



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Квалификация выпускника: юрист  
(углублённая подготовка)

**Разработчик:**

Килиба Г.А., преподаватель русского языка и литературы  
Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Литература» приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол №. *1 от 31.08.17*

Председатель предметной (цикловой) комиссии: *Ф* — / Федорова.Н.Х./

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1.....	32
Самостоятельная работа №2.....	33
Самостоятельная работа №3.....	34
Самостоятельная работа №4.....	35
Самостоятельная работа №5.....	36
Самостоятельная работа №6.....	37
Самостоятельная работа №7.....	38
Самостоятельная работа №8.....	38
Самостоятельная работа №9.....	39
Самостоятельная работа №10.....	40
Самостоятельная работа №11.....	41
Самостоятельная работа №12.....	42
Самостоятельная работа №13.....	42
Самостоятельная работа №14.....	43
Самостоятельная работа №15.....	44
Самостоятельная работа №16.....	46
Самостоятельная работа №17.....	48
Самостоятельная работа №18.....	49
Самостоятельная работа №19.....	50
Самостоятельная работа №20.....	52
Самостоятельная работа №21.....	53
Самостоятельная работа №22.....	54
Самостоятельная работа №23.....	56
Самостоятельная работа №24.....	56
Самостоятельная работа №25.....	57
Самостоятельная работа №26.....	59
Самостоятельная работа №27.....	60
Самостоятельная работа №28.....	61
Самостоятельная работа №29.....	62
Самостоятельная работа №30.....	63
Самостоятельная работа №31.....	64
Самостоятельная работа №32.....	65
Самостоятельная работа №33.....	66
Самостоятельная работа №34.....	67
Самостоятельная работа №35.....	68
Самостоятельная работа №36.....	69
Самостоятельная работа №37.....	70
Приложения.....	75
Информационное обеспечение обучения.....	84
Лист регистрации изменений.....	86

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»;
- 4 Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 94 часа.

По форме внеаудиторная самостоятельная работа является индивидуальной (ответы на вопросы, работа с критическими статьями, написание сочинений, анализов лирических произведений), групповой (подготовка устных выступлений), фронтальной (беседа по произведению).

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b>	1
<b>Раздел 1. Русская литература I половины XIX века</b>		<b>15</b>	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	2	1, 2
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения	2	

	<p>поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p>	2	1, 2
<p>Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	1, 2

	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		
<b>Раздел 2. Русская литература II половины XIX века</b>		<b>122</b>	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.  Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н.	1  2  2	1,2



	Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	<b>Практические занятия №1-2:</b> Анализ критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Составление плана и тезисов статей, сравнительный анализ. Анализ эпизодов (сцен). Подготовка к сочинению.	4	
	<b>Самостоятельная работа №1:</b> Ответы на вопросы	2	
	<b>Самостоятельная работа №2:</b> Чтение и анализ критических статей	2	
	<b>Самостоятельная работа №3:</b> Написание сочинения	2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	1,2
	<b>Практическое занятие №3:</b> Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя	2	
	<b>Самостоятельная работа №4:</b> чтение и анализ главы «Сон Обломова»	2	
	<b>Самостоятельная работа №5:</b> инсценирование отрывков;	2	
	<b>Самостоятельная работа №6:</b> чтение и анализ критических статей.	2	

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1, 2
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	
	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	<b>Практическое занятие №4:</b> Анализ критической статьи Д. И. Писарева.	2	
	<b>Самостоятельная работа №7:</b> работа с критическими статьями	2	
	<b>Самостоятельная работа №8:</b> ответы на вопросы по опорному плану.	2	
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,	2	1, 2

	<p>«Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.</p> <p>Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>		
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	1, 2
	<p><b>Практическое занятие №5:</b> Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №9:</b> Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева <b>Самостоятельная работа №10:</b> Анализ стихотворений А.А. Фета</p>	2 2	
Тема 2.8. Жизнь и творчество А. К. Толстого	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	1	1, 2
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>	1	1, 2

	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №11:</b> Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №12:</b> «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №13:</b> «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №14:</b> «Поэт и гражданин», «Плач детей».</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №6:</b> Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>	2	
<p>Тема 2.10. Обзорная характеристика поэзии II половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	2	1, 2

<p>Тема 2.11. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	2	1, 2
<p>Тема 2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	1, 2
<p>Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p>	2  2  2	1,2



	Анализ эпизода: «Именины у Ростовых», «Лысые горы». Батальные сцены в романе.		
	<b>Самостоятельная работа №17:</b> Чтение глав романа, составление плана эпизода.	2	
	<b>Самостоятельная работа №18:</b> аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.	2	
Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1, 2
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	
	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	
	<b>Самостоятельная работа №19:</b> Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
	<b>Самостоятельная работа №20:</b> Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	2	
	<b>Практическое занятие №13:</b> Анализ образов пьесы «Вишневый сад».	2	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек».	1	1

	Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		
<b>Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века</b>			
Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русская проза на рубеже веков</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.  Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	<b>2</b>	<b>1, 2,3</b>
	<b>Практические занятия №14-15:</b> Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из	<b>4</b>	



	сборника по выбору учащихся).		
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	2	1, 2
	<b>Практическое занятие №16:</b> Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2  2	1, 2, 3
	<b>Практическое занятие №17:</b> Анализ образов драмы «На дне».	2	
<b>Раздел 2. Поэзия начала XX века</b>		<b>14</b>	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в	2	1

	<p>творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
<p>Тема 2.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия</p>	<p><b>Содержание учебного материала Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа №21:</b> Подготовка рефератов (докладов).</p>	2	

<p>Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p><b>Практическая работа №18:</b> Поэма «Двенадцать»: анализ эпизодов.</p>		<p>2</p>	
<p><b>Самостоятельная работа №22:</b> Выразительное чтение стихотворений и рассказывание наизусть.</p>		<p>2</p>	
<p><b>Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)</b></p>		<p><b>24</b></p>	
<p>Тема 3.1. Литература 20-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Гольый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).          Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).          Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).          Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).          Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).          Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
Тема 3.2. Жизнь и творчество А. Фадеева	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии.          «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.          Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	2	1, 2,3
	<p><b>Самостоятельная работа №23:</b>          Чтение и анализ эпизодов.</p>	2	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии.          Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».          Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.           Характер и личность автора в стихах о любви.          Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	2	1, 2, 3
		2	

	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	<b>Самостоятельная работа №24:</b> Чтение и анализ поэтического текста.	4	
Тема 3.4. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1, 2, 3
	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
	<b>Практическое занятие №19:</b> Анализ стихотворений о Родине.	2	
	<b>Самостоятельная работа №25:</b> Чтение и анализ стихотворений.	4	
<b>Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		<b>40</b>	
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	1

	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1,2, 3
	<b>Практическое занятие №20:</b> Анализ стихотворений.	2	
	<b>Самостоятельная работа №26:</b> Чтение и анализ стихотворений.	4	
Тема 4.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей,	1	1, 2

	<p>метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа №27:</b> Анализ образов и стилистики писателя.</p>	4	1,2, 3
<p>Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	1	1, 2
<p>Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.</p> <p>Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	1,2, 3
	<p><b>Практическое занятие №21-22:</b> Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №28:</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</p>	4	
<p>Тема 4.7. Жизнь и творчество А. Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.</p>	1	1
<p>Тема 4.8.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	1, 2, 3



Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	<b>Практическое занятие №23:</b> Анализ образов и эпизодов романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа №29:</b> Анализ эпизодов	4	
	<b>Самостоятельная работа №30:</b> подготовка сообщений <b>Самостоятельная работа №31:</b> ответы на контрольные вопросы.	2 2	
<b>Раздел 5. Литература русского Зарубежья</b>		<b>4</b>	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья.	<b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Тема 5.3.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2

<p>Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака</p>	<p>Сведения из биографии.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.  Сведения из биографии.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.  Роман «Доктор Живаго».</p>		
<p><b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		<p><b>22</b></p>	
<p>Тема 6.1.  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №32:</b>  Анализ стихотворений о войне.</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	1, 2, 3
	<p><b>Практическое занятие №24:</b> Анализ стихотворений.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №33:</b> Анализ и заучивание стихотворений наизусть.</p>	4	
<p>Тема 6.3. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	1	1
<p>Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	1	1, 2, 3

	Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	<b>Практическое занятие №25:</b> Анализ лирического произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа №34:</b> Анализ и чтение наизусть стихотворений о войне	4	
<b>Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)</b>		<b>22</b>	
Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2	1,2, 3

	<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
	<p><b>Практическое занятие №26:</b> Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №27:</b> Авторская песня: особенности жанра.</p>	2	
<p>Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>Практическое занятие №28:</b> Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».</p> <p><b>Самостоятельная работа №35:</b> чтение рассказов</p> <p><b>Самостоятельная работа №36:</b></p>	2	1,2, 3

	анализ эпизодов.		
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	1, 2
Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1,2, 3
	<b>Практическое занятие №29-30:</b> Анализ рассказов В.Шукшина.	4	
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова, Р.Гамзатова.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
	Сведения из биографии Р.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1,2, 3
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	1,2, 3
<b>Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)</b>		<b>5</b>	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1,2, 3
	<b>Самостоятельная работа №37:</b>	4	

	Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»		
<b>Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>1</b>	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	1
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## Содержание самостоятельной работы

### Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

#### Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского

#### Самостоятельная работа №1

#### Ответы на вопросы

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** формирование представлений о характере персонажей на основе содержания пьесы и критических статей.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание и смысл названия произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы «Гроза»

**уметь:**

отличать драматические произведения от других родов литературы;

составлять тезисы по критической статье;

анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

**Содержание заданий:**

#### Задание 1.

1. Подготовьте ответы на вопросы, используя текст произведения:

– воспитание и жизнь Катерины в родительском доме;

– Кулигин о «жестоким нравах» города Калинова.

2. Выпишите из драмы реплики героев, характеризующие Дикого и Кабаниху.

#### Задание 2.

Прочитайте критическую статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Подготовьте цитатный материал на темы:

– Н.А.Добролюбов о драме А.Островского «Гроза»;

– характер главной героини Катерины;

– трагическая развязка событий;

– представители «темного царства».

–

#### Задание 3.

Подготовьте сообщения на темы (*индивидуальное задание*):

– личность Катерины (по ст. Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»);

– свободное чувство обречено (по ст. В.Я.Лакшина «Мудрость Островского»).

**Практические рекомендации по выполнению:** Приложение 1, 2.

**Требования к результатам работы:** обсуждение вопросов, составление тезисов по статье Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», устное выступление

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72

**Список рекомендуемой литературы:**



1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4).
4. Лакшин В.Я. Мудрость Островского.
5. Анастасьев А. «Гроза» Н.А.Островского. М., 1975
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986
7. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М.,1997.

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского**

##### **Самостоятельная работа №2**

##### **Чтение и анализ критических статей**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

- содержание главы романа (гл.9 ч.І – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- инсценировать отрывки;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

##### **Содержание заданий:**

###### **Задание 1.**

Прочитайте главу романа «Сон Обломова» (ч.І, гл.9) и подготовьте рассказ на тему «Истоки формирования личности Обломова»

Порядок выполнения работы:

1. Прочитайте гл.9 ч.2.
2. Определите узловые эпизоды.
3. Проследите этапы взросления личности.
4. Укажите социальные корни «обломовщины».

###### **Задание 2.**

Подготовьте инсценированный отрывок (на выбор) из жизни главного героя (см. Приложение 3).

Перечень возможных отрывков (на выбор):

- в доме на Гороховой улице – ч.І, гл.1
- встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч.ІІ, гл.4
- Тарантьев в гостях у Обломова – ч.ІІІ, гл.1
- свидание – ч.ІІІ, гл.5
- последний разговор – ч.ІV, гл.9 и другие

### **Задание 3.**

Сопоставьте трактовки романа Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина и сформулируйте ваше к ним отношение (по статьям Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова») (см. Приложение 1).

**Требования к результатам работы:** беседа по опорным вопросам, инсценировка отрывков.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72

При оценке инсценировки учитываются:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.
3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. В.Г. Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского**

#### **Самостоятельная работа № 3**

#### **подготовка сообщений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** формирование умений работы с критической литературой.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание и смысл названия произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»;

**уметь:**

составлять тезисы по критической статье;

анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

**Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте критическую статью Д. И. Писарева «Базаров» (1862 г.) (см. Приложение 1).

#### **Задание 2.**

Ответьте на вопросы по опорному плану.

План

1. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его значение (гл.1).

2. Характеристика базаровского типа (гл. 2-3)
3. Историческое базаровского типа (гл.4).
4. Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5-10).
  - а) Базаров и Аркадий;
  - б) Базаров и Николай Петрович;
  - в) Базаров и Павел Петрович;
  - г) Базаров и его родители;
  - д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной;
  - е) Базаров и Одинцова;
  - ж) Базаров в отношении к простому народу;
  - з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 14).

### **Задание 3.**

Выписать тезисы из статьи – характеристика базаровского типа (гл. 2-3).  
Ориентировочный объем – 3 тезиса.

**Требования к результатам работы:** устное выступление

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с.72

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова**

#### **Самостоятельная работа №4.**

#### **Чтение и анализ главы «Сон Обломова»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание главы романа (гл.9 ч.1 – «Сон Обломова»);

развитие сюжетных линий в романе;

**уметь:**

самостоятельно анализировать эпизод романа;

создавать и оценивать образы сценических героев.

**Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте главу романа «Сон Обломова» (ч.1, гл.9) и подготовьте рассказ на тему «Истоки формирования личности Обломова»

Порядок выполнения работы:

1.Прочитайте гл.9 ч.2.

2.Определите узловые эпизоды.

3. Проследите этапы взросления личности.
4. Укажите социальные корни «обломовщины».

**Требования к результатам работы:** беседа по опорным вопросам.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009.
2. В.Г. Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова**

##### **Самостоятельная работа №5.**

##### **Инсценирование отрывков**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

- содержание главы романа (гл.9 ч. I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- инсценировать отрывки;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

**Содержание заданий:**

##### **Задание 1.**

Подготовьте инсценированный отрывок (на выбор) из жизни главного героя (см. Приложение 3).

Перечень возможных отрывков (на выбор):

- в доме на Гороховой улице – ч. I, гл. 1;
- встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч. II, гл. 4;
- Тарантьев в гостях у Обломова – ч. III, гл. 1;
- свидание – ч. III, гл. 5;
- последний разговор – ч. IV, гл. 9 и другие.

**Требования к результатам работы:** беседа по опорным вопросам.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

При оценке инсценировки учитываются:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.

3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009.
2. В.Г. Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова**

**Самостоятельная работа №6.**

**Чтение и анализ критических статей**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

- содержание главы романа (гл.9 ч. I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Сопоставьте трактовки романа Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина и сформулируйте ваше к ним отношение (по статьям Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова») (см. Приложение 1).

**Требования к результатам работы:** беседа по опорным вопросам.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009.
2. В.Г. Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева**

**Самостоятельная работа №7.**

**Работа с критическими статьями**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование умений работы с критической литературой.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание и смысл названия произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»;

**уметь:**

составлять тезисы по критической статье;

анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Прочитайте критическую статью Д. И. Писарева «Базаров» (1862 г.) (см. Приложение 1).

**Задание 2.**

Выписать тезисы из статьи – характеристика базаровского типа (гл. 2-3). Ориентировочный объем – 3 тезиса.

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева**

**Самостоятельная работа №8.**

**Ответы на вопросы по опорному плану**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование умений работы с критической литературой.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание и смысл названия произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»;

**уметь:**

составлять тезисы по критической статье;

анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

**Содержание заданий:**

### **Задание 1.**

Ответьте на вопросы по опорному плану.

План:

- 1.Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его значение (гл.1).
- 2.Характеристика базаровского типа (гл. 2-3)
- 3.Историческое базаровского типа (гл.4).
- 4.Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5-10).
  - а) Базаров и Аркадий;
  - б) Базаров и Николай Петрович;
  - в) Базаров и Павел Петрович;
  - г) Базаров и его родители;
  - д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной;
  - е) Базаров и Одинцова;
  - ж) Базаров в отношении к простому народу;
  - з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 14).

**Требования к результатам работы:** устное выступление.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

### **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева**

#### **Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета.**

#### **Самостоятельная работа №9.**

#### **Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэтов;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

**Содержание заданий:**

1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева:

Ф.И.Тютчев:

«Я встретил Вас, и все былое...»

«Нам не дано предугадать»

«Полдень»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

(При выполнении письменной работы обращайтесь к Приложению 8 «План анализа лирического произведения»).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

2. Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева (на выбор).

**Требования к результатам работы:** письменная работа, чтение стихотворения наизусть.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр.72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

2. Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003

3. Тютчев Ф.И. Школьный энциклопедический словарь. М., 2004

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева**

#### **Тема 2.7. Жизнь и творчество А. А. Фета**

#### **Самостоятельная работа №10.**

#### **Анализ стихотворений А.А. Фета**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэтов;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

#### **Содержание заданий:**

1. Прочитайте стихотворения А.А.Фета:

А.А.Фет:

«Заря прощается с землею...»

«На заре ты ее не буди»

«Осень»



и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).  
(При выполнении письменной работы обращайтесь к Приложению 8 «План анализа лирического произведения»).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

2. Выучить наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор).

**Требования к результатам работы:** письменная работа, чтение стихотворения наизусть.

**Форма контроля и критерии оценки:**

**Список рекомендуемой литературы:** см. стр. 72.

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009

2. Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981

3. Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова – М., 1985

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова**

##### **Самостоятельная работа №11.**

##### **Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование и совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

##### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ: «Родина», «Памяти Добролюбова» (см. Приложению 6).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009

2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова**

##### **Самостоятельная работа №12.**

**«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 2 часа.**

**Цель самостоятельной работы:** формирование и совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

##### **Содержание заданий:**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» (см. Приложению 6).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

##### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009

2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова**

##### **Самостоятельная работа №13.**

**«В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 2 часа.**

**Цель самостоятельной работы:** формирование и совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;  
определять тему, идею, композицию;  
аргументированно формулировать свое отношение к произведению;  
анализировать стихотворение.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» (см. Приложению 6).  
Объем работы: не менее 3-х страниц.

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова**

**Самостоятельная работа №14.**

**«Поэт и гражданин», «Плач детей»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование и совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» (см. Приложению 6).  
Объем работы: не менее 3-х страниц.

**Задание 2.**

Выучить наизусть стихотворение Н. А. Некрасова (на выбор).

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского**

#### **Самостоятельная работа №15.**

#### **Устная самостоятельная работа по теме урока**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование самостоятельности мышления, способности к самостоятельному анализу информационного материала; подготовка сюжетного материала для работы по изучаемой теме.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Преступление и наказание»;

**уметь:**

анализировать материал на литературную тему;

обобщать и систематизировать приобретенные знания;

обосновывать личностную точку зрения;

вести дискуссию.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Выполнить самостоятельную работу (устно, по вариантам) по теме «Раскольников и его двойники».

### **КАРТОЧКИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **Карточка №1**

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в камерке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?

2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?

3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

#### **Карточка №2**

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более

всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

### **Карточка №3**

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности – о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

### **Карточка №4**

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?

2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

### **Карточка №5**

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

### **Карточка №6**

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». (В. Кирпотин)

«Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» (В. Шкловский)

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растрепания и гибели .... Слоя «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». (М. Гус)

Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?

Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

**Требования к результатам работы:** коллективный вариант ответа (работа в группах).

**Форма контроля и критерии оценки:**

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение сотрудничать в группе и вырабатывать общую точку зрения.
2. Хорошее знание названных эпизодов романа.
3. Аргументированные ответы-рассуждения на поставленные вопросы.
4. Использование текстового материала.
5. Умение сопоставить собственные суждения с размышлениями современников писателя.

Критерии оценки задания 2, 3 – см. с. 72

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.13. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского**

**Самостоятельная работа №16.**

**Характеристика образов «униженных и оскорбленных»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование самостоятельности мышления, способности к самостоятельному анализу информационного материала; подготовка сюжетного материала для работы по изучаемой теме.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

содержание произведения;

тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа

«Преступление и наказание»;

**уметь:**

анализировать материал на литературную тему;

обобщать и систематизировать приобретенные знания;

обосновывать личностную точку зрения;

вести дискуссию.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Подготовьте рефераты.

**Темы рефератов:**

1. Противоречия большого города (по роману Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»).
  2. «Преступление и наказание» как философский роман.
  3. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
  4. Морально-философские искания Достоевского в романе «Братья Карамазовы».
- (см. Приложение 4)

## **Задание 2.**

Подготовьтесь к семинару по обзорным вопросам.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М. Достоевского.
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идеи?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
  - Раскольников – «заблудшая душа»
  - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать.
8. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф.М.Достоевского?
9. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

**Требования к результатам работы:** защита реферата (1 задание), устное обсуждение вопросов (2 задание).

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого**

#### **Самостоятельная работа №17.**

#### **Чтение глав романа, составление плана эпизода**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** подготовить студентов к аналитической работе на занятии.

**Студент должен знать:**

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

**уметь:**

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Составьте план эпизода «Салон А. П. Шерер».

**Задание 2.**

Составьте план эпизода «Семья Ростовых. Именины».

**Задание 3.**

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

1. Как связан данный эпизод с предыдущими?
2. Как хозяева принимают гостей?
3. Охарактеризуйте интересы и поведение молодежи.
4. Каково значение подарка графини-матери Анне Друбецкой?
5. Охарактеризуйте отношение к войне гостей и хозяев.
6. Каковы развлечения и обычаи у Ростовых?

**Задание 4.**

Составьте план эпизода «Лысые Горы» (гл. 22 – 25).

**Задание 5.**

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?

Покажите своеобразие характеров Болконских через портретную характеристику героев?

**Сроки выполнения:** 7 дней.

**Требования к результатам работы:** письменная работа – по 1, 2, 4 заданию, устная беседа – по 3, 5 заданию.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

При оценке устного ответа учитываются:



- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливицкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

**Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

**Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого**

**Самостоятельная работа №18.**

**Аналитический отбор материала для сравнительной характеристики**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 2 часа.**

**Цель самостоятельной работы:** подготовить студентов к аналитической работе на занятии.

**Студент должен**

**знать:**

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

**уметь:**

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Подготовьтесь к сравнительной характеристике героев:

1. Сопоставьте портрет Пьера и князя Василия и их манеру поведения.
2. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и Болконского.

### **Задание 2.**

Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

Составьте таблицу «Взлеты» и «падения» Андрея Болконского и Пьера Безухова».

### **Задание 3.**

Ответьте на вопросы: Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?

Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?

### **Задание 4.**

Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым? Чем каратаевская христианская любовь к жизни отличается от христианского всепрощения князя Андрея?

Прочитать главы XXIX – XXXIX том III ч.2 и озаглавить их (т.е. составить план развития событий в день Бородинского сражения).

**Сроки выполнения:** 7 дней.

**Требования к результатам работы:** письменная работа – по 2 и 4 заданию, устная беседа – по 1, 3 заданию.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливницкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова**

#### **Самостоятельная работа №19.**

#### **Чтение рассказов, подготовка устных сообщений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа

**Цель самостоятельной работы:** осмысление содержания прочитанного произведения.

**Студент должен**

**знать:**

- содержание рассказа «Ионыч»;

**уметь:**

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

**Содержание заданий:**

1. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Ионыч», подготовьте устное сообщение на тему:

- образ доктора Старцева.
- Семья Туркиных.

При подготовке устного сообщения обратите внимание на вопросы:

*Образ доктора Старцева:*

1. Каково происхождение и общественное положение Старцева?
2. Как с годами и под влиянием среды изменяется его отношение к работе и деньгам?
3. Для какой социальной группы русского общества типичен Старцев?
4. Каковы особенности авторского языка в рассказе «Ионыч».

*Семья Туркиных*

1. Каково общественное и материальное положение семьи Туркиных?
2. Каково мнение жителей этого города об этой семье?
3. Какой на самом деле была эта семья?
4. В чем заключается особенность образа Екатерины Ивановны в сравнении с образами ее родителей?
5. Для какой общественной группы типична семья Туркиных?

(Приложение 2)

2. Покажите на конкретных примерах, способен ли Ионыч противостоять среде, которая может «заесть» человека.

Как надо понимать призыв Чехова – «беречь в себе человека»?

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

## **Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 2. Русская литература II половины XIX века**

#### **Тема 2.15. Жизнь и творчество А. П. Чехова**

##### **Самостоятельная работа №20.**

##### **Чтение рассказов, подготовка устных сообщений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** осмысление содержания прочитанного произведения.

**Студент должен**

**знать:**

- содержание рассказа «Вишневый сад»;

**уметь:**

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

**Содержание заданий:**

1. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Вишневый сад», подготовьте устные сообщения на темы:

1. Какие традиционные для русской литературы темы и образы нашли отражение в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"?
2. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Гаев?
3. Какую роль в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад" играет Фирс?
4. Что выделяет Лопухина в ряду других действующих лиц пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад"?
5. Что значит вишневый сад для действующих лиц пьесы?
6. Что в образе Раневской говорит о нежизнеспособности ее класса?

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И. Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 2. Поэзия начала XX века**

#### **Тема 2.2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия**

##### **Самостоятельная работа №21.**

## Подготовка рефератов (докладов)

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** подготовка обзорных вопросов и рефератов, самостоятельное осмысление (анализ) произведений литературы.

**Студент должен  
знать/понимать:**

особенности развития русской поэзии на рубеже XIX – XX вв.

**уметь:**

анализировать материал на литературную тему;

обобщать и систематизировать приобретенные знания;

вести дискуссию.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Подготовьте рефераты (см. Приложение 5).

**Темы рефератов:**

1. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».
2. Русский символизм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
3. Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта.
4. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова.
5. Акмеизм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
6. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. С. Гумилева.
7. Футуризм как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
8. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина.
9. Поэтические эксперименты В. Хлебникова.
10. Новокрестьянская поэзия как одно из основных направлений в поэзии Серебряного века.
11. Творчество Н. А. Клюева.

**Требования к результатам работы:** реферат, устное выступление.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.
2. Поэзия серебряного века: Избранное. Анализ текста. Сочинения. 11 кл.: Справочное пособ. / Авт.-сост. А. В. Леднев. – М.: Дрофа, 1997. – 144 с.
3. Анненский И. Бальмонт-лирик // Анненский И. Книги отражений. – М., 1979.
4. Брюсов В. К. Д. Бальмонт // Брюсов В. Я. Собр. соч.: в 7 т. – М., 1975. – Т. 6.

5. Куприяновский П., Молчанова Н. «Поэт с утренней душой» // Бальмонт К. Стозвучные песни. – Ярославль, 1990.
6. Озеров Л. Бальмонт и его поэзия // Бальмонт К. Избранное. – М., 1980.
7. Орлов В. Бальмонт. Жизнь и поэзия // Орлов В. Перепутья. – М., 1976.
8. Волшин М. Валерий Брюсов. «Пути и перепутья». Город в поэзии Валерия Брюсова // Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.
9. Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция. – Л., 1969; или: Максимов Д. Русские поэты начала века – Л., 1986.
10. Михайловский Б. В. В. Я. Брюсов // Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. – М., 1969.
11. Шаповалов М. А. Валерий Брюсов. Годы и книги // Литература в школе. – 1991, №3.
12. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
13. Иванов Вяч. Вс. Звездная вспышка (Поэтический мир Н. С. Гумилева) // Взгляд: Сборник. – М., 1988.
14. Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. – СПб., 1994.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 2. Поэзия начала XX века**

#### **Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока**

#### **Самостоятельная работа №22**

#### **Выразительное чтение стихотворений и рассказывание наизусть**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование и совершенствование навыков анализа поэтических произведений.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Прочитайте и сопоставьте стихотворения «Осенняя воля» (т. II), «Осенний день» (т. III), «Русь» (т. II), «Россия» (т. III), «Русь моя, жизнь моя...» (т. III).

Заполните таблицу:

Том	Стихотворение	Ключевые строчки	Особенности раскрытия темы, создания образа Родины
-----	---------------	------------------	--


### **Задание 2.**

Сопоставьте стихотворения А. Блока «На железной дороге» и Н. Некрасова «Тройка».

- Что общего у этих произведений?
- Что отличает поэзию Блока и Некрасова?
- Для чего стихотворение «На железной дороге» включено Блоком в цикл «Родина»?

### **Задание 3.**

Прочитайте цикл стихотворений «На поле Куликовом».

- Что объединяет 5 стихотворений в цикл?
- Почему именно Куликово поле выбирает Блок местом размышлений своего лирического героя?
- О каком возвращении говорит поэт?
- Как сочетаются в этих стихах прошлое и настоящее? Какому времени принадлежит лирический герой?

### **Задание 4.**

- Каково воплощение темы пути в цикле «Родина»?
- Как соотносится путь Руси-России и лирического героя стихов?

### **Задание 5.**

Выучить наизусть одно из стихотворений цикла «Родина».

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ, письменная работа (задание 1).

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.
3. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Проница]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)**

#### **Тема 3.2. Жизнь и творчество А. Фадеева**

#### **Самостоятельная работа №23.**

#### **Чтение и анализ эпизодов**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** обобщить литературные сведения по роману А. А. Фадеева «Разгром».

**Студент должен:**

**знать:**

- содержание романа А. А. Фадеева «Разгром»;

**уметь:**

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Дайте общую характеристику Мечика.

Как встретили его в отряде Шалдыбы?

Как отнеслись к его появлению в отряде Левинсона? С кем Мечик сошелся в отряде?

Является ли последняя глава логическим завершением образа героя?

**Задание 2.**

Проанализируйте эпизод «Смерть Фролова».

Проанализируйте эпизод «Левинсон и кореец».

Проанализируйте главу «Девятнадцать».

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 8.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

**Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

**Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)**

**Тема 3.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского**

**Самостоятельная работа №24.**

**Чтение и анализ поэтического текста**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** формирование аналитических навыков в работе над поэмой.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;



аргументированно формулировать свое отношение к произведению;  
анализировать стихотворение.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте поэму В. Маяковского «Облако в штанах» и проанализируйте произведение.

При анализе обращайтесь к плану

1. Тематические мотивы и общая устремленность.
2. Единство композиционных частей.
3. Герой и мир.
4. Речевое и интонационное выражение основного конфликта.
5. Пафос произведения.

#### **Задание 2.**

##### **Вопросы и задания:**

1. Подтвердите строчками из поэмы, что ведущий образ «Облака в штанах» (как и всего дооктябрьского творчества в целом) – образ «я».

2. Сравните «Облако в штанах» с другими ранними стихотворениями («Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Какие устойчивые качества отличают героя В.Маяковского?

В чем нетрадиционность лирики любви у Маяковского?

3. Выделите в поэме самые впечатляющие, с вашей точки зрения, образы. Что сообщает им повышенную энергию и выразительность.

**Требования к результатам работы:** устное выступление.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

##### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005
2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
3. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: О поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984
4. Михайлов Ал. Мир Маяковского: Взгляд из 80-х – М., 1990
5. Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского. М., 1985

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)**

#### **Тема 3.4. Жизнь и творчество С.А. Есенина**

##### **Самостоятельная работа №25.**

##### **Чтение и анализ стихотворений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

**Содержание заданий**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и ответьте на вопросы:

1. Как обращается поэт к Шаганэ? Каково настроение лирического героя?
2. Приведите примеры яркой образности, метафоричности языка поэта.
3. Выпишите из стихотворения эпитеты, сравнения, метафоры.
4. Попробуйте раскрыть смысл понравившейся фразы.
5. В чём своеобразие стихотворения? Что изменилось в настроении лирического героя? Какие строки помогли вам это понять?

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение «Я помню, любимая, помню...» и ответьте на вопросы:

1. Какие интонации преобладают?
2. Отметьте особенности поэтического языка.
3. Какие слова повторяются чаще всего и несут в себе основную идею написанного?

**Задание 3.** Прочитайте стихотворение «Заметался пожар голубой...» и ответьте на вопросы:

1. Какой основной мотив стихотворения?
2. Как умеет любить хулиган?
3. Отметьте особенности поэтического языка.

**Задание 4.** Выберите наиболее понравившееся стихотворение и напишите письменный анализ.

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 6.

**Требования к результатам работы:** письменный анализ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

При оценке учитываются:

1. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
2. Логическая последовательность.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.

6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
4. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой**

#### **Самостоятельная работа №26.**

#### **Чтение и анализ стихотворений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа

**Цель самостоятельной работы:** знакомство с творчеством М. И. Цветаевой, закрепление умений и навыков по анализу лирических произведений.

**Студент должен:**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

**Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Самостоятельно выберите два стихотворения М. Цветаевой разного объема (крупное и миниатюру) на одну тему. Какие средства использует поэт для воплощения своей художественной идеи? Одинаковы ли приемы эмоционально-экспрессивного воздействия в этих произведениях?

Какими средствами добивается Цветаева особой афористичности и выразительности в поэтической миниатюре?

#### **Задание 2.**

Прочитайте цикл «Стихи о Москве» и несколько стихотворений о родине зарубежного периода творчества (например, "Русской ржи от меня поклон", "Тоска по родине"). Чем отличается восприятие России в произведениях Цветаевой разных лет? В чем отличие в выборе художественных средств в стихах разных периодов творчества?

#### **Задание 3.**

Прочитайте стихотворение «Пунш и полночь».

В нем интенсивно использованы приемы звукописи. Сумеете ли вы самостоятельно определить характер и функции этих приемов? На какие смысловые части, по-вашему, членится стихотворение? Как Цветаева использует прием притяжения слов по звуковому подобию?

**Задание 4.** Прочитайте и проанализируйте стих «Хвала времени».

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 2, 8

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). – М., 1986
4. Бродский о Цветаевой – М., 1992
5. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003
6. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
7. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова**

##### **Самостоятельная работа №27.**

##### **Анализ образов и стилистики писателя**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** знакомство с содержанием прозаических произведений Платонова и их анализ.

**Студент должен:**

**знать:**

- основные факты жизни и творчества А. П. Платонова;
- содержание рассказа «Усомнившийся Макар»;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать литературное произведение.

##### **Содержание заданий:**

###### **Задание 1.**

Охарактеризуйте главного героя рассказа «Усомнившийся Макар».

Заполните таблицу:

Характеристики	Ключевые слова. Ответ
----------------	-----------------------

Портрет	
Речь	
Поступки	
Взаимоотношения с другими героями (укажите отдельные эпизоды)	

### **Задание 2.**

Напишите сочинение-миниатюру, ответив на вопрос: «В чём сомневаются автор и герои рассказа «Усомнившийся Макар»?».

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 5.

**Требования к результатам работы:** письменная работа.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова**

#### **Самостоятельная работа №28.**

#### **Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** обобщить литературные сведения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей романа;

**уметь:**

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

#### **Темы сочинений:**

1. Художественные особенности романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Булгаковская Москва в романе «Мастер и Маргарита».
3. Добро и зло в художественном осмыслении М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).
4. Реальность и фантастика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Образ Воланда и его художественное значение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как философский роман.
7. Тема нравственного отступничества и искупления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Трагедия творческой личности в тоталитарном государстве (по роману «Мастер и Маргарита»).
9. История любви Мастера и Маргариты.
10. Счастье, боль и долг любви (по роману «Мастер и Маргарита»).

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 5.

**Требования к результатам работы:**

1. **Соответствие теме** (студент должен осмыслить тему, выяснить круг вопросов, которые следует осветить при рассмотрении темы).
2. **Содержательность** и в то же время **лаконичность, глубина и полнота** раскрытия темы.
3. Логическая **последовательность** раскрытия содержания темы, внутренняя связь между отдельными частями и суждениями.
4. **Доказательность** высказанной мысли.
5. Умело и точно подобранные, отвечающие содержанию всего сочинения **эпиграфы и цитаты**.
6. **Достоверность, правдивость** в освещении фактов (литературных и исторических).
7. **Самостоятельность мышления**, исключая пересказ содержания художественного произведения или учебника, перечисление событий.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова**

#### **Самостоятельная работа №29.**

##### **Анализ эпизодов**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей романа;

**уметь:**

- анализировать материал на литературную тему;

- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:

сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);

первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);

подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);

Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2)

похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);

решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

- Как изменяется психологический портрет главного героя?
- Какую роль в характере героя играют его внутренние монологи?

**Практические рекомендации по выполнению:** Приложение 8.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980
3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова**

#### **Самостоятельная работа №30.**

#### **Подготовка сообщений**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей романа;

**уметь:**

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;

- обосновывать личностную точку зрения.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Подготовьте сообщения (индивидуальное задание).

1. Картины из жизни донских казаков на страницах романа.
2. Мысль «семейная» в романе «Тихий Дон».
3. Трагедия Григория Мелехова

**Практические рекомендации по выполнению:** Приложение 2.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980
3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

### **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

#### **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

#### **Тема 4.8. Жизнь и творчество М. А. Шолохова**

#### **Самостоятельная работа №31.**

#### **Ответы на контрольные вопросы**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей романа;

**уметь:**

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Подготовьте ответы на контрольные вопросы:

- Как история страны меняет судьбу и нравственные принципы героев?



- Как чувствует себя главный герой «в мире, расколотом надвое»?
- Какой выбор в ходе романа совершают герои и почему он не приводит к счастью?
- Почему Григорий и Аксинья неотделимы друг от друга?
- В чем причины трагедии Григория Мелехова?
- Почему солнце в конце романа стало «черным»?
- Подтвердите, что перечисленные художественные особенности имеют место в романе «Тихий Дон»:
  - эпичность;
  - наличие двух сюжетно-композиционных линий – личной и исторической;
  - гармоничность сочетания общенародного и личного планов изображения;
  - связь с устным народным творчеством.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980
3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

#### **Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

##### **Самостоятельная работа №32.**

##### **Анализ стихотворений о войне**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** знакомство с содержанием произведений на военную тему.

**Студент должен:**

**знать:**

особенности лирики военных лет;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;  
анализировать стихотворение.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте стихотворения на военную тему: В. И. Лебедев-Кумач «Вставай, страна огромная...»; К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. Кедрин «Плач», «Родина», «Красота»; М. Исаковский «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Враги сожгли родную хату»; А. Сурков «В землянке»; Долматовский «Случайный вальс»; М. Кульчицкий «Я вижу красивых вихрастых парней», «Мечтатель, фантазер, лентяй, завистник...»; Ю. Друнина «В школе», «Я ушла из детства в грязную теплушку...»; С. Гудзенко «Перед атакой».

#### **Задание 2.**

Проанализируйте одно из предложенных стихотворений.

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 6.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ

**Форма контроля и критерии оценки:** см. с. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Кутузов А.Г. В мире литературы 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля.- М: Дрофа, 2005.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

**Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой**

**Самостоятельная работа №33.**

**Анализ и заучивание стихотворений наизусть**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

**Студент должен:**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;

выявлять ключевые и сопутствующие образы;

определять тему, идею, композицию;

аргументированно формулировать свое отношение к произведению;

анализировать стихотворение.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте стихотворения А.А.Ахматовой

«Читая Гамлета»

«Память о солнце»

«Песня последней встречи»

«Три раза пытаться приходила»  
«Помолись о нищей, о потерянной»  
«Я научилась просто мудро жить»  
и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).  
Объем работы – не менее 3-х страниц школьной тетради.

## **Задание 2.**

Выучите наизусть одно из стихотворений А. А. Ахматовой (по выбору).

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 6.

**Требования к результатам работы:** письменный анализ стихотворения, чтение стихов наизусть.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
2. Логическая последовательность.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

При оценке задания 2 учитываются:

1. Знание текста стихотворения.
2. Выразительное чтение.
3. Объем стихотворения не менее 4 строк.

## **Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Найман Анатолий. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М, 1991
5. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

#### **Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского**

#### **Самостоятельная работа №34.**

#### **Анализ и чтение наизусть стихотворений о войне**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Цель самостоятельной работы:** совершенствование умения анализировать поэтическое произведение.

**Студент должен:**

**знать:**

основные темы лирики поэта;

**уметь:**

выразительно читать стихотворение;  
выявлять ключевые и сопутствующие образы;  
определять тему, идею, композицию;  
аргументированно формулировать свое отношение к произведению;  
анализировать стихотворение.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Прочитайте стихотворения А. Т. Твардовского о войне: «Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины», «Рассказ танкиста», «Дом бойца», «Армейский сапожник», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...».

#### **Задание 2.**

Выучите одно стихотворение наизусть, сделайте письменный анализ.

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 6.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Шанский Н. М. «О лирике А. Т. Твардовского», РЯШ №3, 1980.
2. Паперный З. «Поэтическое слово у Твардовского», Вопросы Литературы №7, 1979.
3. Кондратович А. «Уроки Твардовского», Молодая гвардия №2, 1979.
4. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)**

#### **Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына**

#### **Самостоятельная работа №35.**

#### **Чтение рассказов**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** знакомство с содержанием прозаических произведений Солженицына.

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей рассказов «Один день Ивана Денисовича»;

**уметь:**

- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

### **Содержание заданий:**

1. Прочитайте рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

2. Ответьте на вопросы и выполните задание:

а) по рассказу «Один день Ивана Денисовича»

—«Выражать правду жизни во всей полноте!» - главное кредо Солженицына. Найдите в повести «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

—Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

—Автор и его герои. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

—Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в своем герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

—Как отразился в рассказе личный лагерный опыт Солженицына?

—Какие моменты в рассказе можно отнести к его лучшим страницам?

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 2.

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.

2. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003

3. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор)**

#### **Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына**

##### **Самостоятельная работа №36.**

##### **Анализ эпизодов**

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 2 часа.

**Цель самостоятельной работы:** знакомство с содержанием прозаических произведений Солженицына.

**Студент должен**

**знать:**

- основные проблемы и главных персонажей рассказов «Матренин двор»;

**уметь:**

- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

**Содержание заданий:**

3. Прочитайте рассказы А.И.Солженицына «Матренин двор»

4. Ответьте на вопросы и выполните задание:

б) по рассказу «Матренин двор» (первоначальный вариант названия «Не стоит село без праведника»)

- В чем проявилось праведничество героини?
- Какие трудности выпали на долю Матрены Васильевны Захаровой?
- Как характеризует главную героиню история взаимоотношений с Фаддеем?
- Проанализируйте эпизоды, подтверждающие истинное богатство души Матрены.

**Практические рекомендации по выполнению:** см. Приложение 2

**Требования к результатам работы:** устный развернутый ответ.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003
3. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

## **Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века**

### **Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)**

#### **Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)**

##### **Самостоятельная работа №37.**

**Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов.**

**А. Арбузов «Годы странствий».**

**В. Розов «В поисках радости».**

**А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».**

**В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».**

**В. Ерофеев «Москва – Петушки»**

**Цель самостоятельной работы:** подготовка обзорных вопросов и рефератов к выступлению на семинаре; самостоятельное осмысление (анализ) произведений современной литературы.

**Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:** 4 часа.

**Студент должен**

**знать/понимать:**

особенности развития современной русской литературы;

**уметь:**

анализировать материал на литературную тему;

обобщать и систематизировать приобретенные знания;

обосновывать личностную точку зрения;

вести дискуссию.

**Содержание заданий:**

### **Задание 1.**

Подготовьте рефераты.

#### **Темы рефератов:**

1. Об особенностях современного литературного процесса.
2. Реабилитация истории в литературе второй половины 1980 годов.
3. Постмодернистский период в новейшей русской литературе.
4. Творчество Татьяны Толстой как яркое явление постмодернизма.
5. Реальность и вымысел в прозе Виктора Пелевина.
6. Новейшая русская поэзия.

(см. Приложение 4)

### **Задание 2.**

Подготовьтесь к дискуссии по обзорным вопросам.

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы.
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Что включает в себя феномен «возвращающейся» литературы?
5. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
6. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
7. Почему новую литературу называют «другой» или «альтернативной».
8. За что и как присуждается Букеровская премия?
9. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
10. Какое произведение из литературы последних лет особенно вызывает ваш интерес?

### **Задание 3.**

Прочитайте рассказ Л.Петрушевской «Свой круг» и проанализируйте произведение по вопросам.

#### **Вопросы**

1. Как вы понимаете слова писательницы «Литература - не прокуратура»? Какие традиции русской литературы наследует это убеждение? Какое отражение оно находит в прочитанном вами рассказе?
2. От чьего лица ведется повествование в рассказе «Свой круг»? Как характеризуют героиню ее слова: «...Я очень умная. То, что не понимаю, того не существует вообще»? Можно ли назвать героиню современным вариантом «человека в футляре»? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Объясните смысл названия рассказа. Какая среда изображена в произведении? Что объединяет героев в «свой круг»? Можно ли говорить о духовной близости собирающихся по пятницам людей?
4. Есть ли хоть что-нибудь, что можно назвать безусловной ценностью для героев рассказа? Какую роль в рассказе играют образы Сони, Алеши? Чем объясняется странный поступок героини в финале рассказа? Как он характеризует взаимоотношения близких людей?

5. Сделайте вывод о своеобразии художественного мира Л. Петрушевской. (почему, на ваш взгляд, ее прозу называют «другой», «жестокой»? Можно ли говорить о преемственности творчества Л. Петрушевской по отношению к традициям русской классической литературы XIX - XX вв.?)

**Практические рекомендации по выполнению:** Приложение 2, 4.

**Требования к результатам работы:** устное выступление, реферат.

**Форма контроля и критерии оценки:** см. стр. 72.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн., М., 2001.
2. Шром Н.И. Новейшая русская литература: 1987-1999, Рига, 2000.
3. Семенов А.И., Семенова В.В., Русская литература XX века в вопросах и заданиях. М., 2001
4. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Ч.1. – М., 2002
5. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке **устного ответа** учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если студент

- обстоятельно и последовательно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала;
- может обосновать свои суждения;
- приводит аргументированные примеры.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если студент

- обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);



- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно, неуверенно.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ:**

При оценке **письменного ответа** учитывается

1. Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Литература».
2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

### **ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ**

<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактически ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</li> </ol>	Допускается: - 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</li> </ol>	Допускаются: - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; - или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; - или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические</li> </ol>	Допускаются: - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; - или 3 орфографические и 5

	<p>неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибок;</p> <p>- или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических шибок, а так же 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### *Приложение 1*

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ «КАК РАБОТАТЬ С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**

Любая работа по литературе: доклад, сообщение на литературную тему – требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использования.

Как же правильно работать с критической литературой?

Вот некоторые советы

1. Обратите внимание на название критической статьи, имя автора, время написания.
2. Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу критические оценки, учитесь строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна быть единственным источником мысли для вашего сообщения или доклада.
3. Сопоставляя оценку (оценки) критиков, постарайтесь выработать собственное, взвешенно аргументированное отношение к герою, к проблеме.
4. Читая статью, оставьте закладки на тех страницах, где идет обзор наиболее важной информации в соответствии с выбранной темой, или вложите в книгу листок бумаги с краткой характеристикой нужных вам высказываний и указанием страниц, на которых они находятся.
5. Основные положения критической статьи лучше законспектировать, включая короткие цитаты в конспект.
6. Критические высказывания цитируйте точно.
7. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Иногда лучше конспективно пересказать точку зрения критика, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу.
8. Не забывайте, что ссылки на критическую статью или цитирование вовсе не должны служить для «украшения» работы и для демонстрации собственной эрудиции. Ссылки и цитаты должны либо подтверждать ваши доводы, ваш взгляд на проблему, либо они могут являться предметом полемики.
9. В завершении работы четко сформулируйте выводы, где могут прозвучать и ваши конкретные оценки.

### *Приложение 2*

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ КАК ПОДГОТОВИТЬ УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

1. Подготовку материала для устного сообщения начинайте заранее, а не накануне занятия.
2. При отборе материала используйте различные источники: учебную литературу, текст художественного произведения, справочные издания, критическую литературу.
3. Просмотрите внимательно все подготовленные источники, определите характер работы с каждым из них.

4. Составьте предварительный (черновой) план.
5. Систематизируйте изученную информацию, уточните план.
6. Определите для себя главную мысль, которая должна получить последовательное аргументированное развитие в вашем выступлении. (Если считаете необходимым, то можно записать основные тезисы и пользоваться ими во время выступления).
7. Продумайте речевые обороты и логические связки между информационными отрывками.
8. Цитаты для подтверждения мыслей целесообразно выписать на отдельные листки и зачитывать их по ходу выступления.
9. Помните, что в сообщениях по обзорным вопросам должна звучать изученная вами информация, а в сообщениях, требующих анализа проблемы, необходимо выразить и собственное мнение.
10. Не забывайте, что устное сообщение на литературную тему по времени не должно быть более продолжительным, чем 7-10 минут.

### *Приложение 3*

#### **Тема 8. Жизнь и творчество И. А. Гончарова Инсценировка отрывка «В доме на Гороховой улице» (ч. 1, гл. 1) – образец**

##### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Ведущий;**

*два Читателя;*

**Илья Ильич Обломов;**

**Захар** – слуга Обломова

##### **ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ.**

Сцена представляет собой комнату Ильи Ильича Обломова — не то кабинет, не то что-то вроде спальни. Письменный стол завален бумагами, газетами, письмами. На стульях в беспорядке разбросаны вещи; на одном из них стоит тарелка с зачерствевшим куском хлеба. На пыльном подоконнике лежит полотенце. На запыленных этажерках две-три раскрытые книги.

Возле дряхлого дивана с отставшей спинкой валяются комнатные туфли и смятая газета. На диване, в халате, лежит Обломов.

**ВЕДУЩИЙ:** "В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов". Так начинается роман Ивана Александровича Гончарова "Обломов".

*(Слышен бой часов. Обломов встрепенулся.)*

**ОБЛОМОВ** *(возмущенно, с досадой):* Что же это я в самом деле? Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и... *(Кричит.)* Захар!

*(Слышится недовольное ворчание слуги, звук прыжка — Захар соскочил с лежанки на пол и входит на сцену. Обломов сидит на диване, погруженный в задумчивость, долго не замечает Захара. Захар кашлянул.)*

Что ты?

**ЗАХАР:** Ведь вы звали?

**ОБЛОМОВ:** Звал? *(Потягиваясь.)* Зачем же это я звал — не помню! Поди пока к себе, а я вспомню.

*(Захар уходит.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Илья Ильич продолжал лежать и думать о письме. Прошло четверть часа.

**ОБЛОМОВ:** Ну, полно лежать! Надо же встать... А впрочем, дай-ка я прочту еще раз со вниманием письмо старосты, а потом уж и встану... *(Ложится поудобнее.)*

**ЧИТАТЕЛЬ (1):** По-моему, это безобразие. Так откровенно заниматься ничегонеделанием!

**ЧИТАТЕЛЬ (2):** А зачем ему суетиться? «Все ему наскучило и опостылело, и он лежал на боку, с полным, сознательным презрением к "муравьиной работе людей", убивающихся и суетящихся Бог весть из-за чего...» (Н. А. Добролюбов).

**ОБЛОМОВ** *(кричит):* Захар!

*(Слышится энергичное ворчание Захара, снова прыжок. Входит Захар. Обломов сидит, погруженный в задумчивость. Захар, постояв и поглядев на хозяина, поворачивается и идет к дверям.)*

Куда же ты?

*(Захар, остановившись на полпути, оборачивается на барина.)*

**ЗАХАР:** Вы ничего не говорите, так что ж тут стоять-то даром?

**ОБЛОМОВ:** А у тебя разве ноги отсохли, что ты не можешь постоять?.. Не належался еще там? Сыщи письмо, что я вчера от старосты получил...

**ЗАХАР:** Какое письмо? Я никакого письма не видал.

**ОБЛОМОВ:** Ты же от почтальона принял его: грязное такое!

*(Захар подходит к столу, похлопывает рукой по пыльным бумагам, слегка приподнимает газету.)*

**ЗАХАР:** Куда ж его положили — почем мне знать?

**ОБЛОМОВ** *(с возмущением):* Ты никогда ничего не знаешь. *(Указывает.)* Там, в корзине, посмотри! *(Указывает.)* Или не завалилось ли за диван? Вот спинка-то у дивана до сих пор не починена; что б тебе призвать столяра да починить? Ведь ты же изломал. *(С негодованием.)* Ни о чем не подумашь!

**ЗАХАР** *(оправдываясь):* Я не ломал. Она сама изломалась; не век же ей быть: надо когда-нибудь изломаться.

**ОБЛОМОВ:** Нашел, что ли?

**ЗАХАР** *(подает письма):* Вот какие-то письма.

**ОБЛОМОВ:** Не те.

**ЗАХАР:** Ну, так нет больше.

**ОБЛОМОВ** *(с нетерпением):* Ну, хорошо, поди! Я встану, сам найду. *(Захар уходит; Обломов тотчас кричит.)* Захар, Захар!

**ЗАХАР** *(довольно громко ворчит за сценой):* Ах ты, Господи! Что это за мученье! Хоть бы смерть скорее пришла! *(Заглядывает в комнату; с неудовольствием.)* Чего вам?

**ОБЛОМОВ** *(строго):* Носовой платок, скорей! Сам бы ты мог догадаться: не видишь!

**ЗАХАР** *(ворчит, обходя комнату, оцупывая каждый стул):* А кто его знает, где платок? Все теряете!.. Где платок? *(Разводит руками.)* Нету платка! *(Сердито.)* Да вот он — под вами!.. Сами лежите на нем, а спрашиваете платка! *(Собирается уходить из комнаты.)*

**ОБЛОМОВ** *(укоризненно):* Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, боже мой! *(Указывает.)* Вон, вон, погляди-ка в углах-то — ничего не делаешь!

**ЗАХАР** *(обиженно):* Уж коли я ничего не делаю... Стараюсь, жизни не жалею! И пыль-то стираю, и мету-то почти каждый день... *(Указывает на середину пола и на стол.)* Вон, вон все подметено, прибрано, словно к свадьбе... Чего еще?

**ОБЛОМОВ** *(прерывает, указывая на стены и потолок):* А это что? *(Указывая на брошенное полотенце.)* А это? *(Указывая на тарелку с ломтем хлеба.)* А это?

**ЗАХАР** *(снисходительно, взяв тарелку):* Ну, это, пожалуй, уберу.

**ОБЛОМОВ** *(возмущенно):* Только это! *(Указывая на стены.)* А пыль по стенам, а паутина?..

**ЗАХАР:** Это я к святой неделе убираю: тогда образа чищу и паутину снимаю...

**ОБЛОМОВ:** А книги, картины обмести?..

**ЗАХАР:** Книги и картины перед Рождеством: тогда с Анисьей все шкапы переберем.

**ОБЛОМОВ:** Понимаешь ли ты, что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

**ЗАХАР** (*равнодушно*): У меня и блохи есть!

**ОБЛОМОВ** (*с возмущением*): Разве это хорошо? (*С отвращением.*) Ведь это гадость!

**ЗАХАР** (*с усмешкой, с наивным удивлением*): Чем же я виноват, что клопы на свете есть? Разве я их выдумал?

**ОБЛОМОВ** (*перебивая*): Это от нечистоты. Что ты все врешь!

**ЗАХАР:** И нечистоту не я выдумал.

**ОБЛОМОВ:** У тебя вот там мыши бегают по ночам — я слышу.

**ЗАХАР:** И мышей не я выдумал. Этой твари, что мышей, что кошек, что клопов, везде много.

**ОБЛОМОВ:** Как же у других не бывает ни моли, ни клопов?

**ЗАХАР** (*спокойно, уверенно*): У меня всего много. За всяким клопом не усмотришь, в щелку к нему не влезешь. (*В сторону.*) Да и что за спанье без клопа?

**ОБЛОМОВ:** Нечего разговаривать! Ты лучше убирай.

**ЗАХАР:** Иной раз и убрал бы, да вы же сами не даете.

**ОБЛОМОВ** (*возмущенно*): Пошел свое! Все, видишь, я мешаю.

**ЗАХАР:** Конечно, вы, все дома сидите: как при вас станешь убирать? Уйдите на целый день, так и уберу.

**ОБЛОМОВ** (*возмущенно*): Вот еще выдумал что — уйти! Поди-ка ты лучше к себе.

**ЗАХАР** (*настойчиво*): Да право! Вот хоть бы сегодня ушли, мы бы с Анисьей и убрали все...

**ОБЛОМОВ:** Э!.. Ступай себе.

**ВЕДУЩИЙ:** Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой; а Захар всегда заводил тяжбу, лишь только начинали требовать от него сметания пыли, мытья полов... Он в таком случае станет доказывать необходимость громадной возни в доме, зная очень хорошо, что одна мысль об этом приводила барина его в ужас.  
(*Захар уходит. Обломов сидит, погруженный в размышления.*)

**ЧИТАТЕЛЬ (2):** Может быть, не так уж это опасно — лениться? Ведь много есть на свете ленивых людей...

**ЧИТАТЕЛЬ (1):** Зато и вреда никакого нет.

Н. А. Добролюбов в статье "Что такое обломовщина?" утверждал, что характер Обломова сформировали "Захар и еще триста Захаров", то есть крепостное право. Обломов может ничего не делать, потому что на него работают крепостные крестьяне. И Гончаров согласился с критикой. Однако некоторые увидели в самом слове "обломовщина" удачное обозначение национального характера. (*Бьют часы.*)

#### Приложение 4

#### ПАМЯТКА

#### ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА

1. Выберите тему, которая позволит вам выразить со всей полнотой идеи, знания по данной литературной проблеме. Она должна быть интересна вам.
2. Сформулируйте для себя проблему, которую вы будете раскрывать в соответствии с темой реферата.
3. Составьте краткий план реферата, который позволит Вам изложить материал логично, последовательно, не повторяясь. В плане должны найти отражение разделы:

- а) вступление, в котором обосновываются актуальность выбранной темы, значение, степень разработанности;
- б) литературный обзор, работа над которым заключается в тщательном изучении нужных публикаций последних лет, в умелом пользовании ими;
- в) основная часть, отражающая основополагающие мысли разрабатываемой темы;
- г) заключение с освещением итогов изучения проблемы. Отбираются только кардинальные вопросы. Здесь можно обосновать новый взгляд на проблему, выдвинуть оригинальную гипотезу;

4. Сформулируйте выводы, которые завершат реферат. Четко и кратко сформулированные, они должны носить строго декларированный характер и не иметь никакой дополнительной аргументации. Любой вывод должен быть совершенно независимым от предыдущего или последующего.

5. Содержание реферата должно соответствовать заданной теме.

6. Требования к оформлению реферата: шрифт Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине. Поля на странице: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см.

7. В конце текста приведите список использованной литературы. В нем перечислите только те источники, с которыми вы работали.

8. Защита реферата проходит в виде устного доклада на 5-7 минут.

#### *Приложение 5*

#### **АЛГОРИТМ**

#### **РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

##### Приступая к сочинению

1. Тщательно продумайте формулировку темы, обратите внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны «доказать» ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

2. Определите эпиграф, раскрывающий основную идею.

3. Подберите материал для своего сочинения – факты из художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихотворные строки, необходимые для подтверждения вашей мысли или ее развития.

4. Не злоупотребляйте цитатами или пересказом цитат: сочинение – это прежде всего ваше собственное рассуждение.

5. Составьте план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом. План поможет вам определить порядок и последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, это поможет избежать повторов, возвращения к одному и тому же.

6. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общие положения о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях и эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае вступление должно подводить к основной части, раскрывающей тему.

7. Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Оно является завершающим итогом ваших рассуждений по выбранной теме.

8. Объем сочинения на литературную тему должен быть не менее 6 страниц, при этом на вступительную часть и заключение используйте примерно 2 страницы.

9. По завершении работы обязательно проверьте сочинение.

#### *Приложение 6*

### **ПЛАН**

### **АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)
  - на дату написания;
  - на посвящение или эпитафия;
  - на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.
5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.
6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т.д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?
10. Какие строки показались наиболее значительными?

#### *Приложение 7*

### **ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ**

#### **План**

1. Выходные данные:
  - автор, название произведения
  - жанр,
  - время появления,
  - история создания,
  - место в творчестве автора,
  - прототипы и протособытия.
2. Тема и идеи произведения (тема-главная мысль; идея-тот замысел, который определяет развитие сюжета)
3. Специфика сюжета:
  - количество сюжетных линий,
  - хронология событий,
  - степень напряженности в раскрытии событий.
4. Особенность композиции.



5. Основные герои, их поступки и характеры
6. Литературно-художественные особенности:
  - художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворение, гиперболы, повторы, символы и др.)
  - языковая структура произведения,
  - пейзажные зарисовки и их роль,
  - особые авторские приемы (контраст...)
7. Смысл названия произведения.
8. Личное восприятие произведения.

### **СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ**

При написании сочинения-рецензии используйте в нем:

- оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;
- сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.;
- полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.;
- экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в» и др.;
- риторические вопросы, восклицания;
- глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

### *Приложение 8*

#### **АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Общая характеристика произведения, его главный смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
  - роман философских поисков смысла жизни;
  - роман идеи;
  - роман поисков положительного героя эпохи и т.д.
3. Место эпизода в композиции произведения, в развитии сюжета, в характеристике героя:
  - завязка;
  - кульминация;
  - развязка;
  - ключевой эпизод и т.п.
4. Функции эпизода в художественной системе произведения:
  - проясняет ту или иную мысль автора;
  - раскрывает характер действующих лиц;

- создает определенное настроение у читателя.
5. Структура эпизода:
- место и время действия;
  - способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);
  - действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.
6. Выводы на основе результатов анализа.

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 215 с. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
2. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Тусичишный А.П. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с.- Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html>
3. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. -400 с. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

### Дополнительные источники:

1. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
2. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
3. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
4. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
5. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
6. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
7. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
8. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
9. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
10. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
11. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
12. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
13. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
1. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
2. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
14. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М: Просвещение, 2004.
15. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М: Дрофа, 2004.
16. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
17. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
18. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.

19. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.
20. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М: Просвещение, 2004.
3. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
4. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
21. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
22. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
23. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.
24. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
25. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
26. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
27. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
28. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
29. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
30. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
31. Смирнова Л. А. И. А.Бунин «Жизнь и творчество. – М., 1995.
32. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
33. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
34. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
35. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
36. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
37. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
38. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
39. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
40. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
41. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
42. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
3. [www.narod.ru](http://www.narod.ru)

*Методические рекомендации, разработанные преподавателем:*

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся



