

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы



**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЖАНРОВ**  
Учебный модуль по направлению подготовки  
45.04.01 «Филология»  
Программа магистратуры «Русский язык и литература»

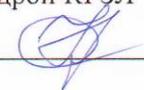
**Рабочая программа**

СОГЛАСОВАНО  
Начальник ООД ИГУМ

  
Т.В. Евлаш  
« 6 » марта 20 19 г.

Разработали:  
профессор КРЗЛ  
 Т.В. Игошева  
доцент КРЗЛ  
 Н.Ф. Иванова  
« 13 » 02 20 19 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ  
Протокол № 8 от 13.02. 2019 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ  
 Н.Ф. Иванова

## Содержание

- 1 Цели освоения модуля «История и теория жанров»
- 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки
- 3 Требования к результатам освоения учебного модуля
- 4 Структура и содержание учебного модуля
  - 4.1 Трудоемкость учебного модуля
  - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля
- 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
- 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля
- 8 Перечень приложений
  - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория жанров»
  - Приложение Б «Технологическая карта»
  - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
  - Приложение Г «Лист изменений»

## 1 Цели и задачи учебного модуля

В соответствии с образовательной программой (ОП) по направлению 45.04.01 – Филология целью модуля «История и теория жанров» является формирование представления об основных закономерностях, особенностях и важнейших этапах развития истории русского романа, истории русской поэзии XVIII - XIX вв.; о специфике становления и развития их в связи с условиями общественной жизни, литературного движения, в связи с теми запросами, которые возникали перед русской художественной литературой на каждом новом этапе исторического развития.

Значительное внимание при изучении данного учебного модуля будет уделено изучению тем, которые не рассматривались в рамках основных историко-литературных курсов бакалавриата. Это касается в первую очередь творчества писателей, поэтов, традиционно относящихся к так называемым явлениям «второго, третьего ряда». Однако именно в них стабилизируются признаки художественной системы, характеризующей «стиль эпохи», «лицо времени», и поэтому произведения «забытого» художника ярко высвечивают причины сдвигов в рамках сложившихся прозаических и поэтических норм, открывают пути их эволюции. Тем самым и законы динамики литературного процесса выступают наиболее определенно.

Во-вторых, задачи обучающие. Появляется возможность применить различные подходы к интерпретации прозаического и поэтического текста, показать зависимость метода истолкования произведения от исторически сформировавшихся жанров и поэтики текста.

### **Требования к результатам освоения модуля:**

#### **Магистранты должны:**

- **Иметь представление** о процессе возникновения, формирования русского романа и русской поэзии;
- **Понимать** основные закономерности развития русского романа, русской поэзии, их своеобразие;
- **Называть** и характеризовать основные жанры русского романа, русской поэзии;
- **Знать** творчество популярных романистов, поэтов, **уметь** анализировать их основные произведения, для чего должны продолжать совершенствовать навыки анализа художественного текста; уметь анализировать монографии, посвященные писателям и отдельным произведениям, знать круг проблем, обсуждаемых современной филологической наукой.
- **Использовать** в своих рассуждениях необходимые литературоведческие понятия;
- **Уметь** применять знания в научно-исследовательской и других видах научной деятельности; анализировать тексты, анализировать научную литературу по данному вопросу; уметь обоснованно показать, чем изучаемое художественное произведение отличается от его аналогов в западноевропейской литературе, определить особое место его и значение в истории русской и мировой литературы.
- **Владеть** методами и приемами исследовательской и практической работы.

Учебный модуль содержит 2 УЭМ: УЭМ-1 - «История русского романа» и УЭМ - 2 «История русской поэзии», которые призваны решить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных задач.

## 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История и теория жанров» входит в Вариативную часть магистерской программы «Русский язык и литература», расширяющую кругозор и объем представлений о гуманитарной составляющей современного общества, органично продолжая цикл учебных дисциплин данной образовательной программы.

## 3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения модуля «История и теория жанров» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).
- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

В результате освоения модуля студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	повышенный	Знать теоретические положения основных концепций современной филологии, специфику научных парадигм в филологии и историю их смены.	Уметь сравнивать научные концепции, уметь использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях	Владеть навыками реализации методологических принципов и методических приемов, применения филологического понятийно-терминологического аппарата в собственных исследованиях языка и текстов
ОПК-4	повышенный	Знать теоретические основы нескольких конкретных областей филологии	Уметь демонстрировать углубленные знания в нескольких конкретных областях филологии	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях и самостоятельных исследованиях

ПК-1	повышенный	Знание теоретических основ и методов проведения научных исследований на глубоком уровне	Умение демонстрировать углубленные знания проведения научных исследований в синхроническом и диахроническом аспектах на высоком уровне	Владение разнообразными навыками применения филологической теории в научном исследовании в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2	повышенный	Знать основы анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере	Уметь демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов	Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

#### 4 Структура и содержание учебного модуля «История и теория жанров»

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		1	2	
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>	6 ЗЕТ		6 ЗЕТ	
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>	216		216	ОПК-3, ОПК-4
- лекции	10		10	ПК-1
- практические занятия (семинары)	35		35	ПК - 2
- лабораторные работы				
- аудиторная СРС	9		9	
- внеаудиторная СРС	171		171	
<b>Аттестация:</b>				
	Экзамен			

Модуль состоит из 2 УЭМ:

### **УЭМ 1: История русского романа**

- 1 тема: Жанровая и родовая специфика романа. Истоки русского романа
- 2 тема: Русский роман первой трети XIX в. Становление жанра исторического романа
- 3 тема: Русский роман середины XIX века
- 4 тема: Русский роман конца XIX века

### **УЭМ 2: История русской поэзии**

- 1 тема: Жанровое мышление в лирике XVIII – первой трети XIX вв.
- 2 тема: Развитие жанра элегии в лирике XIX-XX вв.
- 3 тема: Русская поэзия в эпоху модернизма
- 4 тема: Русская поэзия в эпоху постмодернизма

## **4.2. Содержание и структура УЭМ 1 «История русского романа»**

### **Содержание и структура УЭМ 2 «История русской поэзии»**

#### **Тема 1. Жанровая и родовая специфика романа. Истоки русского романа.**

Зарождение романа в русской литературе XVIII века. Развитие романного жанра в эпоху классицизма и сентиментализма. Романистика Фёдора Эмина. Роль "Писем Эрнеста и Доравры" в утверждении психологизма в русской литературе. "Пригожая повариха" Чулкова (1770) как первый опыт русского плутовского романа, женский вариант пикарески. Чулков и низовое барокко. Романическое мышление в "Путешествии из Петербурга в Москву" Радищева. Романский жанр в эпоху перехода от сентиментализма к романтизму. Русский нравоописательно-дидактический роман.

#### **Тема 2. Русский роман первой трети XIX в.**

Становление жанра исторического романа Романы «первого русского романиста» нового времени В. Т. Нарезного. Авантюризм и психологизм романов Нарезного: «Российский Жилблаз» (1812), «Черный год, или Горские князья» (1818), «Аристион, или Перевоспитание» (1822). «Бурсак» (1824), «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825) - новый тип повествования, интерес к местному колориту. «Ивана Выжигин» Ф. В. Булгарина. Русский исторический роман. Становление жанра (Загоскин, Лажечников, Булгарин; Пушкин, Гоголь). Взгляды Пушкина на исторический роман. Романтическое и реалистическое в «Капитанской дочке» и «Арапе Петра Великого». Особенности повествования в романах Пушкина. Концепция истории в романах Пушкина. Специфика зарождающегося русского исторического романа. Роль В. Скотта в становлении русского исторического романа. Идеино-художественное своеобразие романа Загоскина "Юрий Милославский". Идеино-художественное своеобразие романа Лажечникова "Ледяной дом".

#### **3 тема. Русский роман середины XIX века.**

Жанр романа в творчестве романтиков 30-ых годов. Русский роман сандовского типа. Русский семейный роман. Русский роман 40-ых годов. «Бедные люди» Достоевского. Путь Достоевского к романам 60-ых годов. Григорович. Роман из народной жизни. Романы Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Штольц и ограниченность его положительной программы. Свообразие типизации. Добролюбов, Дружин, Писарев о романе. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе. Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе. Образ Марка Волохова. Исторически переходящие формы патриархального быта и неизменные. Бытие в понимании Гончарова. Художественные особенности романов Гончарова.

#### **4 тема: Русский роман конца XIX века.**

Роман эпохи реализма. Антропоцентрический характер сюжета русского романа. Роман как универсальный социально-философский жанр. Изображение социального разноречия в русском романе. Русский роман 60-70-ых годов. Роман о «новых людях», или роман «новых людей» История создания и публикации романа «Что делать?». Сюжетно-композиционная структура романа «Что делать?». Особенности жанра. Проблема положительного героя. Принципы создания образов «новых людей» в романе. Проблема эмансипации женщины. Образ Веры Павловны. «Особенный человек» в романе. Проблема революции и социалистического будущего в романе. Идеино- композиционная функция снов в романе. Романное мышление в повестях и рассказах Чехова. Пародирование формы романа в ранних рассказах Чехова. Фабула и сюжет в прозе Чехова. Романическое содержание в повестях и рассказах «Степь», «Скучная история»,

«Моя жизнь», «Дама с собачкой». Самокритика и саморефлексия жанров повествовательной прозы у Чехова.

Натуралистический роман: М. Арцыбашев, П.Д.Боборыкин, Д.С. Мамин-Сибиряк. Своеобразие натурализма в России. Натурализм и реализм.

## **Содержание и структура УЭМ 2 «История русской поэзии»**

### **Тема 1. Жанровое мышление в лирике XVIII – первой трети XIX вв.**

Специфика лирического высказывания. Оценочная природа лирического слова. Лирика как экспозиция идеалов и жизненных ценностей человека. Поэтическое слово и его контекст. Поэтический жанр как тип построения лирического произведения. Система традиционных жанров (ода, послание, идиллия, эклога, элегия, эпиграмма, песня и т.д.). Романтизм и преодоление жанрового мышления. Поэтика жанра сменяется поэтикой устойчивых стилей. Лирическое стихотворение как универсальная категория. Жанр фрагмента. Лирический цикл. Поэтизмы – повторяющиеся поэтические формулы. Новизна как осознанный эстетический принцип (в отличие от подражания прекрасным образцам, принятого в XVIII в. за эстетическую норму). Принцип неизбежности историчности восприятия произведения литературы (Ю. Н. Тынянов. Литературный факт, 1924). Жанр оды и одический стиль в русской поэзии. Лирика В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова и традиции русской поэзии XVIII в.

### **Тема 2. Развитие жанра элегии в лирике XIX-XX вв.**

Основная просветительская идея – человек принадлежит миру. Новое ощущение романтизма – независимость человека от мира (В.А. Жуковский). Равновеликость человеческой личности миру в лирике Пушкина. Жанр элегии. Человек, возвышающийся над миром – в лирике Лермонтова. Демонизм лермонтовского героя. Отторженность человека от мира в лирике Тютчева.

Открытия Баратынского 1820-х гг.: стремление к освобождению от канонических форм. Аналитическая элегия («Разлука», 1820; «Разуверение», 1821; «Поцелуй», 1822; «Признание», 1823; «Оправдание», 1824). «Психологизм в лирике – не построение характера, а утончающаяся фиксация элементов душевной жизни» (Л.Я. Гинзбург). Лирика Баратынского 1830-х гг. «Сумерки». Пути разрушения жанра элегии в творчестве М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева. Поэтическая система Н.А. Некрасова.

### **Тема 3. Русская поэзия в эпоху модернизма**

Индивидуальный поэтический стиль. Ослабление логических связей в стихе. Повышение суггестивности и ассоциативности в выражении поэтического чувства. Лирика А.Фета – повышение символизации поэтического слова. Фет «безглагольный». Поэтика ассоциации: поэтическое творчество И.Ф. Анненского. Символизм: две поэтики. Путь поэтических ассоциаций и путь символизации. Принцип «прозрачности» в творчестве поэтов-«соловьевцев». Лирическая система А.А. Фета. Поэтика ассоциаций в лирике И.Ф. Анненского.

### **Тема 4. Русская поэзия постсимволизма**

Традиция Анненского в лирике XX века: А.Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам. Поэтические варианты принципа «тесноты стихового ряда». Поэтическое хозяйство А. Ахматовой. Фольклорная традиция в ранней лирике. Образ лирической героини в ранней лирике. Художественная функция вещи в лирическом психологизме Ахматовой. Формирование «ролевых образцов» в лирике Ахматовой 1920-х годов. «Библейские стихи» – три ролевых образца (Рахиль, Лотова жена, Мелхола). Поэтическая рефлексия на тему творчества в поздней лирике Ахматовой. Поэтика ассоциаций в лирике О. Мандельштама. Философия культуры в поэтическом сборнике «Камень»: «Notre Dame», «Адмиралтейство», «На площадь выбежал свободен...». Философия жизни в лирике 1920-х годов: «Ламарк». Эволюция философия истории в лирике Мандельштама. Поэтическая концепция Б. пастернака. Философия творчества: «Охранная грамота». Природа – источник поэтического творчества: «Определение поэзии», «Зеркало». Развитие поэтики

ассоциаций во второй половине XX века: поэтическое творчество И. Бродского. Тотальная метафора Б. Пастернака: «Сестра моя – жизнь». Иосиф Бродский: Развитие «семантической поэтики».

## **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля «История и теория жанров»**

Контроль качества освоения магистрантами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

*Текущий* контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения докладов-презентаций, рефератов, сообщений, подготовки эссе и решения тестов.

*Семестровый* (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля** представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

## **7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов, сопровождающих доклады, сообщения.

### **Приложения (обязательные):**

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

## **Приложение А**

### **Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория жанров»**

Учебный модуль «История и теория жанров» разделен на два УЭМ (УЭМ 1 «История русского романа» и УЭМ 2 «История русской поэзии»).

**УЭМ 1 «История русского романа» и УЭМ 2 «История русской поэзии»** разделены на четыре базовых темы, по которым предусмотрены лекционные и практические занятия, в том числе аудиторные СРС.

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии и формы проведения занятий, задания по самостоятельной работе студента и ссылки на необходимую литературу. Содержание разделов представлено в п. 4 рабочей программы модуля.

#### **Методические рекомендации по теоретическим и практическим занятиям**

Формы и технологии проведения теоретической части см. ниже в Таблице А 1.

Данный учебный модуль предполагает построение учебного процесса в соответствии со следующими принципами:

- принцип тематического представления профессионально-ориентированного материала;
- принцип технологичности, который выражается в организационном единообразии материала (последовательность процедур, множественность методических приемов, устойчивые временные границы);
- обязательность контроля сформированности компетенций;
- принцип многоцелевой направленности каждой темы на формирование и совершенствование множественных компетенций общекультурного и профессионального характера.

Важной составной частью учебной аудиторной и самостоятельной работы является широкое применение анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр и других активных и интерактивных методов обучения для активизации образовательной деятельности.

Активными и интерактивными формами обучения в данном модуле могут являться как отдельные упражнения на занятии, так и занятия в целом, аудиторные или самостоятельные.

Предусмотрены такие интерактивные формы учебной работы как:

1. индивидуальное творческое задание для публичного выступления по предложенной проблеме;
2. работа в парах или группах над анализом проблемных ситуаций социокультурного и межкультурного характера;
3. беседа преподаватель – студенты по проблематике изучаемого раздела;
4. контроль правильности выполнения заданий;
5. написание эссе по выбранной магистрантом теме;
6. написание аннотаций к прочитанным текстам по тематике профессиональной направленности;
7. написание реферата по прочитанной за год литературе, связанной с научным исследованием магистранта;
8. доклад-презентация своей научной работы.
9. итоговая конференция

#### **Виды заданий на СРС:**

1. Чтение художественной и научной литературы по рекомендованным спискам;
2. Подготовка сообщений и докладов по выбранным темам.
3. Написание эссе на выбранную студентом тему.
4. Подготовка докладов-презентаций, видеопрезентаций.
5. Написание аннотаций к текстам профессиональной направленности.
6. Написание реферата по научной литературе, связанной с научными исследованиями магистранта.

Практические занятия по учебному модулю **«История и теория жанров»** проводятся в форме презентаций, подготовленных сообщений, докладов, рефератов магистрантами, практической работы с текстами.

В ходе преподавания модуля магистрантам читается краткий лекционный курс, 2) проводятся практические занятия, 4) некоторые вопросы студенты изучают на аудиторных СРС.

Лекционные курсы УЭМ 1 «История русского романа» и УЭМ 2 «История русской поэзии» учитывают современные достижения (находки, открытия и интерпретации) в области русской литературы XVIII - XXI в., авторский подход лектора-преподавателя, новейшие методологии, методики и технологии преподавания. Однако краткий лекционный курс с его задачей обобщенной, концептуальной подачи того или иного историко-литературного материала не может претендовать на полноту в освещении всех проблем историко-литературного процесса, не может исчерпать основного объема материала, который необходимо освоить магистранту в ходе изучения учебного модуля.

В связи с этим возрастает значение практических занятий, которые требуют: 1) ответственной самостоятельной подготовки магистранта к практическому занятию; 2) требуют большой активности (по сравнению с пассивным восприятием и фиксированием лекционного курса) в ходе проведения практического занятия. В ходе подготовки и проведения практических занятий у магистрантов закрепляются навыки самостоятельной работы, а преподаватель получает возможность осуществить частичный промежуточный контроль над усвоением темы, вынесенной на практическое занятие (обычно, это частный случай какой-либо проблемы, о которой говорилось на лекции). Практические занятия позволяют соединить изучение закономерностей литературного процесса с анализом конкретных художественных явлений с точки зрения их проблематики и поэтики. На практических занятиях, в процессе самостоятельной работы магистранты приобретают необходимые специалисту более сложные навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного развития, направлений, течений, теорий, жанров, а также вырабатывают и закрепляют навыки литературоведческого анализа.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, но они имеют свои специфические задачи. Основные из них:

- 1) закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов;
- 2) развивать у магистрантов навыки и приемы самостоятельной работы, работы в группах;
- 3) проверить, насколько успешно усваивается обучающимися лекционный курс.

На практических занятиях на первый план выдвигается анализ литературного произведения, а обучение приемам и навыкам анализа текста рассматривается как главная цель практических занятий.

Формы и методы работы магистрантов в процессе изучения модуля предполагают: практические занятия и самостоятельную работу магистрантов, знакомство с литературой по изучаемой проблематике и с интернет-источниками.

Главная цель практических занятий — обеспечить магистрантам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой области литературоведения.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности. Реализуются решения научных проблем и общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у обучающихся. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления магистрантов.

Все виды работы и методики направлены на формирование у магистрантов понятия жанровой системы русского романа, русской поэзии, их национально-исторического

своеобразия и самобытности, отличий от аналогов в западноевропейской литературе, определения их особого места и значения в истории русской и мировой литературы.

Формы и технологии практических занятий приведены в Таблице А.1 - Организация изучения УЭМ 1 «История русского романа» и УЭМ 2 «История русской поэзии»

### **Организация изучения УЭМ 1 «История русского романа»**

#### **Планы практических занятий (УЭМ 1 «История русского романа»)**

#### **ПЗ 1-2. Зарождение романа в русской литературе XVIII века.**

##### **План:**

1. Развитие романного жанра в эпоху классицизма и сентиментализма.
2. Романистика Фёдора Эмина.
3. Роль "Писем Эрнеста и Доравры" в утверждении психологизма в русской литературе.
4. "Пригожая повариха" Чулкова (1770) как первый опыт русского плутовского романа, женский вариант пикарески. Чулков и низовое барокко.
5. Романическое мышление в "Путешествии из Петербурга в Москву" Радищева.

##### **Литература.**

- История русской литературы XVIII в. М., 1998.  
Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1963  
Макогоненко Г. Русская проза XVIII века. М., 1971  
Манн Ю.В. У истоков русского романа // Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987  
Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986  
Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983  
Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986

#### **ПЗ 3-4. Романый жанр в эпоху перехода от сентиментализма к романтизму.**

##### **Русский нравоописательно-дидактический роман.**

1. Романы «первого русского романиста» нового времени В. Т. Нарезного.
2. Авантюристность и психологизм романов Нарезного: «Российский Жилблаз» (1812), «Черный год, или Горские князья» (1818), «Аристион, или Перевоспитание» (1822)
3. «Бурсак» (1824), «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825) - новый тип повествования, интерес к местному колориту.
4. «Ивана Выжигин» Ф. В. Булгарина

##### **Литература.**

- История русской литературы XVIII в. М., 1998.  
Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века: неклассические формы. М., 2011

#### **ПЗ 5-6. Русский исторический роман. Становление жанра (Загоскин, Лажечников, Булгарин; Пушкин, Гоголь).**

1. Взгляды Пушкина на исторический роман.
2. Романтическое и реалистическое в «Капитанской дочке» и «Арапе Петра Великого».
3. Особенности повествования в романах Пушкина.
4. Концепция истории в романах Пушкина.
5. Специфика зарождающегося русского исторического романа.
6. Роль В. Скотта в становлении русского исторического романа.
7. Идеино-художественное своеобразие романа Загоскина "Юрий Милославский".
8. Идеино-художественное своеобразие романа Лажечникова "Ледяной дом".

##### **Литература.**

1. Петров С.М. Русский исторический роман XIX века. М., 1984.
2. Сидяков Л.С. Художественная проза Пушкина. Рига, 1973.
3. Лотман Ю.М. Идеальная структура "Капитанской дочки" // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
4. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836). Л., 1982.
5. Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века. М., 2011.

**ПЗ 7-8. Жанр романа в творчестве романтиков 30-ых годов. Русский роман сандовского типа. Русский семейный роман.**

Практическое занятие в виде решения научной проблемы: «Почему оказалось невозможным появление образца западно-европейского сандовского и семейного романа в русской литературе? Какую интерпретацию вы можете дать «крымской главе» романа Гончарова «Обломов»?

**Литература**

- Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века: неклассические формы. М., 2011
- Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. Новосибирск, 1971

**ПЗ 9-10. Русский роман 40-ых годов. «Бедные люди» Достоевского. Путь Достоевского к романам 60-ых годов. Григорович. Роман из народной жизни.**

**Литература**

- Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998

**ПЗ 11-12. Романы Гончарова**

1. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции.
2. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
3. Штольц и ограниченность его положительной программы. Своеобразие типизации.
4. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе.
5. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе. Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе.
6. Образ Марка Волохова. Исторически переходящие формы патриархального быта и неизменные. Бытие в понимании Гончарова.
7. Художественные особенности романов Гончарова

**Литература по теме**

1. И. А. Гончаров: Новые материалы и исследования/отв.ред.: С. А. Макашин, Т. Г. Динесман. М.: ИМЛИ РАН: Наследие.2000. (Литературное наследство. Т. 102). (Библиография и примечания в конце статьи. С. 639-773)
2. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
3. Мельник В.И. Философские мотивы в романе И.А. Гончарова «Обломов» (К вопросу о соотношении нравственного и социального в романе)// Русская литература. 1982. № 3.
4. Кантор В. Долгий навыв ко сну. Размышления о романе И.А. Гончарова «Обломов»// Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 149-185.
5. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.
6. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

**ПЗ 13-16. Роман эпохи реализма: романы Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского, Толстого.**

1. Антропоцентрический характер сюжета русского романа.
2. Роман как универсальный социально-философский жанр.
3. Изображение социального разноречия в русском романе.

**Литература:**

- Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман. Л., 1981

- Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" в русской критике. Л., 1989.  
 Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". 4-е изд. М., 1987.  
 Краснов Г.В. Герой и народ. О романе Л.Н. Толстого "Война и мир". М., 1964.  
 Кормилов С.И., Хализев В.Е. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". М., 1983.

**ПЗ 17-18 Русский роман 60-70-ых годов. Роман о «новых людях», или роман «новых людей»**

1. История создания и публикации романа «Что делать?».
2. Сюжетно-композиционная структура романа «Что делать?». Особенности жанра (гл. 1, 2, 3, 23 «Особенный человек»).
3. Проблема положительного героя. Принципы создания образов «новых людей» в романе. Проблема эмансипации женщины. Образ Веры Павловны. «Особенный человек» в романе.
4. Проблема революции и социалистического будущего в романе. Идеино-композиционная функция снов в романе.

**Литература**

1. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. 19 века. Л., 1974.
2. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / А.П.Скафтымов; сост. В.В.Прозоров, Ю.Н. Борисов. М., 2007.
3. Тамарченко Г.Е. Чернышевский - романист. М., 1976. С. 133-231.
4. Пинаев М.Т. Н.Г. Чернышевский: художественное творчество/ Учебное пособие по спецкурсу. М., 1984.
5. Недзвецкий В.А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003.

**ПЗ 19-20. Романное мышление в повестях и рассказах Чехова**

1. Пародирование формы романа в ранних рассказах Чехова («Что чаще всего встречается в романах», «Зеленая коса. Маленький роман», «Цветы запоздалые», «Скверная история», «Любовь без зыби... (Роман)», «Ниночка», «Брак по расчету» и др.)

2. Фабула и сюжет в прозе Чехова.

3. Романическое содержание в повестях и рассказах «Степь», «Скучная история», «Моя жизнь», «Дама с собачкой». Самокритика и саморефлексия жанров повествовательной прозы у Чехова.

Литература:

Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1983. (раздел о романическом рассказе).

Цилевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. Рига, 1976.

Берковский Н.Я. Чехов: от рассказов и повестей к драматургии // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.

Медриш Д.Н. Время и пространство в незавершенном романе Чехова // Русская речь, 2000, N 1.

Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998

**ПЗ 21-22. Натуралистический роман: М. Арцыбашев, П.Д.Боборыкин, Д.С. Мамин-Сибиряк.**

1. Своеобразие натурализма в России. Натурализм и реализм.

2. Своеобразие жанра русского натуралистического романа ("Китай-город"(1882) П. Д. Боборыкина, «Приваловские миллионы» (1883) Д. С. Мамина-Сибиряка «Санин»(1907)М.Арцыбашева).

3. Авантюрно-бытовые элементы в русском натуралистическом романе.

Литература

1. Чупринин С.И. "Фигуранты" - среда - реальность // Вопросы литературы, 1979, N

2. Катаев В.Б. Натурализм на фоне реализма (о русской прозе рубежа XIX - XX веков)// Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2000, N 1.

3. Иезуитова Л.А. О русском натуралистическом романе // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984.

4. Красовский В. Проблемы натурализма в русской литературе и творчество Боборыкина // Из истории русского реализма конца XIX - начала XX века. М., 1986.

#### **Список текстов для анализа по УЭМ 1:**

Нарежный В. Т. «Российский Жилблаз»

Булгарин В.Ф. «Иван Выжигин»

Пушкин А. С. «Арап Петра Великого». «История Пугачёва». «Евгений Онегин».

Лермонтов М. Ю. «Вадим». «Княгиня Лиговская». «Герой нашего времени».

Гоголь Н. В. «Тарас Бульба». «Мёртвые души».

Загоскин М. В. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». «Рославлев, или Русские в 1812 году».

Лажечников И. И. «Ледяной дом»

Достоевский Ф. М. «Бедные люди». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

Тургенев И. С. «Рудин». «Дворянское гнездо». «Накануне». «Отцы и дети».

Гончаров И. А. «Обломов». «Обыкновенная история».

Чернышевский Н. Г. «Что делать?»

Писемский А. Ф. «Тысяча душ».

Лесков Н.С. «Некуда». «На ножах».

Салтыков-Щедрин М. Е.. Господа Головлёвы.

Толстой Л. Н.. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение

#### **Список текстов для обязательного чтения по УЭМ1**

Нарежный В. Т. Российский Жилблаз. Черный год, или Горские князья. Аристион, или Перевоспитание. Бурсак. Два Ивана, или Страсть к тяжбам

Булгарин В.Ф. Иван Выжигин

Пушкин А. С. Капитанская дочка. Арап Петра Великого. История Пугачёва. Евгений Онегин

Лермонтов М. Ю. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Гоголь Н. В. Тарас Бульба. Мёртвые души

Загоскин М. В. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. Рославлев, или Русские в 1812 году

Лажечников И. И. Ледяной дом

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Преступление и наказание. Игрок. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы

Григорович Д. В. Роман из народной жизни.

Герцен А. И. Кто виноват? Былое и думы

Тургенев. И. С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.

Гончаров И. А.. Обломов. Обрыв. Обыкновенная история.

Чернышевский Н. Г. Что делать?

Писемский А. Ф. Тысяча душ

Лесков Н.С. Некуда, На ножах.

Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлёвы. История одного города. Пошехонская старина.

Толстой Л. Н. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

Арцыбашев М. Санин/ П. Боборыкин. Китай-город.

Мамин-Сибиряк Д. С. Приваловские миллионы. Золото

#### **Самостоятельная подготовка к коллективной презентации**

В ходе самостоятельной подготовки к коллективной презентации в мини-группах (3-5 человек) студенты должны выбрать тему для презентации, подобрать литературу, отобрать необходимые тексты для иллюстрации основных положений презентации, аргументировать основные положения, подобрать иллюстративный ряд. Затем студенты должны выстроить композицию и логику своей презентации, перевести ее в электронный вид. Сделать обоснованные выводы.

#### **Темы для самостоятельной подготовки презентаций по УЭМ1 (на выбор):**

Плутовские романы Чулкова  
«Первый русский романист» нового времени В. Т. Нарезный  
Исторические романы Загоскина  
Лажечников и его роман «Ледяной дом»  
Русский семейный и английский семейный роман. Сходства и различия  
Антинигилистические романы Лескова  
Чернышевский и его роман «Что делать?» сегодня  
Актуальность романа Достоевского «Игрок»  
Творчество П. Д. Боборыкина

#### **Темы эссе**

Испытал ли Н. В. Гоголь влияние романов В. Т. Нарезного?  
Почему оказалось невозможным появление в русской литературе образца западно-европейского сандовского романа?  
Есть ли в русской литературе западно-европейский семейный роман?  
Мои размышления о романе И.А. Гончарова «Обломов»  
Почему Чехов не написал роман?

#### **Темы рефератов**

Русский плутовской роман  
Русский исторический роман  
Русский роман сандовского типа  
Русский семейный роман  
Русский роман эпохи реализма  
Русский натуралистический роман

#### **Вопросы к итоговой конференции по УЭМ 1 «История русского романа»**

Жанровая и родовая специфика романа  
Зарождение романа в русской литературе XVIII века  
Развитие романного жанра в эпоху классицизма и сентиментализма.  
Русский плутовской роман  
Романный жанр в эпоху перехода от сентиментализма к романтизму  
Русский нравоописательно-дидактический роман  
Романы «первого русского романиста» В. Т. Нарезного  
Становление жанра исторического романа  
Взгляды Пушкина на исторический роман  
Романа Загоскина "Юрий Милославский"  
Своеобразие романа Лажечникова "Ледяной дом"  
Жанр романа в творчестве романтиков 30-ых годов  
Русский роман сандовского типа  
Русский семейный роман  
Русский роман 40-ых годов  
Путь Достоевского к романам 60-ых годов  
Романы Гончарова.  
Роман эпохи реализма

Антропоцентрический характер сюжета русского романа  
Русский роман 60-70-ых годов  
Роман о «новых людях», или роман «новых людей»  
Романное мышление в повестях и рассказах Чехова  
Романическое содержание в повестях и рассказах Чехова  
Натуралистический роман. Натурализм и реализм.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ УЭМ 2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ» МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И СРС**

**Тема 1 Лекция Классическая лирическая поэзия. Жанровое мышление в лирике XVIII-нач. XIX в.** Специфика лирического высказывания. Оценочная природа лирического слова. Лирика как экспозиция идеалов и жизненных ценностей человека. Поэтическое слово и его контекст. Поэтический жанр как тип построения лирического произведения. Система традиционных жанров (ода, послание, идиллия, эклога, элегия, эпиграмма, песня и т.д.). Романтизм и преодоление жанрового мышления. Поэтика жанра сменяется поэтикой устойчивых стилей. Лирическое стихотворение как универсальная категория. Жанр фрагмента. Лирический цикл. Поэтизмы – повторяющиеся поэтические формулы. Новизна как осознанный эстетический принцип (в отличие от подражания прекрасным образцам, принятого в XVIII в. за эстетическую норму). Принцип неизбежности историчности восприятия произведения литературы (Ю. Н. Тынянов. Литературный факт, 1924).

### **Вопросы и задания к лекции:**

1. Дайте определение лирики как литературному роду
2. Чем отличается поэтическое слово от прозаического?
3. В чем заключается стихотворная реформа Ломоносова-Тредиаковского
4. Как в России начала складываться жанровая система лирики
5. Что такое «поэтизмы» в жанровых поэтических системах?

### **Аудит СРС 1**

1. Прочитайте поэтические произведения Ломоносова и Тредиаковского: «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Стихи похвальные России»
2. Определите жанр (аргументируйте) и стихотворный размер этих произведений
3. Выделите поэтические формулы в произведениях Ломоносова и Тредиаковского

### **Тема 2 Лекция «Поэзия мысли»**

Значение лирического субъекта. Тип внежанрового лирического стихотворения. Тема не как выбор из жанрово-тематического набора, а как свободный творческий акт. Индивидуальные аспекты идей. «Общество любомудрия». Значение Фр. Шеллинга. Вл. Одоевский, Веневитинов, И. Киреевский. Лирика Е.А. Баратынского. Ранний Баратынский и «школа гармонической точности»: послания, элегия, анакреонтика. Открытия Баратынского 1820-х гг.: стремление к освобождению от канонических форм. Аналитическая элегия («Разлука», 1820; «Разуверение», 1821; «Поцелуй», 1822; «Признание», 1823; «Оправдание», 1824). «Психологизм в лирике – не построение характера, а утончающаяся фиксация элементов душевной жизни» (Л.Я. Гинзбург). Лирика Баратынского 1830-х гг. «Сумерки».

### **Вопросы и задания к лекции:**

1. Дайте характеристику трем типам лирического субъекта
2. В результате каких процессов в русской поэзии сформировалось внежанровое стихотворение?
3. Как именно Баратынский стремился к освобождению от канонических форм?
4. Дайте характеристику аналитической элегии Баратынского
5. Что представляет собой психологизм в лирике? Чем он отличается от психологизма в эпических жанрах?

#### **Аудит СРС 2**

1. Прочитайте стихотворения Баратынского «Разлука», 1820; «Разуверение», 1821; «Поцелуй», 1822; «Признание», 1823; «Оправдание», 1824
2. Определите жанр (аргументируйте) и стихотворный размер в стихотворениях Баратынского.
3. Выделите элегические формулы в вышеназванных стихотворениях Баратынского

**Тема 3 Лекция Поэзия «прозаического времени» (1840-1860-е гг.)** Приоритет прозы в 1840-1860-е гг. Введение в лирику «прозаической» тематики. Включение «нестилевого слова» в лирику. Новаторство поэтической системы Н.А. Некрасова. Чувство социальности. Эпический сюжет в лирическом стихотворении. Ролевая лирика Некрасова. Лирический герой Некрасова.

#### **Вопросы и задания к лекции:**

1. В чем заключается новаторство поэтической системы Некрасова?
2. Что такое «нестилевое» слово в лирике Некрасова?
3. В каких формах выражен лирический субъект в поэзии Некрасова?

#### **Аудит СРС 3**

1. Прочитайте стихотворение Некрасова Элегия
2. Определите размер стихотворения
3. Докажите, что стихотворение Некрасова отвечает жанровому канону элегии

#### **Тема 4 Лекция Лирический пейзаж**

Значение природы в лирике XIX в. Семантический ореол образов деревьев (дуб, береза, ива, рябина и др.). Язык цветов в лирике. Статичный пейзаж в лирике XVIII в. Увеличение разнообразия его форма и нарастание динамизма, процессуальности природного действия. Тредиаковский «Описание грозы, бывшая в Гаге», «Вешнее тепло». Характер пейзажного динамизма в романтическом лирическом пейзаже. Метеорологическая топика в лирике 1840-1850-х гг. Лирический импрессионизм пейзажа в лирике 1880-1890-х гг. Символизация пейзажа в эстетике русского символизма.

#### **Вопросы и задания к лекции:**

1. Когда и почему в русской поэзии зарождается интерес к пейзажу?
2. Каковы особенности лирического пейзажа XVIII в.?
3. Каковы особенности пейзажа в лирике Ф. Тютчева?
4. Каковы особенности пейзажа в лирике А. Фета?
5. Каковы особенности пейзажа в лирике А. Блока?

#### **Аудит СРС 4**

1. Прочитайте два поэтических произведения: Тредиаковский «Вешнее тепло» и Ф. Тютчев «Весенняя гроза».
2. Сопоставьте организацию поэтического пейзажа в обоих стихотворениях.

3. Определите, в чем заключается разница пейзажа в поэзии XVIII и XIX вв.?

### Тема 5 Память жанра в лирике XX века

Лирика XX века как индивидуальные авторские системы. Отголоски прежнего жанрового мышления: видоизменения одических и элегических формул в поэзии Блока, Маяковского, Ахматовой, Бродского.

#### Вопросы и задания к лекции

1. Как и когда произошло распадение жанровой системы в русской поэзии?
2. Что в русской поэзии XX века осталось от жанровой системы?
3. Каковы отголоски одических и элегических формул в поэзии XX века?

#### Аудит СРС 5

1. Найдите осколки элегических формул в стихотворении А. Блока «Ты в поля отошла без возврата...»
2. Найдите осколки элегических формул в стихотворении А. Ахматовой «Муза»
3. Найдите осколки одических формул в произведении Маяковского «Во весь голос»

### Литература для освоения модуля

#### Учебники и учебные пособия для освоения учебного модуля

Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.

Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.

Жирмунский В. Теория стиха. М., 1973.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. СПб., 2015

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб., 2015.

#### Список текстов для чтения

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Тредиаковский «Стихи похвальные России»

Тредиаковский «Прошение любви»

Кантемир «Любовь»

Н. Львово «Любовь»

Г. Державин Фелица

В.А. Жуковский "Сельское кладбище", «Вечер», "Элегия" ("Угрюмой осени мертвящая рука...")

Батюшков Мечта

Пушкин. "Погасло дневное светило..." (1820), "Редет облаков летучая гряда..." (1820), "Я пережил свои желанья..." (1821), "Простишь ли мне ревнивые мечты..." (1823), "К морю" (1824), "Андрей Шенье" (1825), "Желание славы" (1825)

Лермонтов. Элегия. "Дума" (1838), и "Как часто пестрою толпою окружен" (1840), а также "И скучно, и грустно" (1840).

Некрасов. Элегия

А. Введенский. Элегия

И. Бродский. Большая элегия Джону Донну.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ по УЭМ 2 «История русской поэзии»**

Цель практических занятий – формирование у студентов умения работать в коллективе, способности к кооперации с коллегами, способности находить организационно-управленческие решения и компетентности студентов в области новейших технологий.

Во время практических занятий студенты учатся анализировать и создавать тексты, получают навыки самостоятельной и коллективной работы, читают специальную научную литературу, готовят презентации к занятиям.

#### **Практическое занятие 1-2. Жанр оды и одический стиль в русской поэзии**

1. Поэтический жанр как тип построения лирического произведения.
2. Система традиционных жанров (ода, послание, идиллия, эклога, элегия, эпиграмма, песня и т.д.).
3. Жанр оды. Жанровая специфика. Основные черты. Основные образцы в русской поэзии

##### **Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Жирмунский В. Теория стиха. М., 1973.

#### **Практическое занятие 3-4 Формирование жанра элегии. Лирика В. Жуковского и К. Батюшкова**

1. Возникновение жанра элегии в русской поэзии
2. Переводы Жуковского элегического жанра
3. Становление элегии в лирике Батюшкова
4. Черты элегического жанра в русской поэзии
5. Элегические формулы

##### **Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Жирмунский В. Теория стиха. М., 1973.

#### **Практическое занятие 5-6. Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина**

Лицейская элегия Пушкина. Основные черты.  
Формирование жанровой системы в лирике Пушкина.  
Элегия в позднем творчестве Пушкина  
Смещение жанровых черт в поздней лирике Пушкина

##### **Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Фридман Ю. История элегии. Харьков, 2000.

#### **Практическое занятие 7-8 Лирика М.Ю. Лермонтова и внутреннее изменение жанровой системы**

1. Жанровая система в творчестве Лермонтова
2. Жанр баллады в творчестве Лермонтова
3. Изменение специфических жанровых черт внутри поэтических жанров в поэзии Лермонтова
4. Характеристика элегического жанра в творчестве Лермонтова
5. Элегия Лермонтова «И скучно и грустно...»

##### **Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Фридман Ю. История элегии. Харьков, 2000.

#### **Практическое занятие 9 Лирическая система Ф.И. Тютчева**

1. Формирование в русской поэзии философской лирики

2. Роль Шеллинга в формировании философской лирики в России
3. Философия природы в лирике Тютчева
4. Понятия хаоса и космоса в философской лирике Тютчева
5. Философия природы в стихотворении «День и ночь» Тютчева
6. Философия природы в стихотворении «Как хорошо ты, о, море ночное...»

**Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Фридман Ю. История элегии. Харьков, 2000.
3. Соловьев Вл. Лирика Тютчева.

**Практическое занятие 10 Поэтическая система Н.А. Некрасова**

Прозаизация поэтического стиля Некрасова

Прозаические темы и прозаические образы в лирике Некрасова

Роль сюжета в лирике Некрасова

Формирование ролевой лирики в творчестве Некрасова

Образ ролевого героя в лирике Некрасова

**Литература:**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
2. Корман Б. Лирика Н.А. Некрасова. Ижевск, 2008.

**Практическое занятие 11 Жанровые формулы в поэзии XX века**

Почему в XX веке отсутствует разработанная, разветвленная жанровая система?

Осталась ли в поэзии XX века память о жанровом мышлении предыдущего этапа развития русской поэзии

Одические формулы в русской поэзии XX века и творчество Маяковского

Элегические формулы в русской поэзии XX века и творчество Блока, Ахматовой.

Анализ стихотворения И. Бродского «Большая элегия Джону Донну»

**Литература:**

- Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.
- Лосев Л. И. Бродский. М., 2006.

**Таблица А.1 - Организация изучения УЭМ-1 «История русского романа»**

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Тема 1. Жанровая и родовая специфика романа. Истоки русского романа	–вводная лекция-практические занятия, видеопрезентации доклады студентов осуждение реферата	–работа с учебной литературой, –чтение художественных текстов по теме Подготовка сообщений, презентаций	Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века. М., 2011. Д. П. Мирский. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья». – 872 с., 2006 <a href="http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html">http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html</a> В.И.Кулешов. История русской литературы XIX века. – М.: Академический проект, 2005 (и др. изд.).
Тема 2. Русский роман первой трети XIX в. Становление жанра исторического романа	– информационная лекция – практические занятия –подготовка презентации –сообщения студентов - осуждение реферата	– чтение художественных текстов по теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям, написание эссе	Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века. М., 2011. Тюпа В. И. Аналитика художественного. М., 2001. (Ч. 1). Д. П. Мирский. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья». – 872 с., 2006 <a href="http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html">http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html</a> В.И.Кулешов. История русской литературы XIX века. – М.: Академический проект, 2005 (и др. изд.).
Тема 3 Русский роман середины XIX века	– обзорная лекция – подготовка презентаций, – сообщения студентов -обсуждение реферата	–чтение и анализ художественных текстов - подготовка презентаций и сообщениям к ним, написание эссе.	Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века. М., 2011. Тюпа В. И. Аналитика художественного. М., 2001. (Ч. 1). Недзвецкий В.А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003. Д. П. Мирский. История

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья». – 872 с., 2006 <a href="http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html">http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html</a>
Тема 4 Русский роман конца XIX века	– информационная лекция – практические занятия –написание эссе –подготовка презентаций -обсуждение реферата	—чтение художественных текстов и написание эссе, - подготовка презентаций -подготовка сообщений	Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века. М., 2011. Тюпа В. И. Аналитика художественного. М., 2001. (Ч. 1). Д. П. Мирский. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья». – 872 с., 2006 <a href="http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html">http://referati.me/literaturovedenie_1041/izdatelstva30879.html</a> В.И.Кулешов. История русской литературы XIX века. – М.: Академический проект, 2005 (и др. изд.).
Итоговая конференция	Публичные ответы на вопросы	Подготовить ответы на вопросы	

### Организация изучения УЭМ 2 «История русской поэзии»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Тема 1 Классическая лирическая поэзия. Жанровое мышление в лирике XVIII-нач. XIX в.	–вводная лекция –информационная лекция –практическое занятие –технология Ромашка Блума –технология	–анализ текста по вопросам СРС ауд. –чтение художественных текстов по теме - подготовить доклад «Стихотворная реформа Тедиаковского-	– История русской поэзии. В 2 т. Л., 1969. – Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
	<p>модерирования групповой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–технология</li> <li>–технология развития критического мышления</li> </ul>	<p>Ломоносова»</p>	
<p>Тема 2 «Поэзия мысли»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–обзорная лекция</li> <li>–практическое занятие</li> <li>–технология Ромашка Блума</li> <li>–технология модерирования групповой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–подготовить и провести анализ поэтического текста по вопросам СРС ауд.</li> <li>–чтение художественных текстов по теме</li> <li>- Подготовить доклад «Аналитическая элегия Боратынского»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и авангард. М., 2013</li> <li>–Игошева Т.В., Мусатов В.В., Петрова Г.В. История русской поэзии: «Серебряный век». Лекционное приложение к мультимедийному курсу. Великий Новгород. 2002.</li> </ul>
<p>Тема 3 Поэзия «прозаического времени» (1840-1860-е гг.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обзорная лекция</li> <li>–технология модерирования групповой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–выполнить задание по анализу текста (по вопросам ауд. СРС)</li> <li>–чтение художественных текстов по теме</li> <li>- подготовить доклад «Черты ролевой лирики в стихотворении Некрасова «Тройка»»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– История русской поэзии. В 2 т. Л., 1969.</li> <li>– Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.</li> </ul>
<p>Тема 4 Лирический пейзаж</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–обзорная лекция</li> <li>–практическое занятие</li> <li>–технология Ромашка Блума</li> <li>–технология модерирования групповой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить и провести анализ поэтического текста по вопросам СРС ауд.</li> <li>- –чтение художественных текстов по теме</li> <li>- подготовить доклад «Особенности лирического пейзажа в стихотворении Пушкина «Кавказ»»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– История русской поэзии. В 2 т. Л., 1969.</li> <li>– Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1993.</li> </ul>
<p>Тема 5 Память жанра в лирике XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–обзорная лекция</li> <li>–практическое занятие</li> <li>–технология Ромашка Блума</li> <li>–технология модерирования групповой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить и провести анализ поэтического текста по вопросам СРС ауд.</li> <li>- –чтение художественных текстов по теме</li> <li>- подготовить доклад «Память жанра в стихотворении А. Введенского «Элегия»»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и авангард. М., 2013</li> <li>–Игошева Т.В., Мусатов В.В., Петрова Г.В. История русской поэзии: «Серебряный век». Лекционное приложение к мультимедийному курсу. Великий Новгород. 2002.</li> </ul>

**Приложение Б  
(обязательное)**

**Технологическая карта  
учебного модуля «История и теория жанров»**

семестр – 1, ЗЕ – 6, вид аттестации – Экз, академических часов – 216, из них аудиторных занятия – 45, внеаудиторных – 171, баллов рейтинга – 300.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час					СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	В т.ч. АСРС				
<b>УЭМ 1 История русского романа</b>									
Тема 1. Жанровая и родовая специфика романа. Истоки русского романа	1-3	2	4		1	20	Презентация, сообщение студентов доклад Реферат Эссе Доклад	56 56 56 106 56 56	
Тема 2. Русский роман первой трети XIX в. Становление жанра исторического романа	4-7	1	5		1	20	Презентация, сообщение студентов Реферат Написание Эссе Доклад Презентация	56 56 106 56 56 56	
Тема 3 Русский роман середины XIX века	7-10	1	5		1	20	Презентация, сообщение студентов Реферат Эссе	56 56 106 56	
Тема 4 Русский роман конца XIX века	11-14	1	4		2	21	Презентация, сообщение студентов Написание эссе Реферат Доклад Презентация	56 56 56 106 56 56	

							ция	
Итоговая конференция	15						Подготовка к конференции	20 б
Итого:		<b>5</b>	<b>18</b>		<b>5</b>	<b>81</b>		<b>150</b>
<b>УЭМ 2 История русской поэзии</b>								
1 Классическая лирическая поэзия. Жанровое мышление в лирике XVIII-нач. XIX в.	1-2	1	5		1	20	Анализ текста	5
							Доклад(2) Презентация	10 5
2 «Поэзия мысли»	3-4	1	3		1	20	Анализ текста Реферат	5 10
							Доклад	5
3 Поэзия «прозаического времени» (1840-1860-е гг.)	5-6	1	3		1	10	Анализ текста(2)	10
							Доклад Презентация	5 5
4 Лирический пейзаж	7-8	1	3			20	Анализ текста	5
							Доклад Реферат	5 10
5 Память жанра в лирике XX века	9-10	1	3		1	20	Анализ текста Презентация	5 5
							Доклад (2)	10
		5	17		4	90		<b>100</b>
<b>Семестровый контроль по УЭМ</b>		<b>Итоговая аттестация Э</b>						<b>50</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>35</b>		<b>9</b>	<b>171</b>		<b>300</b>

Критерии оценки качества освоения магистрантами модуля (в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования»):

«удовлетворительно» – 150 – 224  
«хорошо» – 225- 269  
«отлично» – 270– 300

## Приложение В

### Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «История и теория жанров»

Специальность (направление) 45.04.01 – Филология – филология (магистратура), программа магистратуры «Русский язык и литература»

Формы обучения: очно-заочная. Часов: всего 216 лекций 10 ; практ. зан. 35 ; лаб. раб.    ; СРС 9 и виды индивид. раб. (курс. раб.)    ;

Обеспечивающая кафедра КРЗЛ Курс   1 Семестр   1

Таблица 1- Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Наличие в ЭБС
<b>История русской литературы XIX века</b> : учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 1-3 / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 543	14	
<b>Минералов Ю. И.</b> История русской литературы XX века (1900-1920-е годы) : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 463,	1	
<b>Фесенко Э. Я.</b> Теория литературы : учеб. пособие для вузов / Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; Фонд "Мир". - 3-е изд., доп. и испр. - М. : Академический проект, 2008. - 780	12	
<b>Теория литературы. Т. 2</b> : Произведение / редкол.: Ю. Б. Борев [и др.] ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М., 2011. - 375	1	
Учебно-методические издания		
<b>Эсалнек А. Я.</b> Теория литературы : учеб. пособие для вузов / А. Я. Эсалнек. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 206	2	
<b>Теория литературы</b> : учеб. пособие : в 2 т. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 359	3	
<b>Теория литературы</b> : учеб. пособие : в 2 т. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 509	3	
<b>История и теория жанров I.</b> Рабочая программа модуля/ Сост. И.С. Абрамовская, В.А. Кошелев. В. Новгород, 2017. На кафедре		

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.	<a href="http://www.books.ru/books/russkaya-povest-xix-veka-istoriya-i-problematika-zhanra-3112725/">http://www.books.ru/books/russkaya-povest-xix-veka-istoriya-i-problematika-zhanra-3112725/</a>	
Топоров В. «Бедная Лиза Карамзина»: опыт прочтения. М., 1995.	<a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3031402">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3031402</a>	
Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра	<a href="http://lib.ru/CULTURE/FREJDEMBERG/poetika.txt">http://lib.ru/CULTURE/FREJDEMBERG/poetika.txt</a>	
а М. И. современная драматургия. Учебное пособие. М., 2013	<a href="http://www.litres.ru">www.litres.ru</a>	
Прокофьева Е.А. Русская историческая драма. Учеб. пособие. Днепропетровск, 2008.	<a href="http://nmetau.edu.ua/file/prokofeva_russkaya_drama..._uchebnoe_posobie.pdf">http://nmetau.edu.ua/file/prokofeva_russkaya_drama..._uchebnoe_posobie.pdf</a>	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Головко В.М.</b> Историческая поэтика русской классической повести. М., 2010	2	
<b>Рассадин Ст.</b> Невольник чести, или Драматург Пушкин. СПб., 2006.	1	
<b>Абрамовская И.С.</b> «Русская идиллия» в эстетике и прозе конца XVIII- первой половины XIX века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2005.	10	

<p><b>Абрамовская, И. С.</b> "Русская идиллия" в эстетике и прозе конца XVIII - первой половины XIX века [Электронная версия] : учеб. пособие / И. С. Абрамовская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 87с. – Режим доступа : <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520</a></p>		<p><a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520</a></p>
<p><b>Драматургия XIX века</b> / Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово/Slovo, 2000. - 755</p>	2	
<p><b>Агранович С.З.</b> Миф, фольклор, история в трагедии "Борис Годунов" и в прозе А.С.Пушкина / Ред.Л.А.Финк; Самар.ун-т. - Самара, 1992. - 214</p>	1	

Действительно для учебного года 2019 / 2020

Зав. кафедрой *[подпись]* Н.Ф. Иванова  
И.О.Фамилия

13.02. 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

*Библиограф*  
должность

*Т.И. Кудрова*  
расшифровка

