

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра архитектурного проектирования



ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В АРХИТЕКТУРЕ

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколобова

06.10 2017г.

Разработали

доцент  С.Н. Кузьменко

доцент В.С. Кутковой

Принято на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30.08 2017г.

Заведующий кафедрой

 С.Н. Кузьменко

1 Цели и задачи учебного модуля (УМ)

Целью освоения учебного модуля «Этика и психология творчества в архитектуре» является получение и усвоения знаний о сущности этических ценностей и их роль в сфере общечеловеческих отношений, понимание проблемы взаимоотношения личности и коллектива, формирование ответственного отношения человека к нравственному смыслу жизни и деятельности, формирование у будущих бакалавров теоретических и практических знаний и компетенций, необходимых для понимания сущности творчества, представления о психическом как одном из структурных уровней организации творческой деятельности, об особенностях создания психологических условий эффективности творческого труда, их подготовке к творческой деятельности с учётом избранной профессии.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Получение знаний по УМ «Этика и психология творчества в архитектуре» способствовать освоению профессионального цикла модули по выбору, БГ.ВВ.1.1.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);
- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК- 2).

В результате изучения УМ обучающийся должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	базовый	о культурологических теориях и принципах, объясняющих специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире	объективно оценивать на основе культурологического знания различные социокультурные процессы и практики	навыками толерантного отношения к представителям других культур, этносов, конфессий и социальных групп
ОК-7	базовый	сильные и слабые стороны своей профессиональной деятельности	критически оценивать достоинства и недостатки, а также консультировать и прививать навыки работникам по аспектам своей профессиональной деятельности	ролью консультанта в совершенствовании навыков работников в своей профессиональной деятельности

ОК -12	базовый	средства саморазвития и повышения мастерства самосовершенствования	- анализировать собственный потенциал с точки зрения положительных и отрицательных качеств - демонстрировать потребность в мобильности	закономерностями динамики условий в профессиональной деятельности
ОК -15	базовый	гуманистические аспекты проблем развития современной цивилизации, гуманистическое мышление	- имеет представление гуманистические аспекты проблем развития современной цивилизации - не вполне демонстрирует гуманистическое мышление	гуманистические аспекты проблем развития современной цивилизации - демонстрирует на высоком уровне гуманистическое мышление
ПК -2	базовый	методы, правила и приемы использования воображения, творческого мышления, инициативности, функций лидера в проектном процессе	применять воображение, творческое мышление, инициативность, функции лидера в проектном процессе	навыками использования воображения, творческого мышления, инициативности, функций лидера в проектном процессе

4 Структура и содержание УМ

4.1 Трудоемкость и формы аттестации

Учебная работа (УР)	всего	Распределение по семестрам	Коды формирующихся компетенций
		3	
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:	3	3	ОК-6 ОК-7 ОК-12 ОК-15 ПК-2
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	54	54	
- лекции	36	36	
- практические занятия (семинары)	18	18	
- аудиторная СРС (в сост. ауд.)	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация:		Дифференцированный зачет	

4.2 Содержание и структура разделов УМ

Модуль 1 – Профессиональная этика

Тема 1.1 Этика как система знаний: предмет, круг проблем, цели и задачи

Тема 1.2 Этика. История, проблемы, разделы и концепции. Свобода и ответственность с точки зрения этики. Этические правила общения

Тема 1.3 Профессиональная этика – теория и мораль профессионалов

Тема 1.4 Общие принципы этики для всех профессий

Модуль 2 – Психология творчества

Тема 2.1 Документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере архитектуры

Тема 2.2 Психология. Общие понятия

Тема 2.3 Психология творчества

Тема 2.4 Психология архитектурного творчества

4.3 Организация изучения УМ

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием больно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного на основе положения о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников от 25.06.13 г. «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение УМ

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса для УМ некоторые занятия необходимо проводить в компьютерном классе, либо в аудитории, оборудованной мультимедийными средствами. Материально-техническое обеспечение требуется для самостоятельного поиска материала в системе интернет и работы на ПК, для просмотра учебных фильмов

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Методические рекомендации по организации изучения учебного
модуля
«Этика и психология творчества в архитектуре»

В процессе изучения содержания модуля «Этика и психология в архитектуре» проводятся вводные теоретические и проблемные лекции, просмотр видеофильмов, выполняются творческие задания, проводится обсуждение проблемных ситуаций.

Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

Коллоквиум - проводится как вид контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Самостоятельная работа студента направлена на изучение дополнительного теоретического материала по темам лекций, на индивидуальную работу по сбору исходных материалов, необходимых для выполнения творческих заданий, на умение проанализировать исходную информацию и обоснованно подойти к принятию решения.

В процессе обучения необходимо использовать образовательные технологии:

- метод проблемного изложения материала;
- самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы и умение использовать и кратко формулировать и излагать полученную информацию в процессе дискуссий;
- использование учебно-методических материалов, демонстрируемых на современном оборудовании, опросы в интерактивном режиме.

Основная литература

- 1 Гусейнов А. А. Этика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2004, 2005. - 470с. Ф2-2(18)+1
- 2 Егоршин А.П. Этика деловых отношений : учеб. пособие / Нижегород.ин-т менеджмента и бизнеса. - Нижний Новгород : Издательство Нижегород.ин-та менеджмента и бизнеса, 2005. - 406с. Ф5-1
- 3 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб. : Питер, 2009. - 444,[1]с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.:с.409-444. Ф3-2

Дополнительная литература

- 1 Айзенк Г.Ю. Проверьте свои способности. – М., 1972.
- 2 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
- 3 Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
- 4 Асмалов А. Г. Психология индивидуальности. Методические основы развития личности в историко-эволюционном процессе. – М., 1986.
- 5 Библер В. С. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.
- 6 Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону: Изд-во РТУ, 1983.
- 7 Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. – Екатеринбург, 1999.
- 8 Васильев И. А., Пошгужный В. Л., Тихомиров О. К. Эмоции и мышление – М.: Изд-во МГУ, 1980.

- 9 Венгер Л. А. Педагогика способностей. – М., 1973.
- 10 Верттеймер М. Продуктивное мышление. – М.: Прогресс, 1987.
- 11 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 12 Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 13 Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники // Уч.-метод. пособие к урокам актерского мастерства. – Л.-М.: Искусство, 1967.
- 14 Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
- 15 Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения – М.: Просвещение, 1987.
- 16 Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002.
- 17 Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. – М: Совершенство, 1997.
- 18 Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2003.
- 19 Калмыкова З. И. Продуктивность мышления как основы обучаемости. – М., 1981.
- 20 Кан-Калик В.А., Никандров В. Д. Педагогическое творчество. – М. 1990.
- 21 Колошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М., 1983.
- 22 Мелибруда Е. Я-Ты-Мы: Психологические возможности улучшения общения. – М.: Прогресс. 1986.
- 23 Подопригра М.Г. Деловая этика: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. – 116 с.
- 24 Понамарев Я. Л. Психология творчества и педагогика. – М. Педагогика, 1976.
- 25 Пономарев Я. Л. Психология творчества. – М., 1976.
- 26 Проблемы способностей. / Под ред. В. Н. Мясищева. – Л., 1962.
- 27 Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. – М.: Изд-во АН СССР, 1957.
- 28 Симонов В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995.
- 29 Ситников А. П. Акмеологический тренинг: теория, методика, психотехнологии. – М., 1996.
- 30 Степанов А.В. Архитектура и психология: Учебное пособие для вузов/ А.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечаев. –М.: Стройиздай, 1993. -295 с.
- 31 Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1981.
- 32 Харькин В. Н. Педагогическая импровизация – М., 1992.
- 33 Холодная М. А. Психология интеллекта. – М., 2002.
- 34 Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. –М., 1997.
- 35 Ярошевский М. Г. История психологии. – М., 1985.

Теоретическая часть

Тема 1.1 Этика – наука о нравственности, учение о морали, система норм нравственного поведения человека. Этика — философское учение. Этика изучает. Цель этики - оценка поступков и их содержание. Основные задачи: Теоретическое описание и объяснение морали. Структура этики. Структура этического знания. Методология этики. Категории этики

Тема 1.2 Этика - тонкое сочетание нравственности и этикета. Ценности этики. Этические нормы. История этики. Первые обобщения. Пифагорейцы, софисты. Христианская этика. Эпоха Возрождения. Кант. Ницшеанство. Проблемы этики – добро и зло, смысл жизни, справедливость, долг. Цели и задачи этики. Этические правила. Понятие морали. Формирование морали. Разделы этики - профессиональная этика, политическая этика, юридическая этика, экологическая этика, агафология, компьютерная (или информационная) этика. Концепции этики – гетерономная и автономная. Эвдемонизм, гедонизм, моральный абсолютизм, моральный релятивизм, формализм.

Свобода и ответственность с точки зрения этики - свобода совести, свободу вероисповедания, нравственная свобода. Этические правила общения – вежливость, завуалированные оскорбления,

Тема 1.3 Профессиональная этика – раздел этической науки. Профессиональная (или прикладная) этика - совокупность моральных требований, принципов и норм деятельности специалистов. Причины обособления профессиональной этики в системе этического знания. Профессиональная этика – гарантия гуманизации социальных отношений. Особенности профессиональной этики. Основные нормы и принципы профессиональной этики.

Тема 1.4 Профессионализм – ответственное исполнение долга. Конфиденциальность и профессиональная тайна как принципы профессионала. Уважение прав собственности – важный принцип профессиональной этики. Коллегиальность в профессиональной этике. Право на критику и бесконфликтность. Экологический принцип в работе профессионалов. Профессиональные кодексы, хартии, декларации профессиональных цехов и их этические основы. Корпоративная ответственность и общественный контроль деятельности профессионалов. Комиссии по этике

Тема 2.1 *Федеральный закон рф «Об архитектурной деятельности в российской федерации»*. Глава I. Общие положения. Статья 1. Цель и задачи настоящего Федерального закона. Статья 2. Основные понятия. Статья 3. Правовые основы создания архитектурного объекта. Глава II. Лицензирование архитектурной деятельности. Статья 4. Архитектурная деятельность, требующая лицензирования. Статья 5. Порядок лицензирования архитектурной деятельности. Статья 6. Архитектурная деятельность граждан, не требующая лицензирования. Статья 7. Условия получения лицензии гражданами. Статья 8. Право на осуществление архитектурной деятельности гражданами. Статья 9. Требование, предъявляемое к юридическому лицу, осуществляющему архитектурную деятельность. Статья 10. Архитектурная деятельность иностранных граждан, лиц без гражданства и иностранных юридических лиц. Статья 11. Архитектурная деятельность граждан и юридических лиц Российской Федерации на территориях иностранных государств. Глава III. Права и обязанности граждан и юридических лиц, осуществляющих архитектурную деятельность. Статья 12. Права архитектора и юридического лица, имеющих лицензии. Статья 13. Основные обязанности архитектора и юридического лица, имеющих лицензии. Статья 14. Договорные отношения в области архитектурной деятельности. Статья 15. Гарантии деятельности архитектора. Глава IV. Авторское право на произведения архитектуры. Статья 16. Объекты и субъекты авторского права на произведения архитектуры. Статья 17. Имущественные права автора произведения архитектуры. Статья 18. Личные неимущественные права автора произведения архитектуры. Статья 19. Авторское право на произведения архитектуры, созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания. Глава V. Порядок изменений архитектурного проекта и архитектурного объекта. Статья 20. Изменения архитектурного проекта. Статья 21. Изменения архитектурного объекта. Глава VI. Компетенция органов архитектуры и градостроительства и профессионально – творческих организаций (объединений) архитекторов. Статья 22. Компетенция органов архитектуры и градостроительства в области архитектуры. Статья 23. Профессионально - творческие организации (объединения) архитекторов. Глава VII. Ответственность за нарушение настоящего федерального закона. Статья 24. Административная ответственность. Статья 25. Имущественная ответственность. Глава VIII. Заключительные положения. Статья 26. Вступление настоящего Федерального закона в силу. Статья 27. Приведение нормативных правовых актов в соответствие с настоящим Федеральным законом

Кодекс профессиональной этики российского архитектора - общая норма поведения российских архитекторов. 15 статей. (варианты 1994, 2000, 2004). 1. Общие обязательства. 2. Архитектор и общество. 3. Архитектор и заказчик. 4. Обязательства перед профессией. 5. Обязательства перед коллегами.

Правила некоммерческого партнерства «Гильдия архитекторов и проектировщиков (СРО)»: «Основы профессионализма». от 17 декабря 2008г.

Российский стандарт профессиональной деятельности архитектора, союз архитекторов России. Термины и определения. Принципы профессионализма. Квалификационные требования к образованию и практической подготовке Архитектора. Квалификационная аттестация архитектурной деятельности. Выбор архитектора для выполнения проектных работ и предоставления архитектурных услуг. Профессиональная Этика и поведение. Повышение профессиональной квалификации. Перечень услуг и проектных работ в рамках архитектурной деятельности. Определение стоимости проектных работ и услуг архитектора. Реализация профессиональных работ и услуг архитектора. Субъекты профессиональной архитектурной деятельности (Юридические формы архитектурной деятельности). Интеллектуальная собственность / авторское право. Архитектурная деятельность в зарубежной стране. Некоммерческие профессиональные организации российских архитекторов. Системы выполнения строительного проекта. Приложения: Критерии профессиональной пригодности архитектора, Перечень Услуг и проектных работ в области архитектуры, Положение по определению стоимости профессиональных работ и услуг архитектора, Положение о публичных конкурсах на лучшие архитектурные и градостроительные решения, Положение по отбору архитектора по квалификации, Типовые договоры на выполнение проектных работ и предоставление профессиональных услуг архитектора, Наиболее распространенные формы юридической организации архитектурной практики, Альтернативные методы выполнения строительного контракта, Требования делового оборота.

Другие кодексы в сфере архитектуры. Этический кодекс Комитет по консервации ICOM Копенгаген, Сентябрь 1982 г., Этический Кодекс Голландской ассоциации профессиональных реставраторов (VeRes). Этический Кодекс голландской ассоциации профессиональных реставраторов (VeRes) составлен в 1992 году на основании всех имевшихся к тому времени кодексов UKIC, AIC, ADR и т.д.. Этический Кодекс Европейской Конфедерации Организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О. - Е.К.О.К.). Предложено Европейской Конфедерацией Организаций Консерваторов-реставраторов и принято ее Генеральной Ассамблеей (Брюссель, 11 июня 1993), Кодекс реставратора, Санкт-Петербург, 2001, Кодекс профессиональной этики ландшафтного архитектора

Тема 2.2 Фундаментальная, прикладная, практическая психология. Предмет психологии. Отрасли психологии. Место психологии в системе наук. Взаимосвязь психологии и современных наук. Научный статус психологии. История психологии - античность, средние века, новое время, XVIII век, XIX век, XX век. Психолог.

Тема 2.3 Системология творчества. Творческая задача. Многоуровневость творчества (Спектр творческих задач). Проблема как форма творческого поиска. Структурная схема творческой деятельности - по Россману, по Гиксону, по Белозерцеву, по Шумилину. Понамарев - четыре фазы. Понятие идеи. Структурно идея включает. Гипотеза - рабочая (экспериментальная), научная. Альтернативные гипотезы (версии). Понятие новизны. Категории новизны

Тема 2.4 Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности. Общее представление о творческой деятельности. Творчество в «объектном»

и «субъектном» аспектах. Сознательное творчество как основа профессионализма. Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора

Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности
Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора.
Психолого-педагогические основы формирования творческого метода. Психологическая характеристика этапов становления профессионального творчества.

Практические занятия

Контрольные работы

Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Проводится в форме письменного изложения одного из вопросов по теме.

Контрольная работа 1 – по теме 1.2

Вопросы для письменного изложения:

1. Этика как наука
2. Цели и задачи этики.
3. Ценности этики.
4. Этические нормы
5. История этики
6. Первые обобщения. Пифагорейцы, софисты
7. Христианская этика
8. Эпоха Возрождения. Кант. Ницшеанство
9. Проблемы этики – добро и зло, смысл жизни, справедливость, долг
10. Этические правила
11. Понятие морали
12. Формирование морали
13. Разделы этики - профессиональная этика
14. Разделы этики - политическая этика
15. Разделы этики - юридическая этика
16. Разделы этики - экологическая этика
17. Разделы этики - агафология
18. Разделы этики - компьютерная (или информационная) этика
19. Концепции этики – гетерономная и автономная.
20. Эвдемонизм, гедонизм
21. Моральный абсолютизм
22. Моральный релятивизм, формализм
23. Свобода и ответственность с точки зрения этики
24. Свобода совести, свободу вероисповедания, нравственная свобода
25. Этические правила общения – вежливость, завуалированные оскорбления

Контрольная работа 2 – по теме 2.2

Вопросы для письменного изложения:

1. Предмет психологии
2. Фундаментальная психология
3. Прикладная психология
4. Практическая психология
5. Отрасли психологии.

6. Место психологии в системе наук.
7. Взаимосвязь психологии и современных наук.
8. Научный статус психологии.
9. История психологии - античность
10. История психологии - средние века
11. История психологии - новое время
12. История психологии - XVIII век
13. История психологии - XIX век
14. История психологии - XX век
15. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
16. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
17. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта
18. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
19. Русский экзистенциализм о творчестве.
20. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
21. Психолог.
22. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
23. Гештальт - психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
24. Психологические условия творчества.

Контрольная работа 3 - по теме 2.3

Вопросы для письменного изложения

1. Этапы творческого процесса.
2. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
3. Психологическое определение субъекта творчества.
4. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества..
5. Отличительные признаки творческой деятельности.
6. Понятие творческого продукта.
7. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
8. Свойства и качества творческой личности.
9. Архетипы творческого начала личности.
10. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
11. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
12. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
13. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах
14. Сознательное творчество как основа профессионализма
15. Системология творчества.
16. Творческая задача.
17. Многоуровневость творчества (Спектр творческих задач).
18. Проблема как форма творческого поиска.
19. Структурная схема творческой деятельности - по Россману, по Гиксону, по Белозерцеву, по Шумилину. Пономарев - четыре фазы.
20. Понятие идеи.
21. Структурно идея включает.
22. Гипотеза - рабочая (экспериментальная), научная. Альтернативные гипотезы (версии).
23. Понятие новизны. Категории новизны

Контрольная работа 4 – по теме 2.4

Вопросы для письменного изложения

1. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности.
2. Общее представление о творческой деятельности.
3. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.
4. Сознательное творчество как основа профессионализма.
5. Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора
6. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности
7. Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора.
8. Психолого-педагогические основы формирования творческого метода.
9. Психологическая характеристика этапов становления профессионального творчества.
10. Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора
11. Проектное моделирование как творчество
12. Структура проектного моделирования пространства
13. Содержание проектного моделирования пространства
14. Средства проектного моделирования
15. Проектное моделирование в системе архитектурной пропаганды
16. «Предметный» и «деятельностный» подходы к содержанию и целям профессиональной подготовки
17. Профессиональное сознание как категория психологии высшего образования
18. Деятельностный подход как основа системного построения модели архитектора
19. Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели архитектора
20. Этапы и уровни профессионального развития архитектора
21. Общая характеристика сложившихся форм проектной подготовки архитектора
22. Психолого-педагогические проблемы перестройки проектной подготовки
23. Исторические предпосылки совершенствования композиционной подготовки
24. Формирование первичных пространственных представлений
25. Формирование теоретического уровня проектного моделирования пространства в системе пропагандистской подготовки
26. Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Дискуссия проводится в форме **проблемного задания** (по теме прошедшей лекции)

Проблемное задание 1

Студенту предлагается высказать свое мнение (в письменном виде) по 16 проблемным ситуациям, обосновать выбор решения ситуации (из предложенных вариантов), аргументировать. Задание даёт возможность оценить имеющиеся входные компетенции студента и уровень готовности к усвоению модуля.

Предлагаемые ситуации

- 1) Патриотизм – важное нравственное качество. Как вы думаете, быть патриотом – это:
 - гордиться символикой своей страны;
 - считать все своё лучшим, чем заграничное;
 - вести счёт боевым победам своего государства;
 - любить свой народ;
 - раньше думать о Родине, а потом о себе”
- Обоснуйте свой ответ.***

2) Если всё можно измерить деньгами, то какую, по-вашему сумму вы заплатили бы обиженному /или пожертвовали на благотворительность/, чтобы избавиться от чувства вины за:

- нарушенное обещание в бизнесе;
- ложь, приведшую к потере бизнеса другого человека;
- прежнее невнимание к матери, которая умерла;
- беспричинную грубость с зависящим от вас сотрудником.

Обоснуйте свой ответ.

3) На упадок нравственности сейчас жалуются очень сильно. В чем он, по-вашему, выражается в наибольшей степени:

- в озлобленности людей друг против друга;
- в разобщении по политическим и идейным мотивам в среде друзей, в семье, на работе;
- в эгоизме /"каждый сам за себя"/;
- в росте преступности;
- в утрате идеалов и ценностной дезориентации;
- в исчезновении элементарной культуры поведения;
- в том, что прервалась связь поколений;
- в распространении порнографии.

Обоснуйте свой ответ.

4) "Золотое правило нравственности" гласит: чего себе не желаешь, того другим не делай. Примените его в различных ситуациях:

- два предпринимателя спорят по поводу торговой сделки;
- старый человек нуждается в помощи молодого;
- вор крадёт имущество разбогатевшего нечестным путем;
- голодный крадёт кусок хлеба;
- подружки /друзья/ "перемывают косточки" знакомым;
- гражданин отказывается от несения воинской службы.
- Универсально ли "золотое правило"? Достаточно ли одного правила на все случаи жизни?

5) Насилие безнравственно в этическом плане. Но на практике часто приходится его применять. Определите, в каком случае приходится его применять Вам, если потребуется:

- для обуздания преступности;
- для проведения полезных реформ;
- для завоевания и удержания власти;
- для отпора внешнему врагу;
- в целях воспитания;
- в целях бизнеса.

6) Примените единую нравственную норму "Уважай старших" в различных обстоятельствах:

- в пригородном автобусе, где у вас билет с местом, а у пожилого человека – без места;
- старший уважаемый сотрудник просит отказаться от выходного и помочь ему с отчетом;
- начальник в беседе высказывает заведомо неверное мнение;
- преподаватель обещал автоматический зачет, а теперь отказывается от своих слов;

Напишите свой вариант ответа.

7) Добро многообразно. Поищите разные варианты "доброго поведения" в таких ситуациях:

- Ваш начальник несправедливо сердится;
- Ваш приятель в компании беззастенчиво врет.

Напишите свои варианты поведения.

8) Заповедь “не сделай себе кумира” первоначально была направлена против языческих идолов. А в чем нравственный вред любых кумиров? И не кумир ли сам Христос? *Обоснуйте свой ответ.*

И) Записано: “Не убивай”. На кого, по вашему мнению, не распространяется эта норма:

- на комаров;
- на всех животных;
- на инопланетян;
- на врагов Отечества;
- на моих личных убийц.

Обоснуйте свой ответ.

9) Надеемся, Вы поддерживаете принцип “не убивай”. Исходя из каких мотивов нельзя убивать:

- потому что попадешь в тюрьму;
- потому что в ответ могут убить меня;
- потому что жизнь человека священна;
- потому что никакое преступление не стоит жизни;
- потому что я никого не могу воскресить.

Дайте ответ на каждое утверждение.

10) Записано: “не кради”. В законодательстве всех стран предусмотрены суровые кары за экономические преступления. Означает ли это, что в данных случаях выдерживается нравственная норма “не кради” и возможна ли данная норма в сфере бизнеса?

Обоснуйте свой ответ.

11) Если украл “по необходимости”, попользовался и вернул, считается ли это кражей? *Обоснуйте свой ответ с точки зрения нравственности.*

12) Часто можно слышать выражение “ложь во благо”. Разделяете ли Вы эту точку зрения? Как это можно соотнести с заповедью “не произноси ложного свидетельства...”

Обоснуйте свой ответ.

13) Есть выражение “резать правду-матку” и “говорить всю правду в глаза”. Но известно, что такая правда часто бывает оскорбительной. Как сочетать правдивость и деликатность? Какая норма кажется вам наиболее важной?

Обоснуйте свой ответ.

14) Запрет на ложь – один из самых древних в истории культуры. Какую ложь Вы осудите в большей степени:

- утверждение обратного правде;
- рассказы, не связанные с действительностью;
- утаивание части правды;
- самообман;
- ложь во спасение;
- маленькая ложь для достижения большого блага;
- ложь для удовольствия лгать.

Обоснуйте свою точку зрения.

15) Условием моральной свободы является моральная вменяемость. Кого бы Вы сочли морально невменяемым субъектом:

- маленького ребенка;
- человека в сильном гневе;
- сумасшедшего;
- непроходимого дурака;
- человека, поставленного в безвыходное положение.

Обоснуйте свой ответ по каждому из предложенных вариантов.

16) Приведите примеры ситуаций из вашей жизни, где приведенные ниже конфликтогены вызвали конфликтную ситуацию.

- Незаслуженные и унижительные упреки.
- Негативные обобщения, «навешивание ярлыков».
- Настойчивые советы, предписания по поводу того, как другому человеку следует себя вести.
- Указания на факты, которые не имеют отношения к теме разговора или изменить которые собеседник не в состоянии.
- Решительное установление границ разговора, «закрытие» определенных тем для обсуждения.
- Неуместная ирония, сарказм.
- Ругательства, проклятия, оскорбительные высказывания, имеющие целью «выпустить пар».

Проблемное задание 2

Обучающимся предлагается осмыслить особенности профессии и, используя полученные знания на лекции и подготовку к практическим занятиям, применить общечеловеческие этические ценности и особенности отдельно взятой профессии, сформулировать Профессиональную этику (работа студентов в микро-группах (по 2 человека)).

Темы

1. Профессиональная этика дворника
2. Профессиональная этика водителя общественного транспорта
3. Профессиональная этика продавца
4. Профессиональная этика преподавателя
5. Профессиональная этика судьи
6. Профессиональная этика адвоката
7. Профессиональная этика учителя
8. Профессиональная этика спортсмена
9. Профессиональная этика физика
10. Профессиональная этика литератора
11. Профессиональная этика историка
12. Профессиональная этика повара
13. Профессиональная этика воспитателя
14. Профессиональная этика рекламиста
15. Профессиональная этика полицейского

Проблемное задание 3

Является продолжением Практической работы 2.

Предлагается каждой паре студентов дать критическую оценку, с обоснованием на основе полученных знаний на лекции и самостоятельного изучения материала по теме, работы «Профессиональная этика ...» другой пары студентов и, если необходимо, дополнить и расширить документ. Представить работу аудитории.

Проблемное задание 4

Каждому студенту предлагается изучить статью из Федерального закона РФ, проанализировать и подготовить к представлению его аудитории. Задание позволяет подробно изучить главный профессиональный закон в области архитектуры, специальные термины и понятия и в доступной форме, но полно и профессионально, представить

содержание статьи аудитории. (Источник: Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях». Редакция 08.08.11 Вариант с унитарной схемой организации Палаты архитекторов)

Проблемное задание 5

Проанализировать документ и изложить свою позицию в письменной форме: «Правила Некоммерческого партнерства «Гильдия архитекторов и проектировщиков (СРО)»: «Основы профессионализма» от 17 декабря 2008г.

Проблемное задание 6

Каждому студенту предлагается изучить раздел и подготовить к представлению его аудитории. Задание позволяет подробно изучить главный профессиональный закон в области архитектуры, специальные термины и понятия и в доступной форме, но полно и профессионально, представить содержание статьи аудитории. (Источник: «Российский стандарт профессиональной деятельности архитектора». СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, Москва, 2012)

Название разделов

1. Термины и определения
2. Принципы профессионализма
3. Квалификационные требования к образованию и практической подготовке Архитектора
4. Квалификационная аттестация архитектурной деятельности
5. Выбор архитектора для выполнения проектных работ и предоставления архитектурных услуг
6. Профессиональная Этика и поведение
7. Повышение профессиональной квалификации
8. Перечень услуг и проектных работ в рамках архитектурной деятельности
9. Определение стоимости проектных работ и услуг архитектора
10. Реализация профессиональных работ и услуг архитектора
11. Субъекты профессиональной архитектурной деятельности (Юридические формы архитектурной деятельности)
12. Интеллектуальная собственность / авторское право
13. Архитектурная деятельность в зарубежной стране
14. Некоммерческие профессиональные организации российских архитекторов
15. Системы выполнения строительного проекта
16. Приложение 1. Критерии профессиональной пригодности архитектора
17. Приложение 2. Перечень Услуг и проектных работ в области архитектуры
18. Приложение 3. Положение по определению стоимости профессиональных работ и услуг архитектора
19. Приложение 4. Положение о публичных конкурсах на лучшие архитектурные и градостроительные решения
20. Приложение 5. Положение по отбору архитектора по квалификации
21. Приложение 6. Типовые договоры на выполнение проектных работ и предоставление профессиональных услуг архитектора
22. Приложение 7. Наиболее распространенные формы юридической организации архитектурной практики
23. Приложение 8 Альтернативные методы выполнения строительного контракта
24. Приложение 9. Требования делового оборота

Проблемное задание 7

Каждой группе студентов из 5 человек предлагается изучить один из приведенных ниже кодексов профессиональной деятельности и подготовить к представлению его содержания аудитории. Задание позволяет подробно изучить оригинальный документ и подробно в доступной убедительной форме, профессионально представить содержание аудитории.

Кодексы:

Этический кодекс Комитета по консервации ICOM Копенгаген, Сентябрь 1982 г.

Этический Кодекс Голландской ассоциации профессиональных реставраторов (VeRes)

Этический Кодекс Европейской Конфедерации Организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О. - Е.К.О.К.)

Кодекс реставратора, Санкт-Петербург, 2001

Кодекс профессиональной этики ландшафтного архитектора.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Этика и психология творчества в архитектуре» частично состоит из проработки теоретического материала, т.к. наука «этика» и «психология» опирается на сложный терминологический аппарат, освоение которого довольно проблематично требует глубокого самостоятельного изучения.

Внеаудиторная СРС так же используется для завершения и оформления графических работ, начатых и осваиваемых на практических занятиях.

Приложение Б

Технологическая карта
семестр 6, ЗЕТ 3, вид аттестации дифференцированный зачет,
акад. часов 54, баллов рейтинга 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
Этика и психология творчества в архитектуре	1-18	36	18	9	54		150
Модуль 1. Профессиональная этика							
Тема 1.1	1	2	1		3	Проблемное задание 1	15
Тема 1.2	2-3	4	2	1	6	Контрольная работа 1	30
Тема 1.3	4	2	1	0,5	3	Проблемное задание 2	15
Тема 1.4	5	2	1	0,5	3	Проблемное задание 3	15
Рубежная аттестация							38-75
Модуль 2. Психология творчества							
Тема 2.1	6-13	18	8	4	24	Проблемные задания 4- 7	20
Тема 2.2	14	2	1		3	Контрольная работа 2	15
Тема 2.3	15	2	1	1	3	Контрольная работа 3	15
Тема 2.4	16-18	6	3	2	9	Контрольная работа 4	25
Рубежная аттестация							38-75
Оценка дисциплины в целом (дифференцированный зачет)							

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования»

		Промежуточная аттестация	Семестровая аттестация
Пороговый («оценка удовлетворительно»)	50-75%	38-52	75-112
Стандартный («оценка хорошо»)	75-90%	53-68	113-135
Эталонный («оценка отлично»)	90-100%	69-75	136-150

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля Этика и психология творчества в архитектуре

Направление – 07.03.01 Архитектура

Формы обучения - Очная

Курс 3 Семестр 6

Часов: всего - 54, лекций - 36, практ. зан. - 18, СРС - 54

Обеспечивающая кафедра Архитектурное проектирование

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Гусейнов А. А. Этика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2004, 2005. - 470с.	Ф2-2(18)+1	
2 Егоршин А.П. Этика деловых отношений : учеб. пособие / Нижегород.ин-т менеджмента и бизнеса. - Нижний Новгород : Издательство Нижегород.ин-та менеджмента и бизнеса, 2005. - 406с	Ф5-1	
3 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб. : Питер, 2009. - 444,[1]с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.:с.409-444	Ф3-2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение

Название интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1. Федеральный закон рф «Об архитектурной деятельности в российской федерации»	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8344/	
2. Кодекс профессиональной этики российского архитектора	http://uar74.ru/index.php?id=79	
3. Правила некоммерческого партнерства «Гильдия архитекторов и проектировщиков (СРО)»	http://www.gap-sro.ru/UserFiles/ContentFiles/2015-2-16_15-37-46_2.1.4%20Правил%20Основы%20профессионализма.pdf	
4. Российский стандарт профессиональной деятельности архитектора, союз архитекторов России	http://arch33.ru/content/view/188/1/	

Заведующий кафедрой АП С.Н. Кузьменко _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____