

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность:
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественнонаучных дисциплин
колледжа

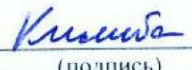
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

Н.Х. Федерова
(Ф.И.О.)

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ

 Килиба Г.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«29» августа 2020 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	9
Содержание практических занятий	
Практическое занятие № 1.....	21
Практическое занятие № 2.....	26
Практическое занятие № 3.....	30
Практическое занятие № 4.....	33
Практическое занятие № 5.....	37
Практическое занятие № 6.....	41
Практическое занятие № 7.....	45
Практическое занятие № 8.....	47
Практическое занятие № 9.....	51
Практическое занятие № 10.....	54
Практическое занятие № 11.....	58
Практическое занятие № 12.....	61
Практическое занятие № 13.....	65
Практическое занятие № 14.....	67
Практическое занятие № 15.....	71
Практическое занятие № 16.....	78
Практическое занятие № 17.....	94
Практическое занятие № 18.....	97
Практическое занятие № 19.....	99
Практическое занятие № 20.....	101
Приложения.....	104
Приложение 1	104
Приложение 2.....	106
Приложение 3	107
Приложение 4	110
Информационное обеспечение обучения.....	116
Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям.....	118

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»;
- 4 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 20 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 40 часов.

Выполнение практических заданий обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен уметь:**

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;

– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;

– применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате выполнения практических заданий обучающийся *должен знать*:

– функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;

– системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

– понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

– компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;

– основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

Формы контроля и критерии оценки

Оценка письменных работ

При оценке письменных работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Для отметки «5» в письменной работе студента допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка. В упражнениях на языковые нормы допускается 1 ошибка.

Для отметки «4» допускаются 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом

случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4». В упражнениях на языковые нормы допускается 3 ошибки.

Для отметки «3» допускаются 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) / 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 2 орфографических + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических ошибки / 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических ошибки. В упражнениях на языковые нормы допускается 6 ошибок.

Для отметки «2» допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных / 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических / общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. В упражнениях на языковые нормы допущено более 6 ошибок.

Оценка устных ответов

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. использование изобразительно-выразительных средств языка;
5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. В содержании имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна

		является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. В работе допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографических + 3-6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Критерии оценки тестового задания

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 – 100 % предложенных заданий
4	Выполнено 75 – 89 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 60 – 74 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 60 % предложенных заданий

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		6	
	Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Языки естественные и искусственные. Языки государственные, мировые, межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Основные этапы исторического развития русского языка. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Сведения об истории русской письменности. Общее и различное в русском и других языках. Язык как знаковая система и общественное явление. Основные функции языка. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Диалекты как историческая база литературных языков. Литературный язык и язык художественной литературы, его особенности. Языковая норма, ее функции и типы. Варианты норм. Динамика языковой нормы. Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. Преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы. Система языка, ее устройство и функционирование. Основные уровни языка. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Исторический комментарий языковых явлений различных уровней. Русский язык как объект научного изучения. Русистика и ее разделы. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Основные направления развития русистики в наши дни.	2	1,2
	Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.	4	
Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи		26	

Тема 1.1. Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.	Содержание учебного материала Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Культура письменной речи. Монологическая и диалогическая речь.	1	1, 2
Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.	Содержание учебного материала Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы. Функциональные стили речи и их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. Речевые жанры, стилевые черты (лексические, морфологические, синтаксические, композиционные, эмоционально-образного плана). Научный стиль речи. Его признаки, лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов по специальности. Толкование (раскрытие значения) терминов. Работа с терминологическими словарями и справочниками. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы). Речевой анализ текста по специальности и другим дисциплинам. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №1: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Написание тезисов, статьи, рецензии.	2	
Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Сфера использования, виды и жанры (заявление, доверенность, расписка, резюме и др.), своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции). Культура делового общения (устная и письменная формы).	2	1, 2,3
	Практическое занятие №2: Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	2	

Тема 1.4. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля речи: очерк, устное выступление, дискуссия. Культура публичной речи. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	1	1, 2
Тема 1.5. Разговорный стиль речи.	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	1	1, 2
Тема 1.6. Художественный стиль речи.	Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Стилистические функции порядка слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.	2	
	Практическое занятие №4: Составление монологических текстов.	2	
	Практическое занятие №5: Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	2	
	Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления.). Редактирование собственного текста.	4	
	Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов.	4	
Раздел II. Лексика и фразеология		18	

Тема 2.1. Лексическая система русского языка: многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы	Содержание учебного материала Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Средства речевой выразительности в художественном тексте: изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов; контекстуальные синонимы и антонимы, градация, антитеза.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №6: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.	Содержание учебного материала Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	2	1, 2,3
Тема 2.3. Русская фразеология. Словари русского языка, их использование.	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Работа со словарями русского языка.	2	
Тема 2.4. Нормативное употребление слов и фразеологизмов. Лексико-фразеологический	Содержание учебного материала Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексическая и стилистическая синонимия. Лексико-фразеологический разбор.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №8: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение	2	

разбор.	монологического текста.		
	Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста.	4	
Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		22	
Тема 3.1. Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	1, 2
Тема 3.2. Орфоэпия.	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Особенности русского словесного ударения. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	1	1, 2,3
	Практическое занятие №9: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Анализ текстов с точки зрения соблюдения орфоэпических норм. Выполнение тестового задания.	4	
Тема 3.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	Содержание учебного материала Разделы и принципы русской орфографии. Роль грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №6: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 3.4. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	Содержание учебного материала Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Употребление прописных букв.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №7: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	

Тема 3.5. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	Содержание учебного материала Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	1, 2
Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 4.1. Морфемика и словообразование русского языка.	Содержание учебного материала Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №10: – словообразовательный разбор;	2	
	Практическое занятие №11: – анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / -ПРЕ-	2	1, 2
Тема 4.3. Правописание сложных слов.	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	
	Практическое занятие №12: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания сложных слов.	2	
Раздел V. Морфология и орфография		32	

Тема 5.1. Грамматические признаки слова. Имя существительное.	Содержание учебного материала Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	1, 2
Тема 5.2. Имя прилагательное	Содержание учебного материала Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	2	1, 2
Тема 5.3. Имя числительное	Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №8: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 5.4. Местоимение	Содержание учебного материала Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.	2	1, 2
Тема 5.5. Глагол	Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	2	1, 2

Тема 5.6. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Содержание учебного материала Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.	2	1, 2
	Практическое занятие №13: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания причастий.	2	
Тема 5.7. Наречие и слова категории состояния	Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	2	1, 2
	Практическое занятие №14: Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий.	2	
	Практическое занятие №15: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – Н и НН во всех частях речи	2	
Тема 5.8. Типы морфологических ошибок и их исправление	Содержание учебного материала Типы морфологических ошибок и их исправление. Нормативное употребление форм слова. Грамматические трудности, связанные с образованием слов в системе существительных, прилагательных, глаголов, местоимений. Уместность употребления слов различных словообразовательных типов.	2	1, 2

	Практическое занятие №16: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №9: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	4	
Раздел VI. Служебные части речи		10	
Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.	Содержание учебного материала Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	2	1, 2
Тема 6.2. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	2	1, 2
	Практическое занятие №17: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописание НЕ с различными частями речи.	2	
	Самостоятельная работа №10: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Раздел VII. Синтаксис и пунктуация		52	
Тема 7.1. Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор.	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные	4	1, 2

	предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.		
Тема 7.2. Грамматическая основа простого предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие слова.	Содержание учебного материала Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Обобщающие слова при однородных членах.	4	1, 2
Тема 7.3. Виды осложнения простого предложения: обособление.	Содержание учебного материала Виды осложнения простого предложения: обособленные определения и приложения. Синонимия обособленных и необособленных определений. Виды осложнения простого предложения: обособленные обстоятельства, дополнения, уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.	4	1, 2
Тема 7.4. Виды осложнения простого предложения: вводные слова, обращение, междометие.	Содержание учебного материала Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.	2	1, 2

	Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.		
	Самостоятельная работа №11: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	
Тема 7.5. Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Содержание учебного материала Типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	2	1, 2
Тема 7.6. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Содержание учебного материала Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	2	1, 2
Тема 7.7. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Содержание учебного материала Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	4	1, 2
	Практическое занятие №18: Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков.	2	
	Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	8	
Тема 7.8. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	1, 2,3

	Практическое занятие №19: Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, предложения с прямой речью. Пунктуационный анализ предложений. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.	2	
Тема 7.9. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.	Содержание учебного материала Исправление синтаксических ошибок в речи. Интонационное богатство русской речи. Синтаксические нормы: нормы управления и согласования. Построение предложений с причастием и деепричастием.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №20: Выполнение упражнений на закрепление синтаксических норм.	2	
	Самостоятельная работа №13: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	6	
	Всего	178	

Содержание практических занятий

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности

Практическое занятие № 1

Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Написание тезисов, статьи, рецензии

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение пользоваться научным стилем речи.

Требования к знаниям:

- специфику научного стиля;
- строение научного текста;
- виды переработки научного текста.

Требования к умениям:

- осуществлять информационную переработку текста;
- создавать научные тексты разных жанров (тезисы, рецензия).

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Научный стиль обслуживает сферу науки, он предназначен для описания фактов действительности, объяснения их взаимодействия, формулировки закономерностей и законов.

В научной речи преобладает рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Стилевыми чертами научного стиля являются:

- подчеркнутая логичность,
- доказательность,
- точность (однозначность),
- отвлеченность (обобщенность).

Стилевые черты научного стиля проявляются в языковых средствах: лексических, морфологических, синтаксических и т.д.

Лексические средства научного стиля:

- специальные слова, обозначающие понятия – термины;
- слова, которые имеют отвлеченное (абстрактное) значение: *установление, зависимость, закономерность, происхождение и т.д.*;
- повтор слова – основное средство связи в научном стиле;
- не используется эмоционально окрашенная лексика, синонимическая замена в качестве средства связности.

Морфологические средства научного стиля:

- глаголы несовершенного вида настоящего времени («настоящее вневременное»);
- многие глаголы (*является, представляется, считается и т.п.*) выступают в роли связок в составном именном сказуемом;
- существительных в предложении значительно больше, чем глаголов (соотношение 4:1);
- чаще используются существительные среднего рода;
- прилагательные могут употребляться в значении местоимений: *Это явление имеет определенные характеристики.*
- наречия со значением следования: *сначала, потом, затем.*

– местоимение *мы* для обозначения авторского «я»: *Мы пришли к выводу = Я пришел к выводу.*

Синтаксические средства научного стиля:

– предложения сложные, повествовательные, распространенные, достаточно большие по объему;

– причастные и деепричастные обороты;

– страдательные конструкции;

– безличные предложения;

– вводные слова и предложения, которые подчеркивают логичность текста;

– специальные слова и обороты связи, предложения скрепы: *вначале рассмотрим..., перейдем к проблеме...;*

– цитаты как способ доказательства

– практически не используются восклицательные и побудительные предложения.

Текстовые особенности научного стиля

– выдержана структура абзаца: каждый абзац в научном тексте начинает новую микротему;

– предложение строится по схеме: тезис – доказательство;

– каждая часть достаточно четко композиционно оформлена: зачин – развитие мысли – концовка-вывод.

– особые стандартные обороты: *Нам представляется возможным доказать..., Нетрудно заметить, что..., Из всего сказанного можно сделать вывод...*

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Проанализируйте образец научного стиля речи, выявите в нем лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические признаки научного стиля.

Эквивалентность множеств. Устанавливая взаимно однозначное соответствие между теми или иными бесконечными множествами и натуральными числами, мы пришли к понятию счетного множества.

Ясно, что аналогичным приемом можно сравнивать множества не только с множеством натуральных чисел; этот способ позволяет сравнивать между собой любые два множества. Введем следующее определение.

Определение. Два множества M и N называют эквивалентными (обозначение $M \sim N$), если между их элементами можно установить взаимно однозначное соответствие.

Понятие эквивалентности применимо к любым множествам, как конечным, так и бесконечным. Два конечных множества эквивалентны между собой тогда (и только тогда), когда число элементов у них одинаково. Определение счетного множества можно теперь сформулировать следующим образом: множество называется счетным, если оно эквивалентно множеству натуральных чисел.

Ясно, что два множества, эквивалентные третьему, эквивалентны между собой; в частности, все счетные множества эквивалентны между собой.

Понятие мощности множества. Если эквивалентны между собой два конечных множества, то они состоят из одинакового числа элементов. Если же эквивалентны между собой множества M и N произвольны, то говорят, что M и N имеют одинаковую мощность. Таким образом, мощность – это то общее, что есть у всех эквивалентных между собой множеств. Для конечных множеств понятие мощности совпадает с привычным понятием числа элементов множества.

Задание 2.

Справочный материал

Тезисы – это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

Составьте тезисы на основе приведенных ниже отрывков из статьи академика С. И. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов» в книге «Люди русской науки». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое – имя Михаила Васильевича Ломоносова. Михаил Васильевич Ломоносов – не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.

«Архангельский мужик», пришедший из деревенской глуши, навсегда . устранил предрассудок о том, что если и можно искать науку и искусство на Руси, то лишь в «высших» классах общества. <...>

Ещё со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольнo о том наравдoваться, что российский наш язык не токмо бодрoстию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную oным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, – на её основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение. <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гёте – более специальны и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечён своим делом до вдохновения и самозабвения, – об этом говорит каждая страница его литературного наследия. Пушкин в «Мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он

создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». При этом разнообразные интересы М. В. Ломоносова удивительным образом совмещались в нём вполне гармонически. Его стихи во многих лучших образцах – редкий вид высокой научной поэзии; её с полным правом можно сопоставить с изумительной древнегреческой естественнонаучной поэмой Лукреция, которую Ломоносов, несомненно, хорошо знал. Он находит необычайные по выразительности слова и строки для отвлечённых и сложных понятий.

Мировое пространство, «обширность безмерных мест», по его замечательному выражению, звёздное небо, небесные светила – любимый образ и предмет созерцания М. В. Ломоносова:

Открылась бездна звёзд полна;
Звездам числа нет, бездне – дна. <...>

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфийской экспериментальной физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

Сохранился перечень (неоконченный) того, что М. В. Ломоносов сам считал наиболее важным среди своих результатов в области естественных наук. Этот перечень написан незадолго до кончины М. В. Ломоносова.

Прежде всего, М. В. Ломоносов указывает на свою корпускулярную теорию теплоты и упругой силы воздуха. Эта теория, основанная на атомистических представлениях, совпадающая с современными взглядами, для XVIII в. была во многом совсем оригинальной. Она указывала, например, на необходимость существования предельно низкой температуры, давала приближённый вывод закона Бойля-Мариотта и предусматривала необходимость отклонений от этого закона. Далее М. В. Ломоносов с полным основанием помещает в свой список исследования по физической химии и в особенности по теории растворов. М. В. Ломоносов вообще должен по праву считаться основателем особой науки – физической химии, с точки зрения которой «химия первая предводительница будет в раскрытии внутренних чертогов тел, первая проникнет во внутренние тайники тел, первая позволит познакомиться с частичками». <...>

Во всех своих теоретических заключениях М. В. Ломоносов полагал законы постоянства материи и движения. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским учёным не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, – он первый русский учёный ещё потому, что в нём впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>

Задание 3.

Справочный материал

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтобы оценивать текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нем говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Слово «рецензия» (отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения) закрепилось в литературном языке в конце XVIII - начале XIX века (от лат. – осмотр, обследование).

Рецензия (от лат. – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из толкового словаря.*)

Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время её справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги). Обычно в рецензии одновременно даётся библиографическое описание книги, информация о её содержании, композиции, поднятых в ней проблемах. Присутствует также критический разбор и оценка книги, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя, её роль в литературном процессе и в обществе. Всё это сближает рецензию с критической статьёй, однако она меньше по объёму.

Условно выделяются следующие основные виды рецензии:

а) небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

б) эссе – это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

в) развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение, мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка (часто в самом подборе материала);

г) авторецензия, в которой излагается взгляд автора на своё произведение (ученики могут писать авторецензии на свои сочинения).

Рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединённых по тематическому, сюжетному, хронологическому признаку, становится обзором.

План написания рецензии

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована.
3. Укажите её тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Прочитайте рецензию на книгу «Нить Ариадны». Составьте план этой рецензии.

Нить Ариадны

Рецензируемое пособие под редакцией В. Я. Звиняцкого продолжает цикл учебников, написанных по интегрированной программе для V—XI классов школ с русским языком обучения «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная культура». Книга привлекает уже самим названием «Нить Ариадны». Изложение материала дается «путеводно», связывая воедино сведения по русскому языку, литературе, истории и культуре человечества.

Большим достоинством книги является то, что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьезных вещах. Заголовки и подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере ее раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и останется», «История, вооруженная лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив... Миф будет жить?». Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?». «Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причем, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

В пособие включены произведения А. Пушкина, В. Одоевского, Н. Полевого, С. Есенина, В. Набокова, А. Конан Доила, Р. Киплинга и многих других.

Книга строится не только на хороших поэтических и прозаических текстах, занимательных и одновременно познавательных и воспитывающих, но и на тех серьезных, остро поставленных нравственных, эстетических, философских, языковых вопросах, которые предваряют и завершают каждый из текстов. Вопросы эти заставляют учеников думать и анализировать, учат доказывать и отстаивать свою позицию. Вот, например, какую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том, что Бог создал мир за шесть дней, а наука время сотворения мира считает тысячелетиями, миллионами лет и т. д. Нельзя ли попытаться примирить между собой библейскую и научную версии сотворения мира? Попробуйте сделать это сами».

Подкупает доверительное и шутовское обращение авторов к своему читателю, например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих «историй», то ты ошибался — без задачи и здесь не обойдется». Все самые различные контрольные эвристические задания, какой бы гуманитарной области они ни касались, начинаются и сопровождаются вопросами по языку и языкознанию.

Такой методический прием позволяет одновременно и совершенствовать речь учащихся, и развивать у них языковой вкус и чутье, образовывать их лингвистически.

Некоторые задачи, поставленные перед учащимися, снабжены ответами в конце пособия, что помогает им проверить себя, сверить свои ответы с правильными.

Нельзя не одобрить с методической точки зрения и приложения, которыми авторы снабдили свое пособие: словарь имен, словарь терминов, мифологический и географический словари.

Словарь имен знакомит учащихся с поэтами и писателями, произведения которых были изучены.

Словарь терминов, мифологический и географический словари раскрывают значение неизвестных учащимся реалий и понятий. Нельзя не согласиться с авторами, что их учебное пособие может быть использовано учителями школ гуманитарного профиля в процессе преподавания интегрированного курса словесности и истории.

В заключение отметим: учителя и учащиеся получили еще одно нужное пособие, которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном переломном этапе развития нашего общества.

(Р. Арзуманова.)

Задание 4. Напишите рецензию на одно из знакомых вам произведений научно-популярной литературы, пользуясь предложенной выше схемой.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.3. Официально-деловой стиль речи

Практическое занятие № 2

Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Закономерности построения текста. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме)

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение пользоваться официально-деловым стилем речи.

Требования к знаниям:

- знать специфику официально-делового стиля;
- знать строение официально-делового текста;
- знать виды переработки официально-делового текста.

Требования к умениям:

- уметь осуществлять информационную переработку текста;
- уметь составлять деловые документы различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Официально-деловой стиль обслуживает правовую, административную и производственную деятельность человека. Цель стиля – регулирование правовых отношений между участниками коммуникации.

В официально-деловом стиле преимущественно используют письменную форму речи. В основном в официально-деловом стиле употребляется монолог как вид речи.

Жанрами официально-делового стиля являются: конституция, закон, устав, договор, нота, справка, автобиография, деловая беседа, деловой разговор и др.

Стилевые черты официально-делового стиля:

- императивность – долженствующе-предписывающий характер,
- точность,
- стандартизованность – строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи,
- безэмоциональность.

Лексические средства официально-делового стиля

1. специальная и профессиональная лексика:

2. канцеляризмы:

отглагольные существительные: *обеспечение, награждение,*

отыменные предлоги:

в соответствии с..., ввиду, согласно и др.,

сочетание глагола и существительного в функции сказуемого: *проводить расследование, вести работу и др.;*

3. устойчивые словосочетания: *кассационная жалоба, единовременное пособие, установленные порядок, предварительное рассмотрение;*

4. архаизмы и историзмы: *Ваше величество, таковой, примите уверение в моем почтении*;
 5. аббревиатуры (сложносокращенные слова): *РФ, ЕС, РГГУ*;
 6. отсутствие разговорной, диалектной, просторечной, жаргонной лексики;
- Морфологические средства официально- делового стиля:
1. преобладание существительных над глаголами,
 2. частотность отыменных предлогов: *согласно, вопреки, в течение, ввиду*,
 3. употребление глаголов в форме настоящего времени несовершенного вида («настоящее долженствование»: *корреспонденция вручается получателю...* = должна вручаться, обязательно вручается),
 4. частотность неопределенной формы глагола,
 5. использование модальных слов: *необходимо, должен, обязан*,
 6. более употребительны относительные прилагательные, чем качественные: *рабочий, отпускной, книжный, разговорный, официальный*,
 7. использование глагольно-именных сочетаний, синонимичных глаголу: *бороться – вести борьбу, работать – проводить работу*,
 8. преобладание существительных над местоимениями, отсутствие местоимений 1-2 лица ед. и мн. числа,
 9. использование существительных м.р. для обозначения ж.р.: *учитель Иванова*;
 10. обозначение человека через его социальную принадлежность: *истец, ответчик, наниматель, исполнитель и т.п.*

Синтаксические средства официально-делового стиля:

1. нанизывание падежей (цепочка последовательно зависимых существительных Р. или Т. п.: *второй помощник заместителя председателя правления Госбанка России*);
 2. большое количество уточняющих оборотов и однородных членов предложения: *Двадцать пятого сентября, в 18-00, в помещении Музея учебника, состоится заседание Ассоциации «Российский учебник»*;
 3. большое количество страдательных, неопределенно-личных и безличных конструкций;
 4. отсутствие восклицательных, вопросительных предложений (кроме письменного обращения).
 5. прямой порядок слов.
- Особенности построения текста в официально-деловом стиле:
1. стандартная композиция (в соответствии с жанром);
 2. отбор фактов строго определен типом документа;
 3. выделение в абзац части предложения (весь текст может представлять собой одно предложение);
 4. повтор как основное средство связности.

Содержание заданий:

Задание 1. Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции РФ. Выпишите из них слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Раздел первый. Основные положения

Глава 1. Основы конституционного строя

Статья 1

1. Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

Задание 2. Составьте резюме (например, для устройства на работу).

Примерный план, которым можно воспользоваться:

1. Сведения о себе (фамилия, имя, отчество, год и место рождения, семейное положение).

2. Цель.

3. Сведения об образовании (аргументированные).

4. Опыт работы.

5. Личностные характеристики.

6. Знание языков.

7. Интересы, увлечения.

8. Другие навыки.

9. Рекомендации.

10. Квалификация.

11. Дополнительная информация.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля речи.

Задание 3. Составьте расписку по одному из предложенных образцов (см. Приложение 2).

Справочный материал:

Расписка – это документ, удостоверяющий факт получения чего-либо.

План расписки:

1. Наименование документа,

2. Фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку).

3. Наименование организации (или лица), передающих что-либо. Если расписка выдается лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность.

4. Точное наименование передаваемого – количество указывается и цифрами, и прописью.

5. Дата, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

Задание 4. Составьте доверенность по одному из предложенных образцов (см. Приложение 3).

Справочный материал:

Доверенность – это письменное уполномочие, выдаваемое одним лицом (доверителем) другому лицу (доверенному, представителю) для представительства интересов доверителя перед третьими лицами. Оформленная в нотариальном порядке доверенность является юридическим документом.

План доверенности:

- 1) фамилия, имя и отчество доверенного лица;
- 2) наименование должности доверенного лица;
- 3) вид действий, на совершение которых уполномочено доверенное лицо;
- 4) образец подписи доверенного лица;
- 5) срок действия доверенности.

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: при оценке работы учитываются правильность оформления и грамотность (см. Приложение 2, 3, с. 109).

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 3

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям:

– знать изобразительно-выразительные средства языка;

Требования к умениям:

– уметь находить основные виды тропов и стилистических фигур.

Перечень необходимых средств обучения: распечатки с текстами

Требования по теоретической готовности студентов:

Развернутая метафора – это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом: *Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав.*

Оксюморон (от греч. охутогон – остроумно-глупое) – соединение противоположных по смыслу слов: *живой труп.*

Синтаксический параллелизм (греч. parallelos – идущий рядом) – фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например: *Там – солнца луч и в зной оливы сень, А здесь – и гром, и молния, и слёзы.* (А. Фет).

Аллитерация – повторение согласных звуков:

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно. (Н. Заболоцкий)

Градация (от лат. gradatio – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Парцелляция (восходит к франц. parcelle от лат. particula – частица) – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а в двух или нескольких предложениях, следующих одно за другим после разделительной паузы: *Мы купили торт. Большой. С кремом.*

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком: *Хорошо и тепло, как зимой у печки, и березы стоят, как большие свечи* (Есенин).

Риторический вопрос – оборот речи, представляющий собой утверждение, вопрос, который не требует ответа: *Сколько еще мы будем терпеть эту несправедливость?*

Содержание заданий:

Задания 1. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 11. Укажите их номера.

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами. (4) Прошло это лето и гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, и непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново – на ошупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. (6) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (7) А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна жилых образов.

(8) Какие же это слова? (9) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (10) Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные скатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

(12) Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело —испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(13) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой.

(14) Тогда за каждым таким словом чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, но одной привычке.

(По К. Паустовскому)

Задание 2. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 6 – 9. Укажите их номера.

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос

(1) Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (2) Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. (3) Так же как и пресловутые «муки творчества».

(4) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(5) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(6) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(8) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(9) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(По К. Паустовскому)

Задание 3. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 5 – 14. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (2) Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? (3) Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? (4) Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. (5) Что такое станционный смотритель?

(6) Покою ни днем, ни ночью. (7) Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. (8) Погода несносная, дорога скверная,

ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. (9) Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на пего, как на врага; хорошо, если (удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?... (10) Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! (11) В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. (12) Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. (13) Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела... (14) И скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде.

(По А.С. Пушкину)

Задание 4. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1 – 8. Укажите их номера:

- 1) развернутая метафора.
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон).
- 3) синтаксический параллелизм.
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация).
- 5) градация.
- 6) неполные предложения (парцелляция).
- 7) сравнение.
- 8) риторический вопрос.

(1) Эта книга состоит из десяти очерков. (2) Я назвал их отражениями. (3) И вот почему. (4) Критик стоит обыкновенно вне произведения: он его разбирает и оценивает. (5) Он не только вне его, но где-то над ним. (6) Я тоже писал здесь о том, что мной владело, за чем я следовал, чему я отдавался, что я хотел сберечь в себе, сделав собою. (7) Вот в каком смысле мои очерки – отражения, это вовсе не метафора.

(8) Но, разумеется, поэтическое отражение не может свестись на геометрический чертеж. (9) Если, даже механически повторяя слово, мы должны самостоятельно проделать целый ряд сложных артикуляций, можно ли ожидать от поэтического создания, чтобы его отражение стало пассивным и безразличным? (10) Самое чтение поэта есть уже творчество. (11) Поэты пишут не для зеркал и не для стоячих вод.

(12) Тем более сложным и активным оказывается фиксирование наших впечатлений.

(13) Выбор произведений обусловлен был, конечно, прежде всего самим свойством моей работы. (14) Я брал только то, что чувствовал выше себя, и в то же время созвучное. (15) Но был и еще критерий. (16) Я брал произведения субъективно-характерные. (17) Меня интересовали не столько объекты и не самые фантоши, сколько творцы и хозяева этих фантошей.

(И. Анненский)

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 4

Составление монологических текстов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Требования к знаниям:

– знать изобразительно-выразительные средства языка;

Требования к умениям:

– уметь составлять монологические тексты.

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Тропы (от греч. tropos – поворот, оборот речи) – стилистический прием, который основан на употреблении слова в переносном значении и который придает яркость и выразительность речи.

К тропам относятся метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет.

Метафора (от греч. metaphora – перенос) – переосмысление значения слова на основе сходства явлений или их признаков. Ср.: медведь (название животного) – медведь (неуклюжий человек).

Олицетворение – стилистический приём, с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в образе человека или другого живого существа, например: *Улыбнулась солнцу сонная земля.* (Ес.)

Метонимия (от греч. metonymia – переименование) – переосмысление значения слова на основе смежности понятий, их связи, например: *А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён* (П.)

Синекдоха (от греч. synekdoche – соподразумевание) – троп, в основе которого замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот. Это переосмысление значения слова по количественному признаку, например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (Л.).

Эпитет (от греч. epitheton – приложенное, прибавленное) – троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия, образное определение, придающее речи выразительность: *Тихие додины полны свежей мглой.* (Л.).

Гипербола (от греч. hyperbole – преувеличение) – это образное словоупотребление, преувеличивающее какое-либо явление, признак или действие с целью усиления впечатления, например: *Хлестаков. ...На столе... арбуз – в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров.* (Г.)

Фигуры – это формы речи, усиливающие её воздействие благодаря определённым лексическим средствам и синтаксическим построениям. К фигурам относятся антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, инверсия, многосоюзие и бессоюзие и др.

Антитеза (от греч. antithesis – противопоставление, противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их признаков. Противоположность подчёркивается союзами, интонацией и выражается обычно антонимами, например:

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт... (П.)

Оксюморон (от греч. *охутогон* – остроумно-глупое) – соединение противоположных по смыслу слов: *живой труп*.

Градация (от лат. *gradatio* – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Параллелизм (греч. *parallelos* – идущий рядом) – фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например: *Там – солнца луч и в зной оливы сень, А здесь – и гром, и молния, и слёзы.* (А. Фет)

Параллелизм – сходство в построении предложений. Разновидностями параллелизма являются анафора и эпифора.

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх, повторение), или единоначатие, – повторение начальных частей (слов, словосочетаний, частей предложения) в тексте или его фрагменте, например:

*Клянусь я первым днём творенья. Клянусь его последним днём.
Клянусь позором преступленья И верной правды торжеством...* (Л.)

Эпифора (от греч. *epiphora* – концовка) – фигура, обратная анафоре. Это выразительное повторение слов или словосочетаний в конце предложений и абзацев одного текста. Ср.: *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник?* (Г.)

Инверсия (от лат. *inversio* – перестановка) – расположение отдельных слов или частей предложения в ином порядке, чем установлено общими синтаксическими правилами: *Кто сомневается в праве и долге нашем думать об устройении будущей России? ...Время придёт – и будет Россия новая.* (Шм.)

Бессоюзие и **многосоюзие** – фигуры речи, основанные на намеренном пропуске или, напротив, повторении союзов:

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стоп,

И смерть и ад со всех сторон. (П.)

Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и ничего нет, и опять в дороге. (Г.)

Содержание заданий:

Сравните тексты на одну и ту же тему, обладающие признаками различных стилей. Напишите текст художественного стиля о грозе, используя изобразительно-выразительные средства языка.

Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. (*Энциклопедический словарь*)

Текст 2

Гроза

До ближайшей деревни оставалось еще вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы,

которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличившись во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения. <...>

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю ложину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами... На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя...

Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. (Л. Н. Толстой.)

Текст 3

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. (Информационная заметка в газете)

Текст 4

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 ~ 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Буркова, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя

река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению, О принятых мерах будет незамедлительно доложено. *(Служебное донесение)*

Текст 5

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкуются, орут, скотина ревёт – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось. *(Из частного письма.)*

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменное выполнение задания в рабочей тетради.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 110

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6. Художественный стиль речи

Практическое занятие № 5

Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепить умение различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения.

Требования к знаниям:

– знать специфику каждого стиля;

Требования к умениям:

– различать тексты по их принадлежности к стилям.

Перечень необходимых средств обучения: справочные материалы (см. Приложение 1 и Приложение 4).

Требования по теоретической готовности студентов: см. Приложение 1 и Приложение 4).

Содержание заданий:

Задание 1. Пользуясь справочными материалами (см. Приложение 1 и Приложение 4), определите стиль и тип речи текста.

Текст 1

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нас, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически переодел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удаи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)

Текст 2

ОНТОГЕНЕЗ (от греч. *on*, род п. «*ontos*» – сущее и «*genesis*» – возникновение, происхождение) (индивидуальное развитие организма), процесс развития организма от момента его зарождения до конца жизни.

Термин «онтогенез» («онтогения») был введен немецким зоологом Э. Геккелем в 1866 г. как противопоставление филогении – историческому (эволюционному) развитию данного вида (ср. Филогенез). Геккель полагал, что онтогенез исчерпывающе определяется филогенией («филогения есть механическая причина онтогении»). В настоящее время подавляющее большинство биологов придерживается почти противоположного взгляда – историческое развитие видов протекает на основе изменений онтогенеза (последние были названы А. Н. Северцовым «филэмбриогенезами»). Соотношение онтогенеза и филогенеза – одна из фундаментальных и далеко еще не решенных проблем современной биологии.

Текст 3

Можно возразить, что, будучи очищены от наслоения веков, фрески и иконы наших храмов являют глазам гораздо более яркие краски, более жизнерадостные мотивы

орнаментов, чем принято думать. Да, но если в жизнерадостном характере некоторых росписей и сказывалось веяние прароссiанства, то время работало против него; гася звонкость красок копотью свечей и лампад, неизбежных и неотъемлемых атрибутов культа. Создавался единый колорит, как нельзя более соответствовавший и низким ходам, и крошечным оконцам, и общей минорной гамме богослужения. И наибольшего единства и выразительности достигло это соединение именно в интерьере Василия Блаженного с его членением внутреннего пространства на множество изолированных ячеек, откуда богослужение не было видно, а только слышно и где обстановка предельно способствовала внутренней уединенной молитве.

Да и вообще, разве не поражает в облике русских святыниц любого века, от переданного нам Византией однокупольного Храма до ампирных церквей XIX столетия, контраст между внешностью и внутренностью, формой и содержанием Русский Храм гармоничен, пока мы созерцаем его снаружи: будь то белоснежный куб с золотыми шеломами или пестрый теремообразный цветок, изгибающийся своими деревянными или каменными лепестками он гармоничен тоже, хотя и совсем другой гармонией. Но между этими двумя гармониями разрыв, взаимное непонимание, затаенная вражда.

(По Д. Андрееву)

Текст 4

Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги.

В мечтах мне рисуется именно полка – никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, нужно заказать столяру. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Что, трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду.

Увы, все же не зову, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью – все же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме. Иногда мне представляется простая из четырехугольных форм полка, иногда, наоборот, я вижу кое-какую вычурность – но только кое-какую, пустяк: скажем, какие-нибудь витые столбики по концам. Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно, теперь ее не продают... помню эти золотые с тиснением рисунком листы, которые так украшали детство. Для чего они продавались? Кажется, они применялись при изготовлении елочных игрушек. Лист был величиной в нормальный лист писчей бумаги, и обратная его сторона – в данном случае хочется сказать подкладка – была белая. Белая и какая-то странная – как бы чуть-чуть пушистая, чуть-чуть...

Как уже сказано, на ней был тисненый рисунок, нечто вроде цветов на замерзшем окне; только цветы либо серебряные, либо голубые, а этот узор был золотой. Но по рисунку это были как раз цветы.

Парадоксально – но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот – книга, произведшая на нас впечатление, да еще читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет этого не происходит.

Разумеется, мы знаем, о чем в основном идет в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы – не только подробности, но и целые куски общей конструкции. Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново... и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени.

(Ю. Олеша)

Текст 5

Многие придают совершенно одинаковое значение словам: словесность, письменность, литература и употребляют их без разбору. Другие, по принципу пуризма, вовсе не хотят употреблять иностранного слова литература, думая, что его значение вполне выражается русскими словами: словесность и письменность. Пуристы хотели бы совершенно изгнать из употребления слово литература, как иностранное и притом лишнее в русском языке. Но их усилия остаются бесплодными. Слово существует: стало быть, оно необходимо, и его не может заменить собою никакое другое слово, потому что в языке не может существовать двух слов, совершенно равносильных и тождественных в выражении одного и того же понятия. Если словесностью можно заменить литературу, то книжное и несколько тяжелое слово словесник не может заменить собою слова литератор. Все говорят и пишут: литературный журнал, литературная газета, но никто, под опасением быть или непонятым, или смешным, не скажет: словесный журнал, словесная газета. Равным образом можно сказать: человек есть словесное (в смысле одаренного словом) животное, но нельзя сказать: человек есть литературное животное. Из этого видно, что ни словесность не может совершенно заменить собою литературы, ни литература – словесности: оба эти слова равно необходимы, потому что, несмотря на их родственность, есть резкий оттенок в сущности выражаемых ими понятий.

Впрочем, требовать, чтобы три эти слова: словесность, письменность и литература, никогда не употреблялись одно вместо другого, – значило бы впасть в педантизм, тем более что эти слова иногда действительно сходятся между собою в значении. Но как, с другой стороны, они часто расходятся в оттенках общего им всем значения, то и странно было бы не определить этой разницы и не воспользоваться ею, как средством к большей определительности и ясности в понятиях. Во всех европейских языках употребляется только одно слово – литература – для выражения понятия, выражаемого по-русски тремя словами – словесность, письменность и литература: тем лучше для нас! Значит: в этом отношении наш язык богаче других. Надобно же пользоваться этим богатством.

(В.Г. Белинский)

Текст 6.

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура.

(из письма А. С. Пушкина к жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года)

Текст 7.

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине их политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился – не безликие ЕДИОТы, ни блестящие правые?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям ...

Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не

Текст 8.

Директору	ОАО	«Радуга»
Иванову		С.В.
Петрова Василия Григорьевича		

Заявление
Прошу принять меня на работу старшим инженером с 19.02.2009 г.

18.02.2009 *Петров*

№ текста	Вариант ответа
№ 1	Публицистический стиль, рассуждение Признаки ...

«5» (отлично) – правильно выполнено 8 заданий
«4» (хорошо) – 6, 7 заданий
«3» (удовлетворительно) – 5 заданий
«2» (неудовлетворительно) – менее 4 заданий

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Тема 2.1. Лексическая система русского языка: многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы

Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста

Цель практического занятия: формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

- знать средства речевой выразительности;
- знать принципы построения монологического текста.

Требования к умениям:

– уметь анализировать языковые единицы с точки зрения речевой выразительности;

– уметь составлять монологический текст.

Перечень необходимых средств обучения: Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Синонимы – слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение: *большой – огромный, громадный.*

Градация (от лат. gradatio – постепенное возвышение) – расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: *При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить ручьи... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

Антонимы – слова, противоположные по своему лексическому значению: *друг – враг.*

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое значение** непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. **Переносное значение** по смыслу связано с прямым и мотивировано им (туча – облако (прямое значение); что-то мрачное (переносное значение)).

Омонимы – слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения: *лавка* (скамья) – *лавка* (магазин).

Омоформы – слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего принадлежат к разным частям речи: *печь* пироги – *печь* натоплена.

Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение: *зеленый луг* – *репчатый лук*.

Омографы – слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении: *дверной замок* – *замок* короля.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Найдите синонимы. Отличаются ли они по значению? Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает;

Чудо чудное завель

Мне б хотелось...

(А. С. Пушкин)

«Бураны, вьюги и метели –

Как много с ними канители,

Как много шума, толкотни!

Как надоели мне они!» –

Так проворчал мороз угрюмый...

(В.Берестов)

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ждет пождет с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи...
(А. С. Пушкин)

К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу —
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?
(С. Есенин)

Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
(А. С. Пушкин)

Задание 2. Прочитайте предложение. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации. Составьте схему этого предложения.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крикал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмехался сам хозяин отеля. (Л. Кассиль.)

Задание 3. Подберите различные антонимы к многозначным словам.
Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд);
Бледный (луч, краски, рассказ, лицо);
Легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер);
Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Задание 4 (устно). Найдите антонимы в данных ниже текстах. Определите, какие из них языковые, какие – контекстуальные. Раскройте их стилистическую роль.

1. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом,
И скоро стали неразлучны.
(А. С. Пушкин)

2. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. А. Шолохов)

Задание 5. Запишите пословицы в три колонки: с синонимами, с антонимами, без синонимов и антонимов.

В глаза хвалит, а за глаза бранит.
Жди горя от моря, а беды от воды.

Где умному горе, там глупому веселье.
Добрый плачет от радости, а злой – от зависти.
Знать не знаю, ведать не ведаю.
Солнце на ели, а мы еще не ели.
Лодырь и бездельник – им праздник и в понедельник.
Ученье – свет, а неученье – тьма.

Задание 6. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный – удачливый, наследие – наследство, целый – цельный, ярый – яростный, советник – советчик.

Задание 7. Прочитайте и запишите отрывок из статьи К. Д. Бальмонта «Русский язык: Воля как основа творчества». Найдите примеры употребления слов в переносном значении, выпишите их. Вспомните, для создания каких выразительных средств языка служат переносные значения слов, какую роль они играют в тексте.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, – из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово – воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний вид пленителен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *л*, в мягкости твердое утверждающее *я*. А смысл этого слова – двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями цветов. Один смысл слова воля, в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.

Задание 8. Найдите и охарактеризуйте все разновидности омонимов. Выпишите по группам омонимы, омоформы и омофоны. Сравните их лексическое и грамматическое значение.

Веснушки
Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла, –
Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла.
(А. Шибаев)

2. Любопытный суслик
Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
— Где вы были? — У Лисички!
— Что вы ели там? — Лисички!
(А. Шибаев)

3. Поэт – издалика заводит речь.

Поэта – далеко заводит речь.
(М. Цветаева)

1. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.
(А. С. Пушкин)

5. «Вы, щенки! за мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу».
(А. С. Пушкин)

6. Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть! -
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиною
Дрался вырванной осиною.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский)

7. – «Все перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
(М. Цветаева)

Задание 9. Составьте текст на тему «Что я вижу из окна», используя средства речевой выразительности (см. Приложение 1).

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.

2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.

3. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.

4. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.

Раздел II. Лексика и фразеология

Тема 2.3 Русская фразеология. Словари русского языка, их использование.

Практическое занятие № 7

Работа со словарями русского языка

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование навыков грамотного письма и устного выступления

Требования к знаниям:

– знать основные типы словарей;

Требования к умениям:

– уметь использовать основные приемы совершенствования грамотного письма и устного выступления;

– уметь пользоваться словарями русского языка.

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь

Требования по теоретической готовности студентов:

Способы толкования лексического значения слова:

- 1) через производящую основу: *нежность* – признак по прилагательному нежный;
- 2) через синонимы: *рыхлый* – неплотный, рассыпчатый, пористый.
- 3) энциклопедический или описательный способ – посредством описания признаков обозначенного предмета: *абонемент* – документ, предоставляющий право на пользование чем-н., какое-н. обслуживание, а также само такое право.
- 4) одновременно несколько способов: *бесстрашный* – не испытывающий страха, храбрый.

Паронимы – слова, близкие (но не тождественные) по произношению, написанию, чаще всего являются однокоренными: невежа – невежда.

Содержание заданий:

Задание 1. Определите лексические значения слов по толковому словарю. Охарактеризуйте способ толкования каждого из них.

Бездомный, березняк, белеть, болтун, бранить, восхитительный, глинистый, добежать, запеть, кедр, крапива, минута, навзрыд, осинник, отцвести, плыть, рысь, сарай, шапка, шкаф.

Задание 2. Укажите многозначные слова, определите их лексические значения.

- 1) Черные когда-то глаза были тусклы и слезились.
- 2) Как серебряные колокольчики, звенел ее голос.
- 3) Это была и любимая и бесконечно длинная песня.
- 4) Что-то режет ему сердце острой, невыносимой болью.
- 5) Серебряные волосы его бороды мешались с зелеными волосами русалки.

Задание 3. Прочитайте и объясните значения слова *старый*. Определите, прямым или переносным является значение данного слова в предложениях. Используйте в ходе работы толковые словари.

- 1) Сидор уехал со старым Хорем в город.
- 2) Нельзя нам, маленьким людям, очень-то жалеть о старых порядках.

- 3) Нет, старого времени мне особенно хвалить не из чего.
- 4) Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком. (И. С. Тургенев).
- 5) Смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел в нем места старой жизни своей.
- 6) Он хочет помешать ему, старику, уплатить старый долг.
- 7) Послушаем новую сказку на старую тему.
- 8) Над Дунаем есть лес, старый, мощный лес. (М. Горький).
- 9) Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые скворцы. (А. И. Куприн).

Задание 4. Пользуясь словарями, определите, какие из слов имеют омонимы.

- 1) Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли. (А. К. Толстой).
- 2) И пальма та жива ль поныне? Все так же ль манит в летний зной она прохожего в пустыне широколиственной главой? (М. Ю. Лермонтов).
- 3) Мы пошли на вал, возвышение, образованное природой и укрепленное частоколом. (А. С. Пушкин).

Задание 5. Объясните значение данных ниже паронимов, составьте со словами каждой пары словосочетания.

- 1) Абонент — абонемент;
- 2) адресат — адресант;
- 3) дипломат — дипломант;
- 4) континент — контингент;
- 5) невежа — невежда;
- 6) процесс — процессия;
- 7) прецедент — претендент;
- 8) форум — кворум.

Задание 6. Данные ниже слова сгруппируйте в ряды синонимов. Укажите в каждом ряду «главное» слово.

Количество, метель, идти, конечно, шагать, жестокий, ступать, бессердечный, шествовать, буран, главный, число, центральный, выюга, безусловно, безжалостный, основной, численность, брести, первый, воевать, сперва, плестись, несомненно, беспощадный, драться, вначале, сражаться, раньше, биться, сначала, бороться, прежде.

Задание 7. Подберите антонимы к каждому из значений выделенных слов.

- 1) *Мягкий* свет — *мягкая* мебель;
- 2) *веселая* история — *веселый* вид;
- 3) *мутный* взгляд — *мутная* вода;
- 4) *горький* вкус — *горькая* доля;
- 5) *крепкий* материал — *крепкий* организм;
- 6) *глубокое* чувство — *глубокая* река;
- 7) *добрый* поступок — *добрый* человек;
- 8) *горячий* кофе — *горячее* сердце;
- 9) *горькая* доля — *горький* вкус;
- 10) *короткая* юбка — *короткий* период.

Задание 8. Определите стилистическую принадлежность данных ниже слов. Проверьте себя по какому-либо из толковых словарей русского языка.

Аббревиатура, аварийщик, авось, автогенный, агрегат, баламут, баллотироваться, барство, безвременный, важничать, вакуум, варево, варьировать, вездесущий, габарит,

гавкать, генезис, глазастый, гласить, давнишний, двужильный, дебаты, дебит, державный, егоза, единение, ершистый, жадничать, желательный, животворный, забияка, зажимщик, крепежитель, зачислить, злополучный, иго, игрун, иерархия, иностранщина, исходящий, каверза, кара, катаклизм, квартиросъемщик, ластоногие, лимит, маниловщина, паникер, платежеспособный, плеяда, раболепный, радар, разоблачитель, самозабвенный.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. — 11-е изд. — М.: Русский язык — 2001.

2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — М.: Русский язык — 1986.

3. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1999.

4. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. — М.: Просвещение, 2009.

Раздел II. Лексика и фразеология

Тема 2.4 Нормативное употребление слов и фразеологизмов. Лексико-фразеологический разбор.

Практическое занятие № 8

Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличивать словарный запас.

Требования к знаниям:

- знать лексические нормы русского литературного языка;
- знать формы существования русского национального языка;
- знать основные литературно-художественные средства;

Требования к умениям:

- уметь осуществлять речевой самоконтроль и взаимоконтроль;
- уметь анализировать языковые единицы с точки зрения правильности их употребления.

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь, фразеологический словарь, словарь паронимов.

Требования по теоретической готовности студентов:

Нарушение лексических норм приводит к лексическим ошибкам разного типа. Типы лексических ошибок:

- употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова (Художник нарисовал *репродукцию* картины и вышел из комнаты);
- лексических ошибки, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению (На общем собрании нам *предоставили* новое руководство комбината);
- лексические ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов (*Экипаж* находится в отличном состоянии);
- лексические ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов (Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра);
- многословие: плеоназм (от греч. *pleonasmos* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (Все гости получили памятные сувениры); использование лишних слов (Тогда *о том*, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля *об этом* позаботится книжный магазин "Дружба"); тавтология (от греч. *tauto* – то же самое *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (Руководители предприятий настроены на деловой настрой); расщепление сказуемого – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием (бороться – вести борьбу); слова-паразиты – разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания (В небольших дешевых кафе, *ну*, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест);
- лексические ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением): лексическое видоизменение фразеологизма (Всё *возвращается на спирали своя*), изменение грамматической формы фразеологизма (Не за *горой* тот день, когда мы окончим школу), немотивированное изменение порядка слов (Он в таких делах *съел собаку*), изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту (Хлестаков *мечет бисер перед свиньями*, а ему все верят), использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание (На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в *мир иной*).

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте юмореску и замените повторяющиеся в ней слова. Подберите к ним языковые и контекстуальные синонимы.

Скажите сами

Встретился мне один молодой писатель.

- Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.
- Конечно, – сказал я.
- Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.
- Я скажу тебе правду, – сказал я.
- Скажи, – сказал он.
- Во-первых, у тебя на каждой строчке «Сказал я» да «сказал он», – сказал я.
- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», – сказал он.
- Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.
- Я сказал все, что хотел сказать, – сказал он.
- Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.
- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.
- Я сказал то, что думал, – сказал я.
- Правду сказали мне, что ты кретин, – сказал он.

- Повтори, что ты сказал? – сказал я.
 - Что сказал, то и сказал, – сказал он.
 - Еще слово скажешь? – сказал я.
 - Скажу еще больше, – сказал он.
 - Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе.
- Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Задание 2 (устно). Отредактируйте текст.

В старом селе новые порядки

Село Лапино одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню. Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались незасеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может. Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

Задание 3 (устно). Укажите речевые ошибки. Дайте варианты стилистической правки предложений.

1. Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 2. В своем ответном слове выступавший подчеркнул: «Лично мне вдвойне приятно получать награды, когда они вручаются при широкой аудитории людей». 3. Андрей вернулся назад и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?» 4. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 5. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 6. На уроках, русского языка ученики учатся находить в целом тексте речевые формы, которые учитель учит их находить. 7. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта. 8. Помещение таких больных в обычные больничные отделения для незаразных заболеваний строго воспрещается. 9. Герой целеустремленно стремится к своей намеченной цели. 10. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 11. Наша страна, которая еще недавно была передовым авангардом всемирного движения за мир, не может урегулировать кровопролитие на Северном Кавказе. 12. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

Задание 4. Укажите лексические ошибки в следующих предложениях. Отредактируйте предложения.

1. Молодая березовая дубрава зеленели за околицей. 2. Дети произносят стихотворение, стоя врассыпную. 3. В автобусе было так тесно, что кто-то предложил: «Станьте плашмя, тогда свободнее будет!». 4. Рекорды продолжают. 5. Большинство времени проходит бесплодно. 6. Учитель предложил нам написать контрольную работу устно. 7. В зоопарке маленький кенгуру сидел в клетке и чистил перышки. 8. Наблюдается

чудовищное улучшение условий среды. 9. Опыт последних лет с неизбежностью показывает правильность этих мрачных прогнозов. 10. Широкое испытание злого витаминного биоактивного крема привели к крайне положительным результатам. 11. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 12. В нашем городке появилось несколько новых предприятий и общественного транспорта. 13. Стой спокойно и не размахивай глазами (*из речи воспитателя в детском саду*). 14. Вот как сожму кулаки на руках и ногах! (*речь ребенка*).

Задание 5 (устно). Укажите речевые ошибки при употреблении лексических и фразеологических средств языка, стилистические недочеты. Отредактируйте заметку для газеты.

Готовь сани летом, а воду зимой

Иметь на участке скважину для автономного водоснабжения беззаветная мечта любого дачника. Найти воду можно практически в любой точке, ищите и обретете: Но все дело в глубине скважины, ну и, конечно, в опыте и профессионализме работников, которых вы пригласите, чтобы пробурить скважину.

Специалисты фирмы «СКВ» занимаются бурением больше десяти лет, и даже если в окрестностях воды кот наш шкал, они осуществляют разводку воды по участкам, обеспечивая в течение трех лет гарантийное обслуживание клиентов. В работе используются европейские и американские технологии, а им, как известно, любая «земля пухом»: Они обеспечат максимальный водозабор, полную автономию и очистку воды как дважды два-четыре.

Правильно пробуренная и оборудованная скважина верно прослужит несколько десятков лет. И не откладывайте дело в слишком долгий ящик, в нашей фирме и холода – сезон жаркий. Но сегодня наш и заказ будет выполнен в два-три раза быстрее, чем летом.

Задание 6. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 2. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 3. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 4. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 5. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 6. С заданием мы справились уверенно. 7. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 8. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 9. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 10. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 11. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
2. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
3. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.

Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.2 Орфоэпия.

Практическое занятие № 9

Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать и совершенствовать умение проводить орфоэпический анализ.

Требования к знаниям:

- знать фонетические единицы языка;
- знать орфоэпические нормы;
- знать фонетические средства речевой выразительности;

Требования к умениям:

- уметь пользоваться орфоэпическим словарем;
- уметь владеть фонетическими средствами речевой выразительности.

Перечень необходимых средств обучения: орфоэпический словарь.

Требования по теоретической готовности студентов:

Русское ударение является свободным, разноместным (оно не прикреплено к определенному слогу в слове) и подвижным (способно менять свое место в зависимости от формы слова).

Фонема – минимальная единица звукового строя языка; представление о разных звуковых последовательностях, которые соотносятся с одним и тем же значением. Реализациями фонем являются звуки.

В поэзии звук – одно из основных средств выразительности.

Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой

Перестукивали стыки: на восток, восток, мосток...

Такой художественный приём называется звукоподражание, или звукопись. Более тонкие способы воздействия на читателя или слушателя, не связанные с прямым подражанием звукам окружающего мира, – аллитерация (создание эмоционального настроения с помощью подбора определённых согласных) и ассонанс (такое же воздействие с помощью подбора гласных):

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно. (Н. Заболоцкий)

Пора, пора, рога трубят... (А. С. Пушкин).

Содержание заданий:

Задание 1 (письменно). Поставьте правильно ударение.

Туфля, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, купина, приговор, ограничение, дояр, столяр, загиб, кремень, партер, эксперт, слепень, губчатый, пиковый, козырной.

Задание 2 (письменно). Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Задание 3 (устно). Найдите аллитерацию и ассонанс в отрывках из поэмы Л. Твардовского «Василий Тёркин». Какое настроение создаётся под воздействием этих приёмов в каждом случае?

1. Низкогрудый, плоскодонный
Отягченный сам собой,
С пушкой, в душу наведенной,
Страшен танк, идущий в бой.

2. На просторе ветер резок,
Зол мороз вблизи железа,
Дует в душу, дует в грудь –
Не дотронься как-нибудь.

*Какие еще, помимо фонетических, средства выразительности использовал автор?

Задание 4 (устно):

Укажите недочеты фоники (неблагозвучие, неуместные звуковые повторы, случайную рифму). Отредактируйте текст, устраняя замеченные ошибки и недочеты.

Секрет трюка

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии – режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда, они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси-пикап. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды; «Снято!» Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем растет. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры – это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее. Чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут

одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

Задание 5 (устно). Послушайте как «борются» в этих заключительных строках известной поэмы Н. А. Некрасова звук [р] и глухие шипящие. Что отражает эта борьба? Почему в последнем четверостишии её уже нет?

Ни звука! Душа умирает
Для скорби, для страсти. Стоишь
И чувствуешь, как покоряет
Её эта мёртвая тишь.

Ни звука! И видишь ты синий
Свод неба, да солнце, да лес,
В серебрено-матовый иней
Наряженный, полный чудес,
Влекущий неведомой тайной,
Глубоко-бесстрастный... Но вот
Послышался шорох случайный –
Вершинами белка идет.

Ком снега она уронила
На Дарью, прыгнув по сосне,
А Дарья стояла и стыла
В своём заколдованном сне...

Задание 6 (письменно). Проанализируйте звуковую организацию речи в приведенных предложениях, отмечая недочеты фоники. Устраните их.

1. Строители предупреждены о персональной ответственности за устранение недостатков и за затяжку ремонта. 2. Нам было указано на наличие недостатков в работе. 3. На ферме горячие деньки, несмотря на природу, словно пытающуюся перелистать календарь вспять. 4. В совхозном саду во главе со стажером ребята проводят борьбу с листожором. 5. Свой день дети должны привыкать начинать с утренней гимнастики, проводимой дома, но пользу она принесет, если проводится систематически. 6. Всякому из нас следует строго спросить себя за порядок. 7. Крыши стадион открыт для всех. 8. Мы узнавали, не писали ли литераторы об этих событиях. 9. Все слышали, как скрипят тормоза за закрытым окном. 10. Не видели ли вы Лидии? П. Вспомним еще одну аналогию из мифологии: Геракл стал пионером гидросмыва, пустив воды реки в авгиевы конюшни.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под

редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1999.
2. Новиковская Н.И. Орфоэпический словарь русского языка. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2005.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1988.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка.

Практическое занятие № 10

Словообразовательный разбор

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствовать умение производить словообразовательный разбор.

Требования к знаниям:

- знать морфемы русского языка;
- знать способы словообразования;

Требования к умениям:

- уметь разбирать слова по составу;
- уметь выполнять словообразовательный разбор;
- уметь соблюдать словообразовательные нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Разграничение морфемного и словообразовательного анализа слов.

Морфемный анализ	Словообразовательный анализ
1.Определяем часть речи, устанавливаем, имеет ли оно формы словоизменения.	1.Определяем, является слово производным или непроизводным.
2.Выделяем основу и окончание. Определяем характер основы (членимая или нечленимая).	2.Определяем производящую основу и словообразовательный формант.
3.Выделяем морфемы в составе членимой основы и определяем их значение.	3.Определяем способ словообразования.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Из приведенных рядов однокоренных слов выберите производящие для производных слов.

Обогреватель – греть, обогреть, обогревательный, обогревать, обогрев, обогреваться;

загустелый – загустение, густеть, загустеть, густой, сгустить;

двойственность – двойственно, двойной, двоякий, двойственный, двоиться.

Задание 2. Определите способы образования сложных слов:
долгоиграющий, белоснежный, лесостепь, пароходство, чистосердечный, быстросрастворимый, железобетонный, сухофрукты.

Задание 3. Составьте словообразовательные цепочки:
Безлюдно, похолодание, по-рыбацки.

Задание 4. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов:
долгоиграющая, быстроходность, впятером, замечаться, пробег, привлекательность.

Грамматические трудности, связанные с образованием слов
1. Неправильный выбор приставки

Задание 5 (устно). Объясните выбор приставки в слове почерк (красивый почерк нужен для того, чтобы красиво писать или подчеркивать?).

Таким же образом объясните выбор приставок в словах насмехаться и поскользнуться.

Задание 6 (устно). Найдите слово с неправильно выбранной или пропущенной приставкой:

Скипятить чайник, плестись взади, изувериться в людях, товар весили на весах, идти спереди.

2. Неправильный выбор суффикса

Задание 7 (устно). Найдите слова, в которых суффикс употреблен неправильно:

Проявить гордость и упрямость, угодничество, преклонничество; с вашей низкостью не судить о его благородности.

3. Ошибки в корне слова

Задание 8. Пользуясь орфографическим словарем, вставьте пропущенные буквы (О или А):

Приур...чивать к дате, обусл...вливать чем-либо, осп...ривать решение, растр...ивать планы, усл...вливаясь о встрече, подыт...живать результаты.

Задание 9. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

1. В каком ряду все слова образованы суффиксальным способом?

- 1) писатель, циркач, предыстория
- 2) глупыш, свежесть, ежевечерний
- 3) куда-либо, кое-как, заборчик
- 4) силач, вредитель, лисий

2. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?

- 1) развесёлый, дошить, подоконник
- 2) утомление, прескверный, сыграть
- 3) подполковник, накрепко, пригород
- 4) сочувствие, слева, забежать

3. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- 1) бездонный, всмотреться, переувлажнить
- 2) разбежаться, контратака, израсходовать
- 3) докрасна, по-русски, подснежник
- 4) нахлебник, сверхинтересный, подземный

4. В каком ряду все слова образованы бессуффиксным способом?

- 1) удар, сушь, час
- 2) насыпь, загар, выходка
- 3) ширь, чернь, безбилетник
- 4) просека, отказ, дичь

5. В каком ряду все слова образованы способом сложения?

- 1) тёмно-синий, углекоп, оргстекло, навсегда
- 2) дымоход, спецмашина, умалишённый, сегодня
- 3) пылесос, предгрозовой, сенокосилка, сейчас
- 4) сверхмощный, хлебозавод, сорвиголоу, сталевар

6. В каком ряду все слова являются сложносокращёнными?

- 1) ООН, ЦСКА, профком, белозубый
- 2) главк, ФСБ, спецназ, нелегал
- 3) МГУ, РФ, вуз, местком
- 4) РГПУ, светотень, РАН, юрфак

7. В каком из предложений нет слова, образованного способом перехода из одной части речи в другую?

- 1) По улице шел военный.
- 2) Ученик решил пример путём подстановки.
- 3) Школьная столовая закрылась на ремонт.
- 4) Из окна были видны белые облака.

8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке сказать — предсказать — ... — предсказательница?

- 1) сказание
- 2) предсказывать
- 3) предсказатель
- 4) предсказывание

9. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке пустой — пустыня — ... — пустынно?

- 1) опустошить
- 2) пустота
- 3) пустырь
- 4) пустынный

10. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) томить — утомить — утомительный — утомительно
- 2) сухой — сушить — осушить — осушение
- 3) холод — холодный — холодноватый — холодноватость
- 4) чистый — чистить — расчистка — расчистить

11. В каком ряду все слова образованы суффиксальным способом?
- 1) юбиляр, стряпуха, оргвыводы
 - 2) дипломник, кое-куда, медвежий
 - 3) баловство, свежесть, безголосый
 - 4) парходный, птичий, поддержка
12. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?
- 1) внеклассный, побольше, разрыв
 - 2) заморский, пресмешной, разбитый
 - 3) соавтор, вызывающе, изголодаться
 - 4) сверхприбыль, подыскать, навсегда
13. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?
- 1) надомник, втроём, мясорубка
 - 2) бесстыдник, нарукавник, неумный
 - 3) подбородок, размечтаться, справа
 - 4) утомление, бескозырка, сослуживец
14. В каком ряду все слова образованы бессуффиксным способом?
- 1) переговоры, дурь, вред
 - 2) зелень, рассада, чертёжник
 - 3) навар, нелегал, размен
 - 4) вход, запрет, порка
15. В каком ряду все слова образованы способом сложения?
- 1) местком, небесно-голубой, контригра
 - 2) профсоюз, спецкор, бомж
 - 3) левобережный, морозостойкий, сверхзадача
 - 4) бетономешалка, первомайский, адъютант
16. В каком ряду нет слова, образованного бессуффиксным способом?
- 1) следователь, дымок, накипь
 - 2) накопитель, бездарь, тупица
 - 3) вновь, пододеяльник, спецназ
 - 4) раздача, россыпь, сенокос
17. В каком ряду нет слова, образованного приставочным способом?
- 1) свалка, откуда, подготовка
 - 2) выпускник, надбровье, пощипывать
 - 3) железнодорожный, вдвойне, ультразвук
 - 4) перевод, небольшой, прикарманить
18. В каком ряду нет слова, образованного приставочно-суффиксальным способом?
- 1) передача, соразмерный, очернитель
 - 2) загрибок, контратака, вдуматься
 - 3) переименование, дисгармония, сбережения
 - 4) надомный, досрочный, разрыдаться
19. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?
- 1) новый — обновить — возобновить — возобновление
 - 2) ум — разум — разумный — разумно

- 3) единый — соединить — соединимый — соединимость
4) краска — красить — окрасить — окрасочный — окраска

20. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке вода — водный —
... — подводник?
1) водник
2) водяной
3) подводница
4) подводный

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 113

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка

Практическое занятие № 11

Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Построение монологического текста

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: знакомство с основными художественными приёмами, основанными на изобразительных возможностях русского словообразования, показать их роль в тексте; формировать навыки культуры речи; закрепление навыков правописания.

Требования к знаниям:

– знать морфемы русского языка, способы словообразования;

Требования к умениям:

– уметь использовать выразительные словообразовательные средства.

Перечень необходимых средств обучения: стихотворение М. Цветаевой «Расстояние: версты, мили...»;

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Способы словообразования:

- 1) сокращение производящей основы: специалист > спец;
- 2) переход из одной части речи в другую: чайная (ложка) > чайная (в центре города);
- 3) морфологический:

- приставочный (делать > пере-делать);
- суффиксальный (синий > син-ев-а);
- приставочно-суффиксальный (стакан > под-стакан-ник);
- бессуффиксный (синий > синь);
- сложение (диван + кровать > диван-кровать, лес + степь > лес(о)степь; стенная газета > стенгазета), в том числе сложение слогов и начальных букв (аббревиация) (Министерство иностранных дел > МИД);
- 4) образование слов из словосочетаний (с ума сшедший > сумасшедший).

Содержание заданий:

I. Использование слов с суффиксами оценки.

Задание 1 (устно).

1) Как характеризует героев «Горе от ума» использование в речи слов с суффиксами оценки?

Фамусов – Скалозубу: «Прозябли вы – согреем вас; отдушничек откроем поскорее».

Молчалин: «Ваш шпиц – прелестный шпиц!.. Как шёлковая шёрстка».

Чацкий: «Французик из Бордо; Посмотришь, вечером Он чувствует себя здесь маленьким царьком».

2) Как с помощью слов с суффиксами оценки раскрывается авторская позиция?

«Ну до чего же мы все хорошие! До чего красивые и опрятные! И вон тот, который старушку локотком отодвинул, а сам вместо неё в автобус сел». (Из фельетона.)

Задание 2 (устно). Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова. Определите, при помощи каких языковых средств передаёт отношение матери, отца, деда и других героев рассказа к Мишке Коршунову.

Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда – в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, – Эй, Михаиле Фомич! А для всех остальных: для соседок – пересудок, для ребятишек, для всей станицы – Мишка.

Задание 3. Какие суффиксы можно добавить к существительному КОТ?

Кот|ик, кот |ичек, кот|ок, кот|очек (ласковое), кот|яр|а, кот|ищ|е (увеличительно-неодобрительное), кот|ишк|а (ласково-ироничное, снисходительное).

II. Семантизация морфем и словообразовательный повтор.

Задание 4. Образуйте приставочным способом слова от глагола *бегать*. Как приставки уточняют значение слова? Как вы понимаете выражение семантизация морфем?

Справочный материал

Семантизация – это выявление смысла, значения языковой единицы. Семантизация морфем – это использование значения морфем для привлечения внимания читателя к лексическому значению слова.

Задание 5 (устно). Анализ выразительных словообразовательных средств в стихотворении М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...».

Задание 6. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Выпишите слова, соответствующие словообразовательной модели: приставка – корень – суффикс – суффикс

– (-ся). Какую роль играет повтор слов этой модели в данных текстах? (Завершение, прекращение действия)

Отсеребрилась; отзвучала...

И вот из-за домов, пьяна,

В пустую комнату стучала

Ненужно ранняя весна. (А. Блок)

Этой грусти теперь не рассыпать

Звонким смехом далеких лет.

Отцвела моя белая липа,

Отзвенел соловьиный рассвет.

(С. Есенин)

Задание 7. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какова роль повтора слов одной модели в этом тексте? Выпишите эти слова. Какие из них являются авторскими образованиями? Что обозначают эти слова и для чего, по-вашему, их создал поэт?

Безглагольность

Есть в русской природе усталая нежность,

Безмолвная боль затаённой печали,

Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,

Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, –

Над зябкой рекою дымится прохлада,

Чернеет громада застывшего бора,

И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.

Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далёко-далёко.

Во всём утомленье, глухое, немое.

(К. Бальмонт)

III. Приём ложной этимологизации слов.

Задание 8. Определите значение слов «безграмотный», «варвар», «жаргон» (окончивший школу без грамоты, повар на две ставки, аспирин). Это шуточный этимологический словарь, его можно продолжить – «баранка» – овца, «волнушка» – мама абитуриента и т. д.

Справочный материал

Этимологизация (ложная) – намеренное сближение неродственных слов с созвучными корнями для выявления в слове неожиданного смысла. Если писатели это делают намеренно, то у детей это получается случайно. (Учитель: Как ты понимаешь выражение Троянский конь? Ученик: Это когда в телегу запряжено трое коней.)

Дайте толкование словам *зубочистка*, *изверг*, *заморыш*, *гастрит*, *известняк* в стиле народной этимологии.

Задание 9 (устно). Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологии слова?

– Я тебя люблю, – говорил тысячный, – за то, что ты проходимец.

– Ничего себе комплимент, – ответил Скворцов.

- Не-ет, ты проходимец, – качая пальцем, настаивал тысячный. – Согласись, что ты проходимец.
- А что ты под этим понимаешь?
- Проходимец? Это тот, кто везде пройдёт. Умный человек.
- Тогда другое дело. Только ты никому не говори, что я проходимец. Люди могут понять тебя превратно. (И. Грекова.)

IV. Окказионализмы.

Задание 10 (устно). По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова в следующих предложениях?

Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и всё время подмигивало. (М. Алексеев)

Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она сомолчальница. (Ю. Нагибин)

Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин)

Доктор выслушал младенца,
А потом и говорит: «Инфлюэнца,
Симуленца, притворенца, лодырит»
(С. Маршак)

С какой целью автор использует окказионализмы?

Приведите примеры окказионализмов из известных вам художественных произведений.

Задание 11. Используя выразительные словообразовательные средства, составьте текст о солнце, выразив чувства:

- а) человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни.
 - б) крестьянина, измученного засухой.
 - в) человека, который только что пережил нечто очень тяжелое.
 - г) любого другого героя, которого вообразите сами.
- (см. Приложение 1)

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 110

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.3 Правописание сложных слов

Практическое занятие № 12

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания сложных слов

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание сложных слов).

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание сложных слов

Следующие разряды слов пишутся слитно:

1. Слова с приставками, например:

а) с русскими приставками: междуцарствие, недопонимать, чересполосица;

б) с приставками иноязычного происхождения: контрнаступление, субпродукты;

Слова с приставкой экс- = «бывший» (экс-чемпион, экс-советский и т. п.) пишутся через дефис. Так же пишется слово контр-адмирал.

в) с начальными частями, русскими и иноязычными, близкими к приставкам, например: всепрощение, ежемесячный, инопланетянин, лженаука, общенародный, полумесяц, самодостаточный, панамериканский, квазинаучный, псевдонародный.

2. Сложные слова, первая часть которых совпадает с формой числительного (двух-, трёх-, пяти- и т. п.), а также слова с первыми частями дву-, тре-, много-, мало-, например: двухмесячный, трёхтонка, пятиугольный, одиннадцатилетка, полуторагодовалый, малолюдзе.

3. Сложные слова с первой иноязычной (интернациональной) частью, кончающейся на гласную:

- с конечным о : авто-, агро-, астро-, аудио-, аэро-, баро-, бензо-, био-, вело-, вибро-, видео, гекто-, гелио-, гео-, гетеро-, гидро-, гомо-, дендро-, зоо-, изо-, кило-, кино-, космо-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, невро-, нейро-, нео-, орто-, палео-, пиро-, пневмо-, порно-, психо-, радио-, ретро-, сейсмо-, социо-, спектро-, стерео-, термо-, турбо-, фито-, фоно-, фото-, эвако-, экзо-, эко-, электро-, эндо-, энерго- ;

- с конечными а, е, и : авиа-, дека-, мега-, медиа-, тетра-, теле-, деци-, милли-, поли-, санти- .

Примеры: автобиография, агропочвенный, астрофизика, аудиотехника, аэровизуальный, барокамера, бензомоторный, биосфера, экосистема;

- с двумя и более такими частями: аэрофотосъёмка, фотокиносъёмочный.

4. Сложные слова с первой частью, оканчивающейся на я, например: времяисчисление, семядоля.

Следующие разряды слов пишутся через дефис:

1. Сочетания, представляющие собой повторение слова (часто с целью усиления), например: синий-синий, крепко-крепко, много-много, еле-еле, очень-очень, ноль-ноль.

2. Сочетания-повторы экспрессивного (часто усилительного) характера, в которых одна из частей осложнена приставкой или суффиксом, а также сочетания элементов,

варьирующихся по звуковому составу, например: красавица-раскрасавица, умница-разумница, шуры-муры.

3. Парные конструкции, состоящие из слов с первой частью полу-, например: полугород-полудеревня, полулёжа-полусидя.

4. Сочетания соотносительных или близких по значению слов, например: грусть-тоска, путь-дорога, один-единственный.

5. Сочетания, имеющие значение приблизительного указания на количество или время чего-либо, например: день-другой, неделя-другая.

6. Сложные слова с первой частью – буквенной или звуковой аббревиатурой, например: УКВ-передатчик, МВ-печь, ВИЧ-инфекция, ДНК-содержащий.

Кроме того, см. правила, относящиеся к отдельным частям речи.

Содержание заданий:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Пар..ход, жизн..описание, овц..водство, москв..рецкий, каш..вар, сво..корыстный, вод..напорный, ча..питие, кон..крадство, кон..водство, басн..писец, звер..ловство, кров..носный, кров..пийца, кров..обращение, растени..водство, сорок..ножка, камн..дробилка, камен..тес, дальн..видный, власт..любие.

Задание 2. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. авиа_спорт,
2. авто_магистраль
3. алма_атинский
4. бело_снежный
5. бель_этаж
6. быстро_действующее лекарство
7. ва_банк
8. вальтер_скоттовский
9. вечно_зеленый кустарник
10. вице_адмирал
11. вице_консульский
12. всемирно_известный
13. высоко_горный
14. высоко_оплачиваемый
15. газ_фикация
16. гидро_метео_служба
17. глубоко_признательный
18. девяност_летний
19. дет_ясли
20. джаз_оркестр
21. добродушно_насмешливый
22. дорого_стоящий
23. древне_русский
24. естественно_исторический
25. жилищно_строительный
26. зам_декана
27. Западно_Сибирская низменность
28. западно_сибирский
29. земл_трясение
30. лилово_голубой

Задание 3. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. перекати_поле
2. пол_аллеи
3. пол_литровка
4. пол_лукошка
5. пол_Онежской губы
6. пол_стакана
7. пол_часа
8. полу_оборот
9. полутор_дневный
10. приторно_сладкий
11. противно_воспалительный
12. рабски_покорный
13. ранне_спелый
14. русско_английский
15. свеже_мороженный
16. строго_научный
17. супер_обложка
18. теле_спутник
19. ультр_фиолетовый
20. уныло_кислый
21. четверть_финал
22. чисто_шерстяной
23. экстр_вагантный
24. экстра_класс
25. пол_лимона
26. пол_арбуза
27. пол_города
28. пол_Москвы
29. пол_кухни
30. пол_Астрахани
31. пол_дачи
32. пол_огорода
33. пол_столовой ложки
34. пол_апельсина
35. пол_конфеты
36. пол_одиннадцатого
37. пол_четвертого

Задание 4. Укажите номера слов с ошибками:

1. миниюбка
2. строгонаучный
3. суб инспектор
4. сугуболичный
5. кишмякишит
6. трагикомедия
7. церковноприходский
8. бабаяга
9. иссиня-черный
10. вечно-зеленый

11. средне-азиатский
12. западно-европейский
13. авиа-катастрофа
14. ангельски хорош
15. бал-маскарад
16. безупречно-корректный
17. брюки клеш
18. верти шейка
19. в полголоса
20. время-исчисление
21. всемирно-известный
22. все равно
23. дальне-восточный
24. двух-этажный
25. добродушно-веселый
26. довольно-таки
27. дом-музей
28. друг-с-другом
29. дружески-теплый
30. иван да марья

Задание 5. Образуйте и напишите сложные слова.

27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение – 2011.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.6 Причастие и деепричастие как особые формы глагола

Практическое занятие № 13

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания причастий

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание причастий);

Требования к умениям:

- уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;
- уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание гласных в суффиксах причастий:

а) правописание гласных в причастиях настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

в действительных причастиях настоящего времени: -ущ-(-ющ-) – I спряжение; -ащ-(-ящ-) – II спряжение: решают (I спр.) – решающий; строят (II спр.) – строящий.

В страдательных причастиях настоящего времени: -ом-(-ем-) – I спряжение; -им- – II спряжение: решает (I спр.) – решаемый; строит (II спр.) – строимый.

б) правописание гласных в причастиях прошедшего времени зависит от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

– в действительных причастиях: клеить – клеивший, таять – таявший.

– в страдательных причастиях перед суффиксом -нн- (-н-) пишутся:

гласные а, я, е, если основа глагола оканчивается на а, я, е: увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.

гласные е, ё, если основа глагола оканчивается на и (глагольный суффикс -и- при этом усекается) или на согласную: овесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.

Правописание н и нн в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:

а) Н пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов -ованн-, -еванн- и если они образованы от глагола несовершенного вида: красить [что делать?] – крашеный пол; косить [что делать?] – кошенный луг, писать [что делать?] – писанный портрет.

во фразеологизмах: посажёный отец, названный брат;

в субстантивированном отглагольном прилагательном: приданое (невесты).

б) НН пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если есть приставка (кроме не-): скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.

если есть зависимое слово:

Кошенный [когда?] в прошлую пятницу луг; крашенный [когда?] в прошлую пятницу пол; писанный [чем?] масляными красками портрет.

если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида: решить [что сделать?] – решённая задача; бросить [что сделать?] – брошенная шахта.

если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на -ованный, -ёванный, причем -ова-, -ева- входят в состав глагольного суффикса: баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.

Исключения: кованный, жёванный (-ов- является частью корня: ков-, жёв-);

в исключениях (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой не-): данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданный, недрёманный.

Правописание н и нн в кратких причастиях и прилагательных:

а) в кратких причастиях всегда пишется одна буква н: узел завязан; волосы уложены.

б) в кратких прилагательных пишется столько же букв н, сколько и в полных формах: ценная вещь – вещь ценна; зелёные посевы – посевы зелены.

Содержание заданий:

Задание 1. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, терп..щий, дыш..щий, оклеива..мый, изменя..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь.

Задание 2. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы.

1. Около стро..щ..йся купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин). 6. Вдоль дороги дымились в росе вызр..вш.. овсы (Шолохов). 7. Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся пёстр..ю толпу (Фадеев). 8. Между колёсами телег, полузавеш..нн..х коврами, горит огонь (Пушкин). 9. Егорушка вообразил себе шесть высок..х, рядом скач..щ..х колесниц (Чехов). 10. Всё утром дышит, ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыбл..мый песок (Лермонтов). 11. Вслушайтесь в дальн..й рокоч..щ..й гул (Л. Толстой). 12. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нн..го им дела (Пушкин).

Задание 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и н.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..ный вагон, грузё..ный зерном вагон, выгруз..ный вагон, вагон выгруз..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекращ..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; рва..ные штаны, порв..ные штаны, рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; лом..ный грош, слом..ная подкова, игрушка слом..на.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. Слыш..т..ся сдерж..ный, неясный ш..пот ночи (Тургенев). 2. Вслед за тяжелоран..ными с баржи сошло десятка полтора тех, кто мог ещё ходить (Симонов). 3. Уж налились колосики, стоят столбы точё..ные, головки золочё..ные (Некрасов). 4. Пухн..т с м..кины живот, сеч..ный, муч..ный, верч..ный, круч..ный, еле Калина бр..дёт (Некрасов). 5. Пуг..ная ворона куста боится (пословица). 6. Отшлифов..ные пр..боем мокрые бока камней бл..стели, как лакиров..ные (Куприн). 7. Ну, брат, табак мочё..ный, что конь лечё..ный, никуда не годит..ся (Шолохов). 8. Безмолвно стояли брош..ные, с закрыт..ми³

ставнями курени (Шолохов). 9. За нами тащилась запр..жё..ная пушка с за..жё..ным³ фитилём (Пушкин). 10. Желтоватой лентой вилась наезж..ная дорога (Пушкин).

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение – 2011.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.7 Наречие и слова категории состояния

Практическое занятие № 14

Выполнение упражнений на закрепление навыков правописания наречий

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание наречий);

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Правописание наречий через дефис:

1) наречия, образованные от полных прилагательных и местоимений-прилагательных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой по- и суффиксами -ому, -ему, -и: по-другому, по-человечьи, по-лиси.

2) наречия, образованные от порядковых числительных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой в- (во-) и суффиксом -их (-ых); например: во-первых, во-вторых.

3) термин на-гора;

4) наречия с приставкой кое- и постфиксами -то, -либо, -нибудь, -таки; например: кое-как, зачем-то, когда-нибудь, где-либо, всё-таки.

5) наречия, образованные повторением:

– того же слова; например: еле-еле, чуть-чуть, вот-вот;

– того же корня, осложнённого приставками и суффиксами; например: видимо-невидимо, мало-помалу, всего-навсего, как-никак, давным-давно, волей-неволей;

– синонимов; например: с бухты-барахты, подобра-поздорову, худо-бедно, неожиданно-негаданно.

Пишутся раздельно:

– наречные сочетания, составленные из повторяющихся существительных с предлогом между ними: бок о бок, с боку на бок, честь по чести.

Исключение: точь-в-точь, крест-накрест;

– беспредложные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных (второе – в творительном падеже). Например: чин чином, честь честью;

– сочетания с однокоренными словами (наречие + глагол), в которых первое – наречие на -мя. Например: кишмя кишеть, ревмя реветь.

Слитное и раздельное написание наречий

1. Наречия, образованные от других наречий:

1) пишутся слитно наречия, образованные соединением приставок с наречиями. Например: донельзя, навсегда, послезавтра.

2) пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в значении существительных: сдать экзамен на хорошо, пойти на ура.

2. Наречия, образованные от числительных:

1) пишутся слитно наречия, образованные соединением «приставки в, на- + собирательное числительное на -е»; например: вдвое, надвое.

2) пишутся раздельно сочетания:

а) «предлог по + собирательное числительное на -е»; например: по двое, по трое;

б) «предлог + собирательное числительное на -ых (-их)»: на двоих, на троих, на шестерых.

3) пишутся раздельно предложные сочетания, образованные повторением одного и того же числительного с предлогом между числительными; например: один на один, двое на двое;

4) наречия и наречные сочетания с корнем один пишутся слитно и раздельно:

а) пишутся раздельно сочетания – в одиночку, по одному;

б) пишутся слитно наречия заодно, поодиночке. Например: разбегаться поодиночке, действовать заодно.

3. Наречия, образованные от местоимений:

1) пишутся слитно наречия (включая местоименные наречия), возникшие из сочетания «предлог + местоимение». Например: поэтому, затем, вовсе, вовсе, совсем, вничью, причём, нипочём.

2) всегда пишутся раздельно сочетания: от этого, при этом, за этим, за что, к чему, к тому, ни при чём, ни за чем, ни за что, ни в какую, в оба.

4. Наречия, образованные от прилагательных:

1) пишутся слитно наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом; например: снова, слева, построчно.

2) пишутся слитно наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме». Например: вручную, вхолостую, напропалую, напрямую, зачастую.

Исключения: на боковую, на мировую, на попятную;

3) пишутся раздельно наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме», если предлог кончается на согласную, а прилагательное начинается с гласной. Например: в открытую.

5. Наречия, образованные от существительного с предлогами

а) обычно пишутся слитно наречия, имеющие в своём составе именные формы, которые в современном русском языке не употребляются. Например: вдоволь, взаперти, спозаранку, впросак, наяву.

Исключения: во всеоружии, во всеуслышание, без обиняков, до зарезу и др.;

б) обычно пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение или если после предлога к существительному не может

быть поставлен падежный вопрос. Например: бежать вприпрыжку, отказаться наотрез, говорить наперебой.

Исключения: сделано на совесть, под стать кому-то;

в) обычно пишутся слитно наречия, образованные из предложно-падежных форм, если в современном русском языке есть омонимичное сочетание существительного с предлогом (в другом значении). Например: надеть фуражку набок (фуражка находится на голове, а не на боку!) – лошадь упала на бок.

Исключения: на славу потрудиться (наречие) – на славу не рассчитывай (существительное с предлогом); читать стихи на память (наречие) – только на память не надейся (существительное с предлогом);

г) обычно пишутся слитно наречия, образованные от существительных с пространственным и временным значением – верх, низ, перёд, зад, высь, глубь, даль, ширь, век, начало и др.

Раздельно пишутся омонимичные формы существительного с предлогом: существительное в этом случае употреблено в своём прямом значении и имеет зависимое прилагательное или существительное.

II а) обычно пишутся слитно наречия с предлогами:

– К: кряду, кстати, кверху, книзу;

Исключения: к месту (к месту сказать), к спеху, не к спеху.

– О: оземь, обок (в значении «рядом» – сидеть обок; но: удариться о бок катера);

– ИЗ (ИС): изнутри, издалека, искони, истари;

– ОТ: отчасти, отроду в значении «никогда» (отроду таких яств не ел, но: от роду в значении «от рождения» – ему от роду десять лет);

б) обычно пишутся раздельно наречные выражения с предлогами:

– БЕЗ: без толку, без спросу, без удержу, без зазрения совести;

– ДО: до упаду, до зарезу, до смерти (устал), до отвала (наелся);

Исключения: доверху (нагрузил), донизу (опустился), дотла (сгорел).

– С (СО): с кондачка, с панталыку, с разбегу, с размаху, со зла, с избытком, с перепугу;

Исключения: сдуру, слишком, сплеча (ударить), сразу, сродни, спросонок, спросонья, спозаранку, сряду, спереди, сзади, снизу, сверху;

– ИЗ-ПОД: из-под спуда, из-под мышек, из-под носа;

Исключения: исподлюбья, исподтишка, исподнизу.

– ЗА: за границу, за границей, за глаза, за полночь;

Исключения: замуж, замужем, запанибрата.

– ПОД: под стать, под носом, под мышкой, под спуд, под спудом;

Исключения: подчас («иногда»), подряд.

в) пишутся раздельно наречия с предлогом в, если исходное существительное начинается с гласной; например: в упор, в обход, в общем (но: вообще).

г) наречные выражения с предлогами в, на, по пишутся:

– раздельно, если существительное ещё сохранило возможность изменяться по падежам. Сравните: сделано на совесть – поступать по совести, поставить в тупик – оказаться в тупике.

Исключения: наизнанку (хотя есть с изнанки), поодиночке (хотя есть в одиночку), вмиг (хотя есть на миг), наспех (хотя есть не к спеху);

– раздельно, если существительное оканчивается на -ах (-ях). Например: в потёмках, в сердцах, на побегушках, на радостях.

Исключения: впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах (существительные без в уже не употребляются);

– раздельно, если между предлогом в, на, по и существительным можно поставить прилагательное, местоимение и значение существительного при этом не изменится; например: на миг – на один миг, на скаку – на всём скаку.

– слитно, если существительное отдельно от в, на, по уже не употребляется. Например: натошак, воочию, напоследок, насмарку, впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах.

– слитно, если между в, на, по и существительным нельзя вставить прилагательное или местоимение (не изменив значения существительного). Например: впрок, вволю, наотрез, вполголоса, впритирку.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, раздельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, вдвое, в-девярых, в диковинку, в бегах, вдребезги, во что бы то ни стало, в охотку, вперебежку, вперебивку, вперегонки, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполовину, вполсилы, впоследствии, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, вскачь, исподволь, исподлбья, как-либо, крепко-накрепко, сейчас, слева, с маху, смолоду, кишмя кишит, чуть-чуть, давным-давно, волей-неволей, чин чином.

Задание 2. Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) поборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) прок, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (ис) стари, (на) крест, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) выручку, стоять (на) вытяжку, (по) медвежьи.

Задание 3. Раскройте скобки, запишите следующие слова слитно, раздельно, через дефис.

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, раздаться (в) ширь – (в) ширь полей степных, поднять голову (к) верху – прикрепить (к) верху двери, опустить голову (к) низу – подставить (к) низу шкафа, взойти (на) верх – подняться (на) верх склона, (на) завтра будет праздник – отложить дела (на) завтра.

Задание 4. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Машина (в) скач.. неслась по краю глубокой балки (Леонов). 2. В шесть часов утра чистый зал трактира сплош.. был полон франц..ной публики (Гиляровский). 3. Пуля ударила в него, и он зашатался и упал (на) взнич.. (Л. Толстой). 4. Лизавета Ивановна вышла (за) муж.. за очень любезн..го молод..го человека (Пушкин). 5. Барину становит..ся не (в) терпёж.. (Чехов). 6. Перед (на) стезж.. открытою дверью конюшни стоял сам хозяин (Тургенев). 7. Удар был сильный, не женский, (на) отмах.. (Федин). 8. Надя радовалась, хотелось ей увести его в свою комнату и наговориться (до) сыт.. (Помяловский). 9. Давно это было, а помню всё (до) чист.. (Шолохов). 10. Француза (на) скор.. отогрели, накормили и одели (Тургенев).

Задание 5. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Мил..иционер стал на колени, вскинул винтовку и с третьего выстрела положил Дымка (на) смерть (Шолохов). 2. Борьба всё ещё шла не на жизнь, а (на) смерть (Федин). 3. Все они с открытым люб..пытством, как смотрят (на) лицо значительное, смотрели на

него (Фадеев). 4. Музыкантов одних сорок человек (на) лицо состояло (Тургенев). 5. Со..нце светило уже (с) боку (Чернышевский). 6. Рана (в) бок была см..ртельна, и он чу..ствовал, что ум..рает (Л. Толстой). 7. Ромашов смотрел (в) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перев..сти глаза (Куприн). 8. По обеим сторонам дороги ходят, степенно переваливаясь (с) боку (на) бок бл..стящие грачи (Куприн). 9. Острая боль простр..лила щиколотку, и дед свалился (на) бок (Шолохов). 10. Казанок ш..л рядом, склонив (на) бок белую головку в американской шапочк.. (Фадеев). 11. Бок (о) бок с Курчатовым он медле..но покатился вдоль тр..бун (Нагибин). 12. Девч..нкам глупостей не врать, все чу..ства (по) боку (Куприн).

Задание 6. Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Читал, читал, а всё (без) толку (Пушкин). 2. Тут же (к) стат.. (за) одно примостился и кухаркин сын (Чехов). 3. Ехали резво, (с) ходу переск..чили передовые посты (Б. Полевой). 4. Он говорил (без) умолку (Федин). 5. (Под) стать ему была и невеста (Пушкин). 6. Но рыбацкий посёлок сгорел (до) тла (Шолохов). 7. Александр положил её (под) мышки и поставил на ноги (Проскурин). 8. Теперь он брёл (на) угад (Проскурин). 9. В бой мы пошли (с) ходу (Драбкина). 10. Он расп..кал какого-то танкиста, стоявшего перед ним (на) вытяжку (Б. Полевой).

Требования к результатам работы: письменная работа, развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. —М.: Просвещение – 2011.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.7 Наречие и слова категории состояния

Практическое занятие № 15

Выполнение упражнений на определение орфографических норм: Н и NN во всех частях речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание наречий);

Требования к умениям:

– уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы; анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.

Требования по теоретической готовности студентов:

Н и НН В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

От какой части речи слово образовано? В непроеизводных прилагательных пишется одна буква Н (синий, юный, пряный, румяный и др.)	
От существительного (суффиксы)	
Н	НН
1. ан-/ян-: серебряный, песчаный Искл.: стеклянный, оловянный, деревянный. 2. -ин-: соловьиный, гусиный.	1. -онн-, -енн-: лекционный, соломенный. Искл.: ветреный, НО: (без)ветренный. (если прил. образовано от разноскл. сущ. на -мя, то в суффиксе всегда пишется -нн-, даже при смене гласных Е на Я: имя — именной — безымянный). 2. Производящая основа на -н- + суффикс -н-: истинный, чугунный.
Масляной — от «масло» (сделанный из, на, работающий на, источник, пропитанный) Масленный — «маслить» (блин, взгляд, руки, неделя и др.) Ветреный — день, человек, мысли и др. Ветряной — мельница, двигатель, оспа.	
От глагола Полная или краткая форма?	
Полная форма (вид производящего глагола, наличие зависимых слов и суффиксов -ова-, -ева-)	
Н	НН
1. Образовано от глагола несов.вида, нет завис.сл. и суфф. -ова-, -ева: вязаный шарф. ИСКЛ.: виденный, виданный, слышанный, слыхан-ный, желанный, нежданый, неожиданный, нечаянный, жеманный, чеканный, деланный, считанный, недреманный, медленный, священный, негаданный, ненадеванный. 2. Особый случай — слова раненый, крещеный, контуженый. Если нет завис. слов и приставок, пишется -н-: раненый солдат. 3. Сочетания типа: чиненый-перечиненый, хоженый-перехоженый. 4. В сложных словах, если образованы от глагола несов.вида: свежемороженый. ИСКЛ.: долгожданный, перочинный, мыловаренный, смолокуранный, винокуранный, доморощенный, пивоваренный.	1. Образовано от глагола сов. вида: недовязанный шарф, решенная задача. ИСКЛ.: придАное, конченый человек, назвАный брат, посажЕный отец, прощенное воскресенье, смышленный. 2. Наличие зависимых слов: вязанный из шерсти шарф. 3. Суффиксы -ова-/ -ева-: балованный, лакированный. ИСКЛ.: кованный, жеванный, клеванный (у них -ов-, -ев- находится в составе корня, поэтому они пишутся по общему правилу: кованный ларец — кованный медью ларец — подкованный конь). 4. В сложных словах, если они образованы от глаголов сов. вида: свежзамороженный.
Краткая форма Какая часть речи?	
Причастие (одна буква Н)	Прилагательное (столько Н, сколько в полной форме)
1. Обозначает действие, поэтому легко заменяется глаголом: Фирма образована в 2000 году — Фирму образовали в 2000	1. Обозначает качество, нельзя заменить глаголом: она изящна и образованна. 2. В переносном значении: манеры

году. 2. Сохраняет лексическое значение глагола: средства изысканы — изыскать. 3. Есть дополнение в творительном падеже без предлога: тучи рассеяны ветром.	изысканны. 3. Употреблено в однородном ряду с другим прилагательным: ученики рассеяны и невнимательны. ИСКЛ.: (лицо) заплакано; (пальто) поношено.
--	---

Н и НН В НАРЕЧИЯХ НА -О (Е)

В наречии пишется столько Н, сколько в полном прилагательном:

говорить взволнованно; бешено мчаться.

В предложении наречия являются обстоятельством, отвечают на вопрос КАК? (в отличие от кратких прилагательных и причастий, которые в предложении являются именной частью сказуемого).

Ср.: вести себя (как?) воспитанно — общество (каково?) дисциплинированно и воспитанно — дитя (каково?) воспитано примером взрослых.

Н И НН В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

У существительных на -ик(а), -ица, -ость, -ота пишется столько Н, сколько в производящем прилагательном: нефтяник – нефтяной - нефть; труженик – труженный - трудиться.

ИСКЛ.: ставленник, бесребреник, сребреник (монета).

Содержание заданий:

I. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

Вариант 1.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

1) 1; 2) 1, 2; 3) 3; 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

1) 3, 4; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 5; 4) 3, 5

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В духе классицизма скульптор создал обобщё(1)ый, идеальный образ, в котором объедине(2)ы невид(3)ая сила и изящество.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

В первых картинах И.Н.Никитина была некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 2, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Музыка С.С.Прокофьева требует от слушателя сосредоточе(1)ости, которая поможет постичь глубину произведения, оценить неожида(2)ые решения в построении мелодий и гармоний, безукоризне(3)о логичные формы.

1) 1; 2) 1, 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Ось вращения спутника Земли вокруг собстве(1)ой оси направле(2)а почти перпендикулярно к плоскости эклиптики, поэтому в области полюсов Луны расположе(3)ы два необычных типа областей.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В подготовке молодых шахматистов важно не время, которое было проведе(1)о непосредстве(2)о за игрой в шахматы, а сознательная тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Если рядом с полюсом Луны будут обнаруже(1)ы запасы вода(2)ого льда на дне вечно затенё(3)ого кратера, то решится проблема доставки на спутник Земли важнейших ресурсов для его освоения: кислорода, водорода и воды.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 2; 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными – с таким перемере(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепе(3)о.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В совреме(1)Ом строительстве цементом, смеша(2)ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.

1) 1; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 1, 2, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Церковь Василия блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

По мнению М.Ю.Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то на постепе(4)ое самоуничтожение.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

1) 1; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 2, 3

14. В каком ряду во всех словах пишется НН?

1) забронирова..ый номер, рифмова..ые строки, короткая мощё..ая дорога

2) разочарова..ый посетитель, договоры заключе..ы, аккумуляторы заряже..ы

3) проштампова..ое письмо, жаре..ая колбаса, грядки ухоже..ы

4) фальсифицирова..ый товар, цивилизова..ое общество, разлинова..ая бумага

15. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) организова..ый митинг, прессова..ая дверь, бракова..ый телевизор
- 2) расфасова..ые продукты, солее..ые огурцы, вещи разброса..ы
- 3) взволнова..ый преподаватель, скова..ый льдом, змеи..ое жало
- 4) рискова..ое дело, дарё..ая кукла, незва..ый гость
16. В каком ряду во всех словах пишется Н?
- 1) комари..ый укус, голуби..ые перья, контуже..ый солдат
- 2) ноше..ый свитер, льви..ая грива, командирова..ый заводом
- 3) площадь измере..а, нетопле..ый дом, рассмотре..ый под микроскопом
- 4) плетё..ая корзина, прониза..а идеями, крыси..ая нора
17. В каком ряду во всех словах пишется Н?
- 1) льня..ое полотенце, золочё..ые ложки, кури..ое мясо
- 2) котлеты поджаре..ы, чище..ая рыба, застрахова..ый дом
- 3) рука обожже..а, земля..ые работы, пастеризова..ые продукты
- 4) нефтя..ые разработки, встреча отмене..а, застрахова..ая квартира
18. В каком ряду во всех словах пишется Н?
- 1) глаже..ая кофта, расследование проведе..о, газирова..ая вода
- 2) вещь переда..а, соловьи..ые трели, песча..ый берег
- 3) тка..ая скатерть, сани привяза..ы, демобилизова..ый сержант
- 4) перепели..ая семья, школьники не обуче..ы, пересечё..ая местность
19. В каком ряду во всех словах пишется Н?
- 1) ути..ая походка, ошибка исправле..а, высуше..ое бельё
- 2) сушё..ый чернослив, нефтя..ая скважина, представле..ая работа
- 3) ледя..ой взгляд, глаже..ый пиджак, скоше..ая трава
- 4) чище..ая картошка, жестя..ая труба, сделка заключе..а
20. В каком ряду во всех словах пишется Н?
- 1) яма углубле..а, лома..ая линия, рифмова..ые строки
- 2) копчё..ая колбаса, тка..ая скатерть, цивилизова..ый выбор
- 3) водя..ая лилия, фрукты замороже..ы, багря..ый закат
- 4) нечёса..ый пес, кирпичи, обожже..ы, разжалова..ый лейтенант

Вариант 2.

1. В каком примере пишется НН?
- 1) муравьи..ый след; 2) небелё..ый потолок; 3) сея..ый песок; 4) даль тума..а
2. В каком примере пишется НН?
- 1) цели..ая земля; 2) кипячё..ое молоко; 3) море взволнова..о ветром; 4) непроще..ый гость
3. В каком примере пишется одно Н?
- 1) краше..ые волосы; 2) операцио..ая; 3) сушё..ые на солнце вишни; 4) дети непосредстве..ы
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
- Повторение – излюбле(1)ое А.П.Чеховым художестве(2)ое средство – в рассказе «Душечка» является основным способом построения произведения: моното(3)ость, ожидаемость ситуаций, однообразие действий, умноже(4)ые на механичность воспроизведения, создают комический эффект.
- 1) 1, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 2, 4
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
- Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?
- 1) 1, 2; 2) 2, 4; 3) 1, 3, 4; 4) 3, 4
6. На месте каких цифр пишется НН?

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы ответстия для кожа(4)ых тесёмок.

1) 1, 2; 2) 2; 3) 1, 2, 3; 4) 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В спортивной ходьбе запреще(1)о отрывать от земли обе ноги однове(2)о, как это обыкнове(3)о делают при беге; все нарушения бывают чётко зафиксирова(4)ы кинокамерой.

1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 4; 3) 2, 3; 4) 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1) 1, 2, 4; 2) 2, 4; 3) 3; 4) 3, 4

9. В каком примере пишется НН?

1) калё..ое железо; 2) ученики не подготовле..ы; 3) земля..ой холм; 4) замечание це..о

10. В каком примере пишется НН?

1) плетё..ое кресло; 2) ржа..ая мука; 3) спица слома..а; 4) погаше..ый свет

11. В каком примере пишется НН?

1) девочка румя..а; 2) песча..ая коса; 3) вещи собра..ы; 4) скоше..ый газон

12. В каком слове пишется НН?

1) ружьё заряже..о; 2) мощё..ая дорога; 3) глиня..ый горшок; 4) бронирова..ый автомобиль

13. В каком слове пишется НН?

1) вощё..ый пол; 2) офицеры контуже..ы; 3) ледя..ой взгляд; 4) необоснова..ый вывод

14. В каком слове пишется НН?

1) золочё..ые ложки; 2) змеи..ый яд; 3) деревня освобождё..а; 4) рискова..ый поступок

15. В каком слове пишется НН?

1) лошадь привяза..а; 2) неноше..ый костюм; 3) прикова..ый узник; 4) серебря..ая сахарница

16. В каком слове пишется НН?

1) патентов..ые изделия; 2) письмо сожже..о; 3) голуби..ое яйцо; 4) неписа..ый закон

17. В каком слове пишется НН?

1) тренирова..ый спортсмен; 2) соловьи..ая песня; 3) люди не обуче..ы; 4) нетопле..ый дом

18. В каком слове пишется НН?

1) прессова..ое изделие; 2) незва..ый визитёр; 3) лебеди..ый пух; 4) вещь прода..а)

19. В каком слове пишется НН?

1) комиссия созда..а; 2) непроше..ый гость; 3) организова..ый ученик; 4) полотня..ая ткань

20. В каком слове пишется НН?

1) ю..ое создание; 2) взволнова..ый посетитель; 3) книги прочита..ы; 4) мочё..ые яблоки

21. В каком слове пишется НН?

1) работа выполне..а; 2) песча..ый бархан; 3) плетё..ая корзина; 4) маринова..ые грибы

II. Выполнение упражнений.

Задание 1. Вставьте *Н* или *НН* в суффиксы существительных, прилагательных и наречий:

1. ветрен_ик
2. нефтян_ик
3. тружен_ик
4. мучен_ик
5. копчен_ости
6. смышлен_ость
7. маслен_ища
8. гостин_ища
9. юн_ый
10. соловьи́н_ый
11. серебрян_ый
12. глинян_ый
13. ветрен_ый
14. маслен_ый
15. ставлен_ик
16. посажён_ый отец
17. придан_ое
18. назван_ый брат
19. намерен_а отвечать
20. путан_о говорит
21. румян_ый
22. полотнян_ый
23. кожан_ый
24. своячен_ища
25. пудрен_ища
26. глинян_ый
27. морожен_ое
28. гостин_ая
29. рожен_ища
30. именин_ик

Задание 2. Вставьте *Н* или *НН* в суффиксы причастий и отглагольных прилагательных:

1. серебрён_ый
2. бешен_ый
3. дран_ый
4. студен_ый
5. холен_ый
6. лощен_ый
7. чернен_ый
8. перереза_ый
9. трава подстриже_а
10. стриже_ые волосы
11. купле_ый товар
12. пече_ый в золе картофель
13. гранё_ый
14. тиснё_ый золотом
15. карандаши поточе_ы
16. реза_ый на куски
17. воров_ый
18. общепризна_ое мнение

19. столы завале_ы
20. перевяза_ая рука
21. жаре_ый картофель
22. давно не мете_ый пол
23. осозна_ый поступок
24. нежда_ый
25. ноше_ое пальто
26. писа_ый маслом этюд
27. заявления рассмотре_ы
28. неслыха_ый
29. мощё_ая камнем дорога
30. мече_ый атом

Требования к результатам работы: письменная работа, решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 112

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. —М.: Просвещение – 2011.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.8 Типы морфологических ошибок и их исправление

Практическое занятие № 16

Выполнение упражнений на определение морфологических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать умение употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям:

– знать морфологические нормы русского языка;

Требования к умениям:

– уметь правильно употреблять морфологические нормы в речи.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. раздел Морфология в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

Употребление имен существительных

1. Форма родительного падежа множественного числа слова *простыня* – ...
2. Форма родительного падежа множественного числа слова *черешня* – ...
3. Форма родительного падежа множественного числа слова *будни* – ...
4. Окончание -у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов
 - a) суп
 - b) сахар
 - c) кисель
 - d) деготь
 - e) сок
5. Склоняются имена и фамилии
 - a) Эльдар Рязанов
 - b) Андре Моруа
 - c) Эдит Пиаф
 - d) Альберто Моравиа
 - e) Маргарет Тэтчер
 - f) Мартирос Сарьян
6. Окончание –у родительного падежа единственного числа существительных используется для обозначения части в формах слов
 - a) лёд
 - b) картофель
 - c) сыр
 - d) уголь
 - e) жар
 - f) мед
7. Множественное число со значением сорта или разновидности есть у существительных
 - a) масло
 - b) газ
 - c) соль
 - d) коньяк
 - e) табак
 - f) шоколад
8. Разносклоняемыми существительными являются слова
 - a) знамя
 - b) салями
 - c) путь
 - d) грудь
 - e) дитя
9. Существительными мужского рода являются слова
 - a) куль
 - b) дурь
 - c) шампунь

- d)тюль
- e)путь
- f)медаль

10. Существительными среднего рода являются слова

- a)какао
- b)кафе
- c)кольраби
- d)авеню
- e)сирокко
- f)бра

11. Разносклоняемыми существительные являются слова

- a)пальто
- b)время
- c)лосось
- d)семя
- e)воля

12. Различаются по значению пары слов

- a)корпусы — корпуса
- b)юнkers — юнкера
- c)лоскуты — лоскутья
- d)тоны — тона
- e)прожекторы — прожектора
- f)редукторы — редуктора

13. Правильно образованы формы множественного числа

- a)ректора
- b)директоры
- c)диспетчеры
- d)редактора
- e) конструкторы

14. Существительными женского рода являются слова

- a)куль
- b)салями
- c)шампунь
- d)тюль
- e)путассу
- f)иваси

15. Существительными женского рода являются

- a)мозоль
- b)кольраби
- c)бра
- d)рефери
- e)салями

16. Установите соответствие между именем существительным и типом склонения

1. жалюзи	А. 1 склонение
2. деревня	В. несклоняемое

3. знамя	С. 2 склонение
4. море	D. разносклоняемое
	Е. 3 склонение

17. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- а) валенок
- б) чулков
- в) носков
- г) ботинок
- д) погонов
- е) эполет

18. Склоняются фамилии

- а) Георгий Данелия
- б) Алексей Голубь
- в) Татьяна Вишня
- г) Михаил Салтыков-Щедрин
- д) Валентин Фоминых

19. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода

- а) яблоков
- б) апельсинов
- в) помидор
- г) мандарин
- д) томатов
- е) дел

20. Правильно образованы формы множественного числа существительных

- а) директора
- б) сторожа
- в) столяра
- г) гусяры
- д) маляры
- е) крема

21. Не имеют форм единственного числа существительные

- а) вилы
- б) столы
- в) припасы
- г) белила
- д) берега

22. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- а) оладьев
- б) носок
- в) полотенец
- г) туфель
- д) помидоров

23. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) блюдцев
- b) туфлей
- c) чулок
- d) платий
- e) апельсинов

24. Правильно употреблена форма существительного

- a) не до смеху
- b) нагнать страху
- c) танцевать до упада
- d) много шуму
- e) поддать жару
- f) полно народа

25. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кенгуру	A. женский
2. салями	B. средний
3. алоэ	C. мужской
	D. общий

26. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. шимпанзе	A. общий
2. иваси	B. женский
3. кашне	C. средний
	D. мужской

27. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. алоэ	A. женский
2. бикини	B. средний
3. салями	C. мужской
4. плакса	D. вне рода
	E. общий

28. Аббревиатурами мужского рода являются

- a) МТС
- b) ТЮЗ
- c) КПРФ
- d) МГУ
- e) ЦСКА
- f) ПТУ

29. Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) яблоков
- b) свеч
- c) помидор
- d) гектар
- e) брелоков
- f) болгар

30. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. мужской	А. плакса
2. женский	В. сани
3. общий	С. молодежь
4.	Д. слесарь

31. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. кофе	А. общий
2. жюри	В. средний
3. кольраби	С. женский

32. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. музей-квартира	А. общий
2. ООН	В. средний
3. платье-халат	С. мужской
4.	Д. женский

33. Нормативной является форма родительного падежа

- а) шесть пар чулков
- б) пять вафель
- в) пара сапог
- г) отряд партизанов
- д) сто англичан

34. Несклоняемыми являются имена собственные

- а) Сочи
- б) Томас Манн
- в) Петров
- г) Чаплин
- д) Шевченко
- е) Живаго

35. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- а) мастер
- б) факел
- в) повар
- г) госпиталь
- д) конструктор

36. Формы множественного числа с окончанием -а(я) образуют слова

- а) крем
- б) катер
- в) порт
- г) лес (множество деревьев)
- д) клапан

37. Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- а) бананов

- b)гранатов
- c)грузинов
- d)казахов
- e)консерв
- f)дебатов

38.Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) анчоусов
- b)носок
- c)гландов
- d)браслетов
- e)ошметок

39.Правильной является форма родительного падежа множественного числа

- a) очисток
- b)консервов
- c)сапог
- d)чулков
- e)дебат

40. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. задира	A. средний
2. окно	B. общий
3. дом	C. мужской
	D. женский

41. Равноправными являются варианты падежных форм

- a)договоры — договора
- b)кремы — крема
- c)дверьми — дверями
- d)директора — директоры
- e)гардемаринов — гардемарин
- f)клапаны — клапана

42. Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом

1. табель	A. женский
2. мозоль	B. мужской
3. эсперанто	C. средний
4. коллега	D. вне рода
	E. общий

43.Правильно образована форма родительного падежа множественного числа

- a) таможень
- b)шпингалетов
- c) чулок

- d) носок
- e) апельсинов
- f) мандарин

44. Склоняются аббревиатуры

- a) ПТУ
- b) ВУЗ
- c) МХАТ
- d) ГИБДД
- e) МИД
- f) НАТО

45. Правильно построены словосочетания

- a) находиться в Гусь-Хрустальном
- b) жить в Каменец-Подольске
- c) виднеться за Москвой-рекой
- d) укрыться плащом-палаткой
- e) подготовиться к восьмому марту
- f) отдыхать в Сочах

46. Несклоняемыми существительными являются

- a) какаду
- b) галифе
- c) эйфория
- d) харакири
- e) жюри
- f) гамаши

47. Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) договор
- b) директор
- c) клей
- d) почерк
- e) учитель

48. Форму множественного числа на -а/я образуют существительные

- a) тополь
- b) штурман
- c) крем
- d) клапан
- e) тормоз

49. Пары слов отличаются оттенком значения

- a) образы — образа
- b) лагеря — лагеря
- c) листы — листья
- d) камни — каменья
- e) сыны — сыновья
- f) слесари — слесаря

50. Правильно образованы формы множественного числа

- a) директора

- b) токари
- c) инструктора
- d) слесари
- e) шофёры
- f) редактора

51. Правильно построены словосочетания

- a) моя тапочка
- b) моя тапка
- c) свой тапок
- d) мой шлёпанец
- e) мой тапок

52. Правильно построены словосочетания

- a) российский МЧС
- b) сообщение современной масс-медиа
- c) руководство сегодняшней КПРФ
- d) указание вашего ИНН в трудовом договоре

53. Могут употребляться во множественном числе существительные

- a) вещь
- b) доставка
- c) молодежь
- d) чернота
- e) край
- f) время
- g) асфальт

54. Могут употребляться в единственном и во множественном числе существительные

- a) санки
- b) коляски
- c) хлопья
- d) отруби
- e) пальцы
- f) переговоры

55. Правильной является форма множественного числа существительных

- a) выговоры
- b) директоры
- c) хуторы
- d) торты
- e) куполы
- f) диспетчеры

56. Правильно построены предложения

- a) МГУ отпраздновало свой юбилей.
- b) ООН приняла к рассмотрению документ.
- c) РИА сообщил.
- d) МОК уполномочен заявить.

57. В родительном падеже множественном числе окончание —ов имеют существительные

- a) блюдо из баклажан _
- b) поселение эскимос _
- c) пять грамм _ соли
- d) территория осетин _
- e) три пары шерстяных нос _к_
- f) участок площадью пятнадцать акр _

58. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Поезд сошёл с рельсов.
- b) Крышу на дачном домике покрыли толью.
- c) В магазине дали примерить одну туфлю.
- d) Где-то хлопала ставня.
- e) Плотник отремонтировал один покосившийся ставень.

59. Выделенные существительные правильно использованы в предложениях

- a) Девушка поправила манжету.
- b) Билеты с плакатом уже куплены.
- c) Сантехник скрепил трубы манжетом.
- d) Мы вышли на лесную просеку.
- e) Горняки прорубили новый просек.

60. Склоняются фамилии

- a) Кристиан Диор
- b) Тарас Бульба
- c) Эмиль Золя
- d) Валентина Матвиенко
- e) Нина Чавчавадзе
- f) Акира Куросава

61. Правильно согласованы существительные с прилагательными или местоимениями в предложениях

- a) Такое домище: где же тут человека найдешь?
- b) Шуми, шуми, послушное ветрило!
- c) На территории Псковской области было найдено древнее городище.
- d) Голосина у него мощнейшая: просто Шаляпин!

62. Правильно построены словосочетания

- a) белый какаду
- b) белая какаду
- c) белое какаду
- d) белое кимоно
- e) белая кимоно
- f) белый кимоно

Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений

1. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- a) более интенсивнее
- b) высоченный
- c) наилучший
- d) более умный
- e) строже

2. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных
- более прогрессивный
 - наиболее прогрессивный
 - умнейший
 - красивше
 - самый наикратчайший
3. Форма творительного падежа числительного 898 —
4. Форма творительного падежа числительного 88 —
5. Числительное *полтора* в творительном падеже имеет форму -----
6. Числительное *двести* в творительном падеже имеет форму -----
7. Правильный вариант числительного в предложении *У меня нет 546 рублей*
- пятьсот сорока шести рублей
 - пятисот сорока шести рублей
 - пятьсот сорок шесть рублей
 - пятиста сорока шести рублей
8. Правильными являются сочетания
- обоих братьев
 - по обеим сторонам
 - у обоих ворот
 - обеим подругам
 - обоих чашек
9. Правильно употреблены числительные
- стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
 - к двумста сорока пяти рублям
 - без шестисот восьмидесяти девяти километров
 - достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
 - обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям
10. Правильно употреблены числительные
- дом с четырьмя комнатами
 - дом находится в полутора километрах от станции
 - планы на двух тысяча пятый год
 - в одной тысяче пятьдесят первом году
 - события две тысячи четвертого года
11. Правильно употреблены местоимения третьего лица
- наподобие него
 - сзади него
 - после нее
 - у ней
 - по поводу ее
12. Правильно употреблены местоимения третьего лица
- в отношении его
 - у его
 - внутри ее
 - на счет его
 - спросить его
13. Краткую форму образуют прилагательные
- длинный
 - младший
 - большущий
 - тесный
 - глухой
14. Краткую форму образуют прилагательные
- поздний
 - рваный
 - короткий
 - хромой
 - старший
15. Простую форму сравнительной степени образуют прилагательные

- a) влажный
- b) блестящий
- c) бесконечный
- d) жадный
- e) могучий
- f) спелый

16. Правильный вариант *более 800*

- a) восьмисот
- b) восьмиста
- c) восемисот
- d) восемьсот
- e) восьми сотен

17. Грамматически верными являются формы степеней сравнения

- a) более лучший
- b) самый наилучший
- c) самый хороший
- d) лучший
- e) более хороший

18. Правильно построены предложения

- a) Чемпион подписал однолетнее соглашение с американским клубом.
- b) Порядка пятиста миллионов рублей было выдано за последние два года.
- c) Она владеет несколькими европейскими языками.
- d) Ученым написано более трехсот статей.
- e) У нас стало пятьюстами студентами больше.

19. Правильными являются сочетания числительного с существительным

- a) сорок шесть целых и два десятых процента
- b) сорок шесть целых и две десятых процента
- c) сорок шесть целых два десятых процентов
- d) сорок шесть целых две десятых процентов

20. Правильно построены предложения

- a) Я увидел три высоких горы.
- b) На фотографии было три его младшие сестры.
- c) Я выпил полные два стакана молока.
- d) Последние две недели я не видел его жену.
- e) Высокие две горы, видневшиеся вдалеке, напоминали о Кавказе.

Употребление глагола и глагольных форм

1. Нормативными являются формы глаголов

- a) ложи
- b) поклади
- c) ехай
- d) поезжай
- e) сотри

2. Нормативными являются грамматические формы

- a) бдеть
- b) бдить
- c) виснул
- d) вис
- e) выздоровею
- f) выздоровлю

3. Нормативными являются грамматические формы

- a) рыскает
- b) рыщет
- c) пылесосу
- d) пылесосу
- e) запрячь
- f) запречь

4. Нормативными являются формы 1 лица

- a) расстаюсь

- b) предаюсь
- c) предаваюсь
- d) расставаюсь
- e) предаваю

5. Нормативными являются формы 1 лица

- a) избегаю
- b) наврежу
- c) навредю
- d) сужу
- e) сознаваюсь

6. Нормативными являются формы 1 лица

- a) посвящу
- b) сержусь
- c) посвятю
- d) киплю
- e) теку

7. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) затмить
- b) победить
- c) защитить
- d) разобрать
- e) махать

8. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) убедить
- b) выкипеть
- c) давать
- d) обежать
- e) велеть

9. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов

- a) создаться
- b) родиться
- c) атаковать
- d) засесть
- e) залечь

10. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) колыхать
- b) внимать
- c) задавать
- d) оторвать
- e) захотеть

11. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) капать
- b) страдать
- c) уплатить
- d) обратить
- e) проехать

12. Вариантные формы лица имеют глаголы

- a) сыпать
- b) расщепать
- c) угнаться
- d) хотеть
- e) спать

13. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- a) выбросить
- b) выкрасить
- c) отдавать
- d) отставать
- e) убеждать

14. Вариантные формы повелительного наклонения имеют глаголы

- а) испортить
- б) очистить
- с) танцевать
- д) шефствовать
- е) помнить

15. С помощью суффиксов страдательных причастий образованы формы глаголов

- а) склонившийся
- б) склоняемый
- с) прощающий
- д) торопящийся
- е) проливаемый
- ф) навеваемый

16. Имеют формы 1 и 2 лица глаголы

- а) светает
- б) жжет с) греется
- д) знобит
- е) смеркается
- ф) надеется

17. Глагол *завидовать* требует падежа-----.

18. Форму 1 л. единственного числа будущего времени образуют глаголы

- а) бросить
- б) победить
- с) завязать
- д) убедить
- е) получить

19. Правильно употреблены глаголы в предложениях

- а) Им двигает чувство сострадания.
- б) Ветер колышет листву.
- с) Листья колышутся на ветру.
- д) Институт организывает подготовительные курсы.
- е) Человеку свойственно заблуждаться.

20. Форму 1-го лица ед. ч. настоящего / будущего времени имеют глаголы

- а) очутиться
- б) дудеть
- с) убедить
- д) ощутить
- е) роптать
- ф) мыслить
- г) знобит

Употребление служебных частей речи

1. Установите соответствие между выделенными словами и частями речи, к которым они относятся

1. В Москве <i>издавна</i> любили музыкальные представления.	А. союз
2. <i>В течение</i> суток погода не изменится.	В. предлог
3. Эксперимент был проведен удачно, причем <i>впервые</i> .	С. междометие
4. <i>Вон</i> одна звездочка, <i>вон</i> другая, <i>вон</i> третья.	Д. частица
5. Уха, <i>ей-богу</i> , на славу сварена!	Е. наречие

2. Предлог С употреблен грамматически правильно в сочетаниях

- а) пришла с магазина

- б)приехал с Украины
- с)вернулся с Урала
- д)упал с крыльца
- е)встретился с другом

3. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. потому что	А. уступка
2. так что	В. условие
3. несмотря на то что	С. цель
4. если >	Д. следствие
5.	Е.причина

4. Установите соответствие между союзом и выражаемым им значением

1. так как	А. причина
2. пока	В. уступка
3. хотя	С. время
4. чтобы	Д. цель
5.	Е. условие

5. Оттенок разговорности имеют частицы

- а)ведь
- б)куда как
- с)все-таки
- д)неужели
- е)как

6. Установите соответствие между предлогом и выражаемым им значением

1. ввиду	А. причина
2. путем	В. способ действия
3. несмотря на	С. уступка
4. вокруг	Д. цель
	Е. место

7. Предлог *благодаря* сочетается с формами слов

- а)соглашению
- б)другу
- с)товарища
- д)предсказания
- е)мамы

8. Предлог *согласно* сочетается с формами слов

- а)соглашению
- б)договоренности
- с)легенды
- д)предсказания
- е)мнения

9. Существительное *договор* управляет существительными с предлогами

- а)о
- б)с
- с)между

- d)по
е)за

10. Существительное *компромисс* управляет существительными с предлогами

- a)в
b)с
c)между
d)по
е)за
f)от

11. Установите соответствие между существительным и последующим предлогом

1. конверсия	A. на
2. сообщение	B. в
3. посягательство	C. о
4. компенсация	D. за

Требования к результатам работы: решение тестового задания

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 113

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. —М.: Просвещение – 2011.

Раздел VI. Служебные части речи

Тема 6.2 Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова

Практическое занятие № 17

Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание *НЕ* с различными частями речи

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям:

– знать основные орфографические нормы (правописание *НЕ* с различными частями речи);

Требования к умениям:

- уметь опознавать и классифицировать основные орфограммы;
- уметь анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

Слитное и раздельное написание *не*

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
1) Со словами любой части речи, если слово без не не употребляется. 2) С существ., прилагат. и наречиями на – о-, -е-, если их можно заменить словами, близкими по значению. 3) С полными причастиями, не имеющими зависимых слов. 4) С отрицат. и неопред. местоимениями (при отсутствии предлога) и наречиями.	1) Со словами любой части речи, если к слову есть или подразумевается противопоставление. 2) С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями. 3) С полными причастиями, имеющими зависимые слова. 4) С отрицат. и неопред. местоимениями при наличии предлога. 5) В составе частиц вовсе не, далеко не, отнюдь не.

Содержание заданий:

Задание 1. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не_уловимое движение
2. не_желающие мириться стороны
3. не_способен сопротивляться
4. не_замеченная ошибка
5. ничуть не_интересная повесть
6. далеко не_любезный прием
7. не_достроенный дом
8. отметки не_выставлены
9. не_знающий забот человек
10. ни на что не_похожий предмет
11. не_содержащая трудностей задача
12. не_зажившая рана
13. ответ не_получен
14. не_способный ученик
15. не_оставшиеся в памяти дни
16. вовсе не_достойное занятие
17. не_законченное письмо
18. не_надежный человек
19. отнюдь не_интересный спектакль
20. вопросы не_решены
21. не_уверенный ответ
22. ни с чем не_сравнимый аромат
23. не_исследованный район
24. не_замерзающий порт
25. не_готов к ответу
26. еще не_оттаявшая земля
27. не_здоровый вид
28. не_оперившийся птенец
29. окна не_завешены
30. не_намерен сдавать

Задание 2. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не_долет
2. не_удачник
3. не_правда ли

4. разве это не_ правда
5. он не_ глуп
6. не_ большая, но глубокая
7. утро не_ удачное
8. не_ достойное товарища
9. не_ знакомые нам песни
10. не_ известный мне
11. не_ нужный мне
12. никому не_ нужный
13. ничем не_ привлекательный
14. далеко не_ красавица
15. отнюдь не_ богат
16. очень не_ велик
17. весьма не_ легкий
18. почти не_ знакомый
19. удивительно не_ вкусный
20. не_ богат и не_ беден
21. не_ готов
22. не_ слышно
23. он не_ выше меня
24. с не_ лучшим успехом
25. совершенно не_ зависимый
26. никому не_ видимые слезы
27. никем не_ победимая
28. не_ всякий
29. тебе не_ поздоровится
30. этого еще не_ хватало

Задание 3. Укажите номера слов с ошибками:

1. совершенно не подготовленный
2. работа несдана
3. таких немало
4. не зачем идти
5. отнюдь неплохо
6. некем
7. не вполне
8. еще не время
9. не далеко и не близко
10. неохота
11. не склонен говорить
12. не с чем
13. никому неприятно
14. неспеша
15. неуверен в нем
16. не женатый брат
17. не обязаны выполнять
18. никуда негодный хозяин
19. не сильный, но порывистый ветер
20. полы не покрашены
21. не соответствующий стандарту
22. не успевающий студент
23. не ласково, но спокойно

24. не мигающие звезды
25. нелюбимая, но верная жена
26. негреющее солнце
27. еще непроснувшийся сын
28. некрасив, а скорее уродлив
29. несданный студентом зачет
30. непоправимая ошибка
31. ни с чем несравнимый
32. не видимые миру слезы
33. нимало не мешкая
34. комната не освещена
35. немного и немало
36. не видимый в тумане пароход
37. неприметный с виду
38. необессудь
39. не мудрено
40. сделал ненарочно
41. это был некто иной, как Иван
42. недосыпаю во время сессий

Требования к результатам работы: письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.7 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Практическое занятие № 18

Выполнение упражнений на закрепление пунктуационных навыков

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепление пунктуационных навыков

Требования к знаниям:

- знать принципы русской пунктуации;
- знать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

- уметь анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. тему «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте. Охарактеризуйте смысловые отношения и объясните знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1) Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы: прекрасная природа была у него под рукою здесь, на Руси, на ее плоских и однообразных степях, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах (Бел.). 2) В «Бахчисарайском фонтане» [вышедшем в 1824 году] замечен значительный шаг вперед со стороны формы стиха лучше, поэзия роскошнее, благоуханнее (Бел.). 3) Музыка по-прежнему долетала до нас, звуки ее казались слаще и нежнее, огни зажглись в городе и над рекою (Т.). 4) Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыба, высоко в воздухе прореет белый альбатрос, торопливо пронесется над водой маленькая петрель, спешащая к далекому африканскому берегу, раздастся шум водяной струи, вы пускаемой китом, и опять ни одного живого существа вокруг (Станюк.). 5) Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь убывающий солнечный свет (Пауст.). 6) Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате (Пауст.). 7) Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голоса по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями — все это приметы дождя (Пауст.).

Задание 2. Выделите грамматические основы в сложных бессоюзных предложениях. Установите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ждём Матрёшку час другой нет её (Тынянов). 2. Шмахин взглянул на часы было только без десяти семь (Чехов). 3. Не хочешь отвечать я скажу (Н. Островский). 4. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положила (Никитина). 5. Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой хотел кричать язык беззвучен и недвижим стал (Лермонтов). 6. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного (Лермонтов). 7. Белое одеяло сброшено на пол дом пуст Вера Никандровна одна (Федин). 8. Вот вам мои условия вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения (Лермонтов). 9. В доме мало-помалу нарушалась тишина где-то скрипнула дверь слышались чьи-то шаги кто-то чихнул на сеновале (Гончаров). 10. Поведение Нагульнова все расценивали по-разному одни одобряли другие порицали некоторые сдержанно помалкивали (Шолохов).

Задание 3. Спишите. Расставьте и объясните знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1) Жди ясного (на) завтра дня стрижи мелькают и звенят. Пурпурной полосой огня прозрачный оз...рен закат (Фет). 2) А в это время на тер...ас...е говорили слышался ш...рох платья перелистывали книгу (Ч.). 3) Свет луны таинств...ый и длин...ый плачут вербы шепч...т тополя. Но никто под окрик журавл...ый не разлюбит отчие поля (Ес). 4) Он вид...л вставала земля из пепла (не) покоренная земля (не) истребимая жизнь (Б. Г.). 5) Я взглянул в окно на безобл...чном небе разгорались звезды (М. Г.). 6) Но кончить курсы не удалось враг подош...л к ее городу окраины его стали фронтом (Б. Пол.). 7) Даже в номере гости...ицы освеще...ом лампой с зеленым ...бажуром были видны следы недавней бури пыль веерами лежала на столе около окон рама была вдавлена внутрь и за ней наискось торчала сорва...ая ветром водосточная труба (Пауст.).

Задание 4. Выполните тестовое задание (тест с самопроверкой)

1. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.
 - 1) Дунул ветер_ все дрогнуло, ожило и зашумело.
 - 2) Прошел дождь_ зашумели деревья в лесу.
 - 3) Я взглянул в окно_ на безоблачном небе разгорались звезды.
 - 4) Хвалы приманчивы_ как их не пожелать?
2. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.
 - 1) Знайте_ он опасный человек.
 - 2) Любишь кататься_ люби и саночки возить.
 - 3) Заранее предупреждаю_ удобств на пути не будет.
 - 4) Я тебе определенно скажу_ у тебя есть талант.
3. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?
 - 1) Не сули журавля в небе_ дай синицу в руку.
 - 2) Доверие_ всегда самый дорогой подарок.
 - 3) Так хотелось бы знать_ куда еще занесет судьба?
 - 4) Я советую читать и изучать классиков_ Пушкина, Тургенева, Толстого.
4. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания в предложениях не расставлены)?
 - 1) Мой костер в тумане светит искры гаснут на лету.
 - 2) Со мной был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.
 - 3) Море порт город гора все превратилось в глухую порывистую от ветра тьму.
 - 4) Люди вели себя по-разному одни беспокойно оглядывались другие словно застыли.
5. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?
 - 1) Я доверяю любящим_ они великодушны.
 - 2) Земля кругла_ на ней не скроешь тайны.
 - 3) Люблю веселое искусство природы_ цветы, бабочек, тропические растения, водопады, фонтаны.
 - 4) Слышу я_ звенит синица среди желтеющих полей.
6. Укажите полное и правильное объяснение пунктуации в предложении.
Снег был глубокий (1) но твердый (2) лыжи не проваливались.
 - 1) Предложение сложное, состоит из двух частей. Между частями сложного предложения ставится запятая (2).
 - 2) Предложение сложное, бессоюзное. Между частями предложения ставится тире (2).

(2). В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая (1).

 - 3) Предложение сложное, бессоюзное, между частями предложения ставится двоеточие. В первой части имеются однородные определения, между которыми ставится запятая.
 - 4) Предложение сложное, бессоюзное. Тире (1) ставится между частями предложения, так как содержание одной противопоставляется другой. Запятая (2) отделяет уточняющий член предложения.
7. Какое предложение является сложным бессоюзным?

- 1) Перед грозой в лесу бывает так хорошо, точно все кругом курится благовонными испарениями.
- 2) Небо с закатного края прояснилось, выглянуло солнце.
- 3) Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.
- 4) По последним метеорологическим данным ожидается потепление.

8. Укажите верное утверждение о предложении.

Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.

- 1) Предложение сложносочиненное;
- 2) предложение сложноподчиненное;
- 3) предложение бессоюзное сложное;
- 4) предложение простое, осложнено однородными сказуемыми заговорил и изумил.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа, решение тестового задания.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109, 112

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.7 Способы передачи чужой речи

Практическое занятие № 19

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, предложения с прямой речью. Пунктуационный анализ предложений. Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: закрепление пунктуационных навыков

Требования к знаниям:

- знать принципы русской пунктуации;
- знать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

- анализировать текст с точки зрения пунктуационной нормы.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. тему «Прямая и косвенная речь» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1 (устно). Прочитайте. Найдите предложения с прямой речью. Укажите, где находятся слова автора по отношению к прямой речи. Объясните знаки препинания.

- 1) А капитан продолжал:
– Прочтите об ураганах, и вы увидите, какие они страшные... (Станюк.).
- 2) Хозяйка уже изъявила было готовность послать за пуховиками и подушками, но хозяин сказал: «Ничего, мы отдохнем в креслах», – и хозяйка ушла (Г.).
- 3) Ему нужно было, чтобы тот подошел и почесал ему за ухом и сказал ласково: «Тедди!» – и положил своей крепкой рукой кусок сахара ему в пасть (Каз.).
- 4) – Конечно, останьтесь, – сказала хозяйка и, обратись к брату, прибавила: – Брат, оставайся: куды тебе торопиться? (Г.).
- 5) – Что же читать! – воскликнула она и, бросив книгу на стол, прибавила: – Так лучше пойду дурачиться, – и побежала в сад (Т.).
- 6) Пришвин был человеком безусловного писательского призвания. Он подчинил ему жизнь. Но он же и сказал замечательные слова, что «величайшее счастье писателя – не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди» (Пауст.).
- 7) Председатель, который был премилый человек, когда развеселился, обнимал несколько раз Чичикова, произнеся в излиянии сердечном: «Душа ты моя! маменька моя!», и даже, щелкнув пальцами, пошел приплясывать вокруг него, припевая известную песню: «Ах ты такой и эдакий камаринский мужик» (Г.).
- 8) – Поверите ли, ваше превосходительство, – продолжал Ноздрев, – как сказал он мне: «Продай мертвых душ», я так и лопнул со смеха (Г.).
- 9) «Эх, эх! – ей Моська отвечает, – вот то-то мне и духу придает, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки: «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!» (Кр.).
- 10) – Вот оно как у меня, – сказал Хлобуев. – Теперь посмотрим дом, – и повел их в жилые покои дома (Г.).
- 11) Мальчишка, думая поймать угря, схватил Змею и, воззвись, от страха стал бледен, как его рубаха. Змея, на Мальчика спокойно посмотрев: «Послушай, – говорит, – коль ты умней не будешь, то дерзость не всегда тебе легко пройдет» (Кр.).

Задание 2. Спишите, расставив знаки препинания.

1. И ему сказал отец_
Ты, Гаврило, молодец!
(Ершов)
2. _Все будет решено_ _думал он, подходя к гостиной_ _объяснюсь с нею самою_.
(Пушкин).
3. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил_ _что на дворе становится жарко_ (Лермонтов).
4. Я не стал расспрашивать моего верного спутника_ _зачем он не повез меня прямо в те места_ (Тургенев).
5. _Нет, нет_ _повторяла она в отчаянии_ _лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского_.
6. Он сообщил_ _что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры_ (по Тургеневу).
7. Он возле меня сел и начал сказывать_ _какой он знаменитой фамилии и важного воспитания_ (по Лескову).
8. _Всё равно, Петруша_ _отвечала мне матушка_ это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..._ (Пушкин).
9. _Ты нам не государь_ _твечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана._ Ты, дядюшка, вор и самозванец!_ (Пушкин).
10. На другой день, за завтраком, Григорий Иванович спросил у дочери_ _все ли намерена она спрятаться от Берестовых_ (Пушкин).

Задание 3. Выделите прямую речь. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их. Замените, где это требуется, строчную букву прописной.

1) К чему заводить эти споры? – думает с досады Катя надо самой найти хоть какое-нибудь наказание для девочки! (Ос). 2) Ничего! – шепотом сказал Шамет и подтолкнул Сюзанну в плечо мы рядовые, тоже не выбираем себе ротных начальников. Терпи, Сузи, солдатка! (Пауст.). 3) Если крикнет рать святая кинь ты Русь, живи в раю! Я скажу не надо рая, дайте родину мою (Ес). 4) Что ж сказала Смерть пусть будет чудо! Разрешаю я тебе –живи! Только я с тобою рядом буду. Вечно буду около любви! (М. Г.). 5) Псари кричат ахти, ребята вор! И вмиг ворота на запор; в минуту псарня стала адом (Кр.). 6) Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай. Соседушка, я сыт по горло. — Нужды нет, еще тарелочку; послушай: ушица, ей-же-ей, на славу сварена! Я три тарелки съел (Кр.).

Задание 4. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Объясните, что изменилось при этом в каждом предложении.

1) Обернувшись к Егорушке, Емельян поглядел на него исподлобья и сказал: – Не балуйся в церкви! (Ч.). 2) – А ты отчего не купаешься? – спросил Егорушка у Васи (Ч.). 3) –Варька, ставь самовар! – кричит хозяин (Ч.). 4) – По делам службы я принимаю не здесь, а в канцелярии, – сказал сухо директор выслушав его просьбу (Ч.). 5) Саша осторожно спросил Клаву: – Вам не холодно на ветру? (Кетл.). 6) –Тебе, кажется, пора уже молоко пить, – сказала Таня мужу (Ч.). 7) –Я, дядюшка, был тут поблизости, – отвечал Голохвостов, – так заехал узнать о вашем здоровье (Герц.). 8) Я дал ей что-то и, сверх того, вынул шиллинг и сказал: – А на это купите что-нибудь вашему малютке (Герц.).

Задание 5. Спишите, заменяя косвенную речь прямой. Объясните знаки препинания.

1) Алексей сказал мне, что ты должна туда уехать завтра. 2) Алексей сказал мне, что я должна туда уехать завтра. 3) Алексей сказал мне, что он должен туда уехать завтра. 4) Алексей спросил у меня, куда ты едешь. 5) Алексей спросил у меня, куда я еду. 6) Алексей спросил у меня, куда он едет.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.9 Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов

Практическое занятие № 20

Выполнение упражнений на закрепление синтаксических норм

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование навыка построения словосочетаний и предложений в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям:

– знать основные синтаксические нормы русского литературного языка;

Требования к умениям:

– уметь находить и комментировать синтаксические ошибки, соблюдать нормы литературного языка в речевой практике.

Перечень необходимых средств обучения:

Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. раздел «Синтаксис и пунктуация» в Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Содержание заданий:

Задание 1. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждых) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.

Задание 2 (устно). Выберите одну из форм согласования определения и сказуемого. Обоснуйте ответ.

1. Дети попросили рассказать о замечательной рыбе ерше, (известном, известной) им по сказкам. 2. Интересный проект нового микрорайона (разработал, разработала) старейший архитектор города А.Н. Соловьёва. 3. Автор Н. Петрова (предложил, предложила) редакции увлекательные заметки. 4. В журнале «Новый мир» (появился, появилась) новый автор Н. Петрова. 5. (Опубликовавший, опубликовавшая) новую статью автор Н. Петрова уже (известен, известна) читателям. 6. (Опытный, опытная) ветеринар С. Ковалёва работает в цирке более десяти лет. 7. Операцию (проводил, проводила) опытный ветеринар С. Ковалёва, недавно (защитивший, защитившая) кандидатскую диссертацию. 8. В приёмной сидела молодая женщина. Это (был, была) секретарь директора. 9. Анна Сергеевна, директор школы, тепло (поздравил, поздравила) нас. 10. Собака Дружок (увидел, увидела) пробку и (захотел, захотела) её вытащить. 11. Все, кто (пришёл, пришло, пришли) на выставку, были в восторге. 12. Я наблюдал из-за угла, не (идёт, идут) ли кто.

Задание 3 (устно). Согласуйте сказуемое с подлежащим. Обоснуйте выбор формы сказуемого. В каких случаях возможно использование нескольких форм сказуемого? С чем это связано?

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 6. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 7. Часть стульев стоял.. у стены. 8. Несколько человек молчал.. 9. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был.. мне знаком.. 10. Ребят радовала поездка. Большинство не был.. в Москве ранее. 11. Ряд предложений нашей депутатской группы поддержан.. другими фракциями. 12. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, борол..сь(ся) за победу самоотверженно.

Задание 4. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы.

Задание 5. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился.

Задание 6 (устно). Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжёлыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 109

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

2. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под

редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста (три функционально-смысловых типа речи): повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку. Например:

Несчастливый выстрел

Я велел казакам седлать коней, а сам вместе с Дерсу пошел вперед. Мне хотелось измерить высоту перевала через Сихотэ-Алинь.

Исполнив работу, мы спустились в долину реки Вангоу. Дерсу сел на берегу речки и стал переобуваться, а я пошел дальше. Тропинка описывает здесь дугу градусов в сто двадцать. Отойдя немного, я оглянулся назад и увидел Дерсу сидящим на берегу речки. Он махнул мне рукой, чтобы я его не дожидался.

На опушке леса я сразу наткнулся на кабанов и бросился им наперерез. Сквозь чащу я видел, как что-то мелькнуло. Выбрав момент, когда темное пятно остановилось, я приложился и выстрелил. В то же мгновение я услышал человеческий крик и болезненный стон. Безумный страх овладел мною. Я понял, что стрелял в человека, и кинулся сквозь заросли.

То, что я увидел, поразило меня, как обухом по голове. На земле лежал Дерсу.

Он уперся левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой закрыл глаза. Я тормошил его и торопливо, испуганно спрашивал, куда попала пуля. Он указал на спину. Я поспешно стал снимать с него верхнюю одежду. Его куртка и нижняя рубашка были разорваны. Наконец я его раздел. Вздых облегчения вырвался из моей груди! Пулевой раны нигде не было, но с одного спинного позвонка пуля сорвала кожу. Вокруг контуженного места был кровоподтек немного более пятикопеечной монеты. Тут только я заметил, что дрожу, как в лихорадке. Я сообщил Дерсу характер его ранения. Он тотчас успокоился и, заметив мое волнение, стал и меня успокаивать.

(По В.К. Арсеньеву.)

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове кошенная надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (кошенная когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове кошенная правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

Приведем пример рассуждения.

Нефть

«Жидкое черное золото» – это нефть, один из самых замечательных минералов земли.

Он жидкий, потому что действительно течет, испаряя легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута.

Черным минерал называется потому, что действительно нефть получается из земли в виде черной пахучей массы, и только сложные операции очистки на особых заводах и перегонки ее с разделением на сорта бензина, масел, керосина и т.д. приводят нас к тем чистейшим, прозрачным, совершенно бесцветным жидкостям, которые на солнце в отраженном свете светятся своеобразным зеленым или фиолетовым тоном.

Наконец, золотом называют нефть потому, что она представляет огромное природное богатство.

Что нефть действительно золото, мы можем сказать по собственному опыту, так как мы теперь не только полностью обслуживаем всю страну своим бензином, керосином и мазутом, но и можем вывозить ее в другие страны, обменивая на золото. Как же не назвать ее золотом?

(По А. Ферсману)

План:

I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.

II. Доказательства (или обоснования):

- 1) Почему нефть называют жидким золотом?
- 2) Почему этот минерал зовут черным золотом?
- 3) Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портера, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.
2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

Фома Кукушкин

В сопровождении консула я вошел в дом Фомы Кукушкина. Нас встретил хозяин, человек среднего роста, худощавый, немного сутулый. Лицо бронзового цвета имело монгольский облик: узкие и чуть косые глаза, плоский нос, выдающиеся скулы, тонкие седые усы и жиденькая борода. На голове китайская черная шапочка с красной шишкой, на плечах - поношенный халат китайского фасона из синей добы и на ногах войлочные туфли на толстой подошве. Встретив Кукушкина на улице, я бы, несомненно, принял его за старого китайца.

(По В. Обручеву)

План:

I. Название описываемого предмета. Хозяин дома Фома Кукушкин.

II. Портрет:

- 1) Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.
- 2) Лицо – его цвет и форма.
- 3) Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление. Возможность принять Кукушкина за китайца.

Приложение 2

Особенности составления деловых документов: Расписка (образцы)

Образец 1.

РАСПИСКА

Я, Васильев Николай Петрович, секретарь педучилища, получил от профкома 2000 (две тысячи) руб. на организацию новогодней елки.

28.12.2008 г.

Васильев

Образец 2.

РАСПИСКА

Настоящая расписка дана Отделу культуры Сватовского района в том, что мною, Ивченком С. П., от названного учреждения получено два книжных шкафа, стол письменный (один) и 5 (пять) стульев для оборудования компьютерного кабинета.

21.06. 2008 г.

Директор школы (подпись)

Образец 3.

РАСПИСКА

Я, Кузнецов Иван Владимирович, проживающий в городе Сватово по улице Коминтерна 43, взял в долг у Беликова Николая Павловича жителя города Сватово, проживающего (адрес), деньги в размере 45 000 (сорока пяти тысяч) долларов США на один год. Деньги обязуюсь вернуть до 30 мая 2009 года.

27 апреля 2008 год

(подпись) Кузнецов

Подпись верна

Нотариус Петров (подпись и печать)

Образец 4.

РАСПИСКА

г. Бобруйск

Я, Иванов Иван Иванович 01.01.1960 г. р. (паспорт XXXX XXXXXX выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2001, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1), проживающий по адресу г. Бобруйск, проспект Ленина, д.1 кор.1 кв.1, взял в долг от Петрова Петра Петровича (паспорт XXXX XXXXXX выдан УВД г. Бобруйска 01.01.2000, зарегистрирован по адресу: г. Бобруйск, ул. Мира, д.11 кв.1) 100 (сто) рублей. Без каких либо дополнительных условий и обязательств, оговорок обязуюсь вернуть 100 (сто) рублей не позднее 3 (трех) месяцев от даты составления расписки или же в любой момент по требованию, но не ранее 1 (одного) месяца с даты составления расписки и передачи денег, о чем составлена настоящая расписка Должником и передана им Кредитору в подтверждение сделанного долга.

Проценты по данной расписке не начисляются. В случае просрочки возврата предоставленной мне суммы обязуюсь оплатить пени в размере 1% (один процент) от полученной мною суммы за каждый день просрочки. Все споры или разногласия, возникающие из настоящей расписки рассматриваются по месту нахождения Кредитора. Расписка передана Кредитору в подтверждение долга.

25 июня 2009 г. Иванов Иван Иванович _____ (Подпись)

Мы, (Ф.И.О, данные как указано выше) подтверждаем, что расписка написана, подписана и передана (Ф.И.О, данные должника) *такому-то* (данные полностью Кредитора) в нашем присутствии, после передачи денежных средств в размере XXX (XXX) рублей *таким-то* (данные Кредитора) *такому-то* (должника данные), о чем собственноручно подписываемся под Настоящей распиской (место, дата, время).

Приложение 3

Особенности составления деловых документов: Доверенность (образцы)

Образец 1. Доверенность на покупку части жилого дома

ДОВЕРЕННОСТЬ N. ____

(на покупку части жилого дома, соответствует новому ЖК)

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающий(ая) по адресу: _____, настоящей доверенностью уполномочиваю гр. _____ (паспорт гражданина РФ: серия _____ N _____, выдан _____), проживающего(ую) по адресу: _____, купить _____ часть жилого дома, состоящую из _____ комнат общей площадью _____ кв. м., находящегося по адресу: _____, и переоформить на меня права на соответствующий земельный участок, за цену и на условиях по его (ее) усмотрению, для чего предоставляю ему(ей) право делать от моего имени заявления, расписываться за меня, проверять документы, выписки, справки, подтверждающие права собственности и отсутствие обременений собственности, подписать договор купли-продажи части дома, подавать (получать) документы по договору купли-продажи в органы осуществляющие государственную регистрацию сделок с недвижимостью, получать свидетельство о государственной регистрации прав, заплатить причитающиеся за купленную часть дома деньги, а также выполнить все другие действия, связанные с данным поручением.

Доверенность на совершение данной сделки действительна по _____ (дата прописью)

(подпись)

"__" _____ 200__ г. настоящая доверенность удостоверена мной, _____, нотариусом _____

(наименование нотариальной конторы, N., дата выдачи лицензии)

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность установлена, дееспособность проверена.

Текст доверенности прочитан нотариусом вслух.

Зарегистрировано в реестре за N. _____

Взыскано по тарифу: _____ руб. с сост. проекта

Нотариус: _____

(подпись)

М.П.

Образец 2. Доверенность на получение документа

ДОВЕРЕННОСТЬ

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____, проживающая(ий) по адресу: _____, доверяю гр. _____, проживающей(ему) по адресу: _____, получить в _____ (наименование организации, учреждения) _____ (наименование документа)

Расписываться за меня и совершать все действия, связанные с выполнением этого поручения.

(подпись)

"__"____ 201__ года настоящая доверенность удостоверена мною,

(наименование нотариальной конторы, No., дата выдачи лицензии)
Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность
доверителя установлена, дееспособность его проверена.
Зарегистрировано в реестре за No. _____
Взыскано по тарифу: _____ руб.
Нотариус: _____ (подпись)

Образец 3. Доверенность на получение зарплаты

ДОВЕРЕННОСТЬ

(место и дата выдачи доверенности прописью)

Я, гр. _____, проживающий(ая) по адресу:
_____, доверяю гр. _____,
проживающему(ей) по адресу: _____, получить в кассе _____,
(наименование предприятия) находящегося по адресу: _____,
причитающуюся мне заработную плату за _____ (период времени
прописью), расписаться за меня и совершить все действия, связанные с выполнением
этого поручения.

(подпись)

"__"____ ____ года настоящая доверенность удостоверена мною,

(наименование нотариальной конторы, N., дата выдачи лицензии).

Доверенность подписана гр. _____ в моем присутствии. Личность
доверителя установлена, дееспособность его проверена.

Зарегистрировано в реестре за N. _____
Взыскано по тарифу: _____ руб.
Нотариус: _____
(подпись)

М.П.

Приложение 4

Стили речи

Стиль речи	Сфера человеческой деятельности	Цель	Характерные черты	Жанры	Лексические средства	Морфологические средства	Синтаксические средства	Текстовые средства
Художественный	Искусство, литература	Художественное осмысление мира	Образность	Роман, повесть, рассказ, басня, сонет, стихотворение и др.	Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы; образные средства: эпитеты, метафоры, гиперболы и др.	Все многообразие морфологических средств, в том числе переносное употребление форм времени и наклонения глаголов	Поэтическая инверсия; преобладание сложноподчиненных конструкций с несколькими придаточными и сложных предложений с разными видами связи; восклицательных предложений	
Разговорный	Быт	Установление межличностных контактов	Непринужденность, спонтанность, ситуативность	Семейный диалог, разговор по телефону, бытовое общение и др.	Бытовая лексика, собственно разговорная и эмоциональная лексика, разговорные и просторечные фразеологизмы и др.	Использование звательной формы типа <i>мам, Коль</i> ; употребление количественных числительных в именительном падеже вместо косвенных; обилие частиц и междометий	Преобладание конструкций с бессоюзной связью; инверсия; неполные предложения; вопросительные и побудительные предложения и др.	
Официально-деловой	Право, канцелярия	Установление административно-правовых отношений; соблюдение норм делопроизводства	Значение, долженствование, точность, стандартизация; отсутствие эмоциональной окрашенности	Конституция, кодекс законов, отчет, анкета, протокол, договор, приказ, справка, заявление и др.	Специальная терминология; отсутствие эмоционально окрашенной лексики; отсутствие разговорной лексики и др.	Преобладание существительных над глаголами, настоящего времени глагола над другими временами; высокая частотность употребления инфинитива и отыменных предлогов	Стандартные обороты; однородные и уточняющие члены предложения; большое количество страдательных оборотов, неопределенно-личных и безличных конструкций; отсутствие	

							восклицательных и вопросительных предложений	
Публицистический	Политика, культура	Представление информации об актуальных общественно-политических событиях, формирование общественного мнения	Сочетание экспрессии и стандарта	Информационная заметка, очерк, репортаж, дискуссия, фельетон и др.	Общественно-политическая лексика; употребление слов в переносном значении; лексические повторы; фразеологизмы и др.	Многообразие морфологических форм	Все типы предложений по цели высказывания; большое количество неполных предложений, вводных конструкций, обращений; восклицательные предложения; риторические вопросы и др.	Небольшие по объему предложения; в отдельный абзац может быть выделено одно предложение; заголовок привлекает внимание и др.
Научный	Наука	Описание закономерностей, научный открытия; обучение	Подчеркнутая логичность, доказательность, точность, абстрагирование, обобщенность	Монография, учебник, статья, реферат, рецензия	Однозначные слова, абстрактная лексика, научные термины; употребление слов в обобщенном значении; отсутствие эмоционально окрашенной лексики	Преобладание глаголов несовершенного вида в форме настоящего времени, отвлеченных существительных; большое количество указательных и определительных местоимений	Преобладание сложных предложений; обилие вводных конструкций, обособленных определений, выраженных причастными оборотами, страдательных и безличных конструкций; полные предложения; прямой порядок слов; отсутствие восклицательных предложений и др.	Выдержанная структура рассуждения (тезис, доказательство, вывод); стандартные обороты речи

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452433>

Дополнительные источники:

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447868>

2. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебно-справочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456491>

3. Черняк, В. Д. Лексикология. Синонимы в русском языке : учебное пособие для вузов / В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452086>

4. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447914>

Словари:

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 2001.

2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. — М., 2001.

3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. — 11-е изд. — М.: Русский язык — 2001.

4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — М.: Русский язык — 1986.

5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — 4-е изд., доп. — М.: Художественная литература — 1987.

6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение — 2011.

7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. — СПб., 2000.

8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб. 2003.

9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. — М.: Астрель, 2005.

11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1994.

12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов — М.: Дрофа, 2010.

13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1999.

14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2001.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений