



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**Учебно-методическая документация**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ОП.10 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Специальность:

**44.02.01 Дошкольное образование**

(очная форма обучения)

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников (углубленная подготовка)

**Разработчик:** Матвеева Л.А., преподаватель ГЭК

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа

протокол № 1 от 30.08.2017г

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Соколова С.Н.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	7
Содержание самостоятельной работы.....	10
Информационное обеспечение обучения .....	26
Лист регистрации изменений.....	28

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.10 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 30 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- написание рассказа-эссе;
- анализ произведений;
- подготовка реферата;
- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой;
- ответы на вопросы для самоконтроля;
- составление вопросов для анализа произведений;
- составление сценария.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен уметь*:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;
- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;
- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;
- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен знать*:

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы;
- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;
- основных литературоведческих терминов;
- детской периодической печати;
- основные материалы журнала “Детская литература”.

### *Критерии оценки устных ответов*

При оценке *устного ответа* учитывается

- 1.Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине.
- 2.Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
- 3.Грамотность и культура речи.
- 4.Обоснованность и осознанность в изложении материала.

5. Умение студента использовать выразительные средства русского языка при выполнении творческих заданий.

6. Умение студента обнаруживать богатство словаря при выполнении творческих заданий.

*Оценка «5» (отлично)* ставится, если:

- мысли изложены правильно и последовательно;
- термины нашли правильное толкование;
- речь грамотная;
- выразительные средства используются уместно;
- словарный запас богатый.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если:

- наблюдается знание и понимание темы, однако:
- допущены единичные ошибки;
- имеются погрешности в толковании терминов;
- речь содержит незначительные ошибки;

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если:

- обнаруживаются определенное знание и понимание темы, но
- тема раскрывается поверхностно;
- нет четкого толкования терминов;
- словарный запас беден;

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если:

- обнаруживается неумение сформулировать мысли и раскрыть тему;
- материал излагается бессистемно;
- нет представления о терминах;
- словарный запас беден.

*Критерии оценки письменных ответов*

90 – 100 % правильно выполненных заданий – оценка 5 (отлично);

75 – 89 % правильно выполненных заданий – оценка 4 (хорошо);

60 – 74 % правильно выполненных заданий – оценка 3 (удовлетворительно);

менее 60 % правильно выполненных заданий – оценка 2 (неудовлетворительно).

## Тематический план и содержание учебной дисциплины

### *Детская литература с практикумом по выразительному чтению*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Детская литература</b>		<b>38</b>	
<p><b>Тема 1.1</b>                      Специфика детской литературы.                      Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>                      Значение детской литературы в профессиональной подготовке дошкольного педагога. Специфика детской литературы, обусловленная возрастными особенностями детей и творческими замыслами писателей.                      Художественные критерии детской литературы: образность, эмоциональность, действенность, богатство и точность языка, правдивость вымысла, наличие подтекста, четкость этических ориентиров.                      Роль иллюстраций в детской книге. Восприятие и понимание произведения литературы как необходимое условие развития дошкольника. Компоненты процесса восприятия произведения. Особенности восприятия произведений и книг в различные периоды дошкольного возраста. Основные задачи работы с книгой на каждом возрастном этапе.                      Устное народное творчество и народная педагогика.                      Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды.                      Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности.                      Педагогическое значение этих жанров.                      Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык.                      Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок.                      Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа.                      Классификация русских былин.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическая работа №1.</b>                      Наблюдение над словесно-образной организацией произведений УНТ</p>	2	
	<p><b>Практическая работа №2.</b>                      Анализ русских народных сказок разных типов</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №1.</b>                      Рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору»</p>	2	

<p><b>Тема 1.2</b> Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды. Русская детская литература первой половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мировые истоки детской литературы. Миф о Божественном Ребенке. Мифологема Божественного Ребенка как основа детской литературы. Стадиальное развитие национальных детских литератур, обусловленное этапами общего развития культуры. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Ребенок в восприятии автора «Сказания о Борисе и Глебе». Роль апокрифов, лубков и лубочных книг в формировании литературы для детей. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Димитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина. Влияние сентиментализма на дальнейшее развитие детской литературы. Сказки В. Одоевского и А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического планов в сказках. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. Простота содержания, сюжетность, музыкальность, ритмичность произведений. И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Свообразие исполнения басен. А.С. Пушкин. Лирика А.Пушкина в детском чтении. Мастерство поэта в описании картин родной природы. Художественные особенности сказок.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическая работа №3</b> Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П.Ершова.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №2.</b> Подготовка реферата на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №3.</b> - работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме;</p>	6	

	- знакомство с работами В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»		
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> 1. Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. 2. Составление вопросов для анализа одной из сказок.	4	
<b>Тема 1.3</b> Русская детская литература второй половины XIX века. Русская детская литература 20 века	<b>Содержание учебного материала</b> Жанровое многообразие детской литературы. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя и ученого. Н.А. Некрасов для детей. Л.Н. Толстой. Творчество для детей. Сказки В.М. Гаршина. Этическая и эстетическая ценность сказок. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка. Сказки и уральские рассказы. Мир детства в рассказах А.П. Чехова Рассказы для детей А.И. Куприна Пейзажная лирика в детском чтении (А.Фет, А.Толстой, Ф.Тютчев, И.Бунин) Социальные мотивы в поэзии для детей: Н.Некрасов, И.Суриков, И.Никитин Серебряный век в детской поэзии (А.Блок, С.Черный, К.Бальмонт, В.Соловьев) Обновление тем, развитие жанров. Круг детских писателей. Классики «серебряного века» - детям. Фольклорные традиции детских литературных сказок. Художественно-познавательная детская литература. Авантюрно-приключенческая детская литература. Детская драматургия. Детская поэзия 20 века. Традиции и перспективы новейшей детской литературы	2	1,2,3
	<b>Практическая работа №4</b> Выразительное чтение и анализ сказок К.Д. Ушинского	2	
	<b>Практическая работа №5</b> Выразительное чтение и анализ произведений Л.Толстого для детей	2	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Анализ современного детского журнала	2	

<b>Тема 1.4</b> Зарубежная детская литература	<b>Содержание учебного материала</b> Европейская детская литература: от средневековья к золотому веку. Влияние фольклора на развитие французской литературной сказки. Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. Даниэль Дефо как основоположник жанра приключенческой литературы Современная англоязычная детская литература. Л. Кэрролл и его сказки. Неоромантизм и творчество Р. Дж. Киплинга. Современная романская детская литература. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Детские сказки Марселя Эмме. Творчество для детей Джанни Родари. Современная немецкоязычная детская литература. Немецкая романтическая сказка братьев Гримм. Сказки. О. Пройслера, В. Гауф. Современная немецкоязычная детская литература. Х.-К. Андерсен – «король сказок». Темы и герои книг А. Линдгрена: «Пеппи - Длинный Чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше». Т.М. Янсон.	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Работа с учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля	4	
<b>Раздел 2 Практикум по выразительному чтению</b>		<b>36</b>	

<p><b>Тема 2.1</b> Теоретические основы работы над выразительностью речи. Средства выразительности устной речи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач. Метод «физического действия» К.С. Станиславского. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Снятие мышечного зажима. Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов. Сила голоса. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы над логическими ударениями. Паузы. Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты. Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи. Неязыковые средства выразительности устной речи.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №6.</b> Упражнения по технике речи</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №7.</b> Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №7.</b> Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля</p>	2	
<p><b>Тема 2.2</b> Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, осознан-</p>	2	1,2

	<p>ный выбор исполнительских приемов.  Басня: особенности чтения.  Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение.  Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.  Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 8.</b>  Исполнение литературных произведений разных жанров</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 9.</b>  Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 10.</b>  Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 11</b>  Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 12.</b>  Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №8.</b>  1. Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля.  2. Подготовка к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров).</p>	4	
<p><b>Тема 2.3</b>  Формирование выразительной речи дошкольников.  Инсценирование художественных произведений.  Театральная деятельность</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному. Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования.  Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности.  Принципы составления сценария. Особенности сценария по фольклорным и литературным произведениям.  Литературно-музыкальные композиции.</p>	2	1,2

	Составление сценария праздника Дня рождения ребенка и других праздников в дошкольном учреждении и семье. Роль театрально-игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста. Виды театрализованных игр.		
	<b>Практическое занятие №13.</b> Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка.	2	
	<b>Практическое занятие №14.</b> Подготовка к инсценированию	2	
	<b>Практическое занятие №15.</b> Инсценирование сказки	2	
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Составление сценария праздника Дня рождения ребенка	4	
<b>Всего</b>		<b>74</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Содержание самостоятельной работы

### Раздел 1 Детская литература

**Тема 1.1 Специфика детской литературы. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка**

#### Самостоятельная работа №1

**Напишите рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору»**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 2 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей

*Студент должен знать:* основных литературоведческих терминов

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы.

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

**Задание 1.** Используя справочный материал, напишите рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору».

#### Справочный материал

**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции,** выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Структура и план эссе*

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- 1.мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- 2.мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- 1.Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе:**

#### *Признаки эссе*

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

4. Непринужденность повествования.

5. Внутреннее смысловое единство

6. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

#### *Правила написания эссе*

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

*Требования к результатам работы* - задание выполняется письменно в рабочей тетради; оформлено грамотно, эстетично.

*Форма контроля:* проверка преподавателем.

*Список рекомендуемой литературы:* см. справочный материал

## Раздел 1 Детская литература

### Тема 1.2 Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды. Русская детская литература первой половины XIX века

#### Самостоятельная работа №2

#### Подготовка реферата на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы»

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 2 часа.

*Цель самостоятельной работы:* расширить представление обучающихся о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка.

*Студент должен знать:* основные этапы истории детской литературы и современных тенденций ее развития;

*Студент должен уметь:* пользоваться словарями и справочной литературой;

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

**Задание 1.** Подготовьте реферат на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы».

При подготовке используйте **Справочный материал**

Рекомендуемая структура реферата

• Введение — излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объем: 1—2 страницы.

• Основная часть — точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объем: 12—15 страниц.

• Заключение — формируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем: 1—3 страницы.

• Список используемой литературы.

#### III. Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12—14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5—2; размер полей: левого — 30 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок — шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3»:

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы 1. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word:

1 Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата

Вверху указывается полное наименование учебного заведения

В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек  
Ниже по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет  
(например, реферат по детской литературе.....).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, группа.

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

Оглавление

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

IV. Оформление списка используемой литературы

• Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

• Источники указываются в следующем порядке:

• законодательная литература, если есть;

• основная и периодическая;

• интернет-источники, если есть.

Пример оформления списка литературы:

○ Федеральный закон от 31 мая 2002 г. №62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» (с изм. и доп. от 11 ноября 2003 г.) // СЗ РФ. — 2002. — №22. — Ст. 2031.

○ Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56

○ Блинов А.Б., Чаплин Г.Ю. Гражданство России: проблемы и перспективы // Конституционное и муниципальное право. — 2002. — №4. — с. 3—4.

○ Остапов А. И. Компрессоры и их устройство // Интернет ресурс: compresium.ru

*Требования к результатам работы:* задание выполняются письменно на листах формата А4.; оформлено грамотно, эстетично.

*Форма контроля:* проверка преподавателем.

*Список рекомендуемой литературы:* см. справочный материал.

## **Раздел 1 Детская литература**

**Тема 1.2 Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды. Русская детская литература первой половины XIX века**

### **Самостоятельная работа №3**

**Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме. Знакомство с работами В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»**

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 6 часов.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг.

*Студент должен знать:* основные этапы истории детской литературы и современных тенденций ее развития;

- основные литературоведческие термины;

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать учебную литературу.

## *Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

### **Задание 1.**

Используя материал лекций и специальной литературы по данной теме, подготовьте ответы на вопросы для самоконтроля:

- Когда появились первые письменные произведения?
- В каких древнерусских памятниках рассказывается о русской истории?
- Докажите, что «Повесь временных» лет можно назвать энциклопедией древнерусской жизни.
- Какие наставления даёт В.Мономах своим детям?
- Какие нравственные ценности заложены в литературе Древней Руси?
- Как и чему учили первые буквари и азбуковники?
- Назовите известных вам создателей первых учебных книг?
- В чём новизна «Букваря» К.Истомина?
- Что нового внёс К.Истомин в самый принцип обучения?

### **Задание 2.**

Познакомьтесь с работой В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки». Составьте конспект работы.

#### **Справочный материал**

Конспект - это такое изложение констатирующих положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект (от латинского conspectus) - обзор. И школьники, и студенты пишут конспекты, ведь они неотъемлемая часть учебного процесса. В данной статье речь пойдет о том, как правильно составить конспект, чтобы тот способствовал запоминанию определенной информации.

Существует следующая **классификация** конспектов:

- План-конспект. Сначала нужно написать план текста, а затем на пункты плана делаются комментарии: свободно изложенный текст либо цитаты. План-конспект помогает учителю ориентироваться в процессе ведения урока: преподаватель следит за тем, чтобы успеть дать определенный объем материала и не забыть ни об одной из намеченных целей урока. Писать планы-конспекты будущие учителя учатся еще в университете и во время прохождения педагогической практики. В план-конспект записывается тема урока, его цели, ход урока (правила, упражнения, домашнее задание).
- Тематический конспект - краткое изложение данной темы с использованием нескольких источников.
- Текстуальный конспект состоит из цитат одного текста.
- Свободный конспект - цитаты и собственные формулировки.

#### *Рекомендации по составлению конспекта*

А теперь о том, как составить конспект. Для начала определите цель написания конспекта. Когда будете читать изучаемый материал впервые, выделите его основные смысловые части, определите главное, сделайте выводы. Если вы составляете план-конспект, подумайте, какие пункты нужно в него включить, чтобы раскрыть каждое положение. Наиболее значимую информацию (тезисы) кратко и последовательно изложите своими словами либо запишите в виде цитат.

Таким образом, конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Используйте условные обозначения, сокращайте отдельные слова. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте, выделяйте цветом ключевые слова. Ценность конспекта заключается в том, что автор может писать его не по заданному образцу, а удобным для себя способом.

### *Правила конспектирования*

Запишите название текста или его части. Отметьте выходные данные (место и год выпуска издания, имя издателя). Осмыслите содержание текста. Прочитайте материал дважды. Составьте план, который станет основой конспекта.

В процессе конспектирования оставьте место (широкие поля) для заметок, дополнений, записи имен и незнакомых терминов. Вами должно быть отмечено то, что требует разъяснений. Запись ведите своими словами, что поможет лучшему осмыслению текста.

Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. Классифицируйте знания, т.е. распределяйте их по группам, главам и т.д. Вы можете пользоваться буквенными обозначениями русского или латинского языков, а также цифрами. Диаграммы, схемы и таблицы придают конспекту наглядность. Следовательно, изучаемый материал легче усваивается.

Конспект может быть записан в тетради или на отдельных листках. Тетради удобно носить на лекции и семинары. Рекомендуется оставлять поля для дальнейшей работы над конспектом. Вы можете вносить дополнительные записи, замечания и пункты плана.

### *О пользе приобретения навыка*

Таким образом, конспектирование

- помогает пониманию и усвоению нового материала;
- способствует выработке умений и навыков грамотного изложения теории и практических вопросов в письменной форме;
- формирует умение излагать своими словами мысли других людей.

Вот почему хорошо написанный конспект является залогом успеха на экзамене и в профессиональной деятельности. Изучите все аспекты правильного конспектирования, тогда вы научитесь трудиться на лекциях результативно и с удовольствием.

*Требования к результатам работы:* задание 2 выполняется письменно в рабочей тетради.

*Форма контроля:* проверка преподавателем.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
2. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
3. Даниловский А.В. Детская литература, М., «Академия», 1996.
4. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.), М., «Академия», 2003.
5. В. Пропп «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»

## **Раздел 1 Детская литература**

**Тема 1.2 Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды. Русская детская литература первой половины XIX века**

### **Самостоятельная работа №4.**

**Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. Составление вопросов для анализа одной из сказок**

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 4 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг.

*Студент должен знать:* произведения ведущих детских писателей

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать специальную учебную литературу.

-подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы.

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

### **Задание 1.**

Изучите предложенную по теме литературу и ответьте на вопросы для самоконтроля.

#### **Вопросы для самоконтроля по теме:**

- В чём состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?
- Какие особенности внешнего облика и поведения персонажей «Городка в табакерке» соответствуют месту каждого в сказочном мире технического механизма, творящего музыку?
- Каковы идейно-художественные особенности сказки А. Погорельского «Чёрная курица»?
- Почему свою сказку А.Погорельский считал педагогической?
- В чём смысл названия сказочной повести?
- Каково воспитательное значение произведений Ушинского?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках Гаршина?

### **Задание 2.**

Составьте вопросы для анализа к одной из сказок (по выбору)

*Требования к результатам работы:* задание 2 выполняется письменно в рабочей тетради;

*Форма контроля:* задание 1 - устный опрос на аудиторном занятии; задание 2 проверяется преподавателем.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.
2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
6. <http://pedsovet.su>
7. <http://www.zavuch.info>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>
9. [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)

## **Раздел 1 Детская литература**

**Тема 1.3 Русская детская литература второй половины XIX века. Русская детская литература 20 века**

### **Самостоятельная работа №5**

#### **Анализ современного детского журнала**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 2 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию у них умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей.

*Студент должен знать:* материалы детской периодической печати;  
- основные материалы журнала “Детская литература”.

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

*Содержание заданий*

**Задание 1:** Расскажи об одном из современных детских журналов по плану

- как называется журнал
- сколько лет журналу
- когда вышел первый раз
- кто его создает
- кто входит в состав редколлегии
- сколько раз в год выходит
- о чем рассказывает журнал
- есть ли среди них автор тебе знакомый
- какой номер читаешь сейчас
- что в нем особенно интересно
- есть ли в нем материалы для сердца? а для разума?

*Требования к результатам работы:* задание выполняется устно.

*Форма контроля:* защита работы.

*Список рекомендуемой литературы:* самостоятельный выбор студента.

## **Раздел 1 Детская литература**

### **Тема 1.4 Зарубежная детская литература**

#### **Самостоятельная работа №6**

#### **Работа с учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 4 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг.

*Студент должен знать:* основные литературоведческие термины;

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать учебную литературу.

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

#### **Задание 1.**

Используя материал учебной литературы по данной теме, подготовьте ответы на вопросы

#### **Вопросы для самоконтроля**

- Какова роль искусства в сказках? Приведите примеры.
- Каково значение Красоты для Андерсена?
- Как оно соотносится с понятием Добра? И с понятием Правды?
- В чём своеобразие «восточных сказок»?
- Назовите специфические черты литературной сказки, отличие её от народной, и

найдите их в сказках Перро.  
- Назовите сказки зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы.

*Требования к результатам работы:* задание выполняется устно.

*Форма контроля:* устный опрос на аудиторном занятии.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
2. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
3. Шайтанов И.О, Афанасьева О.В. Зарубежная литература, М., «Просвещение», 1996.

## **Раздел 2 Практикум по выразительному чтению**

**Тема 2.1 Теоретические основы работы над выразительностью речи. Средства выразительности устной речи**

### **Самостоятельная работа №7**

**Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 2 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать содержание прочитанного.

*Студент должен знать:* основные литературоведческие термины;

*Студент должен уметь:* самостоятельно анализировать и оценивать учебную литературу.

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

#### **Задание 1.**

Ознакомившись с предложенной литературой, ответьте на вопросы для самоконтроля:

1. Назовите этапы работы над выразительным чтением
2. Перечислите средства выразительности устной речи
3. Назовите интонационные средства выразительности
5. Какова методика работы над выразительностью речи

*Требования к результатам работы:* задание выполняется устно.

*Форма контроля:* устный опрос на аудиторном занятии.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 1975.- 144с.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М.: Просвещение.- 1983. – 144с.
3. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144с.

**Раздел 2 Практикум по выразительному чтению**  
**Тема 2.2 Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.**  
**Особенности исполнения литературных произведений разных жанров**  
**Самостоятельная работа №8**  
**Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. Подготовка к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров)**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 4 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию и совершенствованию у них навыков выразительного чтения поэтических и прозаических произведений детской литературы.

*Студент должен знать:* произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы;

*Студент должен уметь:* выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

**Задание 1.**

Ознакомившись с предложенной литературой, ответьте на вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите правила выразительного чтения сказок
2. Назовите правила выразительного чтения басен
3. Каковы правила выразительного чтения былин
4. В чем особенности выразительного чтения мифов

**Задание 2.**

Используя знание теоретического материала, подготовьтесь к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров по выбору.)

*Требования к результатам работы:* задание выполняется устно.

*Форма контроля:* устный опрос на аудиторном занятии.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 1975.- 144с.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М.: Просвещение.- 1983. – 144с.
3. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144с.

**Раздел 2 Практикум по выразительному чтению**

**Тема 2.3 Формирование выразительной речи дошкольников.**

**Инсценирование художественных произведений. Театральная деятельность**

**Самостоятельная работа №9**

**Составление сценария праздника Дня рождения ребенка**

*Вид самостоятельной работы:* внеаудиторная.

*Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу:* 4 часа.

*Цель самостоятельной работы:* способствовать развитию творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе.

*Студент должен знать:* принцип составления сценария

*Студент должен уметь:* использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;  
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

*Содержание заданий и рекомендации по выполнению*

### **Задание 1.**

Ознакомившись со справочным материалом, составьте сценарий праздника Дня рождения ребенка.

#### **Справочный материал**

При выборе развлечений и, особенно при самостоятельном их составлении воспитателю необходимо помнить, что большинство видов развлечений требует в ходе подготовки и подробной литературной разработки содержания сценария. В нем последовательно излагается все, что должно происходить, т. е. раскрывается тема, приводятся переходы от одной части действия к другой, предусматриваются методы повышения активности участников, а также учитывается оформление помещения, где происходит действие.

Работу над сценарием обычно следует начинать с определения его темы и идеи.

Тема обычно задается с самого начала, а к идее музыкальный руководитель, воспитатель должны подвести участников и зрителей всем ходом этого представления.

Сюжетная линия сценария должна последовательно раскрывать ход действия. Избран сюжет, нужно так организовать художественный материал сценария, чтобы он развивался от события к событию. Этому будет способствовать продумывание композиции сценария, т. е. организация действия, и соответствующее расположение материала.

В сценарии нужен ввод в действие, короткий рассказ о событиях, явлениях, лежащих в его основе. Затем выстраивается действие, развитие которого подчиняется следующим законам:

1. Каждый предыдущий эпизод сценария должен быть связан по смыслу с последующим.

2. Заданное действие развивается по нарастающей линии. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым: это ведет к снижению внимания.

3. Каждый эпизод обладает внутренней логикой построения и должен быть обязательно закончен, прежде чем начнется другой. Такой эпизод должен как бы повторять в миниатюре по своему построению весь сценарий.

4. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.

5. Заключительная часть - это проявление активности всех участников.

Одна из особенностей сценария состоит в том, что при его написании необходимо одновременно думать и о реальных средствах воплощения замысла: об использовании литературных произведений, музыки и песен, инсценировок и т. д.

Комплексное использование всех средств выразительности поможет составить яркие сценарии вечеров развлечений в детском саду. Но при этом следует всегда учитывать местные условия, возможности детей.

#### **Инструкция**

Каждый сценарий должен содержать определенные этапы, которые позволят сделать описываемое событие более выразительным и интересным. В самом общем случае постарайтесь составить сценарий по следующей схеме:

- Экспозиция - знакомство с героями и обстановкой
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

*Требования к результатам работы:* задание выполняется письменно на листах формата А4.

*Форма контроля:* защита работы.

*Список рекомендуемой литературы:* студенты определяют самостоятельно.

### **Информационное обеспечение обучения**

*Дополнительная литература:*

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
2. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
3. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
4. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
5. Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
6. Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
7. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
8. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.
9. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
10. Даниловский А.В. Детская литература, М., «Академия», 1996.
11. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.), М., «Академия», 2003.
12. Костянян Н.Н. Русская народная словесность, М., «Просвещение», 1994.
13. Кубасова О.В. Выразительное чтение, Москва, «Академия», 1998.
14. Луков В.А. История литературы, М., «Академия», 2003.
15. Львов М.Р., Основы теории речи, Москва, «Академия», 2002.
16. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.
17. Сальникова И.Г., Фольклор. Древнерусская литература, М., «Астрель», 2005.
18. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999.
19. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература, М., «Просвещение», 1996.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>

*Методические рекомендации, разработанные преподавателем:*

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего листов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изменения	Дата вне- сения изме- нения	Дата вве- дения из- менения
	изме- ненного	заме- ненного	нового	изъя- того				