Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт Политехнический

Кафедра архитектуры и реставрации

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПТИ
_____ С.Б. Сапожков
(подпись) *(И.О.Фамилия)*
«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
Живопись и архитектурная колористика
(наименование)

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) Архитектура

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ПТИ
_____ О.В. Ушакова
(подпись) *(И.О.Фамилия)*
«01» 09 2019 г.

Разработала
Доцент. заведующая кафедрой архитектуры
и реставрации
_____ С.Н. Кузьменко
(подпись) *(И.О.Фамилия)*

Принято на заседании кафедры
Протокол № 7 от «28» февраля 2019г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Н. Кузьменко
(подпись) *(И.О.Фамилия)*
«28» 02 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентность студентов в области знаний и понятий художественно-образного пространственного мышления и графического языка, живописного изображения и цветового облика архитектуры.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

а) привить студентам основные навыки по колористике, живописи, различных художественных приемов, взаимосвязи живописи и архитектурной формы;

б) выработать у обучающего умение и навыки применения оптимальных приёмов применения цвета в архитектурном проектировании, объёмно-пространственном решении архитектурной среды, выражению архитектурной идеи и форм подачи проектного замысла;

в) сформировать с помощью определенных упражнений профессиональное мышление путем овладения основами рационального выбора цвета, тона в сложившейся и проектируемой архитектурной среде, способов выявления и построения плоскостных и объемных проекций архитектурного решения.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.01 Архитектура и профилю Архитектура (далее – ОПОП).

В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): рисунок, основы архитектурного проектирования. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Основы архитектурного проектирования, Средства и методы архитектурной композиции, Архитектурное проектирование, Художественная практика.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины: ОПК-1.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	Уметь представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать средства	Владеть основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

	культурой;	автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования;	

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	*Всего*	*Распределение по семестрам*	
		3 семестр	*4 семестр*
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	180	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) *(при наличии)*	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	180	90	90
5. Промежуточная аттестация - экзамен	**72**	**36**	**36**

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел №1 Основные закономерности восприятия и построения колорита

1.1 Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний

1.2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов

1.3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты

1.4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.

1.5 Колористические схемы и закономерности построения колорита

Раздел №2 Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения

2.1 Пространство живописной поверхности

2.2 Пространство объемов

2.3 Пространство цветовой среды

2.4 Образ и цвет в живописи и архитектуре

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	*Наименование разделов учебной дисциплины*	*Контактная работа (в АЧ)*				*Внеауд. СРС (в АЧ)*	*Формы текущего контроля*
		Аудиторная			*В т.ч. СРС*		
		ЛЕК	*ПЗ*	*ЛР*			
1	Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения колорита	6	84	-	15	90	8 ГР 9 ГДР
2	Раздел 2 Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения	3	87	-	12	90	5 ГР 4 ГРД
	Промежуточная аттестация			-			2 экзамена
	ИТОГО	9	171	-	27	180	72

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	*Темы лекционных занятий (форма проведения)*	*Трудоемкость в АЧ*
1	Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний	2
2	Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты	1
3	Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	1
4	Колористические схемы и закономерности построения колорита	0.5
5	Пространство поверхности в живописи и архитектуре	1
6	Пространство объемов	0,5
7	Пространство цветовой среды	1
8	Образ и цвет в живописи и архитектуре	2
	ИТОГО	9

№	*Темы практических занятий (практическое овладение мастерством живописи и колористики – графические работы ГР)*	*Трудоемкость в АЧ*
1	Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний	
	ГР 1 Натюрморт в технике мозаики	9
	ГР 2 Натюрморт гуашью	9
2	Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов	
	ГР 3 Натюрморт по представлению	9
	ГР 4 Натюрморт на основе цветового контраста предметов	9
3	Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	
	ГР 5 Натюрморт в технике гризайль	12
	ГР 6 Композиция в холодной гамме	12
	ГР 7 Композиция в теплой гамме	12
4	Колористические схемы и закономерности построения колорита	
	ГР 8 Натюрморт в спектральной палитре	12
5	Поверхность в живописи и архитектуре	
	ГР 9 Декоративная плоскостная композиция	13
	ГР 10 Структурная плоскостная композиция	14
6	Пространство объемов	
	ГР 11 Свободная композиция на тему «Капитель» (локальные цвета и метафизическое пространство)	15
7	Пространство цветовой среды	
	ГР 12 Пространственная композиция. Интерьер	15
8	Образ и цвет в живописи и архитектуре.	
	ГР 13 Цветографический анализ произведения мастеров живописи (в маске мастера) - цветовая и тональная конструкция изображения, геометрические и цветовые построения	30
	ИТОГО	**171**

№	*Темы домашних заданий (практическое овладение мастерством рисунка – графическая домашняя работа ГДР)*	*Трудоемкость в АЧ*
1	Двенадцатичастный цветовой круг по Иттену. Ф А4, гуашь	10
2	Контраст цветовых сопоставлений по Иттену. Ф А4, гуашь	10
3	Контраст светлого и тёмного по Иттену. Ф А4, гуашь	10
4	Контраст холодного и тёплого по Иттену. Ф А4, гуашь	10
5	Контраст дополнительных цветов по Иттену. Ф А4, гуашь	10
6	Симультанный контраст по Иттену. Ф А4, гуашь	10
7	Контраст цветового насыщения по Иттену. Ф А4, гуашь	10

8	Контраст цветового распространения по Иттену. Ф А4, гуашь	10
9	Оформление альбома таблиц с описанием	10
10	Цвет для организации фасадной плоскости (тектоническое, параллельно-тектоническое, атектоническое построение)	20
11	5 вариантов цветового решения фасадов павильона (КП по Основам архитектурного проектирования)	25
12	Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика)	20
13	5 вариантов цветового решения фасадов индивидуального жилого дома (КП по Основам архитектурного проектирования)	25
	ИТОГО	**180**

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера , выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	

Наименование программного продукта	**Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)**	**Дата выдачи**
Microsoft Windows 7 Professional	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	30.04.2015
Microsoft Windows 10 for Educational Use	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	30.04.2015
Microsoft Office 2013 Standard	Open License № 62018256	31.07.2016
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит их двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	*Оценочные средства для текущего контроля*	*Разделы (темы) учебной дисциплины*	*Баллы*	*Проверяемые компетенции*
1.	Графическая работа (ГР)	Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения колорита	8*20	ОПК-1
		Раздел 2 Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения	5*34	
2.	Графическая домашняя работа (ГДР)	Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения колорита	9*10	
		Раздел 2 Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения	4*20	
Промежуточная аттестация				
3	Экзамен		2х50	ПК-2
	ИТОГО		**600**	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Графическая работа/ Графическая домашняя работа

Критерии оценки	*Количество вариантов заданий*
Правильная компоновка на заданном формате листа, выбор сюжета, оригинальность идеи.	По количеству студентов в группе
Правильное построение, соблюдение цветовых гармоний, грамотная передача законов живописи и архитектурной колористики	
Качество цвета при выявлении и подчеркивании формы и пространства	

Таблица А.3 - Экзамен

Критерии оценки	*Количество*	*Количество вопросов*

	вариантов заданий	
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	15-20	2
Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры		
Осознанность излагаемого материала		
Качество ответов на вопросы		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра архитектуры и реставрации
Экзаменационный билет № _____
Учебная дисциплина Живопись и архитектурная колористика
Для направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура профиль Архитектура

1. Физические основы цвета. Понятие цвет.
2. Цветовой круг. Цветовая композиция на основе дополнительных цветов.

Принято на заседании кафедры «____»_____ 20___ г. Протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Примерные вопросы к экзамену по итогам третьего семестра:

1. Физические основы цвета. Понятие цвет.
2. Цветовой круг. Цветовая композиция на основе дополнительных цветов.
3. Основные цвета при смешении красок и световых потоков.
4. Цветовая композиция на базе основных цветов.
5. Цветовой контраст.
6. «Тяжелые» и «легкие» цвета.
7. «Теплые» и «холодные» цвета.
8. Цветовая триада.
9. Нюансная цветовая гармония.
10. Хроматические цвета. Основные параметры.
11. Гармония дополнительных цветов.
12. Основные группы цветов. Цвет и световые волны.
13. Понятие «масса цвета».
14. Цветовые гармонии. Их типы.
15. Акварель, особенности техники акварели.
16. Метод лессировки. Последовательность работы.
17. Техника письма «по-сырому».
18. Техника письма «A La Prima».
19. Техника письма «по-сухому».
20. Акварельные техники письма.
21. Пуантилизм в живописи.
22. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
23. Дать определение понятию «живопись».
24. Дать определение понятию «натюрморт».
25. Этапы построения натюрморта.
26. Дать определение понятию «этюд».
27. Дать определение понятию «пейзаж».
28. Дать определение понятию «портрет».

29. Техника гризайль.
30. Художественные средства живописи.
31. Композиция в живописи.
32. Цвет и колорит в живописи.
33. Материалы станковой живописи.
34. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
35. Механическое смешение цвета.
36. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
37. Характеристики цвета.
38. Классификация цвета.
39. Типы колорита.
40. Цвет в плоской композиции.

Примерные вопросы к экзамену по итогам четвертого семестра:

1. Воздействие цвета.
2. Выразительность цвета.
3. Цветовая культура
4. Цветопередача.
5. Качество воспроизведения цвета.
6. Цветовое моделирование.
7. Гармоничные цветовые сочетания, комбинаторика
8. «Угнетающе-пассивная» цветовая композиция.
9. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
10. Колористический анализ произведений мастеров классиков
11. Цвето-графическое моделирование фасада.
12. Цвет в объемной композиции
13. Цвет в пространственной композиции
14. Актуальные проблемы архитектурной колористики.
15. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
16. Цвет в формировании архитектурной среды
17. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования.
18. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования
19. Формообразующее действие цвета.
20. Зрительное расчленение поверхности средствами колористики.
21. Взаимодействие цвета с объемом и пространством.
22. Разрушение поверхности цветом.
23. Колористика арх. пространства. Архитектурная полихромия.
24. Национальные, возрастные и гендерные предпочтения при восприятии цвета.
25. Взаимосвязь цвета и геометрической формы архитектурного сооружения.
26. Самостоятельность архитектурной колористики по отношению к архитектурной форме.
27. Подчинение колористики сооружения.
28. Психология восприятия цвета.
29. Цветовая гармония и комбинаторика.
30. Воспроизведение цвета.
31. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
32. Понятие стиля и стилизации.
33. Оптическое смешение цвета.
34. Систематика цветов.
35. «Агрессивность» цветовой композиции.
36. Трансформация цветом величины, геометрического вида, массы тела.
37. Эффект хроматической стереоскопии.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины
ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

Приём 2019

Таблица 1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Реставрация памятников архитектуры : Учеб.пособие для вузов / Под общ.ред.С.С.Подъяпольского. - М. : Стройиздат, 2000. - 288с. 20	20	
Людмирская Р.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия : Учеб.пособие: По направлению "Архитектура". - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 248,[1]с. 12	12	
Федоров В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки : Учеб.пособие:Для вузов. - М. : Инфра-М, 2008. - 223,[1]с. 6	6	
Шепелев Н.П. Реконструкция городской застройки : Учеб.для вузов. - М. : Высшая школа, 2000. - 270с. : ил. - Библиогр.:с.269. 23	23	
Электронные ресурсы		
Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры «РусАрх» URL: http://rusarch.ru/		

Таблица 2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Вольфсон В.Л. Реконструкция и капитальный ремонт жилых и общественных зданий : Справ.производителя работ. - 2-е изд.,репринт. - М. : Стройиздат, 2003. - 251,[1]с. (3)	3	
Девятаева Г.В.Технология реконструкции и модернизации зданий : Учеб.пособие:Для вузов. - М. : Инфра-М, 2008. - 248, (2)	2	
Касьянов В.Ф. Реконструкция жилой застройки городов: Учеб. пособие / Ассоц. строит. вузов. - М.: Издательство АСВ, 2005. – 223 с.(5)	5	
Федоров В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во «Инфра-М», 2008. — 223 с. (6)	6	

Таблица 3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
Информационные справочные системы		
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/	в открытом доступе	-
ЭБС «АЙБУКС» Универсальный ресурс.	Контракт № 23-10/16К/05/ЕП(У)17 от 10.03.2017 г.	10.03.2017 – 10.03.2019гг
ЭБС «Электронный читальный зал-БиблиоТех» Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ	Гражданско-правовой договор № 286/АЭ(Т)11 от 21 ноября 2011 г.; договор	бессрочный

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

	№ БТ-46/11 от 17.12.2014г	
ЭБС «Лань» Комплекты: «Математика»; - «Физика»; - «Инженерно-технические науки»; - «Технологии пищевых производств»; - «Теоретическая механика»; - «Ветеринария и сельское хозяйство»; - «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»; - «Информатика - издательство Лань»; - «Информатика - издательство ДМК»; - «Химия»; - «Журналистика и медиа-бизнес»	Договор № 52/ЕП(У)18 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от11 января 2019г.	с 11.01.2019 г. по 10.01.2020 г.
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru»	ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Договор № 3756/53/ЕП(У)18 от 11.01.2019г.	с 11.01.2019 по 10.01.2020г.
ЭБС «Электронная библиотека технического ВУЗа»	Договор № 153СЛ/03-2019/13/ЕП(У)19	с 25.06.2019г. по 31.12.2019г.

Зав. кафедрой _____ С.Н. Кузьменко
подпись И.О.Фамилия

«24» января 2019 г.

Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Приложение В
(обязательное)

Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины Живопись и архитектурная колористика

Рабочая программа актуализирована на 2019/2020 учебный год.
Протокол № 11 заседания кафедры от «14» июня 2019 г.
Разработчик: Кузьменко С.Н.
Зав. кафедрой: Кузьменко С.Н.

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021учебный год.
Протокол № 14 заседания кафедры от «30» июня 2020 г.
Разработчик: Кузьменко С.Н.
Зав. кафедрой: Кузьменко С.Н.

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022учебный год.
Протокол № 8 заседания кафедры от «26» февраля 2021 г.
Разработчик: Кузьменко С.Н.
Зав. кафедрой: Кузьменко С.Н.

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись
1	№ 11 от 14.06.19	Изменение названия кафедры «архитектурного проектирования» на «архитектуры и реставрации»	Кузьменко С.Н.	
2	№ 14 от 30.06.2020	Изменены зачетные единицы, количество часов и форма аттестации для студентов 2020 года приема	Кузьменко С.Н.	