



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
**ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

Учебно-методическая документация

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

  
(подпись) Мозуль Л.Н.  
(Ф.И.О.)  
«31» августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОГСЭ.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность:  
43.02.10 Туризм  
(углубленная подготовка)

Квалификация выпускника: специалист по туризму

Согласовано:

Начальник учебного отдела по СПО

 М.В. Никифорова  
(подпись) (Ф.И.О.)

«31» августа 2018 г.

Заместитель директора по УМ и ВР

 А.П. Капустина  
(подпись) (Ф.И.О.)

«31» августа 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 474) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.10 «Туризм» в соответствии с учебным планом.

**Организация разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», Гуманитарно-экономический колледж.

**Разработчик:**  Р.Н. Черникова, преподаватель ГЭК

Рабочая программа принята на заседании предметной (цикловой) комиссией профессионального цикла, протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  С.Н. Соколова  
(подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.3 Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Перечень формируемых компетенций.....	4
1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание учебной работы.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	14
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>16</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 Туризм.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОГСЭ. 07 Мировая художественная культура относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной образовательной программы.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент *должен уметь*:

- \* понимать многообразие художественной культуры;
- \* выделять этапы развития культуры, связанные с изменением исторической ситуации;
- \* воспринимать мир во взаимосвязи с культурой, с её противоречиями;
- \* отмечать национальное своеобразие культуры в различных странах;
- \* использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную характеристику увиденному или прочитанному.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- \* основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- \* основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания культуры;
- \* основные художественные направления;
- \* особенности развития художественной культуры разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- \* культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- \* специфику разных видов искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки).

## 1.4 Перечень формируемых компетенций

Специалист по туризму (углублённой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>113</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
В том числе:	
лекции	58
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практических занятий	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основные понятия истории культуры</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основные виды духовной деятельности людей	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Понятие «художественная культура». Искусство как способ познания окружающего мира		
<b>Тема 1.2.</b> Культура первобытного мира	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космической модели мира. Художественный образ в первобытном искусстве		
<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Культура Древнего Двуречья	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Шумерская культура		
<b>Тема 2.2.</b> Культура Древнего Египта	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Религиозные верования древних египтян. Пирамиды – как воплощение вечной жизни. Литература и театр Древнего Египта		
<b>Тема 2.3.</b> Культура древних народов Америки	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Культура народов майя. Культура ацтеков. Искусство древних народов Америки		
<b>Тема 2.4.</b> Крито-микенская культура	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Минойская культура. Микенская культура. Гомеровская и архаическая Греция. Философия. Литература. Архитектура. Театр. Наука		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Понятие «художественная культура»		
	2. Первобытное искусство		
	3. Культура Месопотамии		
	4. Шумерская культура		
	5. Пирамиды Египта как воплощение вечной жизни		
	6. Культура народов древней Америки		
7. Древнегреческая культура			
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление конспекта 2. Подготовка презентации «Первобытное искусство», «Культура народов древней Америки», презентация заочной		4	2-3

экскурсии «Египетские пирамиды», «Древнегреческая культура»			
<b>Раздел 3. Художественная культура Востока</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Культура Древней Индии	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Харапская культура. Литература древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна». Распространение буддизма. Индуизм. Храмы, живопись и скульптура. Развитие науки		
<b>Тема 3.2.</b> Культура Китая	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Культ предков. Учение Конфуция. Даосизм. Архитектура. Литература. Книгопечатание. Развитие науки. Путешествие Марка Поло. Китай под властью маньчжуров		
<b>Тема 3.3.</b> Культура Японии	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Буддийская архитектура. Литература. Театр. Изобразительное искусство.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1.Литература Древней Индии		
	2.Учение Конфуция		
	3.Развитие науки в Китае		
	4.Японский театр		
5.Литература Японии			
<b>Самостоятельная работа</b>		4	2-3
1. Составление конспекта 2. Подготовка презентации заочной экскурсии «Храмовая скульптура Индии», «Буддийская архитектура Китая и Японии»			
<b>Раздел 4. Античная культура</b>		12	
<b>Тема 4.1.</b> Культура Греции	<b>Содержание</b>	3	2-3
	Эстетика греческой античности. Архитектура Греции. Философия и наука. Театр. Литература. Религия.		
<b>Тема 4.2.</b> Культура Рима	<b>Содержание</b>	3	2-3
	Римское право. Наука. Философия. Христианство в Древнем Риме. Первые Христианские мыслители. Римские историки. Скульптура. Литература.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1.Архитектура Древней Греции		
	2.Религия Древней Греции		
	3.Литература и театр Древней Греции		
4.Философия Древнего Рима			
5.Римская скульптура как воплощение культа цезарей			

	6.Первые христианские мыслители		
	7.Изобразительное искусство Древнего Рима		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление конспекта 2. Прочитать античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох? 3. Подготовить схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное»		4	2-3
<b>Раздел 5. Художественная культура Средних веков</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Византия и Древняя Русь	<b>Содержание</b> Золотой век византийской культуры. Искусство. Живопись. Христианство на Руси. Мистические течения в русской культуре XIV века. Церковный раскол. Литература. Архитектура. Живопись. Музыка	4	2-3
	<b>Тема 5.2.</b> Культура Западной Европы		
	<b>Практическая работа</b>	2	2-3
	1.Влияние Византии на Древнерусское искусство		
	2.Средневековая литература Руси		
	3.Архитектурные стили средневековой Руси		
	4.Романский и готический стили в европейской архитектуре		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составить конспект 2. Провести словарную работу 3. Подготовить презентацию заочной экскурсии «Архитектура Древней Руси», «Романский и готический стили в европейском искусстве и архитектуре»		4	2-3
<b>Раздел 6. Арабо-мусульманская культура</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Формирование Арабской народности	<b>Содержание</b> Формирование мусульманской культуры. Развитие науки. Литература и философия.	2	2-3
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Распространение ислама		
	2. Философия и литература		
	3.Символизм исламской архитектура		

<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составить конспект 2. Подготовить презентацию заочной экскурсии «Арабо-исламская архитектура» (Самарканд, Бухара, Хива, Турция и др.)		3	2-3
<b>Раздел 7. Европейская культура XIV – XIX вв.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Культура эпохи Возрождения	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Европейская культура Ренессанса. Новый тип личности. Философия. Архитектура. Изобразительное искусство. Литература.		
<b>Тема 7.2.</b> Европейская культура эпохи Просвещения	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Развитие науки. Архитектура и живопись. Литература и музыка.		
<b>Тема 7.3.</b> Европейская культура XVII – XVIII вв.	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Эпоха барокко в европейской культуре. Барокко и реализм в живописи. Классицизм в архитектуре		
<b>Тема 7.4.</b> Европейская культура XVIII - первой половины XIX вв	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Стиль рококо в искусстве. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн в искусстве.		
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	1. Новый тип личности в эпоху Возрождения		
	2. Литература эпохи Возрождения		
	3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения		
	4. Живопись эпохи Просвещения		
	5. Эпоха барокко в европейской культуре		
	6. Классицизм в европейской архитектуре		
	7. Романтизм в европейской литературе и его влияние на русскую литературу		
8. Появление новых стилей в европейской культуре первой половины XIX в.			
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составить конспект 2. Словарная работа 3. Подготовить презентацию о жизни и творчестве европейских художников XVII – XIX вв.		4	2-3
<b>Раздел 8. Художественная культура России</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Культура Средневековой Руси	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Древнерусская литература XI – XII вв. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублёва. Московское зодчество XV – XVI вв.		
<b>Тема 8.2.</b> Русское искусство XVIII в.	<b>Содержание</b>	2	2-3
	«Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII		

	В.		
	<b>Практическое занятие</b>	5	
	1.Архитектура Киевской Руси		
	2.Литературные памятники русской культуры		
	3.Новгородская архитектура X – XVI вв.		
	4.Московское зодчество и живопись		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составить конспект 2. Словарная работа 3. Подготовить презентацию заочной экскурсии «Архитектура русской культуры X – XVIII вв» (В.Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва)		6	2-3
<b>Тема 8.3.</b> Русская культура XIXв.	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Искусство первой половины XIX в. Искусство второй половины XIX в.		
<b>Тема 8.4.</b> Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Литература и театр. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыкальная культура		
	<b>Практическое занятие</b>	5	
	1.Творчество российских архитекторов ( А.Н.Воронихин, А.Д. Захаров и др.)		
	2.Живопись (О.Кипренский, К.Брюллов, Ф.А.Бруни и др.)		
	3.Музыкальная культура		
	4.Русское искусство на рубеже веков		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составить конспект 2. Словарная работа 3. Подготовить презентации по заочной экскурсии «Русская архитектура XIX-начала XX вв.», «Произведения русских живописцев в музеях Санкт-Петербурга, В.Новгорода, Москвы и др. городах»		6	2-3
<b>Всего</b>		<b>113</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначение:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 – репродуктивный ( выполнение деятельности по инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ОГСЭ.07 «Мировая художественная культура»

*Оборудование рабочих мест кабинета:* посадочные места для студентов – письменные столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска аудиторная, комплект учебно-методической пособий.

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор с экраном, телевизор, диски с материалами учебной программы.

*Инструктивно-нормативная документация:* государственные образовательные стандарты по содержанию и уровню подготовки обучающихся по дисциплине, инструкции, информационные письма Министерства образования РФ, инструкции по охране труда и противопожарной безопасности, перечень информационного и материально-технического оснащения кабинета.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415673>

*Дополнительные источники:*

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/412719>

2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

*Программное обеспечение*

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Windows 7 Professional	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	30.04.2015
Kaspersky Endpoint Security Standard	Лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463	10.09.2018
Microsoft Office 2013 Standard	Open License № 62018256	31.07.2016
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных «Электронно-библиотечная система	Договор № 3756/53/ЕП	11.01.2019

«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>	(У) 18 от 11.01.2019	- 10.01.2020
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	-
<b>Информационные справочные системы</b>		
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) <a href="http://www.consultant.ru/edu/">www.consultant.ru/edu/</a>	в открытом доступе	-

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://digital.Iseptember.ru>

2. <http://www.iskunsvo.info/>

*Журналы:*

1. «Русское искусство»

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка знаний результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Оценка результатов освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится по темам, разделам рабочей программы дисциплины в форме устных и письменных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* понимать многообразие художественной культуры</li> <li>* выделять этапы развития культуры, связанные с изменением исторической ситуации</li> <li>* воспринимать мир во взаимосвязи с культурой, с её противоречиями</li> <li>* отмечать национальное своеобразие культуры в различных странах</li> <li>* использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную характеристику увиденному или прочитанному.</li> </ul> <p><i>должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени</li> <li>* основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания культуры</li> <li>* основные художественные направления</li> <li>* особенности развития художественной культуры</li> </ul>	<p><i>Методы контроля умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое занятие</li> <li>• оформленные в соответствии с требованиями шаблоны и образцы документов</li> </ul> <p><i>Методы контроля знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверочная работа,</li> <li>• устный фронтальный опрос;</li> </ul> <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая оценка;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых</li> </ul>

<p>разных стран в контексте мировой художественной культуры</p> <p>* культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм</p> <p>* специфику разных видов искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки)</p>	<p>выставляется итоговая оценка.</p> <p><i>Метод оценки результатов обучения:</i></p> <p>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</p>
---	---

