

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра всеобщей истории

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ МИРА

Учебный модуль по направлению подготовки магистров
46.04.01 «История»

Профиль – «История Европы и Северной Америки в новое и новейшее время»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании
Ученого совета ИГУМ

2017

Протокол № 3
Зам. директора института
М.С. Трофимова

Разработал
доцент кафедры всеобщей
истории

Е.А. Макарова

15.12 2017 г.

Принято на заседании кафедры
всеобщей истории

15.12 2017 г.

Протокол № 4

Заведующий кафедрой всеобщей
истории

В.В. Грохотова

2017

Великий Новгород
1 Паспорт фонда оценочных средств
по учебному модулю «История регионов мира»
для направлений подготовки магистров 46.04.01 - «История»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС		
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	Кол-во вопросов (всего)
История культуры регионов мира	ОПК-2, ОПК-5, ПК-5	Развернутый план	6	6
		Анализ источника	1	1
		Проверочный вопрос к лекции	9	9
		Реферат	25	25
		Тестовые задания к лекциям	6	60
		Работа на ПЗ	9	18
		Экзаменационные билеты	10	20

2 Характеристика оценочных средств по учебному модулю

Оценочное средство 1 «Развернутый план»

Составление развернутого плана студентами позволяет более эффективно достичь поставленных задач по формированию компетенции будущих историков, в частности учение анализировать информацию, выделять «сортировать» и синтезировать главные идеи проблемы.

План должен выглядеть как оглавление, но формулировка каждого пункта и подпунктов должна уже содержать главные аспекты вынесенной проблемы.

Темы для составления плана:

1. Своеобразие культуры ацтеков
2. Своеобразие культуры майя.
3. Культура инков. Ее своеобразие
4. Истоки формирования культуры США. XVIII-XIX вв.

Условия оценки	
Критерии оценки	24 баллов – правильно составлен развернутый план с наличием не менее 3 подпунктов в 4 пунктах;
	18 балла – правильно составлен развернутый план с наличием не менее 3 подпунктов в 3 пунктах;
	13 баллов – правильно составлен развернутый план с наличием не менее 3 подпунктов в 2 пункте;
	0 баллов – правильно составлен развернутый план с наличием не менее 3 подпунктов в 1 пункте; составлен простой план; задание не выполнено.

Оценочное средство 2 «Анализ источника»

При формировании необходимых компетенций у будущих историков большую роль играет учение анализировать информацию. Поэтому предлагается проанализировать по следующему алгоритму сочинение Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.

Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori e Architetti

Переводы с итальянского А. Г. Габричевского и А. И. Бенедиктова

Редакция переводов А. Г. Габричевского

ibrebook.me/le_vite_de_piu_eccellenti_pittori_sculptori_e_architetti

№	Этапы анализа	Комментарии
	общие сведения	
	вид документа	
	структура документа	
	адресат	

	цели и задачи документа	
	основные идеи	
	затронутые проблемы	
	вопросы к содержанию документов	
	возможность сравнения с другими документами (репрезентативность)	
	историческое значение документа	

Условия оценки	
Критерии оценки	35 баллов – правильно проанализированы 9-10 пунктов заданного алгоритма, 28 баллов – правильно проанализированы 7-8 пунктов заданного алгоритма; 17 баллов – правильно проанализированы 5-6 пунктов заданного алгоритма; 0 баллов – правильно проанализированы менее 5 пунктов заданного алгоритма, задание не выполнено

Оценочное средство 3 «Ответы на тестовые вопросы к лекциям»

Задание состоит из 6 тестов. На каждый вопрос предлагается 4 варианта ответа. Один из них правильный.

Тестовые задания:

Тест 1 Культура античного мира

1. Какой из античных ордеров имеет капитель в виде волуты: дорический, ионический, коринфский, тосканский
2. Какой тип греческого храма со всех четырех сторон окружен колоннами: протил, амфипротил, диптер, периптер
3. К какому типу храма относится Парфенон: протил, амфипротил, диптер, периптер
4. В честь кого из богов получил свое название храм Парфенон: Зевс, Посейдон, Афина, Гера
5. Какой тип конструкции чаще всего использовали римляне в строительстве монументальных сооружений: стоечно-балочную, сводчато-арочную, подвесную, каркасную
6. В какой период античной истории была создана статуя «Дискобол» Мирона: архаика, классика, эллинизм, гомеровский период
7. Какая техника использовалась для создания фаянсовых портретов: резьба по камню, мозаика, энкаустика, фреска
8. Какой жанр преобладает в римской скульптуре: декоративная скульптура, портрет, жанровая композиция, надгробие
9. К какому периоду римской истории относится строительство Пантеона и Колизея: царский, республиканский, триумвират, империя
10. В каком веке христианство получило официальный статус в Риме: I, II, III, IV

Тест 2 Культура и искусство средневековой Европы 10-16 вв.

1. Какой тип храма преобладает в архитектуре средневековья: крестово-купольный, центрический, базилика, храм на подиуме
2. Когда был написан «Роман о Розе»: XI, XII, XIII, XIV
3. В храме какого города находится знаменитая скульптура Утты: Амьен, Париж, Наумбург, Кёльн
4. К какому периоду итальянского искусства относится творчество Джотто ди Бондони: проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, маньеризм
5. К какому периоду итальянского искусства относится творчество Петрарки: проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, маньеризм
6. К какому периоду итальянского искусства относится творчество Рафаэля: проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, маньеризм
7. Кто из художников высокого Возрождения расписал потолок и западную стену Сикстинской капеллы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело, Тициан
8. Кто автор «Сикстинской мадонны»: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан
9. Сфумато – это: техника графики, живописи, скульптуры, архитектуры
10. Кто автор купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции: Браманте, Альберти, Брунеллески, де Сангалло

Тема 4 Культура Нового времени. 17 -19 вв.

1. Кто автор пьесы «Тартюф»: Корнель, Расин, Мольер, Кальдерон
2. Кто автор картины «Менины»: Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Веласкес
3. Кто автор картины «Ночной дозор»: Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Веласкес
4. Кто автор картины «Союз Земли и Воды»: Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Веласкес
5. Кто автор картины «Царство Флоры»: Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Веласкес
6. Кто из писателей и философов 18 века был родоначальником художественной критики: Вольтер, Руссо, Дидро, Гельвеций
7. К какому направлению относится творчество художника Клода Моне: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм
8. Назовите автора цикла романов «Человеческая комедия»: П. Мериме, В. Гюго, О. Бальзак, А. Дюма
9. Автор книги «Цветы зла»: Т. Готье, В. Гюго, Ш. Бодлер, А. Дюма (сын)
10. Композитор, автор музыки к опере «Травиата»: Россини, Верди, Бизе, Штраус

Тест 6 Культура стран Востока

1. Веды – это памятник культуры: Китая, Японии, Индии, Ирана
2. Какая мировая религия самая ранняя: буддизм, иудаизм, христианство, индуизм
3. Общепринятое ныне начертание чисел было создано: в Китае, Индии, Арабском Халифате, Египте
4. Аюверда – это наука: о любви, о долголети, о животном мире, о красоте
5. Храмовый комплекс Махабалипурама сделан из: кирпича, дерева, из валунов, из бетона
6. Когда правила династия Великих Моголов: 16-18 вв. , 14- 15 вв., 16-20 вв. , 15-19 вв.
7. Тадж Махал был построен в: 15, 16, 17, 18 вв.
8. Какое из философско-религиозных течений получило распространение в Китае на рубеже нашей эры: буддизм, конфуцианство, моизм, даосизм
9. С какого времени в Китае получило широкое распространение иероглифическое письмо: 15 в. до н.э., 14 в. до н.э., 10 в. до н.э., 1 в. н.э
10. Система «дьян» - это китайский вариант конструкции: сводчатой, стоечно-балочной, подвесной, каркасной

Тест 7. Культура Америки

1. Год открытия Америки европейцами: 1490, 1492, 1500, 1510
2. Каменные головы (до 3 м высотой) представляют культуру: ацтеков, ольмеков, майя, инков
3. Теночтитлан – столица: ацтеков, ольмеков, майя, инков
4. Статуя Коатликуэ – это образ: богини земли, вождя, верховного божества войны, вселенной
5. Какой камень считался наиболее ценным, волшебным у ацтеков: яшма, бирюза, халцедон, родонит
6. Чичен-Ица – город: ацтеков, ольмеков, майя, инков
7. Мачу Пикчу – это город: ацтеков, ольмеков, майя, инков
8. Токапу – это : портрет, пейзаж, зарисовка, узор
9. Кипу – это: узелковое письмо, буквенное письмо, иероглифическое письмо, пиктографическое письмо
10. Пирамида Солнца была построена в период: 2 – 7 в. до н.э, 2- 6 в. до н.э, 3-5 в. до н.э, 1 в.н.э.

Тест 8. Культура 20 -21 века

1. Автор романа «Огонь»: Д. Лондон, А. Барбюс, Р. Ролан, Т. Драйзер
2. Автор романа «Американская трагедия»: Д. Лондон, А. Барбюс, Р. Ролан, Т. Драйзер
3. Режиссер-постановщик фильма «Броненосец Потемкин»: Я. Протазанов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, В. Мейерхольд
4. Режиссер-постановщик фильмов «Дорога», «Ночи Кабирии», «Репетиция оркестра»: Висконти, Антониони, Росселини, Феллини
5. Режиссер-постановщик фильмов «Рокко и его братья», «Ночи Кабирии», «Репетиция оркестра»: Висконти, Антониони, Росселини,
6. Самый известный роман У. Эко: «Имя Розы», «Колыбель для кошки», «Рай», «В поисках утраченного времени»

7. Роман Марселя Пруста: «Имя Розы», «Колыбель для кошки», «Рай», «В поисках утраченного времени»
8. Альфред Шнитке, вид искусства: писатель, режиссер, композитор, художник
9. Одри Хэпберн, вид искусства: художник, писатель, композитор, актриса
10. Франсуаза Сагал, вид искусства: актриса, писатель, музыкант, художник

Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание - 5

Максимальное количество баллов за все задания – 30

Условия оценки	
Критерии оценки	Ответ на каждый вопрос оценивается в 0,5 балла

Оценочное средство 4 «Реферат»

Для выполнения оценочного средства необходимо написать реферат по одной из предложенных тем:

1. Античная скульптура.
2. Античная архитектура как основа европейской архитектуры от «романики» до 20 столетия..
3. Философские учения Античности.
4. Античные формы в искусстве христианства..
5. Каролингское Возрождение как культурный феномен.
6. Литература средневековой Европы..
7. Театр средневековой Европы.
8. Духовная и материальная культура индейцев Центральной Америки..
9. Духовная и материальная культура индейцев Южной Америки.
10. Духовная культура Древней Индии.
11. Культура средневекового Китая с позиций новых открытий..
12. Леонардо да Винчи и его время.
13. Шекспир и его время.
14. Мольер и его время
15. Современное индийское кино.
16. Сюрреализм в литературе и кино.
17. Философские основы современных художественных течений.
18. Сальватор Дали и его время.
19. Пикассо и его время.
20. Роман «Имя Розы» как явление постмодерна.
21. Новые формы в искусстве 20 века.
22. НТР и искусство
23. Литература США 19 – начала 20 века
24. Китайский фарфор. История и современное состояние..
25. Проблемы глобализации и культура.

В содержании реферата должны быть введение, основная часть, заключение, собственные выводы. Оценивается содержание работы (анализ источников, аргументированность выводов, авторская позиция), правильное оформление работы и ораторское искусство (выступление перед аудиторией, ответы на вопросы). Реферат проходит проверку на оригинальность текста (в системе Антиплагиат).

Условия оценки	
Критерии оценки	29 баллов – адекватность темы работы её содержанию, логичная и чёткая структура изложения, автором проанализировано достаточное количество источников информации (5-7), сделаны самостоятельные выводы и приведены примеры из практики, соблюдены требования к оформлению реферата; 20 баллов – содержание в целом соответствует теме, нарушена последовательность в изложении материала, проанализировано недостаточное количество источников (3-4) либо только учебная литература, предпринята попытка сделать выводы, есть недочеты в оформлении; 15 баллов – тема раскрыта поверхностно, нет чёткости в изложении, проанализированы 2 источника, отсутствуют выводы, есть недочеты в оформлении;

0 баллов – приведены рассуждения общего характера, приводятся отдельные, не связанные между собой понятия и положения, информация почерпнута только из одного источника; работа не выполнена
--

2.5 Оценочное средство 5 «Работа на лекциях»

Проверочный вопрос к лекции является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля. Он стимулирует студента к ознакомлению и повторению изложенного в лекции материала.

Вариант проверочных вопросов:

1. Какой ордер был заимствован римлянами у этрусков?
2. Какой тип храма получил распространение в эпоху романики и готики?
3. Кто из титанов Высокого Возрождения расписал Сикстинскую капеллу в Ватикане? Леонардо да Винчи? Микельанджело Буонаротти? Рафаэль Санти? Тициан Вечелло?
4. Какие философские системы стали опорой для стилей барокко и классицизм?
5. Какое направление в искусстве конца 19 века представляют художники Ван Гог, Сезанн, Гоген,?
6. Назовите общую для древних Китая и Индии религию
7. Год открытия европейцами Америки
8. С каким политическим течением и идеологией был связан в Италии футуризм?
9. Какое направление в итальянском кинематографе представляет ранний Ф. Феллини

Критерии оценки:	
2	Правильный ответ на один вопрос
18	Правильные ответы на все вопросы

Оценочное средство 6 «Работа на практических занятиях»

Практическое занятие является одним из основных элементов учебного процесса. Правильная подготовка и активная работа на аудиторном занятии во многом определяет успешность обучения студентов. Практическое занятие предназначено для изучения наиболее важных сложных тем учебного курса. По своему характеру, содержанию и назначению он выполняет познавательную, контрольную и воспитательную функции в их неразрывном единстве. Здесь сочетаются подведение итогов самостоятельных занятий студентов, проверка приобретенных ими знаний, их закрепление, расширение и углубление.

Максимальное количество баллов за 1 час активной работы на практическом занятии — 3 балла.

Критерии оценки:	
3 балла	Студент демонстрирует глубокую проработку материала и подготовленность к занятию, ориентируется в обсуждаемой информации, активно принимает участие в работе группы и обсуждении на протяжении всего занятия.
2 балла	Студент демонстрирует знание отдельных аспектов материала и подготовленность к занятию не в полном объеме, в целом ориентируется в обсуждаемой информации, принимает участие в работе группы и обсуждении фрагментарно.
1 балл	Студент в целом ориентируется в обсуждаемой информации, принимает участие в работе группы и обсуждении фрагментарно, но допускает ошибки

Оценочное средство 7 «Экзамен»

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов-магистров при освоении учебного модуля. Экзамен проводится устно. Время на подготовку - 30 минут.

В комплекте экзаменационных вопросов включено 10 билетов по 2 вопроса в каждом. Выборка билетов – случайная.

Перед экзаменом преподаватель проводит консультацию, во время которой поясняет особенности экзаменационных билетов, требования к проведению экзамена, отвечает на вопросы студентов.

Количество баллов, полученных студентом за экзамен, зависит от количества и качества правильных ответов. Максимально количество баллов, которые может набрать студент, равно 50 баллам.

Комплект экзаменационных билетов приведен в Приложении Б Фонда оценочных средств учебного модуля

Критерии оценки:

Критерии оценки:	
50 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-2,ОПК-5,ПК-5 (на оценку «5»)
40 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-2,ОПК-5,ПК-5 (на оценку «4»)
25 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-2,ОПК-5,ПК-5(на оценку «3»)

Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика Античной культуры
2. Общая характеристика культуры Средневековой Европы.
3. Романский стиль в культуре европейских государств.
4. Готический стиль в культуре европейских государств.
5. Особенности развития культуры Европы в Новое время.
6. НТР революция и культура 19 века.
7. Своеобразие культуры Древней и Средневековой Индии.
8. Новая Своеобразие культуры Древнего и Средневекового Китая.
9. Своеобразие культуры доколумбовой Америки.
10. Основные тенденции в развитии культуры Новейшего времени.
11. Драматургия античности (на примере одного из авторов)..
12. Философские течения античного мира.
13. Готический храм. Его архитектура и декоративное убранство (на примере одного из памятников)..
14. Творчество Шекспира..
15. Театр Мольера.
16. Искусство портрета в творчестве европейских художников 17 века..
17. Архитектурные памятники доколумбовой Америки.
18. Религиозные учения и духовные практики Индии.
19. Творчество С. Дали, П. Пикассо, А. Матисса, П. Мондриана (по выбору).
20. Творчество У. Уитмена, К. Дойла, Честертона, Т. Манна, Ф. Сагал, Б. Брехта и др. (по выбору)

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись