

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литературы



Е.В. Горопова  
«06» марта 2019 г.

### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

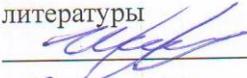
Учебный модуль по направлению подготовки  
45.04.01 «Филология»  
Программа магистратуры «Русский язык и литература»  
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО  
Начальник ООД ИГУМ

  
Т.В. Евлаш  
«06» марта 2019 г.

Разработал

Доцент кафедры русской и зарубежной  
литературы

  
В.В. Шадурский  
«13» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры русской  
и зарубежной литературы

Протокол № 8 от  
«13» февраля 2019 г.

Завкафедрой

  
Н.Ф. Иванова  
«13» февраля 2019 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Цель учебного модуля «История литературы и журналистики русского зарубежья» - сформировать у магистрантов навыки анализа литературных произведений в связи с историческими событиями на примере литературы и журналистики русской эмиграции первой волны (1920-1930 гг.), изучить закономерности развития литературы и журналистики русского зарубежья.

**Задачи** модуля, решение которых нужно для достижения цели:

- представить современные подходы к исследованию литературных фактов, связанных с историей;
- познакомить с основными направлениями русской зарубежной литературы и журналистики, с концепциями изучения феномена русского зарубежья, а также с творчеством писателей и журналистов, представляющих мировоззренческие вехи развития русской литературной критики и публицистики в условиях свободы;
- обеспечить формирование у магистрантов представления об историческом контексте литературы и журналистики русского зарубежья как особом феномене русской литературы и публицистики 1920-1930-х гг.;
- способствовать формированию у магистрантов целостного представления о литературном процессе XX века;
- обеспечить усвоение жанровых форм, рецепции традиции русской классической литературы XIX века, традиций русских «толстых» литературных журналов и литературной критики XIX века;
- способствовать развитию у магистрантов умения использовать достижения общественной, публицистической и литературной критики.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья» В СТРУКТУРЕ ОП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

Учебный модуль входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» и читается во втором семестре первого года обучения магистрантов. В соответствии с образовательной программой модуль соотносится с такими курсами, как: «История и методология изучения филологии», «История и теория жанров», «Литература и другие науки», «Литература XX – XXI веков», «Концепции современной теории литературы», «Теоретические аспекты изучения литературы», а также с подготовкой и защитой выпускных квалификационных работ.

Знания системы понятий, усвоенных при изучении модуля, могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы, написания научных статей по истории литературы.

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»

Процесс изучения УМ «История литературы и журналистики русского зарубежья» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	повышенный	теоретические положения основных концепций современной филологии, специфику научных парадигм в филологии и историю их смены	сравнивать научные концепции, уметь использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях	навыками реализации методологических принципов и методических приемов, применения филологического понятийно-терминологического аппарата в собственных исследованиях языка и текстов
ОПК-4	повышенный	теоретические основы нескольких конкретных областей филологии	демонстрировать углубленные знания в нескольких конкретных областях филологии	навыками применения филологической теории в практических целях и самостоятельных исследованиях
ПК-2	повышенный	основы анализа, критерии оценки научной	демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки,	навыками квалифицированного

		деятельности, способы оформления, охраны авторского права продвижения научных результатов в научной сфере	ее и ее в	реферирования, оформления собственной деятельности продвижения результатов научной	ее и ее	анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
--	--	---	-----------	--	---------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»

##### 4.1. Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ)	6	2 семестр	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ)	216	216	ОПК- 4; ОПК-3, ПК-2
- лекции	9	9	ОПК- 4; ОПК-3, ПК-2
-практические занятия	45	45	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	162	162	
Аттестация		ДЗ	

##### 4.2 Структура и содержание разделов учебного модуля «История литературы и журналистики русского зарубежья»

Тема 1. История русского зарубежья

Тема 2. Журналистика и публицистика русского зарубежья

Тема 3. Литература русского зарубежья

*Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).*

##### 4.3. Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в **Приложении А**.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Контроль качества освоения магистрантами учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета. Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

*Текущий* контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

*Семестровый* (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости. Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС) по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации магистрантов и итоговой аттестации выпускников». Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

Для осуществления образовательного процесса по УМ кафедра располагает множительной техникой для обеспечения магистрантов тестовыми материалами; лекционной аудиторией, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций. Для самостоятельной работы магистрантов имеются компьютеры с выходом в интернет.

**Приложения:**

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист изменений

## Приложение А

### **А.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Преподавание УМ «История литературы и журналистики русского зарубежья» основано на сочетании лекционных и практических занятий. Они ориентированы на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе интерактивных), цель которых – формирование навыков самостоятельного получения знаний, их осмысления и критического применения, что является необходимым условием подготовки современного филолога. Образовательную стратегию при изучении модуля формируют технологии, направленные на понимание сущности исследовательской деятельности филолога-литературоведа как многоаспектной, связанной с разными сферами и направлениями науки (теории литературы, истории жанров русской литературы, истории критики, текстологии) в исторической перспективе, на умение использовать приобретенные знания при исследовании художественных текстов.

При проведении занятий используются разные методики и формы активизации студенческой деятельности, направленные как на знакомство с научными, публицистическими, историческими трудами по каждой из предполагаемых тем модуля, так и на выработку у магистрантов навыков аналитического мышления, самостоятельного обучения и рефлексии по поводу освоенного материала.

В самостоятельной работе магистрантов, как аудиторной, так и внеаудиторной, используются следующие **исследовательские методики**: работа по поиску дополнительных источников информации; анализ научной литературы; поиск и анализ литературных фактов и фактов литературной журналистики, оформление результатов и коллективное обсуждение итогов научного наблюдения.

**Принцип активизации творческой деятельности** предполагает использование во время занятий собственного фактического материала – художественных текстов, содержащих различные типы изображения. Для развития профессиональной рефлексии магистранты занимаются анализом подготовленных докладов-презентаций, обсуждая результаты с преподавателем.

В самостоятельной работе магистрантов предполагается использование перечисленных методик самостоятельной работы: изучение научной литературы по темам УМ; выполнение творческих заданий; работа с текстами, энциклопедиями и словарями; подготовка докладов-презентаций, которые обсуждаются на практических занятиях, а также осуществление других видов учебной деятельности в рамках аудиторной и внеаудиторной СРС.

**На занятиях используются мультимедийные средства**, для поиска данных используется библиотека кафедры и компьютерная техника с подключением к Интернету. Магистранты могут ознакомиться с методическими указаниями к занятиям, с некоторыми научными текстами и заданиями к ним на странице кафедры НовГУ, а также на страницах иных образовательных организаций и научных центров.

## **А.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Теоретическая составляющая модуля направлена на формирование понятийного аппарата, необходимого для изучения предмета, с учетом системы понятий, усвоенных в рамках бакалавриата. Преподавание теоретической части УМ основано на трудах отечественных и зарубежных историков литературы, на современных исследованиях истории русской литературы и журналистики эмиграции 1920-1940 гг. Теоретическая база построена на основе реализуемой методологии лектора-преподавателя с учетом актуальных технологий преподавания.

При построении лекционного курса учитываются принципы научности, системности и полноты представления литературных фактов, расширения историко-литературного и общественного кругозора магистрантов.

Содержание теоретической части излагается преподавателем на лекциях, а также усваивается магистрантами в процессе освоения рекомендованной основной и дополнительной учебной и научной литературы.

В зависимости от темы формами проведения лекционных занятий являются вводная лекция, информационная лекция и лекция с элементами практического занятия. Изложение теоретического материала включает следующие компоненты, которые варьируются в зависимости от темы и цели занятия: лекция по новой теме; экспресс-опрос магистрантов по теме для предварительного контроля за усвоением темы; самостоятельная (аудиторная) работа магистрантов, связанная с выполнением чтением художественных текстов, текстов публицистов и историков; рекомендации по работе с теоретическими источниками из списков основной и дополнительной литературы и научной периодики.

## **А.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Цель практических занятий – овладение навыками и умениями использования теоретических знаний применительно к особенностям изучаемого модуля. Магистрантам рекомендуется выполнение специальных практических заданий для овладения всеми компетенциями УМ.

Практические занятия имеют свои специфические задачи, в том числе закрепление и конкретизация материала лекций; совершенствование навыков самостоятельного анализа научной и учебной литературы; формирование умения свободного и квалифицированного анализа языковых фактов.

На практических занятиях проводятся наблюдения над разными фактами литературного творчества, публицистики и журналистики русской эмиграции первой волны с целью выработать у магистрантов навыки анализа произведений различных жанров русской эмигрантской литературы в соотношении с русской литературной традицией. В ходе подготовки ответов на вопросы, а также докладов-презентаций магистранты вырабатывают и совершенствуют такие профессиональные навыки, как анализ литературных произведений, анализ литературного контекста, анализ деятельности литературных журналов, а также газет и сборников, обладающих литературным содержанием, и описание результатов анализа в соответствии с требованиями научного стиля.

План каждого практического занятия сообщается магистрантам через площадку, он сопровождается списком научной литературы, который включает в себя как труды, ставшие лингвистической классикой, так и новейшие исследования, которые обсуждаются на практических занятиях.

Практическое занятие по одной теме может проходить в течение нескольких занятий (в соответствии с учебным планом и учебным расписанием). Обязательным элементом в практическом занятии является обсуждение общих итогов работы и частных вопросов, возникших в ходе занятия при участии преподавателя, который обязательно анализирует вместе с магистрантами и положительные и отрицательные результаты их работ.

Для выполнения всех практических заданий учебного модуля необходимо использовать, кроме указанных теоретических источников, образцы анализов художественных произведений, анализов деятельности периодических изданий русского зарубежья, рассмотренные в ходе лекционных занятий.

Проверка качества усвоения знаний проводится как в устной форме (устный опрос, собеседование), так и в письменной форме (доклады-презентации).

#### **А.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Все учебные занятия по темам модуля требуют не только активной работы магистранта в аудитории, но интенсивной самостоятельной работы. СРС включает в себя углубленное изучение тем, в том числе не изложенных в лекционном курсе, но включенных в программу экзамена.

Самостоятельная работа включает

- изучение и конспектирование теоретической литературы по проблемам теории художественной речи, результаты которой оформляются в виде конспектов для подготовки к практическим занятиям;

- подготовку и обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях;

- выполнение исследовательских заданий разного типа, например, описание деятельности отдельных сборников, газет, журналов или писателей, которое представляется в виде доклада-презентации;

- работу с текстами, энциклопедиями, и словарями; подготовку сообщения, доклады и презентации и рецензируют их, а также осуществление других видов учебной деятельности в рамках аудиторной и внеаудиторной СРС.

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ  
«История литературы и журналистики русского зарубежья»**

Раздел модуля	Форма проведения занятий	Задания для аудиторной и внеаудиторной СРС	Контрольные вопросы по теме	Дополнительная литература
Тема 1. История русского зарубежья	Вводная лекция. Проблемная лекция.  Центры и периферия зарубежья. Общая характеристика русской зарубежной литературы и журналистики в начале 1920-х годов.	Аудиторная СРС – обсуждение особенностей понятия Русское зарубежье	Что отличает «послеоктябрьскую» эмиграцию русских граждан от других массовых эмиграций? Каковы точки зрения исследователей Зарубежья о временных рамках трёх волн эмиграции? Почему возникло понятие «Зарубежной России»? Как соотносятся между собой категории «эмиграция» и «Русское Зарубежье»? По каким направлениям устремлялись беженцы из России? Какую роль в судьбе	1. Агеносов, В. В. Литература russкого зарубежья (1918–1996): учебн. пособие / В. В. Агеносов. М., 1998. С. 3–5, 13–14. 2. Бёрд, Р. О выезде писателей из России в 1920 году (К истории формирования понятия «эмиграция») / Р. Бёрд, Е. В. Иванова // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 284–288. 3. Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 3–40, 53–66. 4. От Редакции // Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М. РОССПЭН, 1997. С. 5–6. 5. Раев, М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1918–1939 / М. Раев. М.: Прогресс-Академия, 1994. С. 13–28. 6. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 27–29. 7. Бондарева, Е. А. Сотрудничество пражского и белградского русских научных центров / Е. А. Бондарева // Т. Г. Масарик и «Русская акция» Чехословацкого правительства: К 150-летию со дня рождения Т. Г. Масарика. По материалам междунар. науч. конф. М.: Русский путь, 2005. С. 125–134. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: материалы и исследования. Вып. 5). 8. История русской литературы XX века: в 4-х кн. Кн. 2. 1910–1930 годы. Русское зарубежье: учеб. пособие / под ред. Л. Ф. Алексеевой. М.: Высш. шк., 2005. 316 с. 9. Райан, Н. В. Уникальное положение русской диаспоры в Маньчжурии в первой половине XX века / Н. В. Райан // Русский язык за рубежом. 2002. № 2.

		<p>русского беженства сыграл «берег турецкий»?</p> <p>Почему Берлин стал первой столицей Русского Зарубежья?</p> <p>По какой причине массы русских граждан оказались в Германии, во Франции, на Балканах, в Польше и Чехословакии, но не в Англии, Испании, Италии?</p> <p>Почему центром дальневосточных беженцев стал Харбин?</p> <p>Почему русская литературная эмиграция может быть воспринята как новая форма существования «серебряного» века?</p> <p>Чем вызвано преобладание в Зарубежье гениальных прозаиков?</p> <p>На какие средства в эмиграции жили русские литераторы?</p> <p>Каковы были</p>	<p>10. Старцева, А. В. «Русский Берлин» в 1921–1923 гг. / А. В. Старцева // Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 78–83.</p> <p>11. Вандалковская, М. Г. Историческая наука российской эмиграции: «евразийский соблазн» / М. Г. Вандалковская. М.: Памятники исторической мысли, 1997. С. 3–247.</p> <p>12. Гачева, А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова. М.: ИМЛИ, 2003. С. 181–213; 214–287.</p> <p>13. Красавченко, Т. Н. «Смена веков» / Т. Н. Красавченко // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 439–442.</p> <p>14. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. М.: РИК «Культура», 1996. С. 36, 44–45, 149–150, 425–426.</p> <p>15. Хазанов, Б. Допрос с пристрастием: Литература изгнания / Б. Хазанов, Д. Глэд. М.: Захаров, 2001. С. 84–86.</p> <p>16. Нива, Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе / Ж. Нива. М.: Высш. шк., 1999. С. 134–149.</p>
--	--	---	--

			<p>причины возникновения «сменовеховского» настроения в Русском Зарубежье? Что для русского эмигранта означало «пойти в Каноссу»? Укажите акции, предпринятые правительством Советской России для дискредитации и финансового ослабления русской эмиграции.</p>	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Жизнь русского Берлина Жизнь русского Парижа.</p>	<p>Внеаудиторная СРС – самостоятельное изучение литературы по теме, подготовка к устному опросу и практической работе.</p>	<p>Каковы причины издательского бума в Берлине начала 1920-х годов? Чем являлись для русской литературы берлинские «Дом искусств» и Клуб писателей? Что способствовало развитию партийной печати и изданий общественно-политического характера в Зарубежье? Каков характер сотрудничества В. В. Набокова с газетой</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Омельченко, Н. А. Политическая мысль русского зарубежья: очерки истории (1920 – начала 1930-х годов): учеб. пособие для вузов / Н. А. Омельченко. М., 1997. С. 80–92.</li> <li>2. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 42–47; 62–64.</li> <li>3. Агеносов, В. В. «Вёрсты» / В. В. Агеносов // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 52–56.</li> <li>4. Быстрова, О. В. «Накануне» / О. В. Быстрова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 239–242;</li> <li>5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 32–42, 57–61, 108–110, 118–122, 134–139, 157–167, 179–184, 250–253, 319–329, 332–335, 443–451.</li> <li>6. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 47–56, 64–66.</li> <li>7. Вишняк, М. В. «Современные записки»: Воспоминания редактора / М. В. Вишняк // вступ. ст. Л. Алена. 2-е изд. СПб.: Logos; Дюссельдорф:</li> </ol>

		<p>«Руль»?  Как литературная критика Ю. И. Айхенвальда связана с берлинскими изданиями?  Чем являлась пресса для русского эмигранта?  Каким образом А. И. Куприн оказался в стане русско-финляндских журналистов?  Почему в отдельных европейских странах были созданы Союзы писателей и журналистов, а в других – нет?  Как правительство В.И. Ленина обанкротило З.Гржебина?  Причины, повлиявшие на сосредоточение различных общественных, политических, научных, военизированных организаций в Париже?  Чем знаменательна</p>	<p>Голубой всадник, 1993. 234 с.  8. Купцова, И. В. Художественная жизнь «Русского Парижа» на страницах газеты «Последние новости» (1920–1922 гг.) / И. В. Купцова // Культурная миссия Российского Зарубежья: Прошлое и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 170–176.  9. Никитина, А. С. Редакторская деятельность П. Н. Милюкова в газете «Последние новости» в 1921 году / А. С. Никитина // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 25–29.  10. Пархомовский, М. По другую сторону баррикад, или Кто создал «Современные записки» / М. Пархомовский // Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 219–225.  11. Юниверг, Л. «Иллюстрированная Россия» как зеркало эмигрантской жизни 20–30-х годов / Л. Юниверг // Евреи в культуре русского зарубежья  12 .Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 398-399, 457-460, 451-453.  13. Прянишников Б.В. Незримая паутина: ОГПУ-НКВД против Белой эмиграции. М.: Яуза; Эксмо, 2004. С. 245-257; 400-424;  14. [Сайт русского общевоинского союза] <a href="http://rovs.narod.ru">http://rovs.narod.ru</a></p>
--	--	---	--

			<p>личность П. Н. Милюкова в эмиграции? Как Союз русских писателей и журналистов выстраивал взаимоотношения с другими профессиональными союзами во Франции? Что составляло быт русского эмигранта во Франции? Почему некоторые слои русской эмиграции имели реваншистские настроения? Чем были вызваны похищения председателей РОВС А.П. Кутепова. Е.К. Миллера?</p>	
<p>Тема 2. Журналистика и публицистика русского зарубежья</p>	<p>Вводная лекция. Проблемная лекция.</p> <p>Зарубежный съезд русских писателей и журналистов.</p>	<p>Аудиторная СРС – обсуждение особенностей</p>	<p>Что следует считать результатами деятельности объединения «Скит»? Зачем зарубежные русские писатели и журналисты объединялись в профессиональные</p>	<p>1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 261–263, 339–340, 343–349, 381–386, 394–396, 496–505. 2. Степун, Ф. А. О человеке «нового града» / Ф. А. Степун // Степун Ф. А. Чаемая Россия. СПб.: РХГИ, 1999. С. 161–175. (Из архива русской эмиграции). 3. Коростелёв, О. А. Пафос свободы: литературная критика русской эмиграции за полвека (1920–1970) / О. А. Коростелёв // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 3–35. 4. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.:</p>

<p>Спектр общественно-политических и литературных изданий</p> <p>Зарубежья в 1930-е годы. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья.</p>			<p>союзы? Какие обстоятельства привели писательскую и журналистскую общественность на белградский Съезд в 1928 г.? Почему отношение к русским беженцам было благоприятным, а приём – торжественным? Какими были направления литературных и журналистских объединений? Кто из русских литераторов был наиболее отмечен на съезде и почему? Чем объясняется появление новых изданий в Зарубежье к 1920 – началу 1930-х годов? Какие традиции русской жизни пытались сохранить эти издания?</p>	<p>РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 22–32, 303–307, 308–311, 453–464.</p> <p>5. «Скит». Прага 1922–1940: Антология. Биографии. Документы. М.: Русский путь, 2006. 768 с.</p> <p>6. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 261–263, 339–340, 343–349, 381–386, 394–396, 496–505.</p> <p>7. Степун, Ф. А. О человеке «нового града» / Ф. А. Степун // Степун Ф. А. Чаемая Россия. СПб.: РХГИ, 1999. С. 161–175. (Из архива русской эмиграции).</p> <p>8. Коростелёв, О. А. Пафос свободы: литературная критика русской эмиграции за полвека (1920–1970) / О. А. Коростелёв // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 3–35.</p> <p>9. Семёнова, С. Г. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья / С. Г. Семёнова // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 507–519.</p> <p>10. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода / Г. В. Адамович. М.: Республика, 1996. 447 с.</p> <p>11. Иванов, Г. В. Собрание сочинений: в 3 т. / Г. В. Иванов. М.: Согласие, 1993. Т. 3: Мемуары. Литературная критика.</p> <p>12. Ревякина, А. И. М. Горький в литературной полемике русского зарубежья: 1920-е годы / А. И. Ревякина // Некалендарный XX век: материалы Всероссийского семинара 2003 г. / сост. В. В. Мусатов; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. Вып. 2. С. 126–134.</p> <p>13. Слоним, М. Живая литература и мёртвые критики / М. Слоним // Литература русского зарубежья: Антология: в 6 т. / сост. В. В. Лавров. М.: Книга, 1990. Т. 1. Кн. 2. С. 382–386.</p> <p>14. Ходасевич, В. Ф. Колеблемый треножник / В. Ф. Ходасевич. М.: Сов. писатель, 1991. 683 с.</p> <p>15. Бунин, И. А. «Своими путями», «Вёрсты»; На поучение молодым писателям / И. А. Бунин // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 77–88.</p> <p>16. Газданов, Г. И. Литературно-критические статьи / Г. И. Газданов // Вопр. лит. 1993. Вып. 3. С. 302–321.</p>
---	--	--	--	---

				<p>17. Гачева, А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова. М.: ИМЛИ, 2003. С. 288–295.</p> <p>18. Ермилова, Е. В. Поплавский / Е. В. Ермилова // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 233–249.</p> <p>19. Иванов, Г. В. О новых русских людях / Г. В. Иванов // Иванов Г. В. Собр. соч.: в 3 т. М.: Согласие, 1993. Т. 3. С. 570–582.</p> <p>20. Мережковский, Д. С. Около важного (О «Числах») / Д. С. Мережковский // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 37–41.</p> <p>21. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. 446 с.</p> <p>22. Чагин, А. И. «Перекресток» / А. И. Чагин // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 313–314.</p>
	<p>Практическое занятие</p> <p>Публицистика П. Б. Струве</p>	<p>Внеаудиторная СРС – самостоятельное изучение литературы по теме, подготовка к устному опросу и практической работе.</p>	<p>Какую идеологию исповедовал журнал «Часовой»?</p> <p>Каковы причины, побудившие членов РОВС сотрудничать с фашистскими организациями и изданиями?</p> <p>Почему на Дальнем Востоке творческие и издательские силы вынуждены были покидать «русские» территории?</p> <p>Какую новую правду несли люди типа П. С. Боранцевича?</p> <p>В чём виделась</p>	<p>1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 64-67, 341-345, 378-381, 400-402.</p> <p>2. Струве П. Б. Избранные сочинения. М.: РОССПЭН, 1999. 472 с.</p> <p>3. Струве П. Б. Дневник политика (1925—1935) / Вступ. ст. М. Г. Вандалковской, Н. А. Струве; Подгот. текста, коммент., указ. А.Н. Шаханова. М.: Русский путь, 2004. 872 с.</p> <p>4. [Материалы об изданиях П. Струве в издательстве «Русский путь»] <a href="http://www.rp-net.ru/store/element.php?IBLOCK_ID=30&amp;SECTION_ID=0&amp;ELEMENT_ID=2822">http://www.rp-net.ru/store/element.php?IBLOCK_ID=30&amp;SECTION_ID=0&amp;ELEMENT_ID=2822</a></p>

			<p>опасность перспективы теорий «третьего пути»?</p> <p>Путь от марксизма и социал-демократии до либерализма.</p> <p>Воздействие публицистики Струве на экономику и политику дореволюционной России.</p> <p>Марксистский этап журналистской и политической деятельности Струве.</p> <p>Деятельность в эмиграции в начале 1900-х годов.</p> <p>Политическая и издательская деятельность до 1917 года.</p> <p>Антибольшевистская борьба и деятельность в эмиграции после 1920 года. Издания «Русская мысль», «Россия» и «Возрождение» под руководством Струве.</p> <p>Политические и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>экономические идеи Струве в 1930-годы. Что характерно для полемики М. Горького и писателей Русского Зарубежья? Чем вызвана дискуссия Ходасевича и Адамовича о сущности поэзии? Как поэтические принципы поэтов сказались на характере их критики? Какие вечные для искусства вопросы решались в полемике сторонников Ходасевича и Адамовича? Какие духовные и эстетические проблемы возникли у молодого поколения эмигрантских писателей? Как писатели старшего поколения решали задачи воспитания</p>	
--	--	--	---	--

			литературной молодежи? Какие выводы делали критики Зарубежья, сопоставляя литературу эмиграции и метрополии?	
Тема 3. Литература русского зарубежья	Вводная лекция. Проблемная лекция.  Творчество И. А. Бунина в 1920–1930-е годы	Аудиторная СРС – обсуждение особенностей	Почему «Окаянные Дни» – невыдуманная книга И. А. Бунина? Каким публицистом представляется Бунин? Каковы были подступы Бунина к созданию своей главной книги «Жизнь Арсеньева»? Каковы были взаимоотношения И. Бунина и Л. Зурова, Г. Кузнецовой, как их представляют современные историки литературы и кинематографисты? В какие книги входили стихи, создаваемые Буниным в	1. Бройтман, С. Н. Иван Бунин / С. Н. Бройтман, Д. М. Магомедова // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 540–585. 2. И. А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исследователей: Антология / сост.: Б. В. Аверин и др. СПб.: РХГИ, 2001. 3. И. А. Бунин: Новые материалы / сост., ред. О. Коростелёва, Р. Дэвиса. М.: Русский путь, 2004. Вып. I. 584 с. 4. Иван Бунин [Сб. материалов]: в 2 кн. / гл. ред. В. Р. Щербина. М.: Наука, 1973. (Лит. наследство. Т. 84). 5. Степун Ф. А. Иван Бунин и русская литература / Ф. А. Степун // Степун Ф. А. Встречи. М.: Аграф, 1998. С. 231–241. 6. Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы: в 3 т. / под ред. Милицы Грин. Frankfurt am Main: Посев, 1977–1982.

			<p>эмиграции?  Как обстоятельства жизни могли сказаться на тематике и пафосе эпического цикла Бунина «Тёмные аллеи»?</p>	
	<p>Практическое занятие.   А. И. Куприн в эмиграции</p>	<p>Внеаудиторная СРС – самостоятельное изучение литературы по теме, подготовка к устному опросу и практической работе.</p>	<p>Причины «эвакуации» Куприна в 1919 году?  В каких образах предстают враждующие стороны белых и красных в сборнике Куприна «Купол св. Исаакия Далматского»?  Что характерно для тематики произведений Куприна эмигрантского периода?  Куприн создал несколько положительных образов французов, какие именно это персонажи?  Какие причины заставили писателя вернуться в Россию?</p>	<p>1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 304–312.  2. Меймре, Аурика. Бегство А. И. Куприна из Советской России: новые сведения / Аурика Меймре // Зарубежная Россия. 1917–1939: сб. статей. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 295–300.  3. Михайлов, О. Н. Куприн / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 5–30.</p>

	<p>Мастера комического в зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи</p>		<p>В каких формах выразилось отношение А. Аверченко к октябрьской революции 1917 года? Какие традиции русской классики обыгрывал в своём творчестве Аверченко? Как изменились темы и пафос книг Аверченко 1920-х годов в сравнении с книгами</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Левицкий, Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко / Д. А. Левицкий. М.: Русский путь, 1999. 552 с.</li> <li>2. Николаев, Д. Д. Аверченко / Д. Д. Николаев // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие. М., 1999. Вып. 2. С. 117–157.</li> <li>3. Сергеев, О. В. Аверченко А. Т. / О. В. Сергеев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 9–12.</li> <li>4. Спиридонова, Л. А. Аверченко Аркадий Тимофеевич / Л. А. Спиридонова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 9–19.</li> <li>5. Аверин, Б. Тайна смеющихся слов / Б. Аверин, Э. Нитраур // Тэффи Н. Смешное в печальном: Рассказы. Авантюрный роман. Портреты современников. М.: Сов. писатель, 1992. С. 3–16.</li> <li>6. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 549–563.</li> <li>7. Творчество Н. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999. 215 с.</li> <li>8. Трубилова, Е. Тэффи Н. А. / Е. Трубилова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 395–398.</li> </ol>
	<p>Творчество Игоря Северянина</p>		<p>Как Л. Толстой «популяризовал» творчество Северянина? Чем было вызвано создание школы эгофутуризма? Какие тайные струны в душах людей разных сословий затрагивал</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бабичева, Ю. В. Еще не умрет: [Вступ. ст.] / Ю. В. Бабичева // Северянин, И. Классические розы; Медальоны / И. Северянин. М.: Худож. лит., 1991. С. 5–26.</li> <li>2. Игорь Северянин. Царственный паяц: Автобиографические материалы. Письма. Критика. СПб.: Росток, 2005. С. 295–568.</li> <li>3. Исаков, С. Игорь Северянин и Эстония / С. Исаков // Северянин И. Сочинения. Таллинн: Ээсти Раамат, 1990. С. 5–34.</li> <li>4. О Игоре Северянине: Тезисы докл. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. Игоря Северянина / отв. ред. В. А. Сапогов. Череповец: ЧГПИ, 1987. 76 с.</li> </ol>

			<p>Северянин?          Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель, дизель, лэ, квадрат квадратов?          Почему в 1920–1930-е годы поэт обращается к писанию романов в стихах, сонетов-характеристик?</p>	
	<p>Творчество З. Н. Гиппиус в эмиграции</p>		<p>Каков характер политической деятельности Гиппиус в 1920 г. в Польше, как это связывалось с литературным творчеством?          Что определяло направление общества «Зелёная лампа» в 1920–1930-е годы, какую роль в «Лампе» имела Гиппиус?          Какие поэтические книги, в каком стиле создавала</p>	<p>1. Азадовский, К. М. З. Н. Гиппиус: Метафизика, личность, творчество / К. М. Азадовский, А. В. Лавров // Гиппиус З. Н. Сочинения: Стихотворения; Проза. Л.: Худож. лит, 1991. С. 3–44.          2. Богомолов, Н. А. Зинаида Гиппиус / Н. А. Богомолов // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 851–881.          3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 153–161.          4. Терапиано, Ю. К. Встречи: 1926–1971 / Ю. К. Терапиано. М.: Intrada, 2002. С. 305–331.</p>
	<p>Деятельность Д. С. Мережковского в зарубежье</p>		<p>Каков смысл издания Мережковским исторических и</p>	<p>1. Бойчук, А. Г. Дмитрий Мережковский / А. Г. Бойчук // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 779–850.</p>

		<p>философских романов в 1920–1930-е годы? Как это согласуется с концепцией «Третьего Завета»? В чём состоит идеологическое значение Мережковского как устроителя заседаний «Зелёной лампы» и личности, повлиявшей на литературный процесс Зарубежья?</p>	<p>2. Д. С. Мережковский: pro et contra: Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке русских современников: Антология / вступ. ст., сост., коммент. и библиогр. А. Н. Николукина. СПб.: РХГИ, 2001. 568 с. (Русский путь).</p> <p>3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 340–358.</p> <p>4. Николукин, А. Н. Мережковский Д. С. / А. Н. Николукин // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 261–264.</p>
	<p>Эмигрантский период творчества А. М. Ремизова</p>	<p>Какова оценка революционной эпохи в лирической эпопее Ремизова «Взвихренная Русь»? Что определило стиль ремизовской прозы и «юродивое» поведение писателя? Изменился ли художественный мир и язык Ремизова в эмиграции? Почему артист балета С. М. Лифарь назван Ремизовым «пляшущим демоном»?</p>	<p>1. Грачёва, А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура / А. М. Грачёва. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 334 с.</p> <p>2. Козьменко, М. В. Алексей Ремизов / М. В. Козьменко // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 340–380.</p> <p>3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 479–496.</p> <p>4. Слобин Грета, Н. Проза Ремизова 1900–1921 / Н. Слобин Грета. СПб.: Академический проект, 1997. 206 с. (Сер. «Современная западная русистика»).</p> <p>5. Чалмаев, В. А. Лицом к лицу с историей / В. А. Чалмаев // Ремизов А. М. Взвихренная Русь. М.: Сов. Россия</p>

			<p>Что повлияло на многолетнее создание хроники жизни жены писателя?  Почему Ремизова называют исследователем древнерусской книжности?  Как «подстриженные глаза» Ремизова видят классиков русской литературы?</p>	
	<p>Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции</p>		<p>Почему эпопею «Солнце мёртвых» назвали «самой страшной книгой, написанной на русском языке»?  В чём состояли идеалы Шмелёва, выделявшие его из общественной жизни Зарубежья?  В каких произведениях писателя изображается идеальная любовь?  Как мировидение Шмелёва раскрывается в повести</p>	<p>1. Ильин, И. А. Творчество Шмелёва / И. А. Ильин // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 230–244.  2. И. С. Шмелёв в контексте славянской культуры. VIII Крымские междунар. Шмелёвские чтения: сб. материалов междунар. науч. конф. Симферополь: Таврия-Плюс, 2000. 212 с.  3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 622–638.  4. Михайлов, О. Н. Шмелёв / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 51–84.</p>

			«Богомолье»?	
	Творчество Б. К. Зайцева в Зарубежье		<p>В чём смысл обращения Зайцева к агиографическим темам?</p> <p>Каким образом Зайцев решал проблему национального характера?</p> <p>Какими предстают писатели-классики в биографических сочинениях Зайцева?</p> <p>Чем знаменательна этическая позиция писателя в Зарубежье?</p>	<p>1. Михайлов, О. Н. Зайцев / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 31–50.</p> <p>2. Толмачёв, В. М. Зайцев Б. К. / В. М. Толмачёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 169–172.</p> <p>3. Цуканов, А. Л. Зайцев Борис Константинович / А. Л. Цуканов // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 213–234.</p> <p>4. Яркова, А. В. Жанровое своеобразие творчества Б. К. Зайцева 1922–1972 годов. Литературно-критические и художественно-документальные жанры / А. В. Яркова. СПб.: ЛГОУ им. А. С. Пушкина, 2002. 211 с.</p>
	Творчество М. А. Осоргина.		<p>Какой опыт жизни сделал Осоргина одним из самых видных общественных деятелей и журналистов Зарубежья?</p> <p>Почему «успешный» роман «Сивцев Вражек» встретил критику Б. Зайцева и З. Гиппиус?</p> <p>Каковы следы масонской деятельности Осоргина?</p>	<p>1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 429–438.</p> <p>2. Марченко, Т. В. Осоргин / Т. В. Марченко // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 297–300.</p> <p>3. Серков, А. И. Осоргин Михаил Андреевич / А. И. Серков // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 614–615.</p>

			<p>Как содержание произведений 1930-х годов соотносится с мировоззрением Осоргина? Почему Осоргин был единственным русским публицистом, презиравшим политику?</p>	
	<p>Поэзия и критика Г. В. Адамовича</p>		<p>Каковы главные темы и образы поэтических книг Адамовича периода эмиграции? В чём состояла полемика Адамовича с Ходасевичем? Почему литературно-критические книги Адамовича представляют интерес для историка эмиграции?</p>	<p>1. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода / Г. В. Адамович. М.: Республика, 1996. 447 с. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. Литературные беседы: в 2 кн. / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 1998; Адамович, Г. В. Собрание сочинений. «Комментарии» / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 2000. 757 с. 2. Коростелёв, О. А. «Без красок и почти без слов...»: Поэзия Георгия Адамовича / О. А. Коростелёв // Адамович Г. В. Собрание сочинений: Стихи, проза, переводы. СПб.: Алетейя, 1999. С. 5–74. 3. Коростелёв, О. А. Адамович / О. А. Коростелёв // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 158–186. 4. Коростелёв, О. А. «Парижская нота» / О. А. Коростелёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 300–303. 5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 22–28.</p>
	<p>Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы</p>		<p>Что определяло характер Набокова-художника? Каким образом редакторская работа</p>	<p>1. Анастасьев, Н. А. Владимир Набоков. Одинокий король / Н. А. Анастасьев. М.: Центрполиграф, 2002. 525 с. 2. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии / под общ. ред. Н. Г.</p>

		<p>Саши Чёрного повлияла на публикацию поэтических книг Набокова в эмиграции? Каковы тематика и образы ранней лирики Сирина? Что характерно для сюжетов сириинской прозы 1920–1930-х годов? Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина творчество и жизнь приёма?</p>	<p>Мельникова; сост., подгот. текста Н. Г. Мельникова, О. А. Коростелева; предисл., преамбулы, коммент., подбор иллюстраций Н. Г. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 688 с.</p> <p>3. Мулярчик, А. С. Русская проза Владимира Набокова / А. С. Мулярчик. М.: Изд-во МГУ, 1997. 144 с.</p> <p>4. Носик, Б. Мир и Дар Владимира Набокова: Первая русская биография писателя / Б. Носик. М.: Пенаты, 1995. 559 с.</p> <p>5. Шадурский, В. В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова / В. В. Шадурский; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. 90 с.</p>
	<p>Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича</p>	<p>Как Ходасевич определял свои творческие принципы? Чем характеризуется критическая манера Ходасевича в газете «Возрождение»? Что традиционного и новаторского было в книгах «Тяжелая лира» и «Европейская ночь»?</p>	<p>1. Зверев А. М. Ходасевич Владислав Фелицианович / А. М. Зверев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 572–577.</p> <p>2. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 30–32.</p> <p>3. Толмачёв, В. М. Ходасевич / В. М. Толмачёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 416–420.</p> <p>4. Ходасевич, В. Ф. Камер-фурьерский журнал / В. Ф. Ходасевич. М.: Эллис Лак, 2002. 477 с.</p>
	<p>Творчество М. А. Алданова</p>	<p>Чему посвящены публицистические и художественные</p>	<p>1. Макрушина, И. В. Романы Марка Алданова: Философия истории и поэтика / И. В. Макрушина / АН Респ. Башкортостан, Стерлитамак. гос.</p>

			<p>работы М. Алданова в начале 1920-х годов?          Что изучал Алданов для создания своих произведений?          Как понять это высказывание: историко-философская концепция Алданова, воплощённая в его произведениях, восходит отчасти к Декарту и Л. Толстому?          Каковы эстетические предпочтения Алданова, его оценка русских писателей-предшественников?          Что сделал М. Алданов для новой жизни «Современных записок» в 1940-е гг.</p>	<p>пед. ин-т., отд. гуманитар. наук, Уфа: Гилем, 2004. 185 с.          2. Романенко, А. Алданов М. А. / А. Романенко // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 18–21          3. Чернышев, А. А. Алданов / А. А. Чернышев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 19–23.</p>
	<p>Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг.</p>		<p>Как опыт жизни Газданова отразился в романе «Вечер у Клэр»?          Почему Газданов критически</p>	<p>1. Агеносов, В. В. Гайто Газданов: «Обретение себя» / В. В. Агеносов // В. В. Агеносов. Литература русского зарубежья (1918–1996): учеб. пособие. М.: Терра; Спорт, 1998. С. 304–320.          2. Возвращение Гайто Газданова: материалы и исследования: науч. конф., посвящ. 95-летию со дня рожд. / сост. М. А. Васильевой. М.:</p>

			<p>отзывался о творческих возможностях молодого поколения эмигрантов? Какие традиции русской классики продолжил Газданов-прозаик? Почему писатель так настойчиво изображает дно жизни? В чём тепло и медитативность прозы Газданова?</p>	<p>Русский путь, 2000. 308 с. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: материалы и исследования. Вып 1.).</p> <p>3. Газданов и мировая культура: сб. ст. / И. В. Кондаков, Л. В. Брусиловская, В. С. Березин и др.; ред.-сост. Л. В. Сыроватко; Калинингр. регион. молодёж. обществ. орг. «Центр “Молодёжь за свободу слова”». Калининград: КГТ, 2000. 238 с.</p> <p>4. Кабалоти, С. М. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-х – 30-х гг. / С. М. Кабалоти. СПб.: Петербургский писатель, 1998. 336 с.</p> <p>5. Никоненко, Ст. Загадка Газданова / Ст. Никоненко // Газданов Г. И. Собр. соч.: в 3 т. М.: Согласие, 1996. Т. 1. С. 13–36.</p> <p>6. Федякин, С. Р. Газданов / С. Р. Федякин // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 214–232.</p>
	<p>Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции</p>		<p>Почему Цветаева в 1922 году оказалась в Чехословакии? Каковы основные темы и формы лирики поэта в 1920-е годы? Объясните причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»? Какой эффект вызвала статья Цветаевой «Поэт о</p>	<p>1. Богомолов, Н. А. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева / Н. А. Богомолов // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 650–681.</p> <p>2. Коркина, Е. Б. Поэтическая трилогия Марины Цветаевой. Вместо предисловия / Е. Б. Коркина // Цветаева М. Поэмы 1920–1927. СПб.: Абрис, 1994. С. 3–9.</p> <p>3. Кудрова, И. Жизнь Марины Цветаевой. Документальное повествование / И. Кудрова. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2002. 312 с. (Сер. «Русские поэты. Жизнь и судьба»).</p> <p>4. Маслова, В. Марина Цветаева: Над временем и тяготением / В. Маслова. Минск: Экономпресс, 2000. 224 с.</p> <p>5. Саакянц, А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. Саакянц. М.: Эллис Лак, 1997. 816 с. Швейцер, В. Быт и Бытие Марины Цветаевой / В. Швейцер. М.: Интерпринт, 1992. 544 с.</p> <p>6. Шевеленко, И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / И. Шевеленко. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 464 с.</p>

			критике»? Причины обращения Цветаевой к прозе, ее тематика?	
--	--	--	--	--

**Приложение Б**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»  
семестр – 2, ЗЕ – 6, вид аттестации – дз, академ. часов – 216, баллов рейтинга – 300**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недель и сем.	Трудоемкость, ак. час					Внеаудиторная СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
Тема 1. История русского зарубежья	1-3	3	6	-	3	24	Устный опрос Практическая работа	15 15	
Тема 2. Журналистика и публицистика русского зарубежья	4-9	3	15	-	3	54	Устный опрос Практическая работа Доклад-презентация	20 45 50	
Тема 3. Литература русского зарубежья	10-18	3	24	-	3	84	Устный опрос Практическая работа Доклад-презентация x 2	10 45 100	
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>45</b>		<b>9</b>	<b>162</b>		<b>300</b>	

Критерии оценки качества освоения магистрантами учебного модуля:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 150-209 баллов;
- стандартный (оценка «хорошо») – 210-269 баллов;
- эталонный (оценка «отлично») – 270-300

## Приложение В

### КАРТА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

#### УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «История литературы и журналистики русского зарубежья»

Направление (специальность) 45.04.01 «Филология»

Форма обучения - очная

Курс – 1. Семестр – 2.

Часов: всего -216 , лекций - 9, практ. зан. - 45, аудитор. СРС- 9, внеаудиторная СРС – 162.

Обеспечивающая кафедра - кафедра русской и зарубежной литературы

**Таблица 1. Обеспечение учебного модуля учебными изданиями**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Учебники и учебные пособия</b>		
История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов : В 4 кн. Кн. 2 : 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / авт.: Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 327, [1] с.	Ф2-2(25)	
Журналистика русского зарубежья XIX-XX веков : учеб. пособие / Под ред. Г. В. Жиркова; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2003. - 318, [1] с.	Ф2-7	
История журналистики Русского зарубежья XX века. Конец 1910-х - начало 1990-х годов : хрестоматия / авт.-сост. В. В. Перхин. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 546, [3] с.	Ф2-5	
Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для вузов / авт.: Б. В. Аверин [и др.] ; отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко ; С.-Петерб. гос. ун-т, Филолог. фак. ; Федер. ин-т развития образования ; Фонд "Рус. мир". - СПб., 2013. - 845, [3] с.	Ф2-10	
Шадурский, В. В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова / В. В. Шадурский; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. 90 с.	Ф2-8	
<b>Учебно-методические издания</b>		
Спецсеминар "Литература русского зарубежья" : метод. рекомендации / сост. В. В. Шадурский ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого [и др.]. - Великий Новгород, 2007. - 82с.	Ф2-10	
Программа модуля «История литературы и журналистики русского зарубежья»	1 экземпляр на кафедре	

Таблица 2. – Информационное обеспечение учебного модуля

Название интернет-ресурса	Электронный адрес
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>

Дом русского зарубежья	<a href="https://www.domrz.ru/">https://www.domrz.ru/</a>
Дом-музей Марины Цветаевой	<a href="https://dommuseum.ru/">https://dommuseum.ru/</a>
Дом-музей Владимира Набокова	<a href="http://nabokov.museum.spbu.ru/">http://nabokov.museum.spbu.ru/</a>
Эмигрантика. Периодика русского зарубежья	<a href="http://emigrantica.ru/">http://emigrantica.ru/</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>

Таблица 3. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках : аннот. указ. книг, журн. и газет. публ., издан. за рубежом в 1917-1991 гг. : в 4 т. / Науч. рук., ред. и введение А. Г. Тартаковского, Т. Эммонса, О. В. Будницкого; Гос. публ. ист. б-ка России; Стэнфорд. ун-т. - М. : РОССПЭН, 2003 - 2005.	Ф2-4	
Издательства и издательские организации русской эмиграции, (1917-2003) : энцикл. справ. - СПб. : Формат, 2005. - 334, [1] с. - (Издательское дело русской эмиграции).	Ф2-1	
Вандалковская М. Г. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн" / РАН, Ин-т Рос. истории. - М. : Памятники ист. мысли, 1997. - 349 с.	Ф2-1	
Доронченков А. И. Эмиграция "первой волны" о национальных проблемах и судьбе России / А. И. Доронченков. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. - 216 с.	Ф2-1	
Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность / отв. ред. Э. А. Шулепова ; Рос. ин-т культурологии. - М., 1999. - 197 с.	Ф2-1	
Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е. П. Таскиной. - М. : Издательство МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998. - 270, [1] с.	Ф2-1	
Окороков А.В. Русская эмиграция. Политические, военно-политические и воинские организации 1920-1990 гг. / Ин-т полит. и воен. анализа, центр по изуч. рус. зарубежья. - М., 2003. - 329 с.	Ф2-1	
Русский исход / РАН, Ин-т всеобщ. истории. - СПб. : Алетейя, 2004. - 318, [1] с.	Ф2-3	
Старосельская Н. Д. Повседневная жизнь "русского" Китая. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 373, [3] с.	Ф2-2	

Действительно для учебного года 2019-2020  
 Завкафедрой русской и зарубежной литературы  
 «В» ОК 2019 г.

Н.Ф. Иванова

**Приложение Г**  
Лист внесения изменений

Номер измени я	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
1	Протокол заседания КФИЛ №10 от 14.05.2020 г.	14.05.2020 г	В.И. Заика	

