

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Беляковой Татьяны Евгеньевны на диссертационное исследование Натус Натальи Игоревны по теме «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы исследования Натус Натальи Игоревны не вызывает сомнений. На современном этапе развития общества гарантом обеспечения качества профессионального образования выступает ФГОС СПО как основа создания единого образовательного пространства подготовки специалистов, готовых к решению новых профессиональных задач в области проектной деятельности с помощью современных информационных технологий и цифровых средств.

В частности, активное развитие городских сред регионов выдвигает на передний план задачу совершенствования подготовки будущих специалистов-дизайнеров, в том числе с высоким уровнем проектной культуры, умеющего решать творческие, нестандартные задачи. Это обусловлено активным созданием или внедрением новых объектов в городскую среду, часто нарушающим композиционно-стилевую гармонию и социально-культурную важность исторически сложившейся, отличающейся своеобразием и архитектурно-художественной ценностью городской среды, что существенным образом требует введения в подготовку дизайнеров нового содержания и технологий, способствующих преодолению разрыва между конечными результатами образования и современными требованиями инновационного развития дизайна.

Глубокий анализ исследуемой проблемы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на теоретическом и прикладном уровне позволил Н. И. Натус научно обосновать и экспериментально

проверить выдвинутую ею гипотезу разрешения имеющихся противоречий в подготовке современных специалистов. При проектировании экспериментальной модели соискатель опиралась на такие особенности модернизации среднего профессионального образования как профессионализация, практикоориентированность и цифровизация образовательного процесса, а также успешно использовала творческий потенциал конкурсного движения молодых профессионалов WorldSkills.

В этом плане в строгой взаимосвязи выстроена логика построения защищаемых положений и их последовательное и аргументированное раскрытие в соответствующих главах диссертации. Автором четко и аргументировано обоснован категориальный аппарат исследования, гипотеза и положения, выносимые на защиту. Диссертация содержит введение, две главы, заключение, список источников, приложения.

Соискатель в достаточной степени владеет методологическим инструментарием, необходимым для проведения диссертационного исследования.

В первой главе диссертации «Теоретические предпосылки исследования проблемы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в условиях модернизации среднего профессионального образования» автором дан анализ отечественных и зарубежных научных исследований по проблемам проектной культуры, разработкам в области дизайна. Рассмотрены современные концепции становления специалиста в профессиональном образовании, в том числе, в условиях цифровизации образования, раскрыты перспективы использования информационных технологий в дизайн-образовании. Это легло в основу построения теоретико-методологического базиса исследования соискателя, проектирования модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на основе выявленных закономерностей. В главе дано теоретическое обоснование положений, выносимых на защиту.

Вторая глава диссертации «Экспериментальное обоснование процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования» посвящена вопросам проверки теоретических положений и гипотезы. В главе приведено описание констатирующего и формирующего экспериментов, доказана результативность исследуемой модели с помощью реализации технологии визуального интерактивного моделирования, авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров на основе инновационного программного комплекса».

Научная новизна и теоретическая значимость полученных автором результатов заключается в том, что сформулирована и обоснована структурно-содержательная характеристика проектной культуры будущего дизайнера как интегративного профессионально-личностного качества выпускника студента колледжа, формируемое как совокупность ценностно-мотивационного, когнитивно-развивающего и деятельностно-креативного компонентов, выявлены принципы её формирования (научности, интеграции, опережения, мобильности обучения), а также определены критерии и показатели оценки уровня её сформированности.

Диссертантом уточнены понятия «проектная культура будущих дизайнеров», «интерактивное визуальное моделирование» в контексте модернизации СПО, что дополняет категориальный аппарат современной педагогики.

Особую значимость имеют выявленные на основе контекстного, персонифицированного и средового подходов особенности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования и развития конкурсного движения Ворлдскиллс – профессионализация, практикоориентированность и персонификация процесса подготовки современных специалистов в творческой среде, способствующей профессионально-личностному развитию, саморазвитию и креативной

самореализации будущих дизайнеров.

Практическая значимость исследования Н. И. Натус не вызывает сомнений и подтверждена высокими результатами достижений её выпускников. Разработанная диссертантом программа «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» на основе авторского программного комплекса «Графический дизайн городской среды» имеет значительный образовательный и профессиональный потенциал и широко востребована в профессиональной подготовке дизайнеров в различных регионах России.

В процессе теоретического анализа достаточного количества научных источников, а также опытно-экспериментальной работы Натальей Игоревной Натус компетентно и убедительно решены поставленные задачи. В положениях, выносимых на защиту, отражены результаты исследования.

Достоверность и обоснованность выводов в диссертации обеспечено исходными теоретическими концепциями, анализом научных источников из разных областей знаний по исследуемой проблеме (психология, педагогика, философия и др.), адекватным выбором методологических подходов, репрезентативностью выборки, использованием валидного и надежного диагностического инструментария.

Диссертация достаточно полно представляет общий замысел, ход и результаты исследования, подтверждает значимость и актуальность его основных идей. Публикации автора в количестве 11, в том числе 3 ВАК отражают основное содержание и логику исследования. Список литературы соответствует требованиям.

Автореферат полностью соответствует основному содержанию диссертации.

При всех очевидных достоинствах представленной диссертационной работы, следует отметить некоторые замечания:

1. Разрабатывая модульную программу по формированию проектной культуры будущих дизайнеров, соискатель делает акцент на цифровые

технологии. Считаем, что программа выглядела бы более убедительной, если бы в ней прослеживались более наглядно межпредметные связи между специальными и общепрофессиональными дисциплинами.

2. Технология визуального интерактивного моделирования на основе инновационного программного комплекса, представляет определенный интерес. В то же время нуждается в более четкой характеристике как своеобразной метатехнологии с точки зрения описания специфических педагогических средств, возможности воспроизведения. Сведения для такой характеристики в диссертационном исследовании есть.

3. Вызывает вопросы диагностический инструментарий исследования. Использование диагностических методик (А. Мехрабиан, Дж. Гилфорда, П. Торранса и др.) требует специальной психологической подготовленности педагогов в системе СПО. Требуется уточнение, каким образом анализировались эмпирические данные и получены обобщенные результаты по уровням.

4. Нельзя не отметить погрешности стиля изложения: обилие терминов, более сжатое изложение собственных идей. Имеются отдельные погрешности в оформлении иллюстративного материала.

Высказанные замечания в целом не влияют на положительную оценку диссертационного исследования.

Общее заключение. Диссертационное исследование Н. И. Натус отличается новизной и актуальностью, высоким теоретико-методологическим уровнем педагогического исследования поставленной задачи, обоснованной связью и доказательностью всех этапов исследования, квалифицированным анализом отечественных и зарубежных источников. Содержание диссертации соответствует паспорту научной специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

По актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертационное исследование Натус Натальи Игоревны на тему

«Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования» вносит вклад в теорию и методику профессионального образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования, а ее автор Наталья Игоревна Натус заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук, доцент

кафедры «Дизайн и прикладное искусство»

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский

государственный университет технологий и управления

имени К. Г. Разумовского (ПКУ)

Белякова Т. Е.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

20 августа 2020 г.

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия, имя, отчество

Белякова Татьяна Евгеньевна

Ученая степень, отрасль науки
специальность, по которой защищена
диссертация.

Кандидат педагогических наук
13.00.08 – Теория и методика
профессионального образования
(педагогические и науки)

Место основной работы,

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.
Разумовского (ПКУ)») Кафедра
«Дизайн и прикладное искусство»

Занимаемая должность

Доцент

Почтовый адрес, телефон, адрес

109004 г. Москва, ул. Земляной
Вал, д. 73 rectorat@mgutm.ru

электронной почты организации

Телефон оппонента,

адрес +7(495)915-03-73, +7-926-129-81-

электронной почты оппонента

41 t.belyakova@mgutm.ru

Подпись Беляковой Т. Е. заверяю

Заместитель директора
правового и кадрового
Ачмизова И.М.