сочинения на одну из тем:

- Тема подвига в романе.
- «Мысль народная» и основные пути ее реализации в романе.
- Женские образы в романе.
- Смысл названия романа.
- Героизм русского народа в войне 1812 года.
- Духовные искания героев романа.
- Изображение партизанской войны в романе.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа в таблице, развернутый план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978

3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливицкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века
Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова
Практическое занятие № 13
Анализ образов пьесы «Вишневый сад»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.
Цель практического занятия: обобщение материалов для характеристики героев, развитие навыков и формирование умений аналитической работы по содержанию произведения для характеристики персонажей.
Требования к знаниям и умениям:
знать/понимать:
особенности творчества Чехова-драматурга;
содержание пьесы «Вишневый сад»;
основной конфликт и особенность системы образов в пьесе;
новаторство Чехова-драматурга;
уметь:
выделять композиционные части драматического произведения;
объяснять своеобразие чеховского мастерства и психологизма: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста («подводное течение»), создание комического эффекта.
Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 362 – 377 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009
Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки:
1. Как определить жанр пьесы?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? В чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»?
7. Что олицетворяет Фирс, Яша?

8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?

9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?

10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?

11. За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?

Задание:

Группа 1 характеризует поместное дворянство (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик), старых хозяев вишневого сада:

1. Найдите положительное и отрицательное в образах поместного дворянства.
2. Расскажите о Раневской. Сравните, как о ней говорят Лопахин и Трофимов. Как ее характеризует отношение к Варе, к Ане, к слугам, к Лопахину, Трофимову? Как ее характеризует отказ от предложения Лопахина? Как можно оценить доброту Раневской?

   Как понять слова Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»? Что Раневская считает своими грехами и грехи ли это? А в чем ее настоящие грехи? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли возможность выбора?
3. Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Чем интересуется? Сравните их монологи перед шкафом. Как они их характеризуют?
4. Почему они все успокоились после продажи вишневого сада?
5. Чем близок хозяевам вишневого сада Симеонов-Пищик?

Группа 2 характеризует слуг – Яшу и Фирса:

1. Что олицетворяет Фирс?
2. Найдите смысловой подтекст в последнем монологе Фирса.
3. Чем отличается от Фирса Яша? Как он относится к окружающим?

Группа 3 характеризует Лопахина — буржуазию, приходящую на смену дворянству.

1. Какие черты Лопахина привлекательны?
2. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и к Гаеву?
3. Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? В чем его противоречия? Какое качество в нем победит? Почему Лопахин не делает предложения Варе? Почему он не раз называет жизнь «дурацкой», «нескладной»?
4. О каком будущем России он говорит?
5. В чем своеобразие речи Лопахина?

Группа 4 характеризует «молодое поколение» – Петю и Аню:

1. Какова роль этих персонажей в пьесе? Одинаково ли их рисует автор?
2. Почему Петя показан иронично?
3. Почему соединением разноплановых реплик его образ снижается?
4. Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?
5. В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
6. Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал, что Аня должна говорить «молодым, звонким голосом»?
7. Почему реплики Ани есть в конце каждого акта?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина

Практическое занятие № 14-15

Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся)

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: подготовить обучающихся к написанию сочинения-рецензии по прочитанному рассказу.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

содержание двух-трех рассказов из сборника «Темные аллеи»;

особенность художественного восприятия автором темы «любовь»;

уметь:

проводить комплексный анализ текста;

обосновывать свою оценку прочитанного произведения;

обобщать наблюдения в творческой работе.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказов И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: сборник рассказов «Темные аллеи» можно назвать энциклопедией любовных драм. И.А.Бунин создавал его в годы второй мировой войны (1937 – 1944). Позже, когда книга увидела свет и читатели были потрясены «вечной драмой любви», Бунин в одном из писем признавался: «Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, – думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни». И хотя во многих рассказах любовь, о которой поведал писатель, трагична, Бунин утверждает, что всякая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. К такому выводу приходят бунинские герои, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. Но это прозрение, просветление приходит к героям слишком поздно.

Автор не дает возможности быть счастливыми своим героям. Может быть, потому что радость жизни для Бунина не блаженное, не безмятежное состояние, а чувство трагичное, окрашенное тоской и тревогой.

Отличительная особенность любви в изображении Бунина – сочетание, казалось бы, несочетаемых вещей: любви и разлуки. Недостойное отношение к любви не остается безнаказанным.

В рассказах о любви И. А. Бунин утверждал истинные духовные ценности, красоту и величие человека, способного на большое, самоотверженное чувство, рисовал любовь как чувство высокое, идеальное, прекрасное, несмотря на то, что она несет не только радость и счастье, но чаще – горе, страдание, смерть.

Рецензия (лат. – оценка) – это отзыв, критическая оценка творческой работы (устной и письменной; художественной, научной и публицистической; прозаической и стихотворной; концерта, спектакля, кинофильма и т.д.)

Содержание заданий:
Вопрос

- В чем главная особенность темы любви в изображении И.А.Бунина?

Задание 1.
Ответьте на вопросы по рассказу И.А.Бунина «Солнечный удар»:

1. В чем заключается основной сюжет повествования?
2. Какова композиция произведения?
3. Какую роль в рассказе играют пейзажные зарисовки?
4. Когда герой понял, что потерял любовь навсегда?
5. В каких строках звучит бунинский мотив трагедии человека?
6. Какие духовные ценности утверждает автор?

Задание 2.

Сравните бунинский рассказ и его экранизацию современным режиссером Н.Михалковым. Насколько уместно, на Ваш взгляд, соединение водном киносюжете любовной темы и темы исторической катастрофы?

Задание 3.

Используя план написания сочинения-рецензии, составьте устную рецензию на рассказ И.А.Бунина «Солнечный удар»

План:

1. Выходные данные:

- автор, название произведения
- жанр,
- время появления,
- история создания,
- место в творчестве автора,
- прототипы и протособытия.

2. Тема и идеи произведения (тема-главная мысль; идея-тот замысел, который определяет развитие сюжета)

3. Специфика сюжета:

- количество сюжетных линий,
- хронология событий,
- степень напряженности в раскрытии событий.

4. Особенность композиции.
5. Основные герои, их поступки и характеры
6. Литературно-художественные особенности:

- художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворение, гиперболы, повторы, символы и др.)
- языковая структура произведения,
- пейзажные зарисовки и их роль,
- особые авторские приемы (контраст...)

7. Смысл названия произведения.
8. Личное восприятие произведения.

Задание 3.

Проанализируйте образец рецензии на рассказ И. А. Бунина «Солнечный удар» (см. Приложение 4).

Какие сведения в соответствии с планом не нашли отражения в рецензии?

Задание 4.

Познакомьтесь с рекомендацией «Стиль сочинения-рецензии» и подумайте, какие лексические конструкции можно было бы добавить в образец рецензии на рассказ «Солнечный удар».

Рекомендация студенту
Стиль сочинения-рецензии

При написании сочинения-рецензии используйте в нем:

– оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;

– сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.;

– полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.;

– экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в» и др.;

– риторические вопросы, восклицания;

– глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

Требования к результатам работы: письменная рецензия.
Формы контроля и критерии оценки: см. с. 66.
Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна

Практическое занятие № 16
Анализ рассказа «Гранатовый браслет»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по комплексному анализу литературного произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

содержание рассказа «Гранатовый браслет»;

сюжет, проблемы, поставленные автором в повести;

особенности мастерства Куприна-реалиста;

уметь:

– истолковать позицию автора.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. в В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о реальной истории, которая легла в основу рассказа «Гранатовый браслет».
2. Какие социальные преграды и другие причины отодвигают любовь героя в сферу недоступной любви?

Задание 1.

В основе рассказа лежит реальная история. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им?

Задание 2.

Анализ эпизода «Именины Веры Николаевны»:

- С чего начинается рассказ? Какое настроение создает природа?
- Как рисует Куприн главную героиню рассказа В. Н. Шеину?
- Как относятся к посланиям Желткова в семье князей?
- Какой эпизод именин произвел на вас неприятное впечатление?
- Каким предстает высшее общество?
- Что ждет от именин Вера Николаевна и что происходит в этот день?
- Какие подарки получила Вера в этот день именин 17 сентября?
- Как на фоне дорогих подарков выглядел подарок Желткова? В чем его ценность?
- С чем сравнивает Вера густо- красные гранаты?
- Что значит гранатовый браслет для самого Желткова?
- Как был воспринят Верой и ее семьей подарок Желткова?
- Аносов размышляет о настоящей любви. Кто такой Аносов?
- Как Аносов относится к любви?

Задание 3.

Эпизод посещения Желткова мужем и братом Веры Николаевны.

- Почему автор дал своему герою имя Георгий?
- Каким нам представляет Куприн своего героя?

- Как ведет себя муж Веры?
- Как ведет себя брат Веры?
- Как ведет себя Желтков? Как меняется его поведение?
- Что говорит Желтков Василию Львовичу?
- Какие выводы делает Василий Львович?

Задание 4.

Анализ трагического финала рассказа.

- Слаб или велик Желтков? В чем заключался талант любви Желткова?
- Какое впечатление у вас от последнего письма Желткова?
- Что испытывает Вера, всматриваясь в лицо того, кто ушел из жизни из-за нее?
- Почему Желтков заставил любимую женщину слушать бессмертное произведение Бетховена?
- Сформулируйте взгляды на любовь по Куприну.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького

Практическое занятие № 17

Анализ образов драмы «На дне»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: обоснование актуальности философской проблемы о гуманизме в период начала XX века и в наши дни.

Требования к знаниям и умениям:

знать/понимать:

сюжетные особенности, жанр, проблематику пьесы «На дне»;

идейно-композиционную роль образа Луки и Сатина;

своеобразие внутреннего развития пьесы;

уметь:

- исследовать проблему;
- анализировать эпизод и диалог как основные способы осмысления философской проблемы;
- сопоставлять образы героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы М. Горького «На дне».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне» занимает особое место.

«Основной вопрос, который я хотел поставить, - это, что лучше: истина или сострадание. Этот вопрос не субъективный, а общефилософский» - писал Горький.

Лука – выразитель гуманизма сострадательного через утешительную ложь. Вред его утешительства в призыве к терпению и смирению.

В проповеди Сатина звучит мысль об уважении к человеку, утверждение человеческого достоинства и гордости. «Человек – вот правда! Все - в человеке, все для человека» - провозглашает Сатин.

В решении вопроса об истине, о правде подход А.Горького в начале XX века неоднозначен. Автор стремится к тому, чтобы мы сами решили, что же нам ближе.

Содержание заданий:

Подготовка заданий по исследованию проблемы ведется в группах.

Задание 1 (первая группа).

Используя данный опорный план, исследуйте, как раскрывается проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне»?

План

1. Определение гуманизма.
2. «Утешительная» философия Луки и ее противоречивая сущность.
3. Сатин как антипод Луки.
4. Уважение к человеку и борьба за него – основы истинного гуманизма.
5. Художественная организация спора о гуманизме

а) Страшный быт ночлежки – экспозиция пьесы.

б) Развитие драматического конфликта.

в) «Идеологические» центры пьесы.

г) Развенчание философии Луки.

6. Речевая характеристика персонажей.
7. Современность спора о гуманизме.

Задание 2 (вторая группа).

Подберите и исследуйте эпизоды и диалоги персонажей, отражающие позиции героев в споре о гуманизме. Какова композиционная роль сказа о праведной земле (акт 3).

Выделите наиболее яркие афоризмы. Какова роль афоризмов в раскрытии идейного содержания пьесы «На дне».

Задание 3 (третья группа).

Выразительно прочитайте и исследуйте диалог героев о совести и монолог Сатина во славу человека (акт 4). Объясните смысл противопоставления монологов Сатина утешающим беседам Луки.

- Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке?
- Есть ли в пьесе основания для веры Сатина в большие возможности человека?

Выводы по исследуемой проблеме: собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследований.

Задание 4.

Выберите и запишите в тетрадь те фразы, которые, на ваш взгляд, правильно завершат предложение:

«Подлинный гуманизм, по мысли А.М.Горького – это…»

а) утверждение высокого назначения человека;

б) равнодушие к судьбе ближнего;

в) примирение с окружающей действительностью;

г) активная защита жизненных прав человека;

д) уважение человека в человеке.

Задание 5.

Творческое задание.

Напишите ваше собственное мини-рассуждение на тему «Какой он, истинный гуманизм, сегодня?».

Рекомендации по выполнению заданий:

Мини-рассуждение – это тот вывод, который отражает собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследования.

Объем мини-рассуждения – 1 страница.

В работе над сочинением используйте памятку «Как писать сочинение-миниатюру» (см. Приложение 3); критерии оценки сочинения-миниатюры.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ, сочинение-миниатюра.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 68.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 2. Поэзия начала XX века.

Тема 2.3. Жизнь и творчество А. Блока

Практическое занятие № 18

Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лиро-эпического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- отношение поэта к Октябрьской революции;
- характерные темы поэзии А.Блока.

уметь:

- анализировать произведения поэта;
- определять авторскую позицию в оценке событий:
- видеть и доказывать художественные особенности поэмы;
- писать сочинение-миниатюру.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений С. А. Есенина.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 239 – 278 в Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прослушайте реферат на тему «Блок и революция» (индивидуальное задание) и ответьте на вопросы:

- Какова история создания поэмы «Двенадцать»?
- Как поэт воспринимал революцию?
- Как вы понимаете слова Блока: «Всем сердцем, всем сознанием слушайте революцию»

Задание 2.

Прокомментируйте тематику поэмы на основе развития сюжета:

- Красногвардейский патруль в революционном Петрограде.
- Тема судеб отдельных людей.
- Тема революционного долга.
- Тема старого мира.

Подберите общую формулировку единой темы поэмы.

Задание 3.

Используя данный план, подготовьте развернутый ответ на вопрос: В чем состоит художественная особенность поэмы «Двенадцать»?

План.

1. «Двенадцать» как революционно-романтическая поэма (сюжет, композиция, система образов).
2. Художественное своеобразие поэмы:
   - Использование контрастных цветов для обозначения светлого и темного, злого начала.
   - Контрастное сопоставление двух миров.
   - Видимая хаотичность и внутренняя логика поэмы.
   - Использование в поэме трехмерности: земля – ветер – небо; Петруха – Катька – Ванька; черный – белый – красный.
   - Своеобразие стиля языка поэмы.
   - Разнообразие ритма (использование частушек, уличных скороговорок, городского романса, лозунгов) и его частая смена.
   - Использование многоголосья для создания облика России.
   - Обращение автора к междометиям и звукоподражаниям с целью усиления динамичности действия.
3. Тесная связь художественного своеобразия поэмы с восприятием Блоком революции как стихийной, разрушительной силой.

Задание 4.

Зачитайте строки поэмы, в которых присутствуют сквозные образы-символы. Как их надо воспринимать?

Задание 5.

Нарисуйте словесную картину революционного Петрограда.

Задание 6.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 2. Литература 20-х годов (обзор).

Тема 3.4.Жизнь и творчество С.А. Есенина.

Практическое занятие № 19.
Анализ стихотворений о Родине.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

характерные особенности поэзии С. Есенина;

наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

выразительно читать стихотворения С. А. Есенина;

произвести анализ стихотворения.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений С. А. Есенина.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 239 – 278 в Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

Содержание заданий:

Задание 1.

Обсуждение, выразительное чтение и анализ стихотворений *(по группам)*.

Каждая группа получает карточку с указанным стихотворением С. Есенина.

Стихотворения для выразительного чтения и анализа:

1. «Гой ты, Русь моя родная».
2. «Низкий дом с голубыми ставнями».
3. «Я покинул родимый дом…».
4. «Несказанное, синее, нежное…».

Вопросы и задания для анализа:

- Какие образы вы увидели в прочитанном стихотворении?
- Найти изобразительно – выразительные средства, определить их роль в создании этих образов.
- Каковы мотив, поэтическая идея стихотворения?
- Какие чувства вызвало у вас прочитанное стихотворение?
- Какая тема неразделима с темой Родины в лирике Есенина?

Задание 2.

Определить, какую роль играет цвет в поэзии Есенина, что объединяет лирику поэта с произведениями русских художников (сопоставление стихов Есенина с русской живописью (репродукции картин Шишкина, Левитана).

Задание 3.

Дайте письменный анализ стихотворений:

1 вариант

– «Гой ты, Русь моя родная…»

2 вариант

– «Спит ковыль. Равнина дорогая…»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой

Практическое занятие № 20

Анализ стихотворений

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

основные этапы жизни и творчества М. И. Цветаевой;

уметь:

- выразительно читать стихотворение и анализировать его.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений М. Цветаевой.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Чтение и анализ стихотворения М. Цветаевой «Стол».

– В чем вы видите новизну темы «Поэт и поэзия» в лирике М. Цветаевой?

– В чем, по Цветаевой, состоит суть творчества?

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано…».

– Кому посвящено стихотворение?

– Какова идея стихотворения?

– Зачем поэт использует сравнения? Какой признак положен в основу сравнений?

– Как вы понимаете строки «Ворвавшимся, как маленькие черти, в святилище, где сон и фимиам…».

Задание 3.

На примере стихотворения «Имя твое – птица в руке…» охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.

Задание 4.

На примере стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины…» опишите стих М. Цветаевой, имея в виду роль интонации и особый синтаксис.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). – М., 1986
4. Бродский о Цветаевой – М., 1992
5. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова
Практические занятия № 21-22
Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: обобщить материал по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», развивать умения и навыки анализа прозаического произведения (эпизода), показать мастерство и гражданское мужество писателя.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

характерные особенности эпохи, отраженные в произведении;

своеобразие романа, особенности композиции, сюжетные линии;

уметь:

анализировать отдельные главы (эпизоды);

обосновывать авторскую позицию в решении нравственных вопросов;

характеризовать главных героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: роман «Мастер и Маргарита», вершина творчества М.А.Булгакова, создавался с 1928 по 1940 год, когда уже смертельно больной писатель продолжал править и улучшать свой роман. Собственно, в этот роман входит два романа: один – о Понтии Пилате, другой – о Мастере. А если говорить о художественных сюжетах, то в нем фантастически переплелись библейский, любовный и сатирический сюжеты, каждого из которых хватило бы на отдельную книгу. И объединяет их та фигура, которая «вечно хочет зла и вечно совершает благо», названная в романе Воландом.

Содержание заданий:

Задание 1.

Докажите, что роман Булгакова «Мастер и Маргарита» отличается особыми художественными открытиями:

- своеобразием жанра;
- изображением нескольких пространственно-временных планов;

- безудержностью художественной фантазии;
- блеском иронии и сарказма;
- мудрой сдержанностью пафоса.

Задание 2.

Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в проявлении авторской художественной установки?

Задание 3.

Подготовьте краткую биографическую информацию о следующих героях: Фрида, барон Майгель, Михаил Берлиоз. Какой эпизод романа объединяет этих персонажей? Как складываются их посмертные судьбы?

Задание 4.

По портрету узнайте персонажей романа.

а) «Бритый, темноволосый» с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»;

б) «человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»

— Каково место этих героев в системе персонажей романа?

Задание 5.

По деталям интерьера определите владельца дома. Попытайтесь вспомнить адрес каждого дома. Какими понятиями определяется в каждом случае жизнь их обитателей?

а) Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном — сирень, липа и клен;

б) венецианское окно, вьющийся виноград, свечи, недалеко от дома — ручей с каменистым мшистым мостиком.

Задание 6.

Покажите на примере конкретных эпизодов романа сатирическую картину жизни Москвы 30-х годов.

Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов?

Задание 7.

Кому из персонажей романа принадлежат слова:

– «Рукописи не горят»;

– «Ну что ж, они – люди как люди… Ну легкомысленны… ну, что ж… и милосердие иногда стучится в их сердца… обыкновенные люди… квартирный вопрос только испортил их…»;

– «Правду говорить легко и приятно»;

– «Я погибаю вместе с тобой».

Какой смысл видится за этими фразами? Как решают герои проблему нравственного выбора?

Задание 8.

Расскажите историю любви Мастера и Маргариты. Кто из героев в трудных ситуациях оказывается сильнее?

Задание 9.

Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Как соотносятся «московские» и «ершалаимские» главы в композиции «Мастера и Маргариты»?

Задание 10.

Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Задание 11.

Прослушайте реферат на тему: Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Выскажите свое отношение к проблеме смешения добра и зла в романе и в современной жизни.

Задание 12.

Подготовьте план сочинения по теме: «Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, план сочинения.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова

Практическое занятие № 23

Анализ образов и эпизодов романа

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: вызвать у студентов размышления о прочитанном, совершенствовать умение анализировать произведение.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

характерные особенности эпохи, отраженные в произведении;

сюжетные особенности и композиционное своеобразие романа «Тихий Дон»;

основных героев романа;

уметь:

характеризовать проблематику и идейный смысл романа «Тихий Дон»;

определять авторскую позицию.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа «Тихий Дон»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 209 – 231 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.
Подготовьте сообщения (индивидуальное задание):

- Картины из жизни донских казаков на страницах романа.
- Мысль «семейная» в романе «Тихий Дон».
- Трагедия Григория Мелехова.

Задание 2.
Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:
- сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);
- первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);
- подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);
- Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2) похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);
- решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

- Как изменяется психологический портрет главного героя?
- Какую роль в характере героя играют его внутренние монологи?

Задание 3.
Подготовьте ответы на контрольные вопросы:

- Как история страны меняет судьбу и нравственные принципы героев?
- Как чувствует себя главный герой «в мире, расколотом надвое»?
- Какой выбор в ходе романа совершают герои и почему он не приводит к счастью?
- Почему Григорий и Аксинья неотделимы друг от друга?
- В чем причины трагедии Григория Мелехова?
- Почему солнце в конце романа стало «черным»?
- Подтвердите, что перечисленные художественные особенности имеют место в романе «Тихий Дон»:
  - эпичность;
  - наличие двух сюжетно-композиционных линий – личной и исторической;
  - гармоничность сочетания общенародного и личного планов изображения;
  - связь с устным народным творчеством.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ
Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65
Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980

3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой

Практическое занятие № 24

Анализ стихотворений

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

своеобразие поэзии А. А. Ахматовой;

наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

выразительно читать стихотворение и анализировать его.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений А. А. Ахматовой.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 166 – 186 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как критики отнеслись к любовной лирике Анны Ахматовой? Как воспринимали ее современники?
2. Почему Ахматову называли «Сапфо XX века»?
3. Подготовить сообщение «А. А. Ахматова и Н. С. Гумилев».
4. Подготовить сообщение о Н. Н. Пунине.
5. Какие повторяющиеся мотивы, приемы характеристики героини встречаются в стихотворениях Ахматовой?
6. Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой о любви?

Задание 1.

Чтение наизусть стихотворений Анны Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью» 1911, «Так беспомощно грудь холодела…» 1911, «Ты письмо мое, милый, не комкай» 1912, «Настоящую нежность не спутаешь...» 1913, «Проводила друга до передней…» 1913, «На шее мелких четок ряд…» 1913, «Высокие своды костела…» 1913, «Ты мог бы мне сниться и реже…» 1914, «Я улыбаться перестала…» 1915, «Я не знаю, ты жив или умер…» 1915, «Ты всегда таинственный и новый…» 1917.

– Какой предстает героиня в первых сборниках Ахматовой? («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»)

Задание 2.

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Сероглазый король».

- Кем является король в жизни героини?
- Какие чувства испытывает героиня, узнав о гибели своего короля?
- Как передает состояние героини поэтесса?

Задание 3.

Чтение наизусть и анализ стихотворения «Лотова жена».

- Как библейский эпизод представлен в стихотворении Ахматовой?
- Как вы понимаете это стихотворение?

Задание 4.

Чтение и разбор стихотворения «Я научилась просто, мудро жить…»

- Рассказ студента об А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилеве.
- Что вы можете сказать о герое стихотворения?
- Что помогает ей обрести мир в душе?
- В чем заключается высшая мудрость жизни, по мнению героини?
- С помощью чего выражается высокий философский смысл стихотворения?
- На что направлены все открытия, все уроки мудрости?

Задание 5.

Чтение и анализ стихотворения «Небывалая осень построила купол высокий…».

- Рассказ ученика о Н. Н. Пунине.
- О чём это стихотворение? Что в нем описывается?
- Чьими глазами видится мир?
- Каким изображен этот мир?
- В чем необычность этого мира?
- Как вы понимаете сравнение солнца с вошедшим в столицу мятежником?
- Как понимаете выражение «весенняя осень»? Какое художественное средство использовано?
- От чего защищает купол?
- Как вы понимаете строчку «Был приказ облакам этот купол собой не темнить»? Чей это приказ?
- Почему же осень «небывалая»?
- Можно ли сказать, что это стихотворение о чудодейственной силе любви?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского

Практическое занятие № 25

Анализ лирического произведения

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

о сопричастности поэта к судьбе родной страны;

основную тематику поэтических произведений Твардовского;

наизусть стихотворение (по выбору);

уметь:

анализировать поэтическое произведение.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений А. Т. Твардовского

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 281 – 305 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание задание:

Задание 1.

Прочитайте ранние стихотворения А. Т. Твардовского («Не стареет твоя красота…», «Ивушка», «Станция Починок»).

– В чем вы видите фольклорные корни творчества А. Т. Твардовского?

– Каковы особенности ранней лирики А. Т. Твардовского?

Задание 2.

Прочитайте стихотворения А. Т. Твардовского о войне («Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины», «Рассказ танкиста», «Дом бойца», «Армейский сапожник»).

– Каковы жанры стихотворений, составивших фронтовую хронику А. Т. Твардовского?

Задание 3.

Чтение и анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».

– Кто лирический герой стихотворения? Какое значение это имеет?

– Чем герой стихотворения близок автору?

– Объясните значение документальной точности при указании места гибели героя.

– Какова тональность стихотворения?

– Что волнует героя стихотворения? К чему он призывает живых?

– В чем, по-вашему, сила этого стихотворения?

Задание 4.

Чтение и анализ стихотворения «Я знаю: никакой моей вины…».

– Зачем поэт использует тройной повтор «все же»?

– Какова главная тема стихотворения?

– Чем отличается лирика А. Твардовского 30-х гг. от послевоенной?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)
Практическое занятие № 26
Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: научиться анализировать нравственно-философские проблемы на основе содержания повести.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

содержание повести;

уметь:

объяснять на примере сюжета два типа взаимоотношений человека с природой;

анализировать нравственно-философские проблемы;

характеризовать персонажей через оценку их поступков.

Перечень необходимых средств обучения: текст повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 390 – 395 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки:

1. Выписать из словаря толкование слов ценность, душа.
2. О каких общечеловеческих ценностях говорит нам В. Распутин?
3. Какие беспокоящие его вопросы писатель передоверяет своим героям? (Покажите на примерах).
4. Какой предстает Матера в повести?
5. В чём заключаются приметы времени, которые показывают неразрывную связь прошлого и настоящего, грандиозные перемены?
6. Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и чего это делается?

Задание 2.

1. Анализ эпизода «Разорение кладбища» (Учащиеся инсценируют сцену разорения кладбища).
2. Как вы бы назвали то, что происходит на кладбище? Как к этому относитесь?
3. Как вы думаете, благо для миллионов и кощунство над десятками – вещи совместимые?
4. Чем страшна позиция таких исполнителей как Жук и Воронцов? Чем является Матёра для них?
5. Для кого в повести земля - Родина, а для кого земля - территория?
6. Как в чувствах, в поступках героев проявляется отношение к малой родине? К памяти?

Задание 3.

Работа по группам.

I группа анализирует эпизод отъезда Настасьи и Егора.

II группа анализирует эпизод прощания бабки Дарьи с избой.

Анализируя эпизод прощания бабки Дарьи с избой, о чём вы думали, к какому выводу пришли?

Как вы оцениваете Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла?

I группа – дать оценку поступкам Петрухи и Клавки.

II группа – дать оценку поступкам Андрей и Павла.

Задание 4.

Сформулируйте ответ на вопрос (письменно):

Что вам дала встреча с Матёрой?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный ответ на вопрос.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65, 68.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)

Практическое занятие № 27

Авторская песня: особенности жанра.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: определить место авторской песни в литературе XX века и в культурной жизни страны 2-й половины 20 века.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

особенности развития культурной жизни страны 2-й половины 20 века.

творчество поэтов-бардов.

жанровые особенности авторской песни.

уметь:

анализировать произведения этого жанра

Перечень необходимых средств обучения: тексты авторских песен

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 353 – 357 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Задание 1.

Ответьте на вопросы:

1.Объясните причину появление в 60-е годы такого жанра, как авторская песня?

2. Кто считается родоначальником этого жанра?

3. Назовите самых известных представителей этого жанра.

Задание 2.

Прослушайте реферат о творчестве Б.Окуджавы. Ответьте на вопросы:

- Какие его песни вы знаете?
- Близко ли вам творчество этого поэта?
- Какой художественный мир создал поэт в своих песнях?

Задание 3.

Прослушайте реферат о творчестве В.Высоцкого. Ответьте на вопросы:

- Почему творчество Высоцкого стало знаменем авторской песни?
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворений Высоцкого (к какому социальному типу принадлежит, речевая манера, особенности характера, круг интересов)
- Ставят ли герои Высоцкого перед собой вопросы нравственного порядка и, если да, то как их решают?
- Какое место в творчестве Высоцкого занимает военная тема? Какие ее аспекты он освещает?
- Какие произведения Высоцкого можно отнести к любовной лирике? Каким предстает лирический герой Высоцкого в этих стихотворениях?
- Какие произведения Высоцкого имеют сатирическую направленность? Над чем подсмеивается поэт и характерна ли для него интонация злой иронии?
- Как вы понимаете слова Высоцкого: «поэты ходят босиком по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души?» Какое отношение эти слова имеют к жизни и творчеству самого Высоцкого?

Задание 4.

Прослушайте реферат о творчестве Ю.Визбора. Охарактеризуйте основное направление его творчества. Опишите лирического героя стихотворения «Милая моя».

Задание 5.

Чем обогатила авторская песня русскую литературу? Какова судьба авторской песни сегодня?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. стр. 353 – 357 Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына

Практическое занятие № 28

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: совершенствовать умение анализировать произведение

Требования к знаниям и умениям:

знать:

знать содержание рассказа;

основную тематику произведений Солженицына;

об особенности художественных решений в произведениях писателя;

уметь:

- анализировать прозаическое произведение.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: см. с. 305 – 324 в Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Содержание заданий:

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите характерные черты «сталинской эпохи». Кем и чем представлен в повести тоталитарный режим? Как система коснулась самого Солженицына?
2. Подготовить сообщение об истории создания рассказа «Один день Ивана Денисовича».
3. Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

Задание 1.

«Выражать правду жизни во всей полноте!» – главное кредо Солженицына. Найдите в повести «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

Задание 2.

Охарактеризуйте образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое.

– Какова жизненная философия главного героя?

– Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

– Что дорого писателю в своем герое?

– Почему центральным героем своего рассказа Солженицын сделал крестьянина?

– Каково место главного героя в системе персонажей? Каких героев автор выделяет из общей массы? Почему?

Задание 3.

Особенности языка.

Найдите в тексте рассказа пословицы. Как сочетаются в языке Ивана Денисовича приметы крестьянского говорения и лагерный жаргон?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 65.

Список рекомендуемой литературы:

1. стр. 305 – 324 Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)

Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина

Практическое занятие № 29-30
Анализ рассказов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель практического занятия: совершенствование умений по анализу нравственно-философских проблемы на основе содержания рассказов.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

содержание рассказов писателя;

своеобразие художественной системы писателя;

уметь:

анализировать нравственно-философские проблемы;

характеризовать персонажей через оценку их поступков.

Перечень необходимых средств обучения: текст рассказов В. М. Шукшина

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: основной жанр, в котором работал В.М.Шукшин, – короткий рассказ, представляющий собой небольшую психологически точную сцену, построенную на выразительном диалоге, или несколько эпизодов из жизни героя. Но, собранные вместе, его рассказы соединяются в умный и правдивый, порой смешной, но чаще глубоко драматичный роман о русском мужике, о России, о русском национальном характере. «Рассказчик, – говорил Шукшин, – всю жизнь пишет один большой роман». Главные же проблемы в этом «одном большом романе» – нравственно-философские проблемы.

Любимые герои писателя – это «чудаки», «странные люди», чьи жизненные ценности не совпадают с обывательскими. Порою эти герои смешны и забавны, порою трагичны.

Каждый из рассказов Шукшина – это повествование о человеке, исследование личности. Писатель не стремится идеализировать своих чудаков, он не просто проявляет интерес к разнообразию человеческих характеров, сложности человеческой натуры. Шукшин как бы старается оправдать поведение, кажущееся странным, ненормальным. Его чудаки несут в себе духовную неудовлетворенность и извечную русскую национальную тоску по смыслу жизни. Они заставляют читателя взглянуть на себя, на собственную жизнь, ее нравственное содержание и стать чище, добрее, совестливее.

Содержание заданий:

Задание 1

Отметьте особенности художественной системы В. М. Шукшина, нашедшие отражение в прочитанных вами рассказах. Обратитесь к обзорному плану.

Своеобразие художественной системы Шукшина

1. Присутствие внутреннего сюжета (случай из жизни, ситуация, события).
2. Главные герои – деревенские «чудаки» (странные поступки героев, их внутренний мир, стремление познать «пространство» жизни и найти свое место в нем).
3. Характерная деталь в рассказе.
4. Сочетание драматических и комических элементов.
5. Диалоги героев со своей совестью.
6. Разговорная речь как средство характеристики персонажей.
7. Любовь к людям, к родной земле – отличительная черта героев.
8. Смысл названия рассказа.
9. Звучание нравственно-философской проблемы.

Задание 2

Воспроизведите и прокомментируйте сцены (эпизоды), которые доказывают, что герой Шукшина живет не разумом, а чувствами. Как относятся к странностям героя окружающие?

Задание 3

Зачитайте отрывки, диалоги, монологи героев, где

- звучит мотив совести;
- символом истинной веры становится церковь.

Какие вопросы задают себе герои и могут ли они на них ответить? Докажите, что гуманность – главное качество любимых героев Шукшина, а совесть – высший нравственный принцип.

Задание 4

Проанализируйте содержание одного из прочитанных рассказов с точки зрения поставленной нравственно-философской проблемы

- о смысле жизни
- о совести
- о счастье
- о вере в Бога и в Божий храм
- о настоящей интеллигентности
- об отношении к людям
- о красоте родной земли.

Какие используемые автором художественно-выразительные средства помогают глубже и тоньше понять проблему?

Задание 5

Ответьте на вопросы:

1. Какие главные качества своих героев отмечает автор?
2. Чем отличается истинный праздник героя Шукшина от праздника ложного, неуместного?
3. Можно ли согласиться с утверждением: главное для Шукшина – не где человек живет, а как он живет и какой это человек?
4. Актуальны ли сегодня нравственно-философские проблемы, поставленные в рассказах Шукшина?

5. Чем интересен духовный мир «чудиков» Шукшина в настоящее время?

6. Сравните героев Шукшина с героиней повести Солженицына «Матренин двор». Что объединяет этих героев? Как изменяется жизнь, в которой нет места таким характерам?

Задание 6

Напишите рецензию на один из рассказов В. Шукшина

План:

1. Выходные данные:

- автор, название произведения
- жанр,
- время появления,
- история создания,
- место в творчестве автора,
- прототипы и протособытия.

2. Тема и идея произведения (тема – главная мысль; идея – тот замысел, который определяет развитие сюжета)

3. Специфика сюжета:

- количество сюжетных линий,
- хронология событий,
- степень напряженности в раскрытии событий.

6. Особенность композиции.

7. Основные герои, их поступки и характеры

6. Литературно-художественные особенности:

- художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, повторы)
- языковая структура произведения,
- пейзажные зарисовки и их роль,
- особые авторские приемы.

9. Смысл названия произведения.

10. Личное восприятие произведения.

Требования к результатам работы: письменная рецензия.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 66.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитываются следующие основные критерии:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

– умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

– умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

– уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Основные критерии оценки сочинения

Оценка	***Содержание и речь***	***Грамотность***
1	***2***	***3***
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: -1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством	Допускаются: - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; - -или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; - или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.	Допускаются: - орфографические и 4 пунктуационные ошибки; - или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; - или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, - а так же 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ-МИНИАТЮРЫ

При оценке письменной работы учитывается:

- содержательность и точность исследования;
- стилевое единство работы;
- краткость и логичность изложения;
- знание теоретико-литературных понятий;
- обоснованность вывода.

Оценка «5» (отлично) ставится, если

- мысли изложены правильно и последовательно;
- соблюдается единство стиля;
- суждение обоснованы;

- литературные понятия нашли правильное толкование;
- вывод обоснован.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если

- наблюдается знание и понимание исследуемой проблемы, однако:
- допущены единичные ошибки;
- не всегда убедительны суждения;
- имеются погрешности в толковании литературных понятий;
- вывод недостаточно обоснован.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если

- обнаруживаются определенное знание и понимание обозначенной проблемы, но
- тема раскрывается поверхностно;
- отсутствуют обоснованные суждения;
- нарушено стилевое единство работы;
- нет четкого толкования литературных понятий;
- вывод звучит неубедительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если

- обнаруживается неумение сформировать мысли и раскрыть тему;
- материал излагается бессистемно;
- в работе отсутствует конкретный смысл;
- нет представления о литературных понятиях;
- вывод отсутствует.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»

(образец)

Ф.И.Тютчев – русский поэт XIX века. Его творчество очень эмоционально и разнообразно: в нем мы услышим и шум весенних вод, и первый гром, и страдания от безответной любви, и философские размышления о смысле жизни. Философская лирика – одна из тем его литературного наследия. Одно из таких стихотворений – «Silentium!».

Словно «Silentium» переводится с латыни на русский язык как молчание. Молчание – это ключевой образ стихотворения.

В этом слове заключена основная мысль стихотворения – одиночество поэта, его внутренний мир, скрытый от посторонних глаз.

Стихотворение было написано в 1830 году, впервые напечатано в пушкинском журнале «Современник». Поэт долго работал над ним, тщательно оттачивая каждое слово.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, одним из любимых размеров поэтов первой половины XIX века, что придаёт ему особую напевность.

Произведение состоит всего из трёх строф, но они наполнены очень глубоким смыслом, и каждую строфу можно считать отдельной частью стихотворения. Первая строфа начинается и оканчивается одинаковым глаголом «молчи», это же слово – в конце каждой из строф. Не случайно поэт повторяет его, акцентирует именно на нем внимание читателя. В этом слове – одновременно и тема, и идея стихотворения. Где же, по мнению Тютчева, должны храниться самые сокровенные мечты и чувства поэта, Человека?

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи…

Эпитет «в душевной глубине» подчёркивает недоступность внутреннего мира человека для окружающих, он скрыт от посторонних глаз. Читая эти строки, мы представляем себе тихую ночь, звёздное небо, и такое сравнение не случайно. Звёзды безмолвно (наречие имеет одинаковый корень со словом «молчание») всходят на небосклоне, так же и человеческие мысли рождаются в его душе. Космос необъемлем и велик так же, как внутренний мир человека.

Вторая часть начинается риторическим вопросом:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Поэт ведет разговор с читателем как с близким другом, и в этом ему помогает местоимение «ты». Но может ли даже самый близкий человек понять, что происходит в твоей душе? Конечно же, нет.

Тот, кто слишком откровенен, порождает вокруг себя сплетни, зависть:

Мысль изреченная – есть ложь
Взрывая, возмутишь ключи…

Так нужно ли доверять друзьям свои тайны? Обратимся к третьей части стихотворения:

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум…

Поэт (он же лирический герой стихотворения) будто говорит: радуйся миру, который тебя окружает, но не пускай никого внутрь самого себя.

Их оглушает наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Человек и его душа, по мнению Ф.И.Тютчева, – загадка и для окружающих и для него самого.

Восклицательное предложение вновь акцентирует внимание читателя на ключевом слове в стихотворении. А после него поэт использует умолчание, оно также связано с идеей стихотворения: поэт не пустит посторонних в свою душу, этот мир принадлежит лишь ему.

В стихотворении Тютчев использует много устаревших форм слов: «оне» (вместо «они»), «внимай» («слушай», «понимай»), «звезды дят» («садятся»). Такие слова придают стихотворению особую торжественность.

Глаголы преобладают над другими частями речи, большинство используемых Тютчевым глаголов стоит в повелительном наклонении, выражают просьбу поэта к читателю, вызывают его на откровенный разговор.

Мне нравится это произведение, так как оно очень необычно. Это философское размышление поэта о внутреннем мире человека, который скрыт от посторонних глаз. Основная мысль выражена в названии и не раз подчеркивается автором однокоренными словами: «молчи», «безмолвно». Когда читаешь эти строки, чувствуешь глубокое страдание одинокой души поэта, и становится по-человечески жаль его. А ещё задаёшь себе вопрос: а каков твой внутренний мир, что тебя тревожит; настолько ли богат внутренний мир, что ты не можешь придать мыслям словесную форму, и поэтому скрываешь их? Таковы мои впечатления после чтения этого стихотворения.

Приложение 2

План анализа лирического произведения

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)

– на дату написания;
– на посвящение или эпиграф;
– на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.

5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.
6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перефраза и т.д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?

10. Какие строки показались наиболее значительными?

Приложение 3

ПАМЯТКА

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ

Сочинение-миниатюра – это тоже сочинение, только сравнительно небольшое по объему. Это прежде всего творческая работа.

- Основные требования к содержанию сочинения-миниатюры:
  - хорошее знание материала;
  - четко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
  - использование наиболее убедительных доказательств;
  - образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- Главная особенность сочинения-миниатюры – ее предельный лаконизм. А как бывает трудно в малом выразить многое!
- Сначала вдумайтесь в тему, в ее содержание. Решите для себя, чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием?
- Затем еще раз вернитесь к заданию:
  - какая проблема ставится (сформулируйте ее своими словами);
  - каков путь ее решения?
  - каким может быть решение?
- Словом, для размышления необходимо:
  - понять задание (вопрос);
  - отобрать необходимый для решения фактический материал;
  - распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
  - сравнить для установления между группами сходства или различия;
  - сделать выводы, обобщения.
- При этом не забывайте: объем сочинения-миниатюры должен быть полторы-две страницы школьной тетради!

Приложение 4

Образец рецензии на рассказ И. А. Бунина «Солнечный удар».

Передо мной рассказ Ивана Алексеевича Бунина "Солнечный удар". Это произведение было создано в 1925 году в Приморских Альпах, в то время, когда автор находился в эмиграции. Дело в том, что Бунин оказался, единственным писателем - эмигрантом, который, преодолев все трудности продолжил совершенствовать свой художественный метод, будучи оторванным от Родины. Он открыл в себе новые возможности, результатом чего явились такие значительные произведения, как «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов о любви, среди которых «Солнечный удар".

«Солнечный удар» по литературному жанру является рассказом. Вообще рассказ - это короткое прозаическое произведение. До сих пор меня поражает то, как можно было передать столько чувств, эмоций, переживаний, такую драму героя в столь сжатой форме.

Сюжет произведения заключается в следующем: на пассажирском корабле встречаются он и она. Он - офицер, а она - дама из высшего общества верная жена и хорошая мать. Сначала оба героя рассказа решили, что их отношения - это лишь легкомысленное дорожное приключение и ничего более. Но, оставшись наедине с собой, герой понимает, что это нечто большее, чем просто развлечение.

Бунин не собирается оправдывать порыв офицера. Он даже, наоборот, подчёркивает «скромность» желаний своих персонажей. Однако затем герои попадают в совершенно иной мир других отношений, которые действуют на них сильно и больно, И тем сильнее эта боль, чем яснее мысль, что они уже никогда не встретятся, что они расстались навсегда,

В рассказе чувствуется сильное напряжение. В нём нет резкой смены действий, событий; но переживания героя, познавшего вдруг истинную и слишком сильную для него любовь, его лихорадочно мечущиеся мысли, чувства держат в огромном напряжении до самого конца рассказа.

Интересна языковая структура «Солнечного удара». Здесь нет возвышенных и ненужных фраз. Речь автора естественна и проста - это делает события рассказа более реальными. В произведении практически отсутствует речь героев. В этом состоит одна из художественных особенностей, рассказа. Но, несмотря на это, создаётся впечатление, будто повествование изобилует репликами героев. Дело в том, что Бунин мастерски отобразил в «Солнечном ударе» внутренний мир героя. Слова же бывают не настолько нужны, когда героев переполняют чувства. Характеры персонажей раскрываются непосредственно самим автором, да и в целом повествование ведётся от третьего лица.

По композиции рассказ можно разделить на две части:

- время, проведённое с незнакомкой;
- после встречи.

В первой части идёт просто пересказ событий: знакомство, случайная пристань, гостиница, утро нового дня и отъезд незнакомки. Во второй же части заложен смысл произведения.

Здесь автор словно доказывает, что это не заурядный лёгкий роман на один день, а чувство более глубокое, чистое и искреннее.

Немалую роль в рассказе играет и пейзаж. В первой части «Солнечного удара» это «тёплый ночной воздух», «солнечное, жаркое, счастливое утро». Во второй части напряжённость нагнетается «душным днём», «пламенным, бесцельным солнцем», «душным и сухим вечером». Пейзаж помогает почувствовать настроение героев и силу их чувств.

Название рассказа, конечно же, не случайно. Тема рассказа - любовь - мгновенная, счастливая лишь на миг, но продлись близость героев ещё хоть на день, и любовь, осветившая их жизнь, тотчас покинет их, перестанет быть «Солнечным ударом».

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 215 с. –Режим доступа- http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html
2. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский , Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Тусичишный А.П. - М. : ФЛИНТА, 2013. -136 с.- Режим доступа- http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html
3. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. -400 с. – Режим доступа- http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html

Дополнительные источники:

1. Литература. 10 класс. Уч. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2009.
2. Литература. 11 класс. Уч. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.
3. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
4. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
5. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
6. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
7. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
8. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
9. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
10. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
11. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
12. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
13. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
14. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
15. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
16. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
17. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
18. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М: Просвещение, 2004.
19. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М: Дрофа, 2004.
20. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
21. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
22. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
23. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.
24. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М: Просвещение, 2004.
25. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

26. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
27. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
28. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
29. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.
30. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
31. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
32. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
33. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
34. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
35. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
36. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
37. Смирнова Л. А. И. А.Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1995.
38. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
39. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
40. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
41. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
42. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
43. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
44. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
45. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
46. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
47. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
48. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.gramma.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме-нения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				