

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГУМ

Е.В. Торопова  
«05» 2017 г.

## АНАЛИЗ ТЕКСТА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

Учебный модуль по направлению подготовки  
45.03.01 – «Филология»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО  
Начальник учебного отдела ИГУМ  
Н.Г. Федотова

«10» мая 2017 г.

Разработал:  
Доц. КРЗЛ Н.Ф. Иванова  
«05» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ  
Протокол № 9 от 06.04.2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ

Н.Ф. Иванова

## Содержание

- 1 Цели и задачи модуля
- 2 Место модуля в структуре ОП направления подготовки
- 3 Требования к результатам освоения модуля
- 4 Структура и содержание модуля
  - 4.1.Трудоемкость учебного модуля.
  - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.
- 5 Контроль и оценка качества модуля
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля
- 7 Материально-техническое обеспечение модуля

### **8. Перечень приложений**

- Приложение А. Методические рекомендации по организации модуля
- Приложение Б.Технологическая карта
- Приложение В.Карта учебно-методического обеспечения

## **1 Цели и задачи учебного модуля**

В соответствии с образовательной программой по направлению 45.03.01 – «Филология» цель модуля «Анализ текста в школе и вузе» состоит в том, чтобы вывести студентов на уровень подготовки, на котором они смогут использовать знания и продемонстрировать навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности через парадигму одного литературного метода.

студенты должны получить представления:

- о методах анализа художественного текста, о главных представителях научных школ и целесообразности применения предлагаемых ими приемов анализа;
- о возможностях практического применения теоретических знаний для анализа текста;
- понимать целесообразность и возможности сочетания разных методологических подходов к одному произведению;
- учитывать при использовании тех или иных литературоведческих терминов их конкретное историческое наполнение на разных этапах развития литературоведения, в различных научных традициях.

## **2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки**

Модуль «Анализ текста в школе и вузе» преподается на третьем курсе подготовки студентов-бакалавров. Для освоения модуля особенно важны как уже сформированные профессиональные и общекультурные компетенции, так и межпредметные связи, поскольку в изучении тем необходимы широкие и глубокие знания по литературоведению (включая историю литературы, текстологию), лингвистике, культурологии, философии. Представляемый модуль углубляет знания и навыки других историко-литературных и теоретико-литературных модулей, в нем уже применяется большинство компетенций, сформированных на пороговом и базовом уровнях.

В учебном плане модуль входит в вариативную часть, изучается с учетом содержания модулей 2 курса: «Зарубежная литература средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература Нового времени», «Зарубежная литература первой половины 19 века», «История русской литературы и литературная критика второй трети XIX века» и читается в пятом семестре подготовки бакалавров наряду с модулями «История русской литературы третьей трети XIX века» и «Зарубежной литературой второй половины XIX века (2 часть)». Это позволяет практические занятия модуля проводить с опорой на классические произведения русской и зарубежной литературы. Знания, полученные при изучении модуля, используются при прохождении последующих УМ и УЭМ базовой части, а именно: «Теория литературы» и вариативной части: «Современный литературный процесс».

## **3 Требования к результатам освоения учебного модуля**

В процессе изучения данного у студента начинают формироваться нижеперечисленные общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

В соответствии с содержанием по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология» данный модуль изучается на базовом уровне.

Требования к результатам освоения УМ даны в табл. 1.

## Требования к результатам освоения модуля

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Базовый	Виды литературоведческого анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы	пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы,	навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах
ОПК-4	Базовый	основные литературоведческие журналы, сайты в сети Интернет с электронными версиями журналов, наиболее известные ресурсы научных центров, академических институтов	Пользоваться основными методами анализа текста, разработанными в литературоведении; навыками сбора библиографических материалов с использованием книжных фондов библиотек; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов	несколькими методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов
ОПК-6	Базовый	библиотеки Великого Новгорода и области, РГБ, РНБ, БАН, архивы Великого	обрабатывать текстовую информацию в OpenOffice, Microsoft Office, в Power Point;	навыками пользоваться сервисами библиотек с применением компьютера, находить информацию в электронных

		Новгорода и Новгородской области и их принципы работы; содержание задач профессиональной деятельности, которые можно решать на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	каталогах, базах данных; владеть навыками конспектирования и составления рефератов; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-7	Базовый	основные приемы усвоения и популяризации филологических знаний	на основе существующих методик ставить задачи и находить адекватные методы их решения для популяризации филологических знаний при проведении воспитательной работы	навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических источников (сайтов), навыками использования различных методик для продвижения филологических знаний при проведении воспитательной работы с обучающимися

## 4 Структура и содержание модуля

### 4.1 Трудоемкость учебного модуля (табл. 2)

Полная трудоемкость учебного модуля составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ) – 5 семестр, со следующим распределением учебной работы (табл. 2).

Таблица 2 – Распределение учебной работы и трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределени	Коды по форм-х комп-й
		е по семестрам	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	18	5	ОПК-3
- практические занятия	36		ОПК-4
- в т.ч. аудиторная СРС	9		ОПК-6
-внеаудиторная СРС	72		ПК-7
Аттестация:			
- зачет	36		

### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

**Тема 1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе.** Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе. значение каждого типа анализа, входящего в филологический анализ

Выделение 3 уровней: предметно-образный, художественная речь и композиция.

Философская основа мифологического метода. Особенность литературоведческого труда Ф.И. Буслаева. Материал книги А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» на уроках литературы с 5 по 11 класс. Элементы мифов в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Категория миф в современном литературоведении.

Применение в преподавании литературы мифопоэтического литературоведения.

**Тема 2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач**

Позитивизм И.Тэна и биографический метод Сент-Бёва как основы культурно-исторического метода.

Заслуги Ф.И.Буслаева, А.Н.Пыпина, С.Н.Тихонравова в России в связи с развитием культурно-исторического метода.

Учет достижений данного метода в школьном и вузовском курсах преподавания истории литературы.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова: как А.Н. Пыпин «помогает» современному школьнику знать о великой комедии

**Тема 3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе**

Главное в подходе к литературе русских формалистов.

Инструменты и приемы формального метода, которые целесообразно использовать при анализе текста в школе и вузе.

**Тема 4. Структурализм в анализе художественного текста**

Вклад структурализма в понимание литературного произведения.

Понятие «плохой» и «хорошей» поэзии в преподавании литературы.

Польза трудов Ю.М.Лотмана для преподавания истории русской классической литературы

### **Тема 5. Психологическое литературоведение**

Лингвопоэтика А.А.Потебни как основой психологического анализа в российской науке о литературе.

Подход Потебни к структуре поэтического текста.

Общность психологической школы с культурно-историческим методом литературы.

Социологическая основа психологической школы Д.Н.Овсянко-Куликовского.

Особенность подхода к литературе Д.Н.Овсянко-Куликовского в книге «История русской литературы 19 века»

### **Тема 6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов**

Термины психологии, психоанализа для интерпретации художественного произведения.

Оцените степень литературоведческой компетентности исследователя.

Неожиданные для литературоведения наблюдения И.Д. Ермакова.

### **Тема 7. Мотивный анализ в вузе и школе**

Мотивный анализ и система преподавания литературы.

Характеристика литературных произведений с применением мотивного анализа.

Мотивный анализ поэмы А.Блока «Двенадцать» по Б. Гаспарову.

### **Тема 8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения**

Основные положения статей И.П. Ильина, Г.Г. Косикова, Р.Барта, книг Н.Пьеге-Гро, Р. Барта, Н. Фатеевой. Понятие текста в отечественной науке о литературе.

Интертекст в понимании Ю.Кристовой, текст в понимании Р.Барта, Н. Пьеге-Гро.

Произведение и текст.

Цель интертекстуальности и интертекстовых явлений.

Важнейшие функции интертекста. Показатели интертекстуальности.

Формальный метод как основа интертекстуального метода. Принципиальное отличие «теории источников» от интертекстуального метода.

### **Тема 9. Нарратология: от литературоведения к культурологии**

Знакомство со статьями Г.Косикова, участников международной конференции «Русский след в нарратологии», с содержанием монографии В.И. Тюпы. Основа появления нарратологии. Польза нарратологического изучения сюжета для школьного преподавания литературы.

### **Тема 10. Анализ использования теории литературы: практика обучения школьников и бакалавров**

Литературоведческая терминология в школьных курсах преподавании литературы по ФГОС (Г.С. Меркин, А.Г.Кутузов, В.Я.Коровина)

литературоведческие термины, применяемые в школе, с опорой на современные теоретические знания.

Программы преподавания литературы в школе, наиболее точно использующие научную терминологию при анализе литературных произведений.

Причины адаптации литературоведческих терминов к школьным условиям преподавания литературы.

Способы сохранить доступность изучения литературы и сделать изучение текста увлекательным мероприятием.

## **4.3 Организация изучения учебного модуля**

Образовательный процесс по модулю строится на основе комбинации разных образовательных технологий:

- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, информационная лекция);
- практические (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций);
- исследовательские (выполнение самостоятельной письменной работы, конспектирования источников, решение конкретных задач);

– самоуправления (работа студентов в библиотеке, читальном зале, на компьютере, с учебником; выполнение домашних заданий в виде докладов-презентаций).

Необходимо обязательное использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций, контроля знаний и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных занятий.

Методические рекомендации по организации изучения УМ находятся в приложении А.

## **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами учебного осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

*Текущий* контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий.

*Рубежный* контроль (9 неделя, промежуточная аттестация) производится с учетом количества баллов, полученных на практических занятиях, по итогам аудиторной СРС.

*Семестровый* контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для модуля, по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

## **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Реализация учебного модуля требует наличия учебной аудитории, оборудованной (в ИГУМ каб.1208):

- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;
- мультимедиа проектором;
- экраном;
- методическими материалами (включая электронные): комплект учебно-методических пособий по разделам модуля (распечатанный УМК и материалы на странице преподавателя на сайте novsu.ru).

Технические средства обучения при проведении самостоятельной работы:

- компьютеры для каждого студента с выходом в сеть Internet;
- стандартное программное обеспечение: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, OpenOffice;
- библиотечный фонд (читальный зал и абонемент НБ НовГУ, кабинет литературы ауд. 1219).

Используемые в ходе освоения учебного модуля «оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице № 3. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: контроль конспекта источника; на практических занятиях опрос, письменные задания, доклады-презентации.

Таблица № 3 Краткая характеристика используемых оценочных средств для модуля

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Номер недели</i>
<b>Устный опрос</b>	текущий	3 б	<ul style="list-style-type: none"><li>• нестандартность решения, позволяющая диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</li></ul>	1-18
<b>Контроль конспекта источника</b>	текущий	3 б.	<ul style="list-style-type: none"><li>• полнота и достоверность полученных результатов;</li><li>• правильность ведения библиографической работы</li></ul>	1-18
<b>Письменное задание</b>	текущий	3 б.	<ul style="list-style-type: none"><li>• полнота и достоверность полученных результатов;</li><li>• применение знаний на практическом занятии</li></ul>	1-18
<b>Доклад-презентация (сообщение)</b>	текущий	6 б.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Глубина и обстоятельность публичного выступления по заданной теме;</li><li>• Полнота использования источников, в том числе ресурсов библиотек, архивов, электронных ресурсов;</li><li>• Использование мультимедийных средств</li><li>• по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы</li></ul>	1-18

## Приложение А

### Методические рекомендации по организации УМ

#### 1. Общие методические рекомендации по организации УМ

Образовательный процесс по модулю строится на основе комбинации разных образовательных технологий:

- практические (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций);
- исследовательские (выполнение самостоятельной работы, решение конкретных задач);
- самоуправления (работа студентов в библиотеке, читальном зале, на компьютере, с учебником; выполнение домашних заданий).

Необходимо обязательное использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций, контроля знаний и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных занятий.

Программа предполагает использование традиционных и новых форм учебной работы.

Традиционные: подготовка к практическим занятиям по заданиям, определенным преподавателем, проведение аудиторной самостоятельной работы студентов, проведение контрольного среза знаний путём контрольных письменных опросов, устных опросов.

Ко всем видам практических занятий и аудиторной СРС разработаны планы работы, которые студенты накануне занятий обязаны выполнять в рабочих тетрадях. Материалом для практических занятий служат тексты русской литературы, предлагаемые в планах таких занятий.

Рекомендации для проведения практических занятий, аудиторной СРС и внеаудиторной СРС включают в себя 3 части по каждой теме: напоминание об используемых оценочных средствах; вопросы для аудиторной работы и обсуждения; литература для чтения и конспектирования, подготовки презентаций.

Учебный модуль опирается на общекультурные и профессиональные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ОП направления подготовки, учебный модуль осваивается 3 семестре, что предполагает отсутствие основательного образовательного ресурса в рамках знаний и навыков уровня бакалавриата.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных средств занятий со студентами, повышающими их активность во время освоения учебного материала.

Удельный вес лекционных занятий интерактивных средств во время освоения учебного модуля не должен быть менее 40 % от общего количества аудиторных занятий со студентами.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке данного учебного модуля выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из восьми дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий) имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении модуля.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля).

Принципы организации освоения модуля построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения УМ предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля представлены в таблице №4.

## **2. Методические рекомендации по теоретической части**

Ниже приводится перечень учебных элементов модуля с конкретизированными умениями и навыками, которые студент должен приобрести после изучения каждой темы.

Студентам, желающим получить концептуальное представление о науке о литературе и овладеть профессиональными компетенциями в полной мере, рекомендуется полностью прочесть одно из современных учебных пособий по литературоведению, приведенных в списке основной литературы.

### **2.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий**

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы анализа литературы в школе и вузе.

#### **Информационная лекция**

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала.

Тема 3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе

Тема 7. Мотивный анализ в вузе и школе

#### **Лекция-презентация**

Темы учебного модуля, которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах.

Тема 2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач

Тема 4. Структурализм в анализе художественного текста

Тема 5. Психологическое литературоведение

Тема 6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов

Тема 9. Нарратология: от литературоведения к культурологии

#### **Проблемная лекция**

В проблемных лекциях рекомендуется использовать принцип проблемности, который позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации и вопросы, не имеющие однозначного решения:

Тема 1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе. Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе

Тема 8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения

Формы аудиторной СРС (9 часов) приведены в табл.4. На каждой лекции уделяется 1 час проблемному семинару, на котором студенты, по заранее сформулированным в плане занятия вопросам, готовят домашнюю работу: выполняют задания в соответствии со всеми указанными оценочными средствами и осуществляют подготовку к устным опросам. Не проводится АСРС только по теме 10, в рамках которой нет лекции.

## 2.2. Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения теоретической части модуля.

Полный перечень научной и учебно-методической литературы, используемой студентами и включающий в себя основную и дополнительную литературу, указан в таблице 4, последнем разделе.

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любое издание)
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб.пособие. 3-изд. М.: Флинта: Наука, 2007. С.23-28; 91-96.
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. С.27-35.
4. Барт Ролан. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц.; сост., общ. ред. и вступит. ст. Г.К. Косикова М.: Прогресс, 1989. С. 72-130.
5. Пушкин А.С. Пиковая Дама (любое издание).
6. Юдин А.В. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу.Справочно-библиографический комментарий//<http://www.ruthenia.ru/folklore/judin5.htm>  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/judin5.htm>
7. Культурно-историческая школа в литературоведении // <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-8912.htm>
8. Пыпин А.Н. А.С. Грибоедов // [http://az.lib.ru/p/pypin\\_a\\_n/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/p/pypin_a_n/text_0040.shtml)
9. Масловский В.И. Александр Николаевич Пыпин // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/125369/%D0%9F%D1%8B%D0%BF%D0%B8%D0%BD>
10. Шкловский В.Искусство как прием. С. 59-72.  
<http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf>
11. Остранение <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-3471.htm>
12. Лотман Ю.М. О «плохой» и «хорошей» поэзии // Лотман Ю.М. "О поэтах и поэзии", СПб., 1996; <http://gramma.ru/BIB/?id=4.43>
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/Index.php)
14. Шкловский В.Б. Потебня // <http://www.opojaz.ru/shklovsky/potebnja.html>
15. Потебня А.А. Три составные части поэтического произведения // Потебня А. А. Теоретическая поэтика. Из записок по теории словесности. М.: «Высшая школа», 1990. С. 139-140. По изд.: <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/potebnia.pdf>
16. Якобсон Л. Овсяннико-Куликовский // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-2221.htm>
17. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Психология русской интеллигенции  
[http://az.lib.ru/o/owsjanikokulikowskij\\_d\\_n/text\\_1910\\_psihologia\\_russkoj\\_intelligentzii.shtml](http://az.lib.ru/o/owsjanikokulikowskij_d_n/text_1910_psihologia_russkoj_intelligentzii.shtml)
18. Кацис Л., Руднев В. Две правды о профессоре Ермакове: Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М.: НЛО, 1999. 512 с.;  
[http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999\\_05/1999\\_5\\_26.htm](http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_05/1999_5_26.htm)
19. Ермаков И. Д. Мечта и действительность. Женское у Гоголя // Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М.: НЛО, 1999. С. 190-196.
20. Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. - М.: Наука. Издательская фирма "Восточная литература", 1993. С. 4-27.
21. Мотивный анализ литературного произведения. Заочная школа СУНЦ НГУ // <http://sesc.nsu.ru/zfmsh/videolectures/19-lecturescientists/28-silantiev.html>
22. Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности / пер. с франц. Г.К. Косикова, В.Ю. Лукасик, Б.Н. Нарумова; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С.43-187.

23. Ильин И.П. Интертекстуальность // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США) : Концепции, школы, термины : Энциклопедический справочник / [под ред. И. П. Ильина ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. общ. наук]. М. : Интрада, 1996. С. 215-221.
24. Косиков Г.К. Текст/Интертекст/Интертекстология // Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности / пер. с франц. Г.К. Косикова, В.Ю. Лукасик, Б.Н. Нарумова; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С. 8-42.
25. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / Р. Барт; пер с. франц., сост., общ. ред. и вступит. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, 1989. С. 413–423.
26. Барт Р. S/Z. М.: Ad Marginem, 1994. С. 14-15.
27. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М.: Агар, 2000. <http://www.dissercat.com/content/chekhovskii-intertekst-v-russkoi-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov>
28. Косиков Г.Г. Нарратив // <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/narrativ.php>
29. 3. Русский след в нарратологии: матер. Международной науч.-практич. конф. Балашов, 26—28 ноября 2012 г. Балашов: Николаев, 2012. 272 с. [http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/12/11/rus\\_sled\\_v\\_narratologii.pdf](http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/12/11/rus_sled_v_narratologii.pdf)
30. Шмид Вольф. История литературы с точки зрения нарратологии //
31. Вопросы литературы » №5, 2012 <http://www.intelros.ru/readroom/voprosy-literatury/v5-2012/16602-istoriya-literatury-s-tochki-zreniya-narratologii.html>
32. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (“Архиерей” А.П. Чехова). Тверь: Твер. гос. ун–т, 2001. 58 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия “Лекции в Твери). <http://my-chekhov.ru/kritika/tupe/content.shtml>
33. Шмид В. Нарратология // <http://yanko.lib.ru/books/lit/shmid=narratology=a.htm>
34. Рабочие программы по преподаванию литературы в общеобразовательной школе на основе ФГОС: Г.С. Меркина, А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровина.

### **3. Методические рекомендации по организации практических занятий и форм аудиторной СРС**

Традиционные формы работы: чтение учебников и учебных пособий, подготовка докладов для выступления на практическом занятии.

Новые формы работы: анализ литературных текстов в часы СРС членов Литературного клуба при НовГУ, подготовка и выступление с рецензиями в Литературном клубе при НовГУ. Часть заданий может быть выполнена студентами, имеющими персональные компьютеры, в электронном виде после регистрации слушателями УЭМ 1 на ресурсе <http://do.novsu.ru/>

По всем темам практических занятий используются все 3 формы: работа в группе, анализ источника, презентация и обсуждение доклада.

Тема 1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе. Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе.

Тема 2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач

Тема 3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе

- Тема 4. Структурализм в анализе художественного текста  
Тема 5. Психологическое литературоведение  
Тема 6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов  
Тема 7. Мотивный анализ в вузе и школе  
Тема 8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения  
Тема 9. Нарратология: от литературоведения к культурологии  
Тема 10. Анализ использования теории литературы: практика обучения школьников и бакалавров

### **Работа в группе**

Проведение семинаров с использованием работы в группе рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют совместный ответ. Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

#### **Анализ источника**

Практические занятия, проведенные с использованием технологии анализа источника, позволяют студентам тренироваться на практике решать поставленные задачи, формировать необходимые навыки и умения в области объективной оценки и анализа конкретной информации, обобщения и представлении результатов данной работы.

#### **Презентация и обсуждение доклада**

При проведении ряда практических занятий рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения студентами той или иной темы. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Занятие такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается участие в подготовке заданий групповое участие студентов (по 2-3 человека). В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

Формы и методы работы студентов в процессе изучения УМ предполагают: практические занятия и самостоятельную работу студентов, знакомство с интернет-источниками и другой литературой по изучаемой проблематике.

Главная цель практических занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления студентов.

Практические занятия – одна из основных форм образовательного процесса усвоения того или иного курса. Практические занятия и семинары дополняют теоретический курс, читаемый ведущим преподавателем в форме лекций, и призваны обеспечить открытый диалог преподавателя со студентами, благодаря которому не только выявляется степень подготовки по одному из вопросов курса, но и осуществляется возможность обсудить наиболее спорные проблемы модуля. На практических занятиях поощряется инициативность, активность студентов; идеальным является такой вид практических занятий и семинаров, в которых преподавателю отводится лишь руководящая и направляющая роль; активным центром, в отличие от лекций, становится студенческий

состав группы. Именно на практических занятиях студент получает возможность говорить, отстаивать и аргументированно доказывать свою точку зрения, спорить с преподавателем и излагать свои идеи, в том числе творческие и нестандартные. Для этого мало одного желания выразить свою точку зрения; необходима тщательная и серьезная подготовка по всем вопросам семинара, с изучением литературы, лекционной части курса, разработки всех вопросов, даваемых в планах практических занятий. Для осуществления правильной подготовки к практическим занятиям предлагаем следующий алгоритм действий:

1. Внимательно изучите план практического занятия, предложенный преподавателем.
2. Изучите библиографию, прилагаемую к разработке семинара.
3. Сделайте конспекты статей и монографий, необходимые для освещения вопросов темы.
4. Изучите лекционный материал (если он предваряет семинар или идет параллельно ему), выясните точку зрения преподавателя, попытайтесь найти другие точки зрения на проблему.
5. Проработайте каждый вопрос плана, запишите в тетрадь для практических работ конспекты ответов.

В планах занятий указаны задания АСРС – 9 часов проблемных семинаров, которые проводятся во время лекций.

Технологии и формы проведения занятий по УМ представлены в таблице 4.

Технологии и формы проведения занятий по УМ (табл. 4)

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы
<p>Тема 1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе. Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе</p>	<p><i>Проблемная лекция. Проблемный семинар, опережающая СРС</i>  <i>Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника</i>  <i>Презентация по статье Р.Барта «Миф сегодня» (1956) на тему: «От концепта до мифа».</i></p>	<p>Сделайте конспекты приведенных источников и подготовьте ответы на вопросы:</p> <p>Каково значение каждого типа анализа, входящего в филологический анализ? Почему в литературном произведении выделяют 3 уровня: предметно-образный, художественная речь и композиция? Почему философской основой метода стали труды А.и Ф. Шлегелей? В чем особенность литературоведческого труда Ф.И. Буслаева? Как и почему материал книги А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» можно использовать на уроках литературы с 5 по 11 класс? Почему мифологическая школа возродилась в рамках эстетики символизма? Как это можно использовать на уроках литературы в 11 классе? Как можно использовать в преподавании литературы мифопоэтическое литературоведение? Найти элементы мифов в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»; каково их</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любое издание)</li> <li>2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб.пособие. 3-изд. М.: Флинта: Наука, 2007. С.23-28; 91-96.</li> <li>3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. С.27-35.</li> <li>4. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы : пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. М., 2010. С. 10-13.</li> <li>5. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. М.: Флинта : Наука, 2011. С. 15.</li> <li>6. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учеб. пособие. М. : Флинта: Наука, 2005. С. 247.</li> <li>7. Барт Ролан. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц.; сост., общ. ред. и вступит. ст. Г.К. Косикова М.: Прогресс, 1989. С. 72-130.</li> <li>8. Пушкин А.С. Пиковая Дама (любое издание).</li> <li>9. Юдин А.В. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. А.Н.</li> </ol>

		<p>значение в каждом эпизоде отдельных глав и в целом в повести?          Что вкладывают в категорию миф современные литературоведы?</p>	<p>Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Справочно-библиографический комментарий//<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/judin5.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/judin5.htm</a></p>
<p>Тема 2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач</p>	<p><i>Лекция-презентация. Проблемный семинар, опережающая СРС Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника. Опрос. Презентация по статье на сайте <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> и статье А.Н. Пыпина «А.С. Грибоедов»</i></p>	<p>Сделайте конспекты приведенных источников, чтобы ответить на вопросы:          Почему позитивизм И.Тэна и биографический метод Сент-Бёва считают основами культурно-исторического метода?          Каковы заслуги Ф.И.Буслаева, А.Н.Пыпина, С.Н.Тихонравова в России в связи с развитием культурно-исторического метода?          Каким образом с учетом достижений данного метода выстраиваются школьный и вузовский курсы преподавания истории литературы?          «Горе от ума» А.С. Грибоедова: как А.Н. Пыпин «помогает» современному школьнику знать о великой комедии?</p>	<p>1. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования /; ГПНТБ России. М., 2010. С. 15-20.          2. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. М. : Флинта : Наука, 2011. С. 17-25.          3. Культурно-историческая школа в литературоведении // <a href="http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-8912.htm">http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-8912.htm</a>          4. Пыпин А.Н. А.С. Грибоедов // <a href="http://az.lib.ru/p/pypin_a_n/text_0040.shtml">http://az.lib.ru/p/pypin_a_n/text_0040.shtml</a>          5. Масловский В.И. Александр Николаевич Пыпин // <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/125369/%D0%9F%D1%8B%D0%BF%D0%B8%D0%BD">http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/125369/%D0%9F%D1%8B%D0%BF%D0%B8%D0%BD</a></p>
<p>Тема 3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе</p>	<p><i>Информационная лекция. Проблемный семинар, опережающая СРС Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по статье Шкловского.</i></p>	<p>Сделайте конспекты приведенных источников для ответов на вопросы.          Что стало главным в подходе к литературе русских формалистов?          Какие инструменты и приемы формального метода целесообразно использовать при анализе текста в школе и вузе?</p>	<p>1. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы : пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования / ГПНТБ России. М., 2010. С. 25-30.          2. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. М.: Флинта: Наука, 2011. С. 56-67.          3. Шадурский В.В. Русская рок-поэзия и</p>

			художественный прием // Сб. научн. трудов «Русская рок-поэзия: Текст и контекст». Тверь: ТвГУ, 2002. Вып. 6. С. 123–129. 4. Шкловский В. Искусство как прием. С. 59-72. <a href="http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf">http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf</a> 5. Остранение <a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-3471.htm">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-3471.htm</a>
Тема 4. Структурализм в анализе художественного текста	<i>Лекция-презентация. Проблемный семинар, опережающая СРС Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по монографии Лотмана</i>	Сделайте конспекты приведенных источников для ответов на вопросы: Что вносит структурализм в понимание литературного произведения? В чем, по Ю.М. Лотману, понятие «плохой» и «хорошей» поэзии? Как это структуралистское понимание может пригодиться при преподавании литературы? Какие работы Ю.М.Лотмана могут быть полезны для преподавания истории русской классической литературы?	1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. М.: Флинта : Наука, 2011. С. 69-75. 2. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования /; ГПНТБ России. М., 2010. С. 40-45. 3. Лотман Ю.М. О «плохой» и «хорошей» поэзии // Лотман Ю.М. "О поэтах и поэзии", СПб., 1996; <a href="http://gramma.ru/BIB/?id=4.43">http://gramma.ru/BIB/?id=4.43</a> 4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/ Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/ Index.php</a>
Тема 5. Психологическое литературоведение	<i>Лекция-презентация. Проблемный семинар, опережающая СРС Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по монографии «Психология русской интеллигенции»</i>	Сделайте конспекты приведенных источников для ответов на вопросы: Как лингвопоэтика А.А.Потебни стала основой психологического анализа в российской науке о литературе? Каков подход Потебни к структуре поэтического текста? Что объединяет психологическую школу с культурно-историческим методом литературы? В чем проявляется социологическая	1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. М.: Флинта : Наука, 2011. С. 116-123. 2. Шкловский В.Б. Потебня // <a href="http://www.opojaz.ru/shklovsky/potebnja.html">http://www.opojaz.ru/shklovsky/potebnja.html</a> 3. Потебня А.А. Три составные части поэтического произведения // Потебня А. А. Теоретическая поэтика. Из записок по теории словесности. М.: «Высшая школа», 1990. С. 139-140. По изд.:

		<p>основа психологической школы Д.Н.Овсянико-Куликовского? В чем особенность подхода к литературе Д.Н.Овсянико-Куликовского в книге «История русской литературы 19 века»</p>	<p><a href="http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/potebnia.pdf">http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/potebnia.pdf</a> 4. Яacobсон Л. Овсянико-Куликовский // <a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-2221.htm">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-2221.htm</a> 5. Овсянико-Куликовский Д.Н. Психология русской интеллигенции <a href="http://az.lib.ru/o/owsjanikokulikowskij_d_n/text_1910_psihologia_russkoy_intelligetntzii.shtml">http://az.lib.ru/o/owsjanikokulikowskij_d_n/text_1910_psihologia_russkoy_intelligetntzii.shtml</a></p>
<p>Тема 6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов</p>	<p><i>Лекция-презентация. Проблемный семинар, опережающая СРС. Опрос. Контроль конспекта источника Презентация по книге со статьями И.Д. Ермакова «Пушкин; Гоголь; Достоевский»</i></p>	<p>Сделайте конспекты приведенных источников для ответов на вопросы: Какие термины психологии, психоанализа используются для интерпретации художественного произведения? Чему И.Д.Ермаков уделяет особое внимание? Оцените степень литературоведческой компетентности исследователя. О каких еще, не литературоведческих и не психиатрических, явлениях говорит Ермаков? Что неожиданного или нового своими наблюдениями дал вам Ермаков? Какие высказывания о Гоголе можно было бы использовать в преподавании его творчества?</p>	<p>1. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования /; ГПНТБ России. - М., 2010. – С. 50-68. 2. Кацис Л., Руднев В. Две правды о профессоре Ермакове: Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М.: НЛО, 1999. 512 с.; <a href="http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_05/1999_5_26.htm">http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_05/1999_5_26.htm</a> 3. Ермаков И. Д. Мечта и действительность. Женское у Гоголя // Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М.: НЛО, 1999. С. 190-196. 4. <a href="http://www.psychanalyse.ru/biblio/ermakov_1.html">http://www.psychanalyse.ru/biblio/ermakov_1.html</a></p>
<p>Тема 7. Мотивный анализ в вузе и школе</p>	<p><i>Информационная лекция. Проблемный семинар,</i></p>	<p>Ознакомьтесь со статьями и видео-лекцией, посвященными мотивному анализу для ответов на вопросы:</p>	<p>1. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для</p>

	<p><i>опережающая СРС. Опрос. Контроль конспекта источника. Презентация по книге Б.Л.Гаспарова</i></p>	<p>Как мотивный анализ должен быть встроен в систему преподавания литературы? Характеристику каких литературных произведений целесообразно выполнять, применяя мотивный анализ? Как Б.Гаспаров выстраивает мотивный анализ поэмы А.Блока «Двенадцать»? что нового дает мотивный анализ этой поэмы?</p>	<p>самообразования /; ГПНТБ России. М., 2010. С. 80-87. 2. Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. - М.: Наука. Издательская фирма "Восточная литература", 1993. С. 4-27. 3. Мотивный анализ литературного произведения. Заочная школа СУНЦ НГУ // <a href="http://sesc.nsu.ru/zfmsh/videlectures/19-lecturescientists/28-silantiev.html">http://sesc.nsu.ru/zfmsh/videlectures/19-lecturescientists/28-silantiev.html</a></p>
<p>Тема 8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения</p>	<p><i>Проблемная лекция. Проблемный семинар, опережающая СРС. Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по книге В.В. Шадурского</i></p>	<p>Законспектируйте основные положения статей И.П. Ильина, Г.Г. Косикова, Р.Барта, ознакомьтесь с содержанием книг Н.Пьеге-Гро, Р. Барта, Н. Фатеевой для ответов на вопросы: Каково понятие текста в отечественной науке о литературе? Что такое интертекст Ю.Кристовой, текст в понимании Р.Барта, Н. Пьеге-Гро? Что принципиально нового, в сравнении с концепцией М.М. Бахтина, несет теория Ю.Кристовой? Чем, по мнению Р. Барта, отличается произведение от текста? Что, по мнению Р. Барта, даст исследователю погружение в текст? Как вы это понимаете? В чем цель интертекстуальности и интертекстовых явлений? Важнейшие функции интертекста. Показатели интертекстуальности.</p>	<p>1.Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности / пер. с франц. Г.К. Косикова, В.Ю. Лукасик, Б.Н. Нарумова; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С.43-187. 2. Ильин И.П. Интертекстуальность // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США) : Концепции, школы, термины : Энциклопедический справочник / [под ред. И. П. Ильина ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. общ. наук]. М. : Интрада, 1996. С. 215-221. 3. Г.К. Косиков. Текст/Интертекст/Интертекстология // Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности / пер. с франц. Г.К. Косикова, В.Ю. Лукасик, Б.Н. Нарумова; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С. 8-42. 4. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / Р. Барт; пер с. франц., сост., общ. ред. и вступит. ст. Г. К.</p>

		<p>Какой литературоведческий метод является основой интертекстуального метода и почему?</p> <p>В чем принципиальное отличие теории источников (истории литературы) от интертекстуального метода?</p> <p>При анализе каких произведения русской классической литературы целесообразно использовать элементы интертекстуального анализа?</p>	<p>Косикова. – М. : Прогресс, 1989. С. 413–423.</p> <p>5. Барт Р. S/Z. М.: Ad Marginem, 1994. С. 14-15.</p> <p>6. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М.: Агар, 2000.  <a href="http://www.dissercat.com/content/chekhovskii-intertekst-v-russkoi-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov">http://www.dissercat.com/content/chekhovskii-intertekst-v-russkoi-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov</a></p> <p>7. Шадурский В.В. Интертекст русской литературы XIX века в прозе Владимира Набокова: Учеб. пособие / НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2014 .</p> <p>8. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011. – С. 89-92.</p>
<p>Тема 9. Нарратология: от литературоведения к культурологии</p>	<p><i>Лекция-презентация. проблемный семинар, опережающая СРС. Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по книге В.Шмидта «Нарратология»: «Возможности нарратологии в преподавании литературы»</i></p>	<p>Ознакомьтесь с материалами статей Г.Косикова, участников международной конференции «Русский след в нарратологии», с содержанием монографии В.И. Тюпы для ответов на вопросы:</p> <p>Что было основой появления нарратологии?</p> <p>В чем «состоит» след нарратологии в России?</p> <p>В чем польза нарратологического изучения сюжета для школьного преподавания литературы?</p>	<p>1. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования /; ГПНТБ России. - М., 2010. – С. 101-114.</p> <p>2. Косиков Г.Г. Нарратив // <a href="http://www.libfl.ru/mimesis/txt/narrativ.php">http://www.libfl.ru/mimesis/txt/narrativ.php</a></p> <p>3. Русский след в нарратологии: матер. Международной науч.-практич. конф. Балашов, 26—28 ноября 2012 г. Балашов: Николаев, 2012. 272 с.  <a href="http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/12/11/rus_sled_v_narratologii.pdf">http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/12/11/rus_sled_v_narratologii.pdf</a></p> <p>4. Вольф Шмид. История литературы с точки зрения нарратологии // Вопросы литературы » №5, 2012  <a href="http://www.intelros.ru/readroom/voprosy-">http://www.intelros.ru/readroom/voprosy-</a></p>

			<p><a href="http://literatury/v5-2012/16602-istoriya-literatury-s-tochki-zreniya-narratologii.html">literatury/v5-2012/16602-istoriya-literatury-s-tochki-zreniya-narratologii.html</a></p> <p>5. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П. Чехова). Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 58 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»). <a href="http://my-chekhov.ru/kritika/tupe/content.shtml">http://my-chekhov.ru/kritika/tupe/content.shtml</a></p> <p>6. Шмид В. Нарратология // <a href="http://yanko.lib.ru/books/lit/shmid=narratology=htm">http://yanko.lib.ru/books/lit/shmid=narratology=htm</a></p>
<p>Тема 10. Анализ использования теории литературы: практика обучения школьников и бакалавров</p>	<p><i>Проблемный семинар, опережающая СРС. Опрос. Проверка письменного задания. Контроль конспекта источника Презентация по материалам школьных программ.</i></p>	<p>Сделайте на основе своих наблюдений таблицу использования литературоведческих терминов в рабочих программах преподавания литературы трех крупнейших методистов литературы Меркина, Коровиной, Курдюмовой, Кутузова. По сайту газеты «Первое сентября» и сайтам школ проанализируйте ситуацию с анализом текстов в разных классах школы и ответьте на вопросы:</p> <p>какая литературоведческая терминология используется в школьных курсах преподавания литературы, есть ли закономерности в ее использовании? как литературоведческие термины, применяемые в школе, опираются на современные теоретические знания? какие программы преподавания литературы в школе более точно</p>	<p>1 Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования / ГПНТБ России. М., 2010. С. 113-118.</p> <p>2. Рабочие программы по преподаванию литературы в общеобразовательной школе на основе ФГОС: Г.С. Меркина, А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной</p> <p>3. Сайт газеты «Первое сентября» <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a></p>

		<p>используют научную терминологию при анализе литературных произведений? каковы причины адаптации литературоведческих терминов к школьным условиям преподавания литературы? как учителю преподнести современные знания по теории литературы и сохранить доступность изучения литературы, сделать изучение текста увлекательным мероприятием?</p>	
--	--	---	--

#### **4. Методические рекомендации по проведению внеаудиторной СРС**

##### **Внеаудиторная СРС организуется в нескольких формах:**

самостоятельная работа с источниками (выполнение домашних заданий) с привлечением ресурсов библиотек, Интернета, использования учебных, научных, справочных изданий, а также выполнение письменных проверочных работ в рабочих тетрадях. Все виды вопросов-заданий приведены в таблице 4.

##### *Методические рекомендации по освоению теоретико-литературных знаний с использованием Интернета*

Использование электронных ресурсов и, прежде всего, информационной телекоммуникационной сети Интернет ускоряет выяснение различных исследовательских вопросов накануне практических занятий, в часы СРС, но полностью не заменяет книжную научную литературу. В мировую паутину попадает много ошибочной или устаревшей информации, бесконтрольных сведений, которые не имеют авторов, поэтому доверять таким источникам небезопасно. В связи с этим рекомендуется обращаться к официальным сайтам литературоведов, где работы опубликованы с согласия авторов, где можно обнаружить копии дорогостоящих монографий и учебных пособий, иные полезные материалы. Наиболее авторитетные литературоведческие сайты – это <http://www.ruthenia.ru>, <http://slovar.lib.ru>, <http://www.philology.ru>

Более 10 лет крупнейшие научные и литературные издания имеют ссылки по адресу <http://magazines.russ.ru>. Через этот адрес общего журнального зала можно получить доступ к электронному блоку содержания журналов «Вопросы литературы», «Новый мир», «Новый журнал», «Звезда» и многих других. Электронная версия самого известного за рубежом отечественного журнала «Новое литературное обозрение», в котором публикуются, кроме всего прочего, рецензии на научные издания, находится по адресу [www.nlo.magazine.ru](http://www.nlo.magazine.ru).

Большой познавательной ценностью обладает информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», находящаяся по адресу <http://window.edu.ru>. Её цель - обеспечение свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Каталог и электронная библиотека этого ресурса позволяют обнаруживать и читать учебники, учебные пособия, различные методические материалы по литературоведческим модулям.

Внимательного отношения требует ещё один ресурс, содержащийся в Интернете по адресу <http://feb-web.ru>. Это – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ), то есть сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.

## 5 Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля

### 5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля, а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б к рабочей программе учебного модуля.

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль, могут быть следующие:

- ✓ Устный опрос
- ✓ Контроль конспекта источника
- ✓ Письменное задание
- ✓ Доклад-презентация (сообщение)

При расчете итогового рейтинга студенту рекомендуется использовать следующую информацию относительно оценки форм контроля и интерактивных занятий (табл. 5). Вместе с тем устный опрос проводится на каждом занятии для всех студентов, письменное задание выполняется и проверяется у всех студентов во время АСРС, контроль конспекта источника – выборочно, через занятие. С докладом-презентацией 1 студент может выступить не более 2 раз в семестре. Максимальное количество баллов, которое может получить студент за семестр – 150.

Таблица 5 Расчет оценки форм контроля

<i>Оценочное средство</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Всего за семестр</i>
<b>Устный опрос</b>	18	3	54
<b>Контроль конспекта источника</b>	10	3	30
<b>Письменное задание</b>	18	3	54
<b>Доклад-презентация (сообщение)</b>	1	6	12

### 5 Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 3 ЗЕТ, равна 63 часам, из них 9 часов аудиторной работы и 54 часа – внеаудиторной.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* студента по освоению модуля связана с индивидуальной подготовкой к практическим занятиям, к выполнению заданий, а также

для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля студенты должны использовать еженедельно определенное количество часов, которое зависит от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или семестрового контроля и оценки знаний (см. таблицу № 6).

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

	Аудиторная СРС	Количество часов	Внеаудиторная СРС	Количество часов
Тема 1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе. Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе	Подготовка вопросов к проблемному семинару	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу-презентации	5
Тема 2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач	Подготовка вопросов к докладчику	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу-презентации	6
Тема 3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе	Подготовка вопросов к проблемному семинару	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу-презентации	3
Тема 4. Структурализм в анализе художественного текста	Подготовка вопросов к докладчику	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу-презентации	6
Тема 5. Психологическое литературоведение	Подготовка вопросов к докладчику	1	Подготовка к практическому занятию,	4

			подготовка к докладу-презентации	
Тема 6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов	Подготовка вопросов к докладчику	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу	6
Тема 7. Мотивный анализ в вузе и школе	Подготовка вопросов к проблемному семинару	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу	4
Тема 8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения	Подготовка вопросов к докладчику	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу	6
Тема 9. Нарратология: от литературоведения к культурологии	Подготовка вопросов к проблемному семинару	1	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу	6
Тема 10. Анализ использования теории литературы: практика обучения школьников и бакалавров	Подготовка вопросов к проблемному семинару	0	Подготовка к практическому занятию, подготовка к докладу	8

**Приложение Б.**  
**Технологическая карта учебного модуля «Анализ текста в школе и вузе»**

- ✓ семестр 5;
- ✓ 3 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – зачет;
- ✓ 108 академических часов;
- ✓ 150 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час					Макс. кол-во баллов рейтинга за семинары	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс им. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС			
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
1. Место литературоведческого анализа в филологическом анализе. Использование мифологического метода при анализе текстов в высшей и средней школе	1-2	2	4		1	5	15	Контроль конспекта источника (ККИ), опрос, доклад-презентация (д-п), письменное задание	3 3 6 3
2. Культурно-исторический метод: применение при анализе текста в условиях разных учебных задач	3-4	2	4		1	6	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад-презентация, письменное	3 3 6

								здание	3
3. Формальный анализ, использование его достижений в вузе и школе	5-6	2	4		1	3	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное здание	3 3 6 3
4. Структурализм в анализе художественного текста	7-8	2	4		1	6	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное здание	3 3 6 3
5. Психологическое литературоведение	9	2	2		1	4	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное здание	3 3 6 3
Рубежная аттестация (по результатам практических занятий)									<b>75</b>
6. Психоанализ и его возможности при изучении текстов	10-11	2	4		1	6	15	Контроль конспекта источника,	3

								опрос, доклад- презентация, письменное задание	3 6 3
7. Мотивный анализ в вузе и школе	12-13	2	4		1	4	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное задание	3 3 6 3
8. Интертекстуальный анализ: целесообразность применения	14-15	2	4		1	6	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное задание	3 3 6 3
9. Нарратология: от литературоведения к культурологии	16-17	2	4		1	6	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад- презентация, письменное задание	3 3 6 3

10. Анализ использования теории литературы: практика обучения школьников и бакалавров	18		2			8	15	Контроль конспекта источника, опрос, доклад-презентация, письменное задание	3 3 6 3
<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>54</b>			
<b>Итого (семестровый контроль):</b>									<b>150</b>

В соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

(оценка «удовлетворительно») – 75 – 104; (оценка «хорошо») – 105 – 134; (оценка «отлично») – 135 - 150

## Приложение В

### Карта учебно-методического обеспечения

#### Рабочая программа учебного модуля «Анализ текста в школе и вузе»

Для направления подготовки 45.03.01 - «Филология»

Формы обучения очная

Курс 3, Семестр 5 \_\_\_\_\_.

Часов: всего 108; лекций 18 ; практ. зан.36 , в том числе СРС 9; Обеспечивающая кафедра русской и зарубежной литературы

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования / ; ГПНТБ России. - М., 2010. - 244,[2]с. - ISBN 978-5-85209-218-2.	3	нет
Шадурский В.В. Интертекст русской литературы XIX века в прозе Владимира Набокова: Учеб. пособие / [Электронный ресурс ] НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2014. – 98 с. .	0	<a href="https://novsu.bibliotek.h.ru/Reader/Book/-1963">https://novsu.bibliotek.h.ru/Reader/Book/-1963</a>
<b>Зинченко В. Г.</b> Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие для вузов / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 274, [4] с. : ил. - Библиогр.: с. 268-275. - ISBN 978-5-9765-0907-8. - ISBN 978-5-02-037228-3 : 180.00, 1000 экз.	1	нет
Учебно-методические издания		
Шадурский В.В. Рабочая программа учебного модуля «Анализ текста в школе и вузе»	<a href="http://www.novsu.ru/file/1207500">http://www.novsu.ru/file/1207500</a>	нет

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт кафедры русской литературы Тартусского университета	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a>	Тема 1. СРС
Сайт электронной библиотеки	<a href="http://az.lib.ru">http://az.lib.ru</a>	Тема 2. Культурно-исторический метод. СРС

		CPC
Сайт филологических терминов и статей	<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Тема 2, CPC
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> ,	Тема 2. , CPC, Тема 6. CPC
Сайт интеллектуальных работ	<a href="http://smalt.karelia.ru/">http://smalt.karelia.ru/</a>	Тема 3, CPC
Сайт психоаналитического общества	<a href="http://www.psychanalyse.ru">http://www.psychanalyse.ru</a>	Тема 6. Для CPC
Заочная школа СУНЦ НГУ	<a href="http://sesc.nsu.ru/zfmsh/videolectures/19-lecturescientists/28-silantiev.html">http://sesc.nsu.ru/zfmsh/videolectures/19-lecturescientists/28-silantiev.html</a>	Тема 7, CPC
Сайт Саратовского государственного университета	<a href="http://www.sgu.ru">http://www.sgu.ru</a>	Тема 9, CPC
Сайт филологической терминологии	<a href="http://www.libfl.ru">http://www.libfl.ru</a>	Тема 9, CPC
Сайт «Издания нарратологической школы»	<a href="http://yanko.lib.ru/">http://yanko.lib.ru/</a>	Тема 9, CPC
Сайт газеты «Первое сентября»	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Тема 10, CPC

Таблица 3 – Дополнительная литература

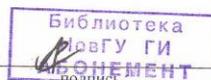
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - 5 –е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 436,[1]с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - указ.:с.413-437.-ISBN 978-5-7695-5814-6 : (в пер.)	15	
2 Теория текста: учеб. пособие / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. -2-е изд., перераб. и доп.-М. : Флинта : Наука, 2010. -222, [2] с.- Библиогр.: с. 209-223.-ISBN 978-5-9765-0841-5.-ISBN 978-5-02-037163-7	15	
3 Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2006. - 331,[2]с.	7	

Действительно для учебного года 2017/2018  
 Зав. кафедрой [подпись] И.О. Фаулия  
 подпись 04 2017... г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. отделом  
 должность



Л.И. Ершова  
 расшифровка