

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Факультет педагогического образования, искусств и технологий

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ:



В. Иванов

2017 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05-Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

В.В. Жегурова

2017

Разработал доцент каф. Поровская Г.А.

Разработал ст.преп. каф. ИЗИ и МП

Немолочнова О.И.

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

7.06.2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

Г.А. Поровская

7 июня 2017

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: углубление и расширение знаний об основах художественного проектирования и конструирования предметного мира, а также формирование художественно-творческого опыта в области создания объектов декоративного оформления среды.

Задачи учебного модуля:

- ознакомление с понятием «художественное конструирование», его видами и основными законами;
- применение различных средств художественной выразительности при проектировании и моделировании объектов среды;
- освоение техники и технологии работы различными художественными материалами в соответствии с содержанием программы.
- формирование умений и навыков художественно-проектировочной деятельности.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.

УМ «Художественное проектирование» входит в блок модулей по выбору БУП. Для освоения УМ «Художественное проектирование» студенты используют знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения УМ «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественное оформление в образовательном учреждении», в то же время интегрируя и развивая полученные ранее знания, умения и навыки в художественном проектировании и конструировании различных изделий и предметов среды.

В свою очередь, изучение данного УМ является подготовкой студентов к внеурочной и внешкольной деятельности работы с детьми в учреждениях дополнительного образования в области дизайна.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля:

Процесс изучения УМ направлен на формирование у студентов следующих специальных компетенций:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне	Базовый уровень	-основные приемы и методы работы с художественными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,	-применить приемы и методы работы с художественными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,	-мотивацией к применению приемы и методы работы с художественными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		10	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	108	СК-2
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108	СК-2
- лекции		-	
- практич. занятия		48	
- аудит.СРС (в т.ч.)		9	
-внеаудиторная СРС		60	
Аттестация по модулю: зачет			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля «Художественное проектирование»

1 Основные способы и приемы работы с бумагой: сгибание, складывание, сминание, скручивание, обрывание, вырезание, надрезание, перфорирование и т.д. Инструменты и способы соединения деталей.
2 Основы художественного конструирования. Оригами. Складывание бумажных фигурок в технике оригами.
3.Основы художественного конструирования. Полуобъем. Особенности формообразования. .Конструирование геометрического орнамента путем криволинейного и прямолинейного складывания, конструирование из бумажных полос (приклеиваются на торец) растительного орнамента, выполнение графических схем к каждому орнаменту.
4.Выполнение масок в технике бумагопластики
5.Конструирование полуобъемного изображения на свободную тему в технике бумагопластики. Примерные темы: - пейзаж (архитектурный пейзаж, деревенский пейзаж, морской пейзаж и т.д.): - иллюстрация литературного произведения; - декоративное панно
6.Основы художественного конструирования. Объем в бумагопластике. Конструирование геометрических тел и преобразование их поверхности (куб, цилиндр, конус, пирамида и др.) - 2 работы.
7. Конструирование объемного макета современного архитектурного сооружения (театр, художественный музей, центр современного искусства)
8. Объем в бумагопластике. Конструирование фигуры человека (фигура человека в историческом костюме).
9. Конструирование объемной фигурки животного или птицы
10. Конструирование предметов интерьера с элементами декора (на выбор-мебель,посуда,книги,зеркала и прочее)
11.Итоговое задание. Изготовление объемной композиции «Макет театральной декорации с элементами архитектуры, интерьера и фигурой человека в костюме»

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **Приложение А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ «Художественное проектирование» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и в соответствии с положением «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Критерии оценки качества освоения студентами модуля

Критерии	Трактовка критерия оценивания творческих работ
отлично	1) Найдены пропорции изображения предметов и объектов пропорциональные соответствиям объектов композиции. 2) Найдены пластические отношения всех объектов композиции. 3) Чётко выражена тема и идея творческого и композиционного замысла. 4) Разработаны и выполнены эскизы к работе. 5) Высокое качество подачи и аккуратность.
хорошо	1) Пропорциональные соотношения между размерами объектов в композиции найдены гармонично. 2) Не в достаточной мере найдены пластические соотношения объектов композиции. 3) Слабо выражена идея композиционного замысла. 4) Разработаны и выполнены эскизы к работе. 5) Высокое качество подачи и аккуратность.
удовлетворительно	1) Пропорциональные соотношения между размерами объектов в композиции не найдены. 2) Не в достаточной мере найдены пластические соотношения объектов композиции. 3) Не выражена тема и идейный замысел композиции. 4) Эскизы к работе не разработаны. 5) Низкое качество подачи.

Художественное проектирование 10 семестр

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 балла
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: **ПРИЛОЖЕНИЕ В**

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления практических занятий по УМ «Художественное проектирование» используется студия, оборудованная столами и стульями. Для проведения практических занятий используются учебно-наглядные пособия, дидактические таблицы, образцы учебных работ и натурный фонд. Студенты обеспечиваются планшетами для занятий. Бумага, материалы и принадлежности для выполнения практических заданий приобретаются учащимися самостоятельно.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации учебного модуля для преподавателей

А1– Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля для студентов

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г - Паспорт компетенций

Фонд оценочных средств

А — Характеристика оценочного средства «Творческое задание»

Б — Характеристика оценочного средства «зачет»

Приложение А

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения УМ:

Целью преподавания УМ является развитие творческих способностей студентов, развитие художественного вкуса, воспитание эстетической культуры личности и приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в области художественного конструирования, применение этих знаний на практике.

Задачами УМ являются: активизация эстетического восприятия окружающего мира; развитие зрительной памяти и воображения, пространственного мышления, творческого переосмысления окружающей действительности, овладение различными технологиями и материалами. Задания выполняются на основе приобретённого практического опыта на занятиях по рисунку, декоративно-прикладному искусству, композиции, художественному оформлению, с использованием творческих возможностей студента.

В процессе решения того или иного задания выполняются авторские творческие работы. Разработка идеи осуществляется на основе творческого поиска (наброски, эскизы, рисунки формы, схемы и конструкции изделий)

В результате изучения дисциплины студент должен знать: виды, особенности законы и правила конструирования, работы с материалами, закономерности построения формы. А

также **уметь** создавать объёмные формы окружающей среды, реализовать идею эскиза посредством применения законов, правил, приёмов и средств бумагопластики и конструирования, грамотно разработать проект и конструкцию, и точно и аккуратно выполнить его. Также **владеть** способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.

К отчетному просмотру представляется материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но, прежде всего, степень решения поставленных задач.

Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и при необходимости практические занятия по оформлению и подаче работ:

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок под руководством преподавателя..
3. Качество выполненных работ должно соответствовать следующим требованиям:
 - выразительность конструктивных форм; лаконизм, цельность композиции.
 - знание способов обработки бумаги.
 - изобретательность, оригинальность образов;
 - точность и аккуратность выполнения всех операций и соединений, тщательность подгонки деталей
 - выполнение эскизов к каждой работе.
 - выполнение чертежей, изготовление шаблонов.

Невыполнение каждого из критериев отнимает от максимальной оценки-10 баллов

Приложение А1

Методические рекомендации для практической работы студентов по изучению УМ

Система работы с бумагой и другими материалами строиться в определённой последовательности: выбор направления деятельности; определение замысла (сюжета); составление эскиза, композиции; подбор бумаги; изготовление деталей, элементов; раскладывание их, фиксирование; оформление работы. Разработка идеи осуществляется на основе творческого поиска. При выполнении учебного задания необходимо продумать весь ход работы от начала до конца. Следует стремиться найти оригинальное решение каждого задания. Все этапы должны быть проработаны точно и аккуратно.

Таблица 3.1 - Содержание практических занятий

УМ Художественное проектирование			
Разделы	Часов ПЗ	Задачи работы	творческой работы
1 Основные способы и приемы работы с бумагой: сгибание, складывание, сминание,	2	Выполнить различные	образцы приёмов

скручивание, обрывание, вырезание, надрезание, перфорирование и т.д. Инструменты и способы соединения деталей.		работы с бумагой. материал: различные виды бумаги, различной толщины(офисная, ватман, калька и др)
2 Основы художественного конструирования. Оригами. Складывание бумажных фигурок в технике оригами.	2	Выполнить несколько фигурок оригами по заготовленным схемам. Материал: цветная бумага.
3.Основы художественного конструирования. Полуобъём. Особенности формообразования. Конструирование геометрического орнамента путем криволинейного и прямолинейного складывания, конструирование из бумажных полос (приклеиваются на торец) растительного орнамента, выполнение графических схем к каждому орнаменту.	4	Выполнить полуобъёмную декоративную композицию используя изученные приёмы работы с бумагой. Материал: бумага белая, цветная, ватман, клей ПВА. Формат А4.
4.Выполнение масок в технике бумагопластики	4	Выполнить полу объёмную маску человека или животного с декоративными элементами. Материал: ватман, клей ПВА.
5.Конструирование полуобъемного изображения на свободную тему в технике бумагопластики. Примерные темы: - пейзаж (архитектурный пейзаж, деревенский пейзаж, морской пейзаж и т.д.): - иллюстрация литературного произведения; - декоративное панно	4	Выполнить композицию из полуобъёмных форм. Материал: ватман ,ПВА,различная бумага по желанию. Формат А4
6.Основы художественного конструирования. Объём в бумагопластике. Конструирование геометрических тел и преобразование их поверхности (куб, цилиндр, конус, пирамида и др.) - 2 работы.	4	Выполнить развёрстку и собрать две объёмные геометрические фигуры по выбору. Материал: ватман, ПВА

7. Конструирование объёмного макета современного архитектурного сооружения (театр, художественный музей, центр современного искусства)	4	Придумать фантазийное архитектурное сооружение ,выполнить эскиз и создать объёмный макет, используя приёмы работы с бумагой и различные материалы и предметы. Материалы: бумага ,возможно использовать любые мелкие предметы быта, проволоку, упаковку от продуктов, косметики, канцелярия, природные материалы и прочее.
8. Объём в бумагопластике. Конструирование фигуры человека (фигура человека в историческом костюме).	4	Выполнить по предварительному эскизу объёмную фигуру человека, соблюдая пропорции, и используя различные виды бумаги в костюме . Материал: Бумага, клей ПВА.
9. Конструирование объёмной фигурки животного или птицы	4	Выполнить по заготовленному эскизу и чертежу фигуру животного. Материал: Бумага, ПВА.
10. Конструирование предметов интерьера с элементами декора (на выбор-мебель,посуда,книги,зеркала и прочее)	4	Выполнить объёмные макеты предметов интерьера по заготовленным эскизам и развёрсткам. Материал: любой, на выбор.
11.Итоговое задание. Изготовление объёмной композиции «Макет театральной декорации с элементами архитектуры, интерьера и фигурой человека в костюме»	12	Выполнить творческую работу по эскизу и чертежу в комбинированной технике: аппликация, оригами, полуобъёмная и объёмная бумагопластика, используя все изученные приёмы. Материал: бумага, клей ПВА ,возможно использовать любые

		мелкие предметы быта, проволоку, упаковку от продуктов, косметики, канцелярия и прочее.
Форма итогового контроля	зачет	

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УМ Художественное проектирование

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра. *Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.*

На занятиях по композиции особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания.

Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы:

- а) разработка эскизов задания в карандаше
- б) работа над пластическим решением основного задания;
- в) выполнение части основного эскиза .

Нельзя допускать, чтобы студент выполнял задание в сокращенные сроки, удовлетворялся чисто внешней стороной дела.

Все эскизы к композициям оформляются на планшетах, выставляются на просмотр вместе с длительными заданиями и оцениваются по бально-рейтинговой системе.

3.2 Содержание самостоятельной работы

1 Разработка эскизов для каждого задания. Поиск композиционного решения. Разработка схем и чертежей. Подбор материалов для работы.

2 Сбор натурного и компьютерного материала для разработки эскизов, поиски аналогов для создания авторской работы.

Раздел занятий	Кол-во часов СРС	Задачи творческой работы
1.2.Заготовки для складывание бумажных фигурок в технике оригами.	4	Собрать компьютерный материал по теме оригами. Заготовить образцы и схемы изготовления фигурок из бумаги. Материал: бумага,карандаш.
2.3.Эскиз растительного орнамента, выполнение графических схем к каждому орнаменту.	6	Подготовить варианты эскизов для декоративной композиции. Материал: бумага, карандаш.
3.4.Эскиз маски.	4	Ознакомится с искусствоведческим и историческим материалом по теме масок .Создать на его основе собственные варианты эскизов . Материал: бумага, карандаш
4.5. Композиционные поиски и зарисовки для полубъёмного панно.	6	Выбрать тему для работы. Выполнить серию поисковых зарисовок. Материал: карандаш, бумага.
5.6.Схемы развёрсток геометрических	4	Выбрать два геометрических тела для

тел.		работы(простое и сложное, например куб и икосаэдр).Собрать компьютерный материал ,найти схемы развёрсток,или создать самим на их основе.
6.7.Эскизы архитектурного макета	6	Выполнить варианты эскизов здания. Заготовить чертежи необходимых деталей. Подобрать необходимые материалы для выполнения задания. Найти интересные формы для реализации проекта. Материал: бумага, карандаш.
7.8 Эскиз для создания объёмной фигуры человека в костюме.	6	Выполнить варианты эскизов готовой работы. Продумать весь ход работы от начала до конца. Собрать необходимый материал по истории костюма. Материал: бумага, карандаш.
8.9.Эскизы объёмной фигурки птицы и животного.	6	Разработать эскизы и варианты изготовления анималистических фигурок из бумаги. Материал : бумага, карандаш.
9.10.Эскизы предметов интерьера.	8	Выполнить зарисовки и эскизы для создания работы. Сбор исторического материала. Поиск аналогов, для создания авторской работы. Разработать схемы конструкций. Материал: бумага, карандаш.
10.11. Эскизы макета театральной декорации.	10	Выбрать литературное произведение для макета. Собрать необходимый информационный материал по истории костюма и интерьера. Выполнить варианты эскизов макета. Продумать композицию и материалы изготовления. Выполнить необходимые чертежи и схемы деталей. Материал: бумага, карандаш.

Приложение В

Технологическая карта учебного модуля «Художественное конструирование» семестр 10 ЗЕТ 3, вид аттестации зачёт, акад.часов 108, баллов рейтинга 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форм а текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	аксим. кол-во баллов рейтинг а
		Аудиторные занятия				срс		
		лек	пз	лр	аср т.ч.			
УМ Художественное конструирование	12		48		9	60		150
1 Основные способы и приемы работы с бумагой: сгибание, складывание, сминание, скручивание, обрывание, вырезание, надрезание, перфорирование и т.д. Инструменты и способы соединения деталей.	1		2				Творческая работа	5
2 Основы художественного конструирования. Оригами. Складывание бумажных фигурок в технике оригами.	1		2		1	4	Творческая работа	5
3.Основы художественного конструирования. Полуобъём. Особенности формообразования. .Конструирование геометрического орнамента путем криволинейного и прямолинейного складывания, конструирование из бумажных полос (приклеиваются на торец) растительного орнамента, выполнение графических схем к каждому орнаменту.	2		4		2	6	Творческая работа	5
4.Выполнение масок в технике бумагопластики	3		4			4	Творческая работа	10
5.Конструирование полуобъемного изображения на свободную тему в технике бумагопластики. Примерные темы: - пейзаж (архитектурный пейзаж, деревенский пейзаж, морской пейзаж и т.д.): - иллюстрация литературного произведения; - декоративное панно	4		4		2	6	Творческая работа	10

6. Основы художественного конструирования. Объём в бумагопластике. Конструирование геометрических тел и преобразование их поверхности (куб, цилиндр, конус, пирамида и др.) - 2 работы.	5		4			4	Творческая работа	10
7. Конструирование объёмного макета современного архитектурного сооружения (театр, художественный музей, центр современного искусства)	6		4		2	6	Творческая работа	20
8. Объём в бумагопластике. Конструирование фигуры человека (фигура человека в историческом костюме).	7		4			6	Творческая работа	10
9. Конструирование объёмной фигурки животного или птицы	8		4		2	6	Творческая работа	5
10. Конструирование предметов интерьера с элементами декора (на выбор-мебель, посуда, книги, зеркала и прочее)	9		4			8	Творческая работа	15
11. Итоговое задание. Изготовление объёмной композиции «Макет театральной декорации с элементами архитектуры, интерьера и фигурой человека в костюме»	10-- 12		12			10	Творческая работа	55

Художественное проектирование 10 семестр

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» –75-104 балла
- оценка «хорошо» –105-134 баллов
- оценка «отлично» –135-150 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Художественное проектирование»

Направление 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».

Формы обучения **дневная**

Курс 5. Семестр 10

Часов: всего: **108**, практических – 48, внеаудиторных СРС: **60** ч,

Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Г.М.Логвиненко Декоративная композиция: Учеб.пособие для студ.вуза: - М.: Гуманитар. 2006, - 144с.- 10 ед. 2004 г.-2 ед.	12	
2 К.Т.Даглдиян Декоративная композиция: учебн. пособие для студентов вузов, изд.2-е, -перераб. и доп.-Ростов И/Д:Феникс,2010, -312с., ил. 32,-(Высшее обр.) -2 ед. 2008 г.-2 ед.	4	
3 Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб.пособие для вузов / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 93 с. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 5-9647-0001-2. - ISBN 978-5-9647-0001-2 : 61.00. - 123.00, 2000 экз.	10	
4 Гончар В.В. Модульное оригами. - М. : Айрис-Пресс, 2009. - 105,[7]с. : ил. - (Внимание:дети!). - ISBN 978-5-8112-3465-3 : 70.00. - 93.00.	10	
5 Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - М. : Айрис-Пресс, 2005. - 140,[2]с. : ил. - (Внимание:дети!). - Указ.:с.139-141. - ISBN 5-8112-1593-2(в пер.)	2	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Рабочая программа (Поровская Г.А. НовГУ. 2017)	1	Электр http://www.novsu.ru/dept

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	
2 Видеофильм по оригами [Электронный ресурс] / Project Producer: Michiko Iton, Mikio Tsutsumi; М-во внеш. сношений Японии. - [Б. м.], [Б. г.]. - 1 электрон. опт. диск (Video CD). -		
3 Оригами в учебном процессе" [Электронный ресурс] : IX Сиб. конф., Омск, 27-29 мар. 2008 г. / М-во образования Омск. обл., МОУ "Гимназия № 139" ; Омск. Центр Оригами. - Омск, [Б. г.]. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) + вкл. л. - Систем. требования: ПЭВМ, видеопроигрыватель. - Сведения для библиогр. описания с экрана и с вкл. л. - 20.00.		
4 Волшебный мир Оригами России. Волшебный мир оригами России [Электронный ресурс] : 1 Сиб. фестиваль, г. Омск, 27-29 марта 2009 г. : открытие фестиваля, куклы и театр мод оригами, выставка / Волшебный мир Оригами России. - Омск, 2009. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM).		

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : Метод. пособие / Под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009. - 110, [2] с. : ил. - (Школа Неменского). - Библиогр.: с. 107-109. - Слов.: с. 99-106. - ISBN 978-5-09-021677-7 : 68.00.....5	1	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой

« 7 » июня 2017 г.

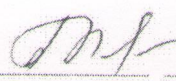
СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отделом



Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой  I.A. Барофинсе
подпись И.О. Фамилия
16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой  П.А.Петряков
подпись И.О. Фамилия
10 июня 2019 г.