

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Старорусский политехнический колледж (филиал)

КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ

по дисциплине

ОГСЭ. 05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(объем аудиторных часов – 60)

Старая Русса
2019 г.

Рассмотрены и утверждены
на заседании методического совета колледжа
(Протокол № 2 от 03.09.2019 г)

Разработчик: Карпова С.Е., преподаватель русского языка и культуры речи
высшей квалификационной категории.

Распределение фонда времени лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы лекции	Вид лекции	Кол-во часов по очной форме обучения
1	Введение Понятие русского языка и культуры речи. Цель и порядок изучения данной дисциплины, её основные задачи. Особенности изучения дисциплины и организация учебного процесса, особенности самостоятельной работы над учебным материалом. Организация текущего и итогового контроля знаний по дисциплине Русский язык и культура речи. Аспекты культуры речи, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Из истории речевой культуры. Предмет культуры речи. Правильность и речевое мастерство – два аспекта культуры речи. Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Виды норм. Варианты норм. Кодификация нормы.	Вводная	2
2	Раздел 1 Лексикология Тема 1.1 Лексикология. Лексическое значение слова. Понятие о лексике. Лексическое значение слова и грамматическое значение слова. Средства выражения лексического и грамматического значения. Системные связи слов: синонимия, антонимия, омонимия и паронимия. Однозначные и многозначные слова. Функционально-стилевая принадлежность слова: эмоционально-окрашенные слова, стилистически нейтральная лексика, стилистически сниженная лексика, книжная лексика. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.	Текущая	2
3	Тема 1.2 Лексические нормы. Понятие лексической нормы. Неточность речи как результат неправильного выбора слова. Тавтология, плеоназм и коммуникативные требования краткости речи. Языковые единицы, находящиеся за рамками литературного языка (паразитизмы, жаргонизмы, варваризмы и т.д.).	Текущая	2

4	Раздел 2 Фразеология Тема 2.1 Фразеологизм как значимая единица языка. Синонимия фразеологизмов Понятие фразеологического сочетания слов. Отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов и от отдельных слов (характерные особенности фразеологизмов). Системные связи фразеологизмов: синонимия фразеологизмов, омонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Ошибки при употреблении фразеологизмов: ошибки в усвоении значения фразеологизмов, ошибки в усвоении формы фразеологизмов. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.	Текущая	1
5	Тема 2.2 Типы фразеологических единиц русского языка, их использование в речи Типы фразеологических единиц русского языка по классификации В.В Виноградова: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, их использование в речи.	Текущая	1
6	Раздел 3 Лексикография Лексикография как раздел языкознания. Основные типы словарей. Основные отличия энциклопедических словарей от лингвистических. Толковый словарь как один из важнейших видов лингвистического словаря. Виды лингвистических словарей и их назначение.	Текущая	1
7	Раздел 4. Фонетика Тема 4.1. Фонетика. Основные фонетические единицы. Понятие о фонеме Предмет и задачи фонетики. Основные фонетические единицы. Система гласных и согласных звуков. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие о фонеме. Понятие сильной и слабой позиции фонемы. Основные виды чередований. Основные элементы фонетической транскрипции.	Текущая	1
8	Тема 4.3. Фонетические средства языковой выразительности. Фонетические средства языковой выразительности: ассонанс, аллитерация.	Текущая	2
9	Раздел 5. Орфоэпия Тема 5.1. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Понятие об орфоэпии. Московское произношение как основа литературного произношения. Орфоэпические нормы: произношение гласных под ударением, произношение	Текущая	2

	безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов.		
10	Раздел 6 Графика Тема 6.1 Позиционный (слоговой) принцип русской графики. Понятие графики. История становления письменности, основные этапы развития письма. Происхождение и состав русского алфавита. Слоговой принцип русской графики.	Текущая	2
11	Раздел 7 Орфография Тема 7.1. Орфография. Принципы русской орфографии Понятие об орфографии. Понятие об орфограмме. Фонетический принцип, традиционный принцип и дифференцирующие написания. Морфологический принцип как основной принцип русской орфографии. Обзор правил правописания.	Текущая	2
12	Раздел 8 Морфемика и словообразование Тема 8.1. Основные словообразовательные нормы современного русского языка. Способы словообразования.	Текущая	2
13	раздел 9 Морфология Тема 9.1. Морфология. Грамматические категории и способы их выражения в русском языке.	Текущая	2
14	Тема 9.2. Морфологические нормы и типичные случаи их нарушения.	Текущая	2
15	Раздел 10 Синтаксис Тема 10.1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Отличие словосочетания от предложения. Виды синтаксической связи слов в словосочетании и предложении. Простое предложение: главные и второстепенные члены предложения. Простое осложненное предложение. Понятие о сложном предложении. Основные средства связи простых предложение в сложном. Виды сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное. Сложные синтаксические конструкции.	Текущая	2
16	Тема 10.2. Синтаксические нормы современного русского языка Понятие синтаксической нормы. Ошибки при построении предложений. Порядок слов (прямой и обратный). Согласование сказуемого с подлежащим (форма сказуемого и подлежащего, употребление множественного числа, единственное число сказуемого), согласование сказуемого с	Текущая	2

	определяемым словом (определение при существительном общего рода, после числительных два, три, четыре, перед числительными, при существительном женского рода, исключения). Норма управления (смещение предложного и беспредложного управления, выбор падежа прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием, использование дополнений глаголов со значением «желать»), нанизывание падежей, придаточных предложений с одинаковыми союзами, преобразование прямой речи в косвенную, употребление обособленных конструкций.		
17	Раздел 11 Пунктуация Тема 11.1 Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Понятие пунктуации. Обзор русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи, цитирование.	Текущая	1
18	Раздел 12 Лингвистика текста Тема 12.1 Текст и его структура. Функционально – смысловые типы речи Функциональные стили. Текст и его структура. Функционально – смысловые типы речи: описание, рассуждение, повествование, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание (научное, художественное, деловое). Анализ текста. Функциональные стили речи: разговорный, научный, официально – деловой, публицистический, художественный; сфера их использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.	Текущая	1

Перечень формируемых компетенций:

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

– ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК.2 Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

– ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК.6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ВВЕДЕНИЕ

Основные понятия

Культура речи, язык и речь, аспекты культуры речи, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Из истории речевой культуры, предмет культуры речи, основные единицы языка, понятие о литературном языке и языковой норме, виды норм, варианты норм, кодификация нормы.

План лекции

- 1 Понятие дисциплины Культура речи и её основные аспекты.
- 2 Значение культуры речи .
- 3 Два аспекта изучения дисциплины.
- 4 Понятие национального и литературного языков.
- 5 Понятие нормы языка. Кодификация и варианты норм.

Вступление

Цель:

- познакомить студентов с понятием дисциплины Русский язык и культура речи, с аспектами её изучения;
- выявить роль культуры речи в жизни современного общества;
- познакомить с понятием норма, вариант нормы и кодификация;
- рассмотреть специфику устной и письменной речи, особенности национального и литературного языков.

Примерные вопросы к студентам:

- 1 Что такое Культура речи?
- 2 Являются ли понятия Культура речи и речевая культура синонимами?
- 3 Назвать основные аспекты изучения культуры речи?
- 4 Назвать основные пути решения проблемы речевой культуры в современном обществе.

Понятие дисциплины Русский язык и культура речи и её основные задачи

1. Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства. В России его оригинально осмыслил и развил на материале отечественной словесности М.В. Ломоносов. “Риторика” Кошанского, одного из наставников А.С. Пушкина, было ограниченной, но не была бесполезной. Интерес к красноречию не угасал (литераторы, учёные, юристы). Место риторики заняла стилистика, включавшая элементы постепенно вызревавшей в недрах филологии XX века культуры речи как научной дисциплины.

В XX веке В.И. Чернышев, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, Б.В. Томашевский, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.Н. Гвоздев, А.И. Ефимов и их многочисленные ученики постепенно, все полнее и шире осмысливали совокупность явлений, обозначаемую термином “культура речи” или “речевая культура”.

Признание новой лингвистической дисциплины нашло выражение не только в ряде статей и сборников, программе средней и высшей школы, но и в узаконивающих терминологию словарях:

Например: в “Справочнике лингвистических терминов” Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой о термине культура речи читаем:

1 Раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху (.) зр. объективно – историческая и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей.

2 Нормированность речи, её соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период,

соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования построения словосочетаний и предложений.

Нормативность речи включает в себя также такие её качества как точность, ясность, чистота.

Словосочетания “культура речи ” (синоним “речевая культура” применяется в настоящее время в современном русском литературном языке в трех значениях:

Культура речи – это прежде всего какие – то её признаки и свойства, совокупность и система которых говорят о её коммуникативном совершенстве.

Культура речи - это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения.

Культура речи – это область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности и системе её коммуникативных качеств.

Предметом культуры речи как учения мы сможем принять (признать) языковую структуру речи в её коммуникативном воздействии, приняв же во внимание то, что коммуникативные качества речи нужны для воздействия на слушателей или читателей.

Эта дисциплина опирается на весь круг описательных лингвистических наук, а также на психологию, логику, эстетику, социологию, педагогику. Особо тесные связи культура речи как наука имеет со стилистикой (некоторые специалисты способны растворить культуру речи в стилистике, но предмет стилистики – это учение о языковых и речевых стилях как функциональных вариантах языка и речи.

Основные задачи дисциплины Русский язык и культура речи:

- совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно – ценностное отношение к русской речи; способствовать полному и осознанному владению системой норм русского литературного языка; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями;

- совершенствовать знания студентов о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико – фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

В процессе обучения необходимо осознать различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка, знать наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка. Речевая культура – один из компонентов общей культуры человека, а это крайне необходимо для будущих специалистов специальности 2203 Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем.

В процессе обобщающего повторения фонетики и графики, лексики и фразеологии, словообразования, частей речи и синтаксиса необходимо обогатить свои знания о соответствующих единицах языка - фонетических, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических – и в то же время овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными выразительными средствами литературного языка, выявляют орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочеты в специально подобранных текстах и в своей речи. Специфика культуры речи как самостоятельной учебной дисциплины заключается в её прикладном характере.

Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что идет параллельное изучение русского языка и культуры речи, т.е. начиная с самого

низшего уровня (фонетического) рассматривая произношения на этом уровне (орфоэпическая норма) и заканчивая синтаксисом, рассматривая ошибки при построении предложений (синтаксическая норма).

Курс русского языка и культуры речи для специальности 2203 Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем включает в себя 75 часов максимальной нагрузки. Из них: 58 часов отводится на аудиторные занятия и 17 часов на самостоятельную работу.

Аудиторные занятия делятся на теоретические (46 часов) и практические (12 часов).

Итоговый контроль заключается в сдаче зачета после 1 и 2 семестров.

3 Значение культура речи в жизни общества трудно переоценить. Судьба родного слова нам всегда безразлична, но особенно возрастает тревога за язык в периоды наибольшей общественной активности народа, когда в центре внимания оказываются пути развития национальной культуры, правосознания, культуры мысли и поведения человека.

В наше беспокойное время мы не можем оставаться равнодушными к угрозе оскуднения русского языка, утраты им образности, эмоциональности, благозвучия.

И.С. Тургенев: “Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!?”

И сами же безжалостно портим его, безумно искажаем, уродуем... *“О терпеливый”*

РОДНОЙ ЯЗЫК – это мир слов, который открывает нам окружающую жизнь во всем её многообразии.

Н.М. КАРАМЗИН , много сделавший для развития и обогащения русского литературного языка, писал: *“В шесть лет можно выучиться всем главным*

языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим”

Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей.

4 Правильность и речевое мастерство – два аспекта культуры речи.

С.И. Ожегов: “Что такое высокая культура речи?”

Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.

Культура речи – совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами. К ним относятся: точность, понятность, чистота речи, богатство и разнообразие, выразительность, правильность.

Правильной называется речь та, в которой соблюдены нормы современного литературного языка.... Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное слово для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е.) выразительное и наиболее уместное (т.е. подходящее).

А.И. Скворцов предлагал говорить о “правильности речи” и “культуре речи” как 2 – ух ступенях освоения литературного языка. И 2 – ух способах владения им.

Правильность речи – её не единственное, но главное коммуникативное качество, потому что правильность речи обеспечивается её взаимопонимаемость, её единства. Нет правильности – не могут сработать другие коммуникативные качества: точность, логичность, уместность.

Правильность речи всегда ведет к соблюдению норм литературного языка, неправильность – отступлению от них.

Определение правильности речи как его главного коммуникативного качества можно считать общепризнанным в науке и достаточно четким: правильность речи – это соответствие её языковой структуры действующим языковым нормам.

Норма несет в себе самой возможность отклонения от неё когда она принимается отдельными людьми.

Владение культурой речи - своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых разных специальностей.

Язык и речь. Основные составляющие языка

1 Речь в процессе её построения и понимания всегда решает те или иные коммуникативные задачи и всегда соотнесена и связана с другими, внешними по отношению к ней структурами (самого языка, сознания в его целом, мышления, предметной действительности и т.д.).

1) Соотношение речь – язык – самоочевидно: ведь речь построена из материала языка и по свойственным ему правилам. Речь построена из языка, подчинена его законам, но она не равна языку.

2) В речи по сравнению с языком, оказывается и комбинирование слов, словосочетаний, целых высказываний – в пределах одного предложения, в пределах абзаца и целого текста. (комбинирование языковых знаков).

3) Попадая в речь, знаки языка могут получать семантические (в частности стилевые) сдвиги и в всего это соотношение нужно для понимания и разъяснения таких коммуникативных качеств, как **правильность, чистота и богатство.**

Термины и понятия язык и речь тесно связаны и взаимодействуют с терминами и понятиями “речевая деятельность”, “текст”, “содержание (смысл) текста. Поэтому рассмотрим язык и речь не только в соотношении друг с другом, но и соотношении с этими понятиями.

Проблема единства и различия языка и речи одна из сложнейших теоретических проблем общего языкознания.

Язык – знаковый механизм общения; совокупность и система знаковых единиц общения.

Речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. Речевая деятельность – совокупность психофизиологических работ человеческого организма, необходимых для построения речи.

Текст – словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство заверченного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание.

Смысл текста – конкретная информация (логическая, эстетическая, эмоциональная...) выражаемая речью.

Из различения и определения этих терминов следует говорить не только о культуре речи, но и о культуре языка.

Культура языка – степень развития и богатства его лексики и синтаксиса, отточенность его семантики, **многообразие и гибкость его интонации.**

Культура речи – совокупность и система её коммуникативных качеств, а совершенствование каждого из них будет находиться в зависимости от разных условий в число которых войдут и культура языка, и незатрудненность речевой деятельности, и смысловое задание, и возможности текста.

Основные составляющие языка – буква, слог, слово, словосочетание, предложение.

Содержанием курса “Русский язык и культура речи” является всестороннее изучение слова и его употребление. Мы начинаем изучение его звуковой структуры и реальное звучание (**фонетика**), правила произношения (**орфоэпия**), буквенная передача звукового состава на письме и правила написания слов (**графика и орфография**), значение и употребление слов

(**лексика**), а также устойчивых по составу и неделимых по смыслу словесных комплексов (**фразеология**), структуру слова и правила словопроизводства (**словообразование**), формы и грамматические категории слов (**морфология**), правила соединения слов и построение из них предложений и более крупных речевых образований (**синтаксис**).

2 Русский язык является предметом нескольких лингвистических дисциплин, изучающих его историю и современное состояние, диалектный состав, стилистическую систему и т.д. Началом этапа современного русского литературного языка принято считать время творчества А.С. Пушкина. Великий русский поэт не только упорядочил художественные средства русского национального языка но и обогатил его.

Национальный язык – язык русского народа – охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии; он включает в свой состав диалекты, жаргоны, т.е. русский национальный язык неоднороден: в его составе функционируют особые разновидности языка. Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения; необразованный и грубый – пользуется набором иных речевых средств; речь академика или журналиста непохожа на речь деревенской старушки, владеющей местным говором; нежная мать подбирает для своего малыша самые ласковые, душевные слова; раздраженная воспитательница в детском саду или рассерженный отец говорит с озорником по – другому.... И все они пользуются одним, общенародным русским языком.

Национальный язык – явление сложное, поскольку народ, который использует его как средство общения, в социальном отношении неоднороден. Расслоение общества обусловлено различными факторами, а именно: территорией проживания, трудовой деятельностью, родом занятий, интересами.

Каждое объединение людей (социум) по территориальному или профессиональному признаку, по интересам имеет свой язык, который входит в национальный язык как одна из его форм. Таких форм пять: литературный язык, территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные и социально – групповые жаргоны.

Понятие литературный язык – более узкое понятие. Под литературным языком понимается язык, обработанный мастерами слова, учеными, общественными деятелями.

Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка. . Литературный язык – высшая форма национального языка и основа культуры речи. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности:

- политику
- законодательство
- культуру, словесное искусство, делопроизводство, межнациональное общение, бытовое общение, печать, ради, телевидение.
- культуру, словесное искусство, делопроизводство, межнациональное общение, бытовое общение, печать, ради, телевидение.

В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика.

3 Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений, называется **литературной нормой**.

Есть нормы лексические, произносительные, орфографические, словообразовательные и грамматические.

Литературные нормы складываются на протяжении длительной истории языка: из общенациональных языковых средств отбираются наиболее

употребительные, которые в сознании говорящих оцениваются как самые правильные и обязательные для всех.

Литературно – языковые нормы закреплены в словарях, в справочной и учебной литературе, они обязательны для радио и телевидения, массовой печати, зрелищных предприятий и являются предметом и целью школьного обучения русскому языку, а также преподавания лингвистических дисциплин в вузах.

Норма – одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка. Однако неправильно было бы думать, что литературная норма неподвижна: она изменяется и развивается во времени, причем степень подвижности нормы неодинакова на разных языковых уровнях.

Н – ер, орфоэпические нормы (литературное произношение и ударение) претерпели значительные изменения на протяжении XX столетия, а грамматические нормы (правила образования слов, словосочетаний и предложений) более устойчивы. Их колебания проявляются в возникновении вариантов, одни из которых отражают норму, а другие воспринимаются как разговорные (просторечные, грубопросторечные).

Н – ер, во множ. числе употребляются формы сущ. Тракторы – трактора, договоры – договора. Такие варианты указывают на колебания нормы и нередко являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой.

Выработкой литературно – языковых норм занимались многие поколения русских образованных людей. Особенно много, сделали в этом отношении М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин и другие классики нашей литературы 19 – 20 вв. Норма – не плод воображения ученых – лингвистов, она создается не в кабинетах составителей словарей. Правила, определяющие образцовое применение языковых средств, выводятся из языковой практики. “Создать язык, - писал В.Г. Белинский, - невозможно, ибо его творит народ;

филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нем сообразно с сими законами”.

Литературная норма имеет важнейшее общественное значение: она ограждает национальный язык от привнесения в него всего случайного, частного. Без твердо установленных языковых норм люди плохо понимали бы друг друга.

Норма – правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Норма – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Изменению норм предшествует появление их **вариантов**, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

Варианты представлены на всех уровнях языка:

Уровень	Варианты
Фонетический	Чтобы – чтоб, папоротник – папортник, уполномочивать – уполномачивать
Словообразовательный	Осмысление – осмысливание, слесарничать – слесарить, геройски – по – геройски, читальня – читалка, волчица – волчиха.
Морфологический	Это толь – этот толь, кофе остыл – кофе остыло, полотенце –

	полотенцев, в цехе – в цеху, поезжай – езжай – съезди, важнейший – самый важный – наиболее важный, в ста метрах – в сотне метрах – в стах метрах
Синтаксический	Ждать поезда – ждать поезд, купить хлеба – купить хлеб, ехать на поезде – ехать в поезде – ехать поездом, рекомендовать тренером, рекомендовать как тренера, рекомендовать в качестве тренера.
Фразеологический	Язык прилип / присох к гортани, язык не повернется/ не поворачивается сказать. Языком трепать/ чесать/ болтать/молоть, будто/ словно/ точно корова языком слизнула.

Кодификация литературной нормы – это её официальное признание и описание в грамматиках, словарях, справочниках, имеющих авторитет во мнении общества.

Проблема кодификации нормы связана прежде всего с признанием или непризнанием возможности сознательного воздействия на язык.

Боден де Куртенэ в XIX веке считал, что люди могут и должны вмешиваться в развитие языка. Он писал: “Разве можно заботиться о чистоте какого бы то ни было языка, не допуская вмешательства свободной воли человека в его чисто естественное развитие”.

Против сознательного воздействия на язык выступал А.А. Шахматов, который утверждал, что борьба с неправильностями бесплодна, само дело нормализации – ненужно:

“Странно было бы вообще, если бы учреждение вместо того, чтобы показать, как говорить, решалось бы указать, как надо говорить”.

А.М. Пешковский, разделявший взгляды А.А. Шахматова, вместе с тем не отрицал в качестве прикладной задачи участие лингвистов в нормировании речи.

Точка зрения современных лингвистов – постановка вопроса о норме несовместима с отрицанием сознательного вмешательства в развитие языковой стихии.

Кодификация нормы – отражение объективно существующей современной литературной нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках, в словарях, справочниках и т.д.

При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблению как правильное. Кодификация фиксирует то, что существует в течение долгого времени.

4 Специфика устной и письменной речи

Русский литературный язык функционирует в форме устной и в форме письменной речи. Обе эти речевые формы используют одни и те же единицы языка., но по – разному.

Речь устная и речь письменная рассчитаны на разное восприятие и поэтому отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие.

Устная речь использует разговорно –бытовую, просторечную, иногда диалектную лексику и фразеологию. Её синтаксис характеризуется частым употреблением простых и неполных предложений; порядок слов не всегда обычный. Из сложных предложений употребляются чаще всего сложносочиненные, чем сложноподчиненные;

Причастные и деепричастные обороты в устной речи используются редко.

Чаще всего устная речь является диалогической. Но она применяется также в лекциях, докладах, выступлениях и в этих случаях носит монологический характер, а по лексике и синтаксису приближается к письменной речи.

В распоряжении устной речи кроме лексико – грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения.

Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством которой передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношениях она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом. В письменной речи широко употребляется книжная лексика: официально – деловая, научная, общественно – публицистическая. Для синтаксиса письменной речи характерны сложные и осложненные предложения. В ней большое значение имеют порядок слов, строгая последовательность, стройность в изложении мыслей. Письменную форму речи отличает предварительное обдумывание высказываний, редакторская обработка текста, которую может выполнить и сам автор. Это обуславливает точность и правильность письменной формы речи.

Литературный язык, которым мы пользуемся – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен.

Литературный язык помимо письменной и устной формы в акте общения представлен в виде **книжной и разговорной речи**. Письменная и устная формы речи различаются по трем параметрам:

Параметры	Письменная форма	Устная форма
-----------	------------------	--------------

Форма реализации	Графически закреплённая; подчиняется нормам: орфографическим, пунктуационным	Звучащая; подчиняется нормам: орфоэпическим, интонационным
Порождение формы	Возможны обработка, редактирование	Создается спонтанно
Отношение адресата к адресату	Опосредованное ; отсутствие адресата не оказывает влияния	Непосредственное; присутствие адресата оказывает влияние

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер.

Н – ер: *Желание сильнее принуждения* и *Охота пуще неволи*. Мысль одна и та же, но оформлена по – разному. В первом случае используются отглагольные существительные на – ние (*желание, принуждение*), придающие речи книжный характер. Во втором – слова *охота, пуще*, придают оттенок разговорности.

Книжная речь строится по нормам литературного языка, их нарушение недопустимо; предложения должны быть закончены, логически связаны друг с другом. В книжной речи не допускаются резкие переходы от одной мысли, которая не доведена до логического конца, к другой. Среди слов встречаются отвлеченные, книжные слова, в том числе научная терминология. Официально – деловая лексика.

Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм литературного языка. В ней разрешается использовать формы, которые квалифицируются в словарях как разговорные. В тексте такой речи преобладает общеупотребительная лексика, разговорная; отдается предпочтение простым предложениям, избегаются причастные и деепричастные обороты.

Заключение

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- 1 Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования/Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2007.
- 2 Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учеб. для сред.проф. образования/Н.В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: Форум, 2010.
- 3 Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учеб. для сред. проф. образования/Н.В. Кузнецова. – Изд. 2-е, испр. – М.: Форум: Инфра-М, 2008.

Раздел 1. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1.1 Лексикология. Лексическое значение слова.

Понятие о лексике.

Лексическое значение слова и грамматическое значение слова.

Средства выражения лексического и грамматического значения. Системные связи слов: синонимия, антонимия, омонимия и паронимия.

Однозначные и многозначные слова.

Функционально-стилевая принадлежность слова: эмоционально-окрашенные слова, стилистически нейтральная лексика, стилистически сниженная лексика, книжная лексика.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.

1 Лексика – совокупность слов того или иного языка. Наука, которая изучает словарный состав языка, устанавливает значения слов и их употребление в речи, называется лексикологией.

Словарный состав русского языка насчитывает несколько десятков тысяч слов. Естественно, что каждый из говорящих по – русски владеет не всем этим громадным словарем, а только его частью. С остальными словами он может быть знаком, может догадываться по контексту их употребления, что они значат, но не использовать их в своей речи.

Слова, которые человек использует в своей речевой практике, устной и письменной, составляют его **активный словарный запас**. Слова, которые носитель языка не использует в своей речевой практике, но которые известны ему по книгам, печати, радио, речи других людей и т.п., составляют **пассивный словарный запас человека**. Чем богаче и разнообразнее словарный запас человека, тем легче ему пользоваться языком. Обогащение индивидуального словарного запаса идет через книгу, средства массовой коммуникации (радио, телевидение, печать), путем освоения культурных ценностей, накопленных человечеством.

Слово – основная значимая единица языка. Оно принадлежит лексико – семантическому уровню языка и состоит из единиц низших уровней – фонем и морфем: фонемы образуют морфемы, а морфемы складываются в слово.

Например: в слове *вода* выделяется четыре фонемы: в , о , д , а ; первые три из них образуют корневую морфему *вод* - (которая повторяется во всех родственных словах: *водный, наводнять и т.п.*), а четвертая – окончание именительного падежа единственного числа существительных женского рода (ср.: *вод – ы, вод – у* и тому подобные формы, в которых корневая морфема та же, а окончания другие).

Объединяя, с одной стороны, в своем составе единицы более низких уровней языковой структуры, морфологического и фонологического, слово, с другой стороны, входит в качестве составляющей в единицу более высокого уровня, синтаксического, - в синтаксическую конструкцию. Слово в разных своих

формах участвует в построении различных словосочетаний и предложений; ср.: солнечная погода, гулять в солнечную погоду, купайся пока солнечная погода и т.д.

В отличие от фонемы, которая играет только смысловоразличительную роль (сравним: том – дом, год – кот и т.д.) но сама значения не имеет, слово представляет собой двустороннюю языковую единицу и является знаком: у него есть означающее – звуковая или письменная форма и означаемое – смысл.

2 Лексическое значение слова и понятие.

Основная функция слова – называть вещи, действия, свойства. Н – ер: стол, гулять, красный – названия предмета, действия и признака. Эта функция слова называется – **номинативная**. (от лат. “имя”)

Слово может называть конкретные предметы т.е. объекты материального мира, воспринимаемые нашими органами чувств: *яблоко, ручей, молния, автомобиль, земля* и т.п., служить обозначением конкретных действий и свойств: *идти, ползти, плавать, копать, зеленые*, и т.п. Такие слова составляют **конкретную лексику**.

Слова могут называть и такие объекты, действия и свойства, которые не воспринимаются нашими органами чувств: *мысль, мнение, знать, требовать, различать, целесообразность* и т.п. Это абстрактная, **отвлеченная лексика**.

И в случае наименования конкретного предмета, и в случае наименования абстрактного объекта слово называет не какой – то данный, единичный предмет, а обобщенное представление об этом предмете, **понятие**.

Понятие – это отражение в сознании человека класса каких – либо однородных предметов в виде совокупности существенных признаков этих предметов.

Например: *стол* (мы имеем в виду не какой – либо реальный стол, с его особенностями), а **класс предметов** (внутри этого класса могут быть разновидности);

бежать (мы обобщенно представляем себе это действие, в отвлечении от конкретных условий, в которых оно может происходить).

Москва, Пушкин, Урал – название единичного уникального объекта.

Способностью называть понятия обладают в языке не все слова, а лишь полноточные, или **знаменательные**. Служебные слова – предлоги, частицы, союзы, а также междометия – понятий не обозначают. Предлоги и союзы служат для выражения отношений между словами и частями предложения. Не являются обозначениями понятий и местоимения (*ты, вы, этот, кто – нибудь и т.д.*), их функция состоит в замене полноточных слов, являющихся названиями понятий или указании на предмет (*этот, те, и т.п.*).

3 Лексические значения изучаются лексикологией, грамматические значения изучаются грамматикой – морфологией и синтаксисом.

Лексическое значение слова – это отражение в слове того или иного явления действительности (предмета, события качества, действия, отношения и т.п.).

Грамматическое значение слова – это характеристика его как элемента определенного грамматического класса (н – ер: стол - *бантик – сущ. м.р.*), как элемента словоизменительного ряда (*ботинку, о ботинке и т.д.*), и как элемента словосочетания или предложения, в котором слово связано с другими словами (*нет нового бантика*).

Лексическое значение слова **индивидуально**: оно присуще данному слову и этим отграничивает данное слово от других, каждое из которых имеет свое, также индивидуальное значение.

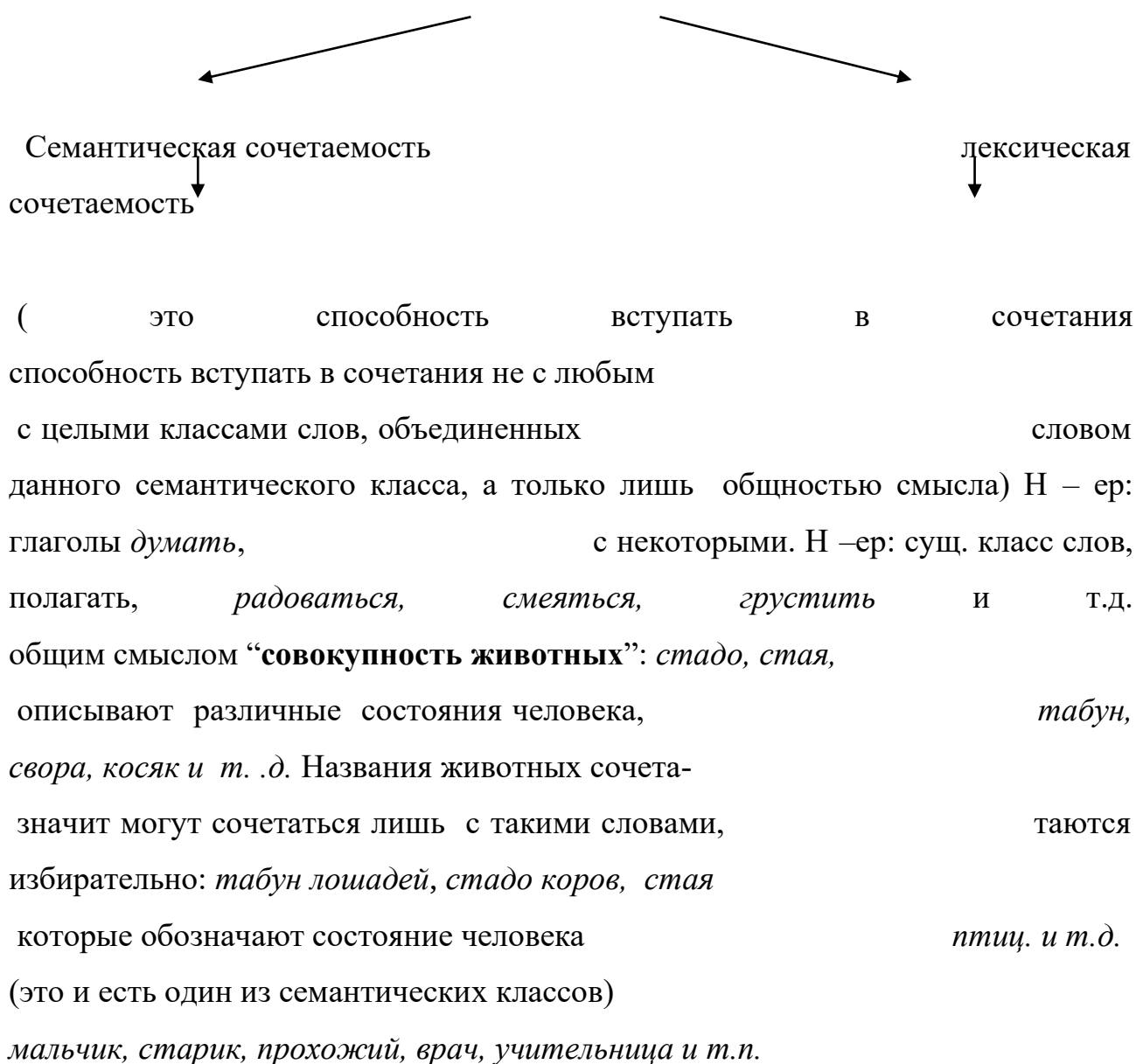
Грамматическое значение характеризует, напротив, целые разряды и классы слов; оно **категориально**.

Важный признак грамматического значения, отличающий его от значения лексического, - обязательность выражения: мы не можем употребить слово, не

выражая при этом его грамматических значений (с помощью окончаний, предлогов и т.п.).

4 В предложении слова связаны друг с другом грамматически и по смыслу. Грамматические связи обеспечивают грамматическую правильность предложения. Смысловые связи делают предложение правильным семантически.

Типы смысловых связей



Столь же избирательна, лексически обусловлена сочетаемость слов, обозначающих виды продуктов, плодов, растений, со словами, входящими в семантический класс “типичное количество” чего – либо.

Ср.: щепотка соли, горсть орехов, пучок моркови, букет цветов (употребить одно количественное слова вместо другого здесь невозможно; нельзя сказать: “щепотка орехов”, “горсть моркови” и т.п.

Лексически ограничена сочетаемость глаголов производить, совершать, проводить, оказывать с существительными, обозначающими действие: можно сказать: производить осмотр, совершать нападение, проводить собрание, оказывать помощь, но не говорят: “оказывать осмотр”, “производить собрание” и т.д.

Лексически обусловленная сочетаемость слова порождает так называемые идиоматичные (от греч. “своеобразие”) выражения данного языка, особенно трудные для усвоения теми, кто изучает язык как иностранный.

6 В эмоциональной окраске слов отражается общественная и индивидуальная оценка явлений и предметов действительности. Так, слова *патриархальщина, уголовщина, кружковщина* не только обозначают определенные явления (“*пережитки родового быта, отсталость*”, “*уголовное преступление, а также всё, что имеет отношение к такому преступлению*”, “*предпочтение интересов узкого кружка интересам общим*”), но и выражают осуждение этих явлений и презрение к ним.

Эмоционально окрашенные слова часты в бытовой речи – при выражении презрения или осуждения: *грубиян, размазня, пошляк; любви и ласки: бабуся, доченька и др.*

Для выражения различных оттенков чувств в русском языке широко применяются суффиксы оценки: уменьшительно – ласкательные, пренебрежительно – увеличительные

Например: *корова, коровка, коровушка, коровенка, коровище, голова, головка, головушка, головенка, головища*. Различные оттенки чувства связаны и с другими суффиксами;

Например: с суффиксом *-о* (на письме *-ьё* – оттенок пренебрежения, осуждения: *вороньё*; оттенки осуждения связаны с суффиксом *-ан (-ян)*: *горлан, буян*; с суффиксами *-щина, -овщина*: *зубатовщина, кружковщина* и пр.

В речи грубое слово может получить оттенок нежности и ласки, а ласковое слово – стать выражением презрения. Контраст в этом случае сильнее подчеркивает выразительность речи. *(Приведите примеры)*

Не все слова языка обладают эмоциональной окраской: многие только называют что – то – предмет, свойство или действие: *стол, стул, белый, по – новому, писать* и т.д. Это **стилистически нейтральная лексика**.

Эта лексика составляет основу словесных средств языка. Она употребляется во всех разновидностях как письменной, так и устной речи. Нейтральные слова служат для **называния** предметов, свойств, действий и **сообщения** различной информации без каких – либо оценок этой информации говорящими: *всегда, там, наш, делать, играть, разговаривать, всегда* и т.д.

Лексика разговорная свойственна преимущественно бытовой, непринужденной речи; употребление её в речи книжное, например в научном докладе, является не всегда уместным. Слова разговорной лексики имеют добавочное значение фамильярности, грубоватости, презрительности, неодобрительности, шутливости, иронии, устарелости: *столовка, писанина, белобрысый, нынче, безолаберный, бестия, пройдоха, бахвал* и т.д.

Например: *Знаю я вашего секретаря, - сказал он, садясь на извозчика. – Пройдоха и бестия... каких мало.*

Ты относишься к семейству таких людей, которым имена увольни, лежебоки, байбаки.

Просторечная лексика отличается от разговорной большей степенью экспрессии. Многие просторечные слова имеют оттенок грубости, и поэтому употребление их характерно лишь для определенных видов языкового общения - для фамиллярной речи, разного рода словесных перепалок, пребранок, сор.

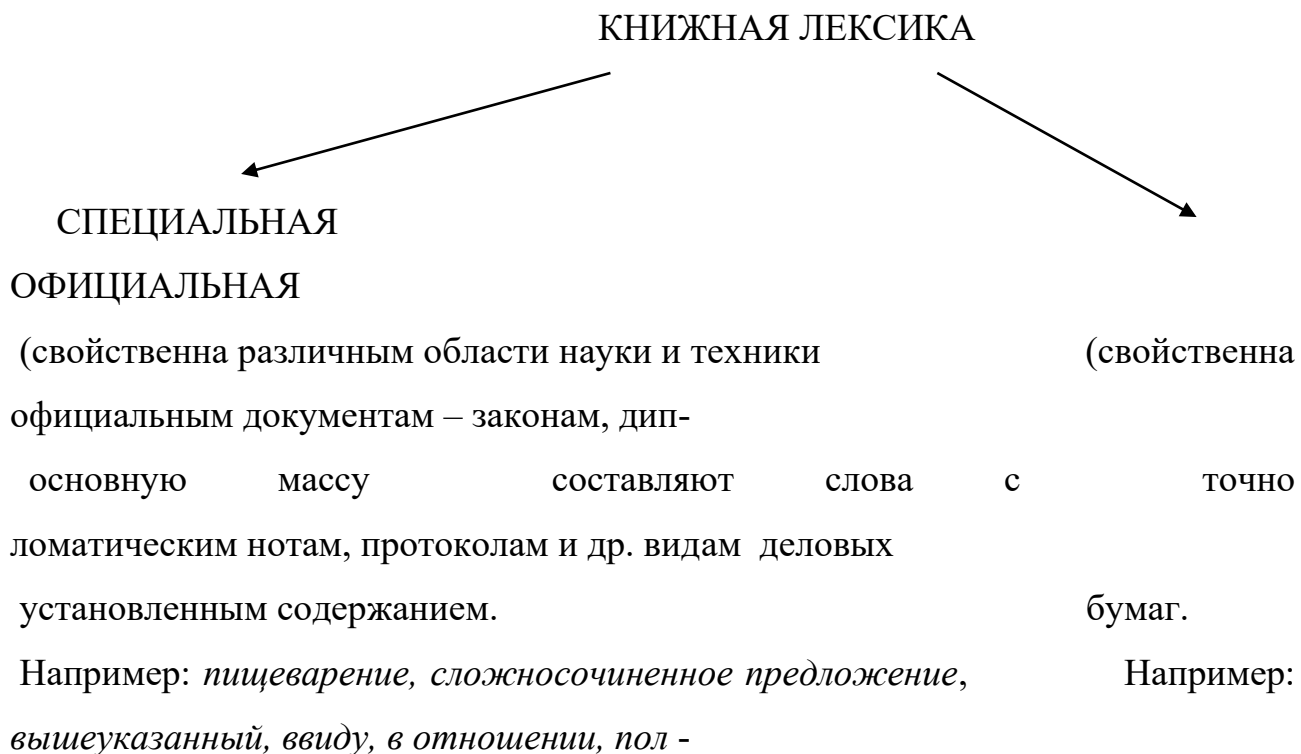
Ср. *харя, мурло, облапошить, загнуться, жрать и т.д.*

В речевой практике литературно говорящих людей некоторые просторечные слова нередко используются немеренно – для оживления речи для шутливого обыгрывания тех или иных ситуаций.

КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА

Составляет значительный пласт словаря.

Например: *аналогия, антагонист, антитеза, аргументация, безразличие, безвкусие (общеупотребит. безвкусица), дифференцировать и т.д.*



делимость и т.д.)

номочный

представитель и т.д.)

Тема 1.2 Лексические нормы

- ЦЕЛЬ:**
- познакомить студентов с нормами словоупотребления;
 - выявить причины появления речевых ошибок.

Понятие нормы словоупотребления.

Родной язык – это мир слов, который открывает нам окружающую жизнь во всей её многообразии. Слова рожают в нашем воображении зримые картины: мы можем представить себе как сверкают айсберги Ледовитого океана, как в азиатской пустыне караван верблюдов спешит к оазису, как с шумом низвергаются на камни и разлетаются в брызги водопады Америки. В словах, нам землянам, раскрывается огромный мир звездных пространств. Через язык современный человек воспринимает мудрость древних и обретает возможность обращаться к будущим поколениям.

Слово – важнейшая единица языка, самая многообразная и объемная. Именно слово отражает все изменения, происходящие в жизни общества. Слово не только называет предмет или явление, но выполняет эмоционально – экспрессивную функцию. Нельзя не согласиться с А. Франсом, который сказал: “нет магии сильнее, чем магия слов”.

Выбирая слова мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Так как нарушение хоть одного из этих критериев может привести к речевой ошибке, т.е. к нарушению норм словоупотребления.

Несколько лет назад можно было услышать незамысловатую песню для детей:

*Детство начинается с маминой улыбки,
С колыбельной песни, с удивленных снов.*

Интересно, чему же мог удивиться сон? Да ничему!

Удивиться мог человек, слушающий эту песенку, потому что автор употребил слово без семантики (значения).

Удивленный – выражающий удивление. *Удивленное, испуганное* лицо. А вот сон может быть удивительным – вызывающим удивление, поразительным, странным, необыкновенным по каким – либо качествам, свойствам.

При употреблении отдельных слов действительно могут появиться речевые ошибки.

Норма словоупотребления – правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях.

Поскольку важнейшим аспектом речевой культуры является правильность речи, её соответствие нормам современного русского языка, эта дисциплина опирается на весь круг описательных лингвистических дисциплин (фонетику и орфоэпию, морфологию, словообразование и лексикологию, синтаксис), а также на психологию, логику, эстетику, социологию, педагогику, историю, старославянский язык.

3.2 Непонимание значения слова.

Очень часто слово употребляется в несвойственном ему значении. Такие ошибки встречаются не только в устной речи, но и в письменной. Очень часто на страницах газет, журналов, книг.

*Например: Костер все больше и больше **распалялся**, пылал.*

Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распалиться – 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться.

2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким – либо сильным чувством.

Разгораться - начать сильно или хорошо, ровно гореть.

Ошибки допускаются при употреблении как знаменательных, так и служебных слов без учета их семантики.

*Например: **Благодаря** пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

В современном русском языке предлог *благодаря* сохраняет известную смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря чьей – нибудь помощи, поддержке*. Ошибка возникает в связи с отвлечением предлога от исходного глагола *благодарить*.

В этом предложении предлог *благодаря* следует заменить на один из следующих: *из – за, в результате, вследствие*.

Выбор слов – понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

Речевые ошибки возникают в результате неправильного выбора слов – понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

*Например: (из школьных сочинений) “Слово о полку игореве было написано за пятьдесят лет до **нашествия** татаро – монгольского **ига**.”*

(нет разницы между нашествием татаро – монголов и нашествием ига.

Иго – угнетающая, порабощающая сила.

Следовательно, это предложение должно было звучать так: “Слово...” было написано за пятьдесят лет до наступления татаро – монгольского ига.

Например: **Дворянство** числом в двести человек вышло ему навстречу, а русский батальон встретил его барабанным боем, музыкой и пушечной стрельбой.

Дворянство - в феодальном и, позднее, капиталистическом обществе: привилегированный господствующий класс (из помещиков и выслужившихся чиновников).

И в данном случае употребить нужно было слово **дворяне** (дворянин – лицо, принадлежащее к дворянству), так как не сам класс, а только представителей встречали гостя.

Употребление паронимов.

Посмотрите на два примера:

Человек ведет **праздничную** жизнь.

У меня сегодня **праздное** настроение.

Мы видим очень похожие слова, однокоренные. Но одинаково ли у них значение? И на месте ли они стоят?

Праздничный – прилагательное к *праздник*. *Праздничный ужин, праздничное настроение.*

Праздный – не заполненный, не занятый делом, работой. *Праздная жизнь.*

Зная значения этих слов, мы должны поменять их местами, чтобы восстановить смысл высказываний. Такие слова в русском языке называются паронимами.

Паронимы (от греч. пара – рядом и опута – имя) – это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* – *адресант*, *освоить* – *усвоить*, *одеть* – *надеть*.

Например: Этот человек был полный **невежа** в вопросах искусства.

Невежа – грубый, невоспитанный человек.

Невежда – необразованный, малосведущий человек.

Упражнение на проверку грамотности студентов. (*Приложение к уроку*)

Чтобы не было в нашей речи таких ошибок, мы должны чаще обращаться за справками в словари паронимов.

2.3. Лексическая сочетаемость

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т.д.

Например: Их **сильная**, закаленная в жизненных испытаниях **дружба** многими была замечена.

Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.

Слово дружба сочетается с прилагательным **крепкая**.

Два единственных – соединены слова, по смыслу противоречащие друг другу: единственный – только один.

В сложных случаях, когда трудно определить можно ли употребить те или иные слова, необходимо советоваться со словарем сочетаемости.

3.4. Многословие.

Рассмотрим какие виды многословия встречаются и в чем они заключаются.

Плеоназм – (от греч. **pleonasmos** – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Например: Он крепко держит в своих руках **штурвал руля**.

Но *штурвал* - это и есть рулевое колесо, поворотом которого управляют движением судна, самолета..., следовательно, слово *руль* лишнее.

Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький и т.п.

Например: Эта девочка оставила о себе **очень прекрасное** впечатление.

Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении не нуждается в уточнении степени признака.

Использование лишних слов приводит к речевой ошибке не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Например: Тогда **о том**, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля **об этом**, позаботится книжный магазин.

Тавтология (от греч. *tauto* - то же самое, *logos* - слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.

Например: **Активисты активно** участвуют в работе.

Сложилась сложная ситуация.

Тавтологическими ошибками “пестрят” не только сочинения учеников, но и газеты и журналы.

Расщепление сказуемого. Это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно - именным сочетанием: *бороться* – *вести борьбу*, *убирать* – *производить уборку*.

Слова – паразиты – это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это и т.п.*, словечки типа: *знаете ли так сказать, фактически, вообще, честно говоря и т.п.*

Например: Поэтому, **в общем – то**, у меня есть, **скажем**, сейчас возможность сказать... .

По смыслу противоположна многословию – лексическая неполнота высказывания. Она заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Например: Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего.

- 4 При выборе слова необходимо учитывать не только его семантику и сочетаемость, но и сферу распространения. Употребление слов, имеющих ограниченную сферу употребления (неологизмы, устаревшие слова, слова иноязычные, профессионализмы, жаргон, диалекты) всегда должны быть мотивированы условиями контекста.

Раздел 2 ФРАЗЕОЛОГИЯ

Тема 2.1 Фразеологизм как значимая единица языка. Синонимия фразеологизмов

Понятие фразеологического сочетания слов.

Отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов и от отдельных слов (характерные особенности фразеологизмов). Системные связи фразеологизмов: синонимия фразеологизмов, омонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов.

Ошибки при употреблении фразеологизмов: ошибки в усвоении значения фразеологизмов, ошибки в усвоении формы фразеологизмов. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

ЦЕЛЬ: познакомить студентов с устойчивыми сочетаниями;
разобрать основные типы фразеологизмов;
выявить причины появления речевых ошибок при
употреблении
фразеологизмов.

1 Понятие фразеологического сочетания слов

Фразеология (гр. *phrasis* – выражение, *logos* – учение) – наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер:

ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

ПОПАСТЬ ВПРОСАК

КОТ НАПЛАКАЛ

СПУСТЯ РУКАВА

Следовательно, **фразеологизмы** – это сложные по составу устойчивые сочетания.

Необходимо четко оградить фразеологизмы, с одной стороны, от свободных сочетаний слов, а с другой стороны, от отдельных слов.

Фразеологизмы имеют ряд характерных особенностей:

- 1 Фразеологизмы **сложны по составу**, они образуются соединением нескольких компонентов, имеющих отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значение самостоятельных слов:

ЛОМАТЬ ГОЛОВУ

КРОВЬ С МОЛОКОМ

СОБАКУ СЪЕЛ

КАК СЫР В МАСЛЕ

КАК С ГУСЯ ВОДА

ВО ВСЮ ИВАНОВСКУЮ

БЕЛАЯ ВОРОНА

СЕМИ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ

СПУСТЯ РУКОВА

У ХРИСТА ЗА ПАЗУХОЙ

СЛЕД ПРОСТЫЛ

КУРЫ НЕ КЛЮЮТ

2 Фразеологизмы **семантически неделимы**; они имеют обычно нерасчлененное значение, которое можно выразить одним словом:

РАСКИНУТЬ УМОМ – *подумать*;

ПЯТОЕ КОЛЕСО В ТЕЛЕГЕ – *лишний*;

ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ – *навзничь*;

КОТ НАПЛАКАЛ – *мало*;

КРОВЬ С МОЛОКОМ – *румяный*;

ПОРОХА НЕ ВЫДУМАЕТ – *глупый*;

МОКРАЯ КУРИЦА – *размазня*.

Эта особенность фразеологизмов свойственна не всем устойчивым словосочетаниям. Есть и такие, которые приравниваются к целому описательному выражению:

САДИТСЯ НА МЕЛЬ – *попадать в крайне затруднительное положение*

НАЖИМАТЬ НА ВСЕ ПЕДАЛИ – *прилагать все усилия для достижения или выполнения чего – либо*.

3 Фразеологизмы в отличие от свободных словосочетаний характеризует **постоянство состава**. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить близким по значению

Словом.

КОТ НАПЛАКАЛ – *кошка наплакала*;

- *котенок наплакал наплакал*;

- *щенок наплакал*.

РАСКИНУТЬ УМОМ – **НЕЛЬЗЯ** *разбросить умом;*

- *раскинуть головой.*

ОБВЕСТИ ВОКРУГ ПАЛЬЦА – **НЕЛЬЗЯ** провести вокруг пальца;

ХОТЬ КОЛ НА ГОЛОВЕ ТЕШИ – **НЕЛЬЗЯ** хоть кол на голове чеши;

ДОВЕСТИ ДО БЕЛОГО КОЛЕНИЯ – **НЕЛЬЗЯ** довести до белого колена;

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ – **НЕЛЬЗЯ** своя лебединая песня.

4 Фразеологизмы **воспроизводимы**.

В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами непосредственно в речи, фразеологизмы употребляются в готовом виде, в таком, какими известны всем носителем языка:

ЗАКАДЫЧНЫЙ ДРУГ

ЗАКЛЯТЫЙ ВРАГ

ГНАТЬСЯ ЗА ДЛИННЫМ РУБЛЕМ

ВОДУ РЕШЕТОМ НОСИТЬ

СЛОМАТЬ УДОЧКИ

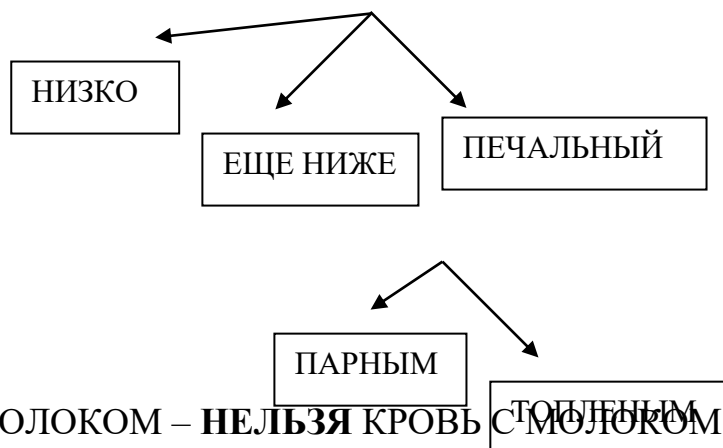
ГУСЬ ЛАПЧЕТЫЙ

ЛЯСЫ ТОЧИТЬ

ФЕДОТ ДА НЕ ТОТ

5 Большинству фразеологизмов свойственна **непроницаемость структуры**, т.е. в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы:

ПОТУПИТЬ ВЗОР – **НЕЛЬЗЯ** ПОТУПИТЬ ВЗОР



БИТЬ КЛЮЧОМ – **НЕЛЬЗЯ** БИТЬ СИЛЬНО КЛЮЧОМ

- 6 Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов, т.е. каждый член фразеологического сочетания воспроизводится в определенной грамматической форме, которую нельзя произвольно менять:

БИТЬ БАКЛУШИ – **НЕЛЬЗЯ**: БИТЬ БАКЛУШУ

ТОЧИТЬ ЛЯСЫ – ВЫТАЧИТЬ ЛЯСУ

НА БОСУ НОГУ – НА БОСУЮ НОГУ

ЗАЙТИ В ТУПИК – ЗАБЕЖАТЬ В ТУПИК

ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ – ЗОЛОТАЯ ГОРА

МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЯ – МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

СОБАКУ СЪЕСТЬ – СОБАКУ ЗАЕСТЬ

ДЕЛО В ШЛЯПЕ – ДЕЛО В ШЛЯПАХ

КАК ПИТЬ ДАТЬ – КАК ПОПИТЬ ДАТЬ

- 7 Для большинства фразеологизмов характерен строго закрепленный порядок слов:

ВСЕ ТЕЧЕТ, ВСЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ

НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ

КРОВЬ С МОЛОКОМ

В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ

ДЕЛИТЬ ШКУРУ НЕУБИТОГО МЕДВЕДЯ

ЧЕРЕЗ ЧАС ПО ЧАЙНОЙ ЛОЖКЕ
ЛОМИТЬСЯ В ОТКРЫТУЮ ДВЕРЬ
ПОКАЗАТЬ КУЗЬКИНУ МАТЬ
ПОКА СУД ДА ДЕЛО

Таким образом, **фразеологический оборот** – это воспроизводимая значимая единица языка из двух или более ударных компонентов словного характера, целостная по своему значению и устойчивая в своем составе и структуре.

Употребление фразеологизмов.

Ошибки в усвоении значения фразеологизмов.

1) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов.

2) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.

В данном предложении фразеологизм *метать бисер перед свиньями*, имеющий значение “напрасно говорить о чем – либо или доказывать что – либо тому, кто не способен понять этого”, употреблен неверно – в значении “выдумывать, плести небылицы”.

I. Ошибки в усвоении формы фразеологизма.

1) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Я привык отдавать себе полные отчеты.

Изменена форма числа. Существует фразеологизм *отдавать отчет*.

Все её ругали на чем свет стоял.

Глагольный фразеологизм *на чем свет стоит* употребляется только в форме настоящего времени.

Он постоянно сидит сложив руки.

Фразеологизм типа *сложив руки, сломя голову, очертя голову* сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом –а (я).

*Опять надела туфли **на босую ногу**.*

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

*Боюсь только одного: не подтолкнула бы эта информация наших законодателей к какой – нибудь **драконовой мере**.*

Здесь произошла замена прилагательного **драконовской**, что привело к ошибке.

2) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пора уже тебе **взяться за свой ум**.

Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение необходимо исправить: Пора уже тебе **взяться за ум**.

*Ну хоть **бейся об стенку**.*

Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой.

Необходимо восстановить фразеологизм: *Ну хоть **бейся головой об стенку!***

*Все возвращается **на спирали своя!*** Есть фразеологизм **на круги своя**.

Замена слова недопустима.

II. Изменение **лексической сочетаемости** фразеологизма.

*Эти и другие вопросы **имеют большую роль** в развитии этой, еще молодой науки.*

*Произошло смешение (контаминация – приведение в соприкосновение , смешение) двух устойчивых оборотов: **играет роль и имеет значение**.*

Можно сказать: вопросы имеют большое значение... или вопросы играют большую роль.

Список литературы:

1. Березина С.Н. Русский язык в схемах и таблицах: учеб. пособие / С.Н. Березина, Н.Н. Борисов – М.: Эксмо, 2006. – 112 с.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 382 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка И.Б. Голуб – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1997. – 448 с.
4. Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография. пособие для учителей А.И. Моисеев. - М.: Просвещение, 1975. – 240 с.
5. Современные русский язык. В 2-х ч. Ч.1. под ред. Д.Э. Розенталя. 2-е изд., испр. Учебник для университетов. - М.: Высшая школа, 1976. – 352 с.

Тема 2.2 Типы фразеологических единиц русского языка, их использование в речи.

Типы фразеологических единиц русского языка по классификации В.В. Виноградова: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, их использование в речи.

Основные типы фразеологизмов.

Исследование всего множества фразеологизмов русского языка предполагает их классифицирование по самым разнообразным признакам. Выдающийся лингвист В.В. Виноградов предложил одну из наиболее известных и широко распространенных классификаций, основанную на различной степени спаянности компонентов. Выделяют 3 типа фразеологизмов.

1 **Фразеологические сращения** - это устойчивые сочетания, общий смысл которых не зависит от значения слов, образующих эти словосочетания.

Компоненты данных словосочетаний с точки зрения современного состояния лексики объяснить очень сложно, а порой невозможно.

Во фразеологическое сращение может входить слово, имеющее в современном русском языке не то значение, которое оно имело несколько сотен лет назад, также могут входить устаревшие слова:

НЕ НА ЖИВОТ, А НА СМЕРТЬ

(ЖИВОТ – “*жизнь*”)

ОСТАТЬСЯ С НОСОМ

(НОС – “*подношение*”, “*взятка*”)

НИ КОЛА НИ ДВОРА

(КОЛ – “*старинная мера пахатной земли*”)

ОТ КОРКИ ДО КОРКИ

(КОРКА – “*обложка*”)

ПОКА СУД ДА ДЕЛО

(СУД – “*пересуды*”)

ПОПАСТЬ ВПРОСАК

(ПРОСАК – “*станок для плетения сетей*”)

БИТЬ БАКЛУШИ

(БАКЛУШИ - “*деревянные заготовки для изготовления ложек*”)

ГОЛ КАК СОКОЛ

(СОКОЛ - “*гладко оструганный столб*”)

ТУРУСЫ НА КОЛЕСАХ

(ТУРУСЫ – “*подвижная башня для осады крепостей*”)

ГОРОДА И ВЕСИ

(ВЕСЬ – “*село, деревня*”)

Фразеологические сращения могут включать в свой состав устаревшие грамматические формы:

ПУСТИТСЯ ВО ВСЯ ТЯЖКАЯ

(ТЯЖКАЯ – “*большие колокола в древней руси*”)

СВОЯ СВОИХ НЕ ПОЗНАША

(“свой” своих не узнали)

ПРИТЧА ВО ЯЗЫЦЕХ

(“во языцах – в народах”)

СЫР БОР РАЗГОРЕЛСЯ

(сыр – “сырой”)

Также со временем забываются факты, события, поверья, которые легли в основу оборота:

СОБАКУ СЪЕЛ

КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ

ТЬМА ЕГИПЕТСКАЯ

В НОГАХ ПРАВДЫ НЕТ

ПРОКАТИТЬ НА ВОРОНЫХ

УЗНАТЬ СВОБ ПОДНОГОТНУЮ

ПЕТЬ ЛАЗАРЯ

ДРАТЬ КАК СИДОРОВУ КОЗУ

ПОКАЗАТЬ КУЗЬКИНУ МАТЬ

2 **Фразеологические единства** - это устойчивые сочетания, общий смысл которых мотивирован значениями входящих в эти обороты слов.

Слова. Входящие в данный фразеологизм употребляются в образном значении. Фразеологические единства могут восприниматься как средства выразительности текста:

КАК КОРОВА ЯЗЫКОМ СЛИЗАЛА - **сравнение**

ЛУЖЕНАЯ ГЛОТКА – **эпитет**

МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЯ - **гипербола**

ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ

ЗВЕЗД С НЕБА НЕ ХВАТАЕТ
КОСАЯ САЖЕНЬ В ПЛЕЧАХ

каламбур

ЗАЙТИ В ТУПИК

ПРЯМОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

БИТЬ КЛЮЧОМ

ПРЯМОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ

ПРЯМОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Н – ер: Мы плыли по течению 5 дней.

Меня так подбросило на ухабе, что я прикусил язык.

- 3 **Фразеологические сочетания** - это устойчивое сочетания, в которых одно из слов несвободно в своем употреблении и встречается только в данном сл/с.

ЗАКАДЫЧНЫ ДРУГ
ЗАКЛЯТЫЙ РАГ

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН
ПОВАЛЬНАЯ ЭПИДЕМИЯ
ПОГОЛОВНЫЕ АРЕСТЫ

Эту классификацию часто дополняют, выделяя фразеологические сращения (к которым относятся крылатые выражения, пословицы, поговорки, цитаты з художественных произведений):

СМЕЛОСТЬ ГОРОДА БЕРЕТ.
БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ.
МАЛ ЗОЛОТНИК ДА ДОРОГ.
ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ – В ЛЕС НЕ ХОДИТЬ.
В ТИХОМ ОМУТЕ ЧЕРТИ ВОДЯТСЯ.
СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО.

(Грибоедов)

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ.
ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА.
ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА.

(Пушкин)

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ
ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ

(Чехов)

На доске вывешивается таблица, где написаны фразеологизмы разных типов. Студентам предложено сгруппировать фразеологизмы в 3 группы в зависимости от степени семантической спаянности их компонентов (сращения, сочетания, единства).

(см. приложение 1)

Употребление фразеологизмов.

Ошибки в усвоении значения фразеологизмов.

1) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов.

3) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.

В данном предложении фразеологизм *метать бисер перед свиньями*, имеющий значение “напрасно говорить о чем – либо или доказывать что – либо тому, кто не способен понять этого”, употреблен неверно – в значении “выдумывать, плести небылицы”.

III. Ошибки в усвоении формы фразеологизма.

1) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Я привык отдавать себе полные отчеты.

Изменена форма числа. Существует фразеологизм *отдавать отчет*.

Все её ругали на чем свет стоял.

Глагольный фразеологизм *на чем свет стоит* употребляется только в форме настоящего времени.

Он постоянно сидит сложив руки.

Фразеологизм типа *сложив руки, сломя голову, очертя голову сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом –а (я).*

Опять надела туфли на босую ногу.

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

Боюсь только одного: не подтолкнула бы эта информация наших законодателей к какой – нибудь драконовой мере.

Здесь произошла замена прилагательного *драконовской*, что привело к ошибке.

2) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пора уже тебе **взяться за свой ум**.

Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение необходимо исправить: Пора уже тебе **взяться за ум**.

Ну хоть бейся об стенку.

Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой. Необходимо восстановить фразеологизм: *Ну хоть бейся головой об стенку!*

Все возвращается на спирали своя! Есть фразеологизм **на круги своя**. Замена слова недопустима.

IV. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии этой, еще молодой науки.

*Произошло смешение (контаминация – приведение в соприкосновение, смешение) двух устойчивых оборотов: **играет роль и имеет значение**.*

Можно сказать: вопросы имеют большое значение... или вопросы играют большую роль.

Подведение итогов.

1 Студенты делают вывод по пройденной теме.

Как вы думаете могут ли фразеологизмы подобно словам, фразеологизмы вступать в системные отношения омонимии, антонимии, синонимии?

Домашнее задание: Выбрать из басен И.А. Крылова фразеологизмы и указать тип в зависимости от степени спаянности компонентов.

Список литературы:

- 1 Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева – М.: Академия, 2005. – 320 с.
- 2 Березина С.Н. Русский язык в схемах и таблицах: учеб. пособие / С.Н. Березина, Н.Н. Борисов – М.: Эксмо, 2006. – 112 с.

- 3 Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 382 с.
- 4 Чеснокова Л.Д., Л.Д. Чеснокова, В.С. Печенкова Современный русский язык. – Ростов н/Д, 1997. – 280 с.
- 5 Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография. пособие для учителей А.И. Моисеев. - М.: Просвещение, 1975. – 240 с.

РАЗДЕЛ 3 ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексикография как раздел языкознания.

Основные типы словарей.

Основные отличия энциклопедических словарей от лингвистических.

Толковый словарь как один из важнейших видов лингвистического словаря.

Виды лингвистических словарей и их назначение.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ ОТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ: СТРУКТУРА, СТРОЕНИЕ, ИНФОРМАЦИЯ.

ЦЕЛЬ:

1. Познакомить с основными типами словарей, с историей возникновения словарей, выявить отличие энциклопедических словарей от лингвистических.
2. Рассмотреть структуру, строение толкового словаря, информацию, которую содержит толковый словарь.

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Объяснение нового материала.

1. Лексикография как раздел языкознания.

2. Основные типы словарей.
3. Основные отличия энциклопедических словарей от лингвистических.
4. Толковый словарь как один из важнейших видов лингвистического словаря.
5. Виды лингвистических словарей и их назначение.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ – (от греческого *lexicon* – словарь, *grapho* – пишу) - раздел науки о языке, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

Подготовка словарей сопряжена с большими трудностями, т.к. лексика - самый неустойчивый уровень языковой структуры, с трудом поддающийся систематизации. Смысловая структура многозначного слова постоянно обновляется.

При описании смысловой структуры слова важно учитывать дифференциальные (смыслоразличительные) и интегрирующие (смыслообъединяющие) семантические признаки лексического значения. Если дифференциальные семантические признаки указывают на своеобразие значения толкуемого слова, то интегрирующие признаки подчеркивают сходство слов, относящихся к определенному тематическому ряду.

Например слово ВЕРЕВКА в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова разъясняется так: «Изделие из крученых или витых в несколько рядов длинных прядей пеньки. Употребляется для завязывания и других хозяйственных надобностей». Сравним: КАНАТ, БЕЧЕВКА, ШПАГАТ.

Лексикографу также важно разграничивать явление полисемии и омонимии. Не всегда легко определить, когда различные значения многозначного слова расходятся, образуя новые слова.

Например, значение слова ПАРТИЯ – (политическая организация) и ПАРТИЯ – (законченная игра) резко расходятся в своих сочетательных

возможностях. Сравним: РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАРТИЯ, но ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ.

Опираясь на эти данные, можно заключить, что здесь разные слова или омонимы, а не многозначное слово.

В языке не существует слов, изолированных в семантическом отношении. Лексические единицы связаны между собой синонимическими, антонимическими, паронимическими словообразовательными отношениями. И только учет многосторонних семантических связей между словами помогает преодолеть различные недостатки.

Толковые словари современного русского языка решают нормативные задачи. Принцип НОРМАТИВНОСТИ охватывает все стороны словаря – подбор слов, толкование слов, акцентологические, морфолого-синтаксические и стилистические характеристики разъясняемых слов, иллюстративный материал и т.д.

Слово со всей системой его значений грамматических и стилистических помет, с необходимым иллюстративным материалом составляет СЛОВАРНУЮ СТАТЬЮ.

Структура словарной статьи зависит от типа словаря. Обычно статья содержит: заголовок, акцентологическую и грамматическую характеристику слова, стилистическую квалификацию, формулу толкования, подбор цитат-иллюстраций, справку историко-этимологического характера, библиографическую справку.

Слово, открывающее словарную статью, называют ЗАГОЛОВКОМ.

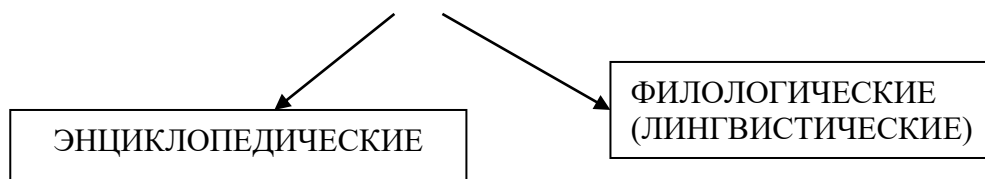
Самая важная часть словарной статьи – ОПРЕДЕЛЕНИЕ, толкование.

В словарях обозначается правильное ударение, приводятся основные грамматические формы толкуемого слова.

Например, при существительных указываются форма родительного падежа, род, число; при глаголах – переходность, непереходность, совершенный, несовершенный вид, управление, возвратность и т.д. такого рода указания называются ГРАММАТИЧЕСКИМИ ПОМЕТАМИ.

В конце словарной статьи обычно помещаются различные фразеологизмы – ПРИЛОЖЕНИЕ, ПРИМЕРЫ СЛОВАРНЫХ СТАТЕЙ.

Словари можно разделить на два основных типа:



В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ дается описание того или иного явления, понятия, события и т.д.

К энциклопедическим словарям относятся энциклопедии, научные справочники, дающие сведения по какой-либо отрасли знаний, терминологические словари. Энциклопедии бывают общие и специальные, отраслевые. Крупнейшими энциклопедическими словарями являются словари издательской фирмы «Брокгауз и Ефрон, «Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат», изданные в России в конце XIX начале XX века; Большая и Малая Советские энциклопедии. Среди отраслевых следует назвать энциклопедию «Русский язык» (1979г.), словари лингвистических, литературоведческих терминов; «Детскую энциклопедию», «Популярную медицинскую энциклопедию» и др.

В лингвистических словарях содержатся толкования слов (указываются основные значения, прямые и переносные), даются грамматические, статистические и прочие пометы.

Лингвистические словари делятся на многоязычные, двуязычные и одноязычные. Двуязычные и многоязычные словари – это переводные словари, в них значения слов одного языка объясняются посредством сопоставления с другим языком (например, англо-русский словарь, русско-английский словарь, русско-англо-арабский и др.). Среди древнейших многоязычных словарей можно назвать «Полный греко-словено-латинский лексикон» Епифания

Славинецкого (1644-1676г.), «Лексикон треязычный» Федора Поликарпова (1704г.)

В одноязычных словарях слова толкуются посредством слов того же языка. Одноязычные словари могут быть *комплексными* (Толковые словари) и *аспектными*, отражающими тот или иной аспект (синонимические, словообразовательные и др.)

Первым толковым словарем был «Словарь Академии Российской» (1787-1794г.), который насчитывал свыше 43тысяч слов. Во втором издании словаря (1806-1822г.) было уже свыше 51тысячи слов. Этот словарь отражал лексические нормы литературного языка второй половины XVIII века.

Значительным событием в лексикографии явилось издание Академией наук в 1847 году «Словаря церковно-славянского и русского языка». В нем содержалось около 115 тысяч слов книжного и разговорного характера. В словаре содержалось много общеупотребительных слов иноязычного и церковнославянского происхождения, включены областные слова, широко представлена лексика, относящаяся к разным отраслям знаний. В словаре была дана подробная грамматическая и семантическая характеристика разъясняемых слов. Слова определялись как в прямом собственном значении, так и в переносном и сопровождаются различными стилистическими пометами.

Однако эти толковые словари не отражали всего богатства народного языка. Такую задачу выполнил «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (1863-1866г). Над созданием четырехтомного словаря (свыше 200 тысяч слов) В.И. Даль работал более 50 лет. В словарь вошли почти все известные слова русского языка. Основой словаря стали слова народного языка. Слова Даль обычно разъясняет посредством синонимов. В качестве иллюстраций в словаре приводятся многочисленные пословицы и поговорки.

Лексический состав и семантический строй русского литературного языка нашего времени получили отражение в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (19340-1940г); в академическом «Словаре русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой (1957-1961г); в «Словаре

русского языка» С.И. Ожегова (1949г.); в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (1992г.).

Лексика современного русского языка во всем своем богатстве и многообразии отражена в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» Этот словарь является одновременно нормативным и толково-историческим.

В отличие от толковых словарей, для которых характерен комплексный подход к описанию слова, в аспектных словарях описываются однопорядковые языковые единицы, образующие однородную структуру.

К аспектным относятся:

1. **Синонимические словари**, отражающие синонимические связи слов («Словарь синонимов русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой, 1970-1971г.).
2. **Антонимические словари**, отражающие антонимические связи слов («Словарь антонимов русского языка Л.А. Введенской, 1971г.; «Словарь антонимов русского языка» Н.П. Колесникова, 1972г.; «Словарь антонимов русского языка» М.Р. Львова, 1978г.).
3. **Словари омонимов**, отражающие омонимичные связи слов («Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой, 1986г.; «Словарь омонимов русского языка» Н.П. Колесникова, 1978г.).
4. **Словарь паронимов** (словарь-справочник «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» Ю.А. Бельчикова и М.С. Панюшевой, 1968г.; «Паронимы в русском языке» О.В. Вишняковой, 1974г.)
5. **Словообразовательные словари**, отражающие морфемную структуру слова, способ образования слова («Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова, 1978г.).
6. **Диалектные словари**, отражающие различные русские народные говоры («Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, 1978-1980г.).

7. **Исторические словари**, отражающие историческое развитие русской лексики («Словарь древнерусского языка», 1988г.).
8. **Этимологические словари**, устанавливающие происхождение слова («Этимологический словарь русского языка» А.Г. Преображенского, 1910-1914г.; («Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, 1953-1958г).
9. **Словари неологизмов**, фиксирующие появление новых слов, фразеологизмов, новых значений у слов («Новые слова и значения» под ред. Н.З. Котеловой и Ю.С. Сорокина, 1971г.).
10. **Словари иностранных слов** - дают толкование заимствованных слов и содержат элементарные сведения об их происхождении («Словарь иностранных слов», 1939г.).
11. **Топонимические словари**, объясняющие происхождение географических названий («Школьный топонимический словарь» Е.М. Поспелова, , 1988г.).
12. **Словари трудностей**, которые показывают правильность употребления слова, его значение, изменения («Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и м.А. Теленковой, 1976г.).
13. **Орфоэпические словари**, содержащие сведения о правильном произношении и ударении отдельных слов, а также о правильном образовании грамматических форм («Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р.И. Аванесова, 1989г.).
14. **Орфографические словари**, отражающие орфографические нормы («Орфографический словарь русского языка» под ред. С.Г. Бархударова, С.И. Ожегова, А.Б. Шапиро, 1992г.).

Список литературы:

1. Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: учеб. пособие Л.И. Рахманова В.Н., Суздальцева – М.: Изд-во МГТУ, ЧеРо, 1997. – 480 с.
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие для вузов Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999. – 448 с.
3. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку Д.Э. Розенталь – М.: Издательский Дом ОНИКС: Новая Волна: Альянс - В, 1999. – 416 с.
4. Русский язык: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений /Л.Л. Касаткин, и др; под ред. Л.Л. Касаткина. -2-е изд, испр. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 768 с.

РАЗДЕЛ 1 ФОНЕТИКА

Тема 1.1 Фонетика. Основные фонетические единицы. Понятие о фонеме

Предмет и задачи фонетики.

Основные фонетические единицы.

Система гласных и согласных звуков.

Классификация гласных и согласных звуков.

Понятие о фонеме.

1 Фонетика (от греч. phone – звук, phonetikos - звуковой) – учение о звуковой стороне языка. Это наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки. Фонетикой называют также и саму звуковую сторону языка.

Фонетика занимает особое место среди лингвистических наук. Лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах. Фонетика же имеет дело с материальной стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения. Н – ер, союз а – это слово, имеющее противительное значение, но звук [а] этого значения не имеет.

Фонетическая система языка может быть представлена в её современном состоянии. Установление звуковой системы языка на определенном этапе её развития – это задача **описательной фонетики**.

На протяжении эпох язык изменяется, изменяется и его звуковая система. Исследование того, как происходило это изменение, какие звуковые единицы были в языке прежде и чем они заменялись потом, как менялись чередования звуков в разные эпохи, составляет предмет **исторической фонетики**.

Изучение нескольких языков входит в задачу **сопоставительной фонетики**.

Предметом исследования общей фонетики является то, что свойственно звуковой стороне всех языков. Общая фонетика изучает строение речевого аппарата человека и использование его при образовании звуков речи, рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

2 Говорящие на русском языке знают, что в слове а один звук [а], в слове да – два звука [д], [а], в слове дам три звука [д], [а], [м]. Мы легко можем произнести эти слова и узнать их в чужой речи. Чтобы узнавать слова, говорящие должны произносить звуки, из которых эти слова состоят, одинаково а, да, дам.

Но вместе с тем только по одному слову, произнесенному хорошо знакомым нам человеком, мы, даже не видя этого человека, узнаем его. Мы можем понять, здоров этот человек или болен, в хорошем он настроении или в плохом. Это значит, что в одном и том же слове каждый человек произносит звуки по – своему. И не всегда одинаково. А раз эти звуки отличаются друг от друга. Следовательно, это разные звуки. Можно сказать, что мы и не можем произнести одно и то же слово дважды совершенно одинаково. Различия между звуками могут быть по высоте тона, длительности, силе, тембру.

Различают **звук речи** и **звуки языка**. Звук речи – это конкретный звук, произнесенный конкретным лицом в конкретном случае. Обычно нельзя воспроизвести в точности один и тот же звук – это будет уже другой звук речи. Звук речи – точка в артикуляционном и акустическом пространстве.

Звук языка – это множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционном отношении, определяемых говорящими как тождество. Звук языка – это звуковой тип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих. Как и всякое множество звук языка уже не конкретный звук, а абстракция. В дальнейшем, говоря о звуках, мы будем иметь в виду чаще всего звуки языка. Именно звуки языка, например, отражены в знаках транскрипции.

3 Со стороны ритмико – интонационной наша речь представляет речевой поток, или цепь звучаний. Эта цепь членится на звенья, или фонетические единицы речи: ***фразы, такты, фонетические слова, слог***.

Фраза – это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

Речевой такт (или синтагма) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением.

Речевой такт делится на фонетические слова, т.е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами.

Слова членятся на собственно фонетические единицы – **слоги**, а последние на **звуки**.

Слог – это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью по сравнению с соседними- предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные – неслоговыми, но сонорные (Р, Л, М, Н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог. Слоги разделяются на **открытые** и **закрытые** в зависимости от положения в них слогового звука. Открытым называется слог, оканчивающийся слогообразующим звуком: *ва – та*. Закрытым называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: *там, лай*. Неприкрытым – называется слог, начинающийся на гласный звук: *а – орта*. Прикрытым называется слог, начинающийся на согласный звук: *ба – тон*.

4 К фонетическим средствам русского языка с разграничительной функцией относятся звуки, ударение (словесное и фразовое) и интонация, часто выступающие совместно или комбинированно.

Звуки речи имеют различное качество и потому служат в языке средством для различения слов. Часто слова различаются всего лишь одним звуком, наличием лишнего звука по сравнению с другим словом, порядком следования звуков (ср.: *галька – гальяка, бой – вой, рот – крот, нос – сон*).

Словесное ударение разграничивает слова и формы слов, одинаковые по звуковому составу (ср.: *клубы – клубы, дыры – дыры, руки – руки*).

Фразовое ударение различает предложения по значению при одинаковом составе и порядке слов (ср.: *Снег идет и снег идет*).

Интонация различает предложения с одинаковым составом слов (при одинаковом месте фразовых ударений) (ср.: *Снег тает и снег тает?*).

Звуки и словесное ударение как разграничители значимых элементов речи (слов и их форм) связаны с лексикой и морфологией, а фразовое ударение и интонация - с синтаксисом.

Учение о фонеме лежит в основе фонологии – раздела языкознания, изучающего функциональную значимость звуковой стороны языка. Фонология возникла в России в 70 – ых годах 19 века. Её основоположником И.А. Бодуэн де Куртенэ ввел понятие фонемы, противопоставив его понятию звука. На основе его идей возникло несколько фонологических школ.

В настоящее время в России ведущее положение в фонологии занимают два научных направления – Московская фонологическая школа (МФШ) и Санкт – Петербургская фонологическая школа (СПФШ)

Отождествляем мы не только звуки, близкие в артикуляционно – акустическом отношении. В языке действует строгий закон: отождествляются звуки, различия между которыми связаны с разными условиями их произнесения.

Например, слова *воз* и *ввоз* отличаются первым звуком [в] в слове *воз* и [в] в слове *ввоз*. Если произнести [в] в слове *воз* длительно, а затем увеличить длительность этого звука вдвое, не меняя длительности остальных звуков, мы получим слово *ввоз*. Но если произнести [в] в два раза быстрее и соответственно увеличить длительность других звуков, то мы получим все то же слово *воз*. Длительность звука оценивается говорящим только на фоне длительности других звуков. Поэтому краткие звуки в слове, произнесенном быстро, и долгие звуки в том же слове, произнесенном медленно, воспринимаются как одни и те же звуковые единицы. Разные условия произнесения могут существовать для всего слова (как в приведенном примере): разная длительность, разная громкость, разный музыкальный тон (у одних бас, у других тенор, у женщин голоса обычно выше, чем у мужчин, у детей – выше, чем у взрослых).

Другой случай, когда разные условия произнесения связаны с неодинаковым положением звука в слове, с разным звуковым окружением. Н – ер: перед звонким согласным [ц] меняется на [дз], так, произносится глян[ц], кон[ц], от[ц], и при отсутствии паузы: глян[дз] был, кон[дз] года, от[дз] дома. Но звуки [ц] и [дз], с точки зрения говорящих, представляют собой некое тождество. Неодинаково произносятся согласные перед [а], [у] – перед огубленным [у], согласные тоже огублены: ко[з]а, ко[з]у, но[ж]а – но[ж]у, [с] алым – [с] умным. Звуки [з] и [з], [ж] и [ж], [с] и [с] – это разные звуки. Но говорящие обычно этой разницы не замечают: для них [з] и [з] – одна единица. Она называется фонемой.

Фонемы существуют в нашем языковом сознании как единые комплексы звуков. Говорящие обычно не обращают внимания на разницу между звуками, относящимися к одной фонеме, отождествляют их. В словах *мир, мирок, мировой* фонема **И** реализована разными звуками: *elfhysq* [и] длительней безударного и произносится при более верхнем положении языка. Такая же разница между двумя звуками [и] в словах *визгливый, искрить*. Но для русских эта разница незаметна. Чтобы ей увидеть, нужны особые усилия. Для англичан же ничего не стоит узнать эти звуки в разных словах:

В английском языке звуки [i] , [I] – представители разных фонем, в русском языке подобные звуки объединяются в одну фонему.

Разные звуки, выступающие в одной и той же позиции, относятся к разным фонемам. (в английском языке и [i], [I] могут быть под ударением перед одними и теми же согласными). В одну фонему объединяются разные звуки, выступающие в разных позициях. (В русском языке [и] бывает только под ударением , [и] толь без ударения.) следовательно, не степень акустической или артикуляционной близости звуков определяет, к одной или к разным фонемам они относятся. Это определяется их позиционным поведением. Фонему представляет весь ряд (все множество) чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями.

У фонем в языке важное назначение – различать разные слова, разные морфемы. Слова *ДОМ, КОМ, ЛОМ, РОМ, ТОМ* различаются начальными звуками [д],[к], [л], [р], [т]. Эти звуки здесь представители разных фонем. В словах *БАР, БОР, БУР* звуки [а], [о], [у] – представители фонем **а, о, у**, различающих эти слова. Эта функция фонемы называется **сигнификативной** (от лат. *significare* - обозначать) или **смыслоразличительной**.

Не все звуки, которыми слова различаются, принадлежат разным фонемам. В словах *сода* и *сада* две пары разных звуков: [с] - [с] [о] - [а].

Другое назначение фонем – способствовать отождествлению одних и тех же слов и морфем. Эта функция фонемы называется **перцептивной**. (от лат. *perceptio* - восприятие)

Лез (от залезть) и лес - разные корни. Значения тоже разные. *Лез и залез* - корень один и тот же. Значение имеет одно и то же. Но этого недостаточно: *залез на дерево* почти то же самое, что *взобрался на дерево*, но мы не считаем, что *залез и взобрался* - одно и то же слово. В словах *лез и залез* корни произносятся одинаково, это и позволяет их отождествлять. А в словах *залез и залезать* - произношение разное за[лэс] и за[лиз]ать, но мы отождествляем корни, так как чередующиеся звуки этого корня относятся к одним и тем же фонемам.

Фонема - это кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

Фонологические позиции – условия употребления, реализации фонемы в речи: в разных позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Позиции могут быть сильные и слабые. Сильные - те, в которых фонема наилучшим образом выполняет свои функции. В слабых позициях возможности выполнения фонемой своих функций ограничены. У фонемы две основные функции – **перцептивная и сигнификативная**: способствовать отождествлению и различению значимых единиц языка – морфем и слов. ,В

связи с эти разграничиваются позиции перцептивно сильные и слабые и сигнификативно сильные и слабые.

Список литературы

- 1 Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 1999, с 139 – 150.
- 2 Современный русский литературный язык: Учебник / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др. Под ред. П.А. Леканта. – 5 – е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2001. – с 82 – 114.
- 3 Современный русский язык под редакцией Д.Э. Розенталя, ч.1 .,- М, 1976, с 102 – 126.
- 4 Современный русский язык под редакцией А.И. Моисеева. – М.: “Просвещение”, 1975, с 8 – 87.
- 5 Шанский Н.М. , Иванов В.В. . Современный русский язык, ч.1 – М., 1978, с 108 – 178.

Тема 4.3. Фонетические средства языковой выразительности.

Фонетические средства языковой выразительности: ассонанс, аллитерация.

К фонетическим средствам русского языка с разграничительной функцией относятся звуки, ударение (словесное и фразовое) и интонация, часто выступающие совместно или комбинированно.

Звуки речи имеют различное качество и потому служат в языке средством для различения слов. Часто слова различаются всего лишь одним звуком, наличием лишнего звука по сравнению с другим словом, порядком следования звуков (*ср.: галка – галька, бой – вой, рот – крот, нос – сон*).

Словесное ударение разграничивает слова и формы слов, одинаковые по звуковому составу (*ср.: клубы – клубы, дыры – дыры, руки – руки*).

Фразовое ударение различает предложения по значению при одинаковом составе и порядке слов (*ср.: Снег идет и снег идет*).

Интонация различает предложения с одинаковым составом слов (при одинаковом месте фразовых ударений) (ср.: *Снег тает и снег тает?*).

Звуки и словесное ударение как разграничители значимых элементов речи (слов и их форм) связаны с лексикой и морфологией, а фразовое ударение и интонация - с синтаксисом.

В речевом потоке различается ударение **фразовое, тактовое и словесное**.

Словесным ударением называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельности слова. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам, составляя с ними одно фонетическое слово: [под - горой], [на - стороне], [вот – те - раз].

Русскому языку свойственно силовое (динамическое) ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными больше степенью артикуляции, в особенности гласного звука.

Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук. Русское ударение разноместное: оно может падать на любой слог (*выход, выходи, выходит*). **Разноместность ударения** используется в русском языке для различения омографов и их грамматических форм (*орган – орган*) и отдельных форм различных слов (*мою – мою*), а в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слов (*хаос – хаос*) или придает слову стилистическую окраску (*молодец – молодец*). **Подвижность и неподвижность** ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова: ударение или остается на одном и том же месте слова (*огород – а, у, ом, е, ы, ов и т.д.*), или переходит с одной части слова на другую (*город – ,а, у,е, ов, ом и т.д.*). Подвижность ударения обеспечивает различение грамматических форм (*купите – купите, ноги – ноги*) и т.п.

В отдельных случаях различие в месте словесного ударения теряет всякое значение: ср.: *творог и творог, иначе и иначе и т.д.*

Слова могут быть ударными или слабоударяемыми. Обычно лишены ударения служебные слова и частицы, однако они иногда принимают на себя ударение: [на - зиму], [за - город], [под - вечер].

Слабоударяемыми могут быть двусложные и трехсложные предлоги и союзы, простые числительные в сочетании с существительными, связки быть и стать, некоторые из вводных слов.

Некоторые категории слов имеют помимо основного добавочное, побочное ударение, которое обычно находится на первом месте, а основное – на втором, н – ер: древнерусский. К таким словам относятся слова: 1. многосложные, а также сложные по составу (*самолетостроение*), 2. сложносокращенные (*гостелецентр*), 3. слова с приставками после – *сверх* - *транс* – *анти*- *после*- , *архи*- и др. (*трансатлантический*, *послеоктябрьский*, 4. некоторые иноязычные слова (*постскриптум*, *постфактум*).

Фразовым ударением называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых.

Тактовым ударением называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Н – ер: ***Брожу** ли я/ вдоль **улиц** шумных/, **вхожу** ль во многолюдный **храм**/, **сизу** ль/ **меж** **юношей** безумных, / **я предаюсь**/ моим **мечтам**.*

Тактовое и фразовое ударение называют также **логическим**.

РАЗДЕЛ 2 ОРФОЭПИЯ

Тема 5.1 Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка

Понятие об орфоэпии. Московское произношение как основа литературного произношения.

Орфоэпические нормы: произношение гласных под ударением, произношение безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов.

Термин ОРФОЭПИЯ (греч. orfhos – прямой, правильный + epos – речь) употребляется в двух значениях:

1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.
2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения.

Включаемые иногда в орфоэпию вопросы ударения и интонации, имеющие важное значение для устной речи, не являются объектом рассмотрения орфоэпии, т.к. непосредственно не относятся к произношению. Ударение относится к фонетике (служит для выделения слога в слове), к лексике (являясь признаком данного слова) или к грамматике (являясь признаком данной грамматической формы).

Интонация служит важным выразительным средством устной речи, придающим ей эмоциональную окраску, но не связана с правилами произношения.

Важнейшие черты русского литературного произношения сложились еще в первой половине XVIII века на основе разговорного языка города Москвы. К этому времени московское произношение лишилось узкодиалектных черт,

объединило в себе особенности произношения северных и южных говоров русского языка. Московские произносительные нормы передавались в другие экономические и культурные центры в качестве образца и там усваивались на почве местных диалектных особенностей.

Еще М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» отмечал превосходство московского произношения: «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».

Таким образом, принося в другие экономические и культурные центры, московское произношение усваивалось на почве местных диалектных особенностей. Так складывались произносительные черты, не свойственные московской орфоэпической норме (наиболее четко были выражены особенности произношения в Петербурге – культурном центре и столице России XVIII-XIX века).

Произносительная система современного русского языка в своих основных и определяющих чертах не отличается от произносительной системы дооктябрьской эпохи. Различия между одной и другой имеют частный характер:

- отпали отдельные черты произносительного просторечия;
- в ряде случаев произошло сближение произношения с написанием, появились новые произносительные варианты.

Хотя полной унификации литературного произношения нет, в целом, современные орфоэпические нормы представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся. В формировании литературного произношения огромную роль играют театр, радиовещание, телевидение, звуковое кино, которые служат мощным средством распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

РАЗДЕЛ 3 ГРАФИКА

Тема 3.1 Графика. Позиционный принцип русской графики.

Понятие графики. История становления письменности, основные этапы развития письма. Происхождение и состав русского алфавита. Слоговой принцип русской графики.

1 Графика - наука о письме, исследующая соотношение между буквами и звуками, устанавливающая способы обозначения букв, их начертание и количество, правила чтения букв.

Что общего у фонетики, графики и орфоэпии?

Чем они различаются?

Фонетика и орфоэпия занимаются изучением явлений устной речи, а графика – письменной. Фонетические и орфоэпические явления не отражаются в полной мере на письме, а письменные в устной речи, понятно, что не всякий звук соответствует букве.

2 Слова состоят из звуков. Звук – минимальная неделимая единица звучащей речи, образуется с помощью речевых органов, материальное воплощение языка и речи.

Буква – это условный графический знак звука, служащий для обозначения на письме звуков речи. Звуки мы слышим, буквы – видим и пишем. Связь между звуками и буквами тесная, поэтому классификация букв дается по классификации звуков: буквы, обозначающие гласные звуки, называются *гласными*, буквы, обозначающие согласные звуки – *согласными*.

Совокупность букв какой-либо буквенно-звуковой письменности называется АЛФАВИТОМ.

Последовательность букв современного русского алфавита традиционна, так как он в основном продолжает в этом отношении старославянский алфавит.

который в свою очередь, продолжает традиции греческого алфавита. источником греческого алфавита является финикийский.

Слово *алфавит* греческого происхождения: по наименованию первых двух букв алфавита: (*альфа*) и (*бета*), впоследствии (*вита*). Синонимом алфавита является название русской азбуки. Оно образовано способом калькирования от названий славянских букв *а* – “аз”, и *б* – “буки”.

Русскому алфавиту более тысячи лет. Он был создан на основе древнейшей славянской азбуки, названной кириллицей (по имени его составителя – греческого миссионера, ученого Константина (монашеское имя Кирилл)).

Самостоятельность той или иной системы письма определяется степенью соответствия звукового состава алфавита звуковому составу языка. В идеале для каждого звука языка должна быть буква. Таких алфавитов в мире нет. При механическом заимствовании алфавита какого – то языка другим народом возникает разрыв между языком этого народа и буквенно – звуковым составом алфавитов.

Гениальность и новаторство Кирилла состояли в том, что он ПРИСПОСАБЛИВАЛ греческий (византийский) алфавит к славянской фонетике, в которой много шипящих и других звуков, отсутствующих в греческом языке, ввел девятнадцать новых букв.

Длительная история и предыстория русского алфавита отразилась в буквах разного происхождения. в нем буквы, идущие от греческого алфавита (*а, в, г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х* – 18), буквы, созданные Кириллом и Мефодием для старославянской кириллицы (*г, ж, у, ю, ы, ъ, ь* – 7). Три буквы были заимствованы Кириллом из европейского алфавита (*ц, ч, ш*) с приданием им только более правильной геометрической формы, соответствовавшей более графическому стилю кириллицы. Буква *ш* образовалась от буквы “*шита*” кириллицы. Собственно русских букв четыре: *э, я, й, ё*.

Слово *буква* произошло от древнегерманского названия дерева *бук*.

В русском алфавите 10 гласных букв, 21 согласная и 2 буквы (*ь* и *ъ*), не обозначающие звуков.

Звуков в русском языке намного больше, чем букв, потому что не каждому звуку соответствует буква. В то же время одна и та же буква может обозначать разные звуки.

Например: угол - уголь (буква л – обозначает разные звуки: [л], [л']).

Кроме букв, в графике используются и *небуквенные графические средства*: знак ударения, дефис (черточка), знаки препинания (правила их употребления относятся к пунктуации), апостроф, знак параграфа, пробелы между словами, абзацами, главами, а также шрифтовые выделения (курсив, жирный шрифт, разрядка и др.), подчеркивание, выделение цветом.

3 Фонематический принцип графики.

Буквы русского алфавита обозначают не звуки, а фонемы. Так букве *ц* в слове *спецодежда* соответствует звук [ц], а в слове *спецзадание* – звук [дз]. Но эти разные звуки – варианты одной и той же фонемы <ц>, которая обозначается буквой *ц*. в формах слова *Петр, Петра, Петру* на месте буквы *р* произносятся звуки [р] [р] [р']. Но буква *р* обозначает не эти звуки, а фонему <р>, воплощенную в этих звуках. Один из самых частых звуков русского языка [ъ], но у него нет своей буквы, так как [ъ] не представляет собой фонемы. Например, в слове *травяной* он вариант фонемы <а>, которая обозначается буквой *а*, в слове *водяной* – вариант фонемы <о>, которая обозначается буквой *о*.

4 Позиционный принцип графики.

Если фонематический принцип графики связан с тем, что обозначают буквы, то позиционный принцип связан с тем, как обозначаются фонемы на письме.

Почти все русские буквы многозначны: рядом с одними буквами они обозначают одни фонемы, рядом с другими буквами – другие. Так, *е* может обозначать сочетание фонем <j> (*елка* <jолка>); <'o>, т.е. гласную фонему и часть предшествующей согласной фонемы – ее мягкость (*телка* <т'олка>); <o> (*шелка* <шолка>). Значение буквы *е* определяется занимаемой ей позицией – предшествующими буквами и пробелом.

Некоторые буквы обозначают фонему только вместе с другими буквами. Так, в обозначении фонемы <в'> в слове *вел* принимают участие буквы *в* и *е*, в обозначении <в> в слове *вол* – буквы *в* и *о*. Поэтому, если видна только буква *в*, то мы не сможем определить, какая фонема - <в> или <в'> - выступает в слове. Это можно сделать, только увидев, что стоит после буквы *в*, т.е. определив позицию.

ПОЗИЦИОННЫЙ принцип графики (его называют также слоговым и буквосочетательным) заключается в том, что фонемное сочетание букв может быть установлено только с учетом ее позиции – соседних букв и других графических знаков.

Позиционный принцип графики проявляется в тех случаях, когда буква многозначна или передает не все содержание фонемы. Таковы почти все буквы. Только буква *й* всегда передает одну и ту же фонему <j> независимо от позиции. Эта буква – внедействия позиционного принципа графики. (Одно значение и у *ъ*, но само наличие этой буквы в алфавите определяется не графикой, а орфографией).

Позиционный принцип графики связан с двумя ее особенностями: обозначением на письме фонемы <j> и обозначением твердости/мягкости согласных фонем.

Раздел 7.ОРФОГРАФИЯ

Тема 7.1. Орфография. Принципы русской орфографии

Понятие об орфографии. Понятие об орфограмме. Фонетический принцип, традиционный принцип и дифференцирующие написания. Морфологический принцип как основной принцип русской орфографии. Обзор правил правописания.

Орфография. Принципы русской орфографии. Понятие об орфограмме.

ЦЕЛЬ: *Рассмотреть понятия «орфография» и «орфограмма»; рассмотреть принципы орфографии и их практическое применение.*

Ход занятия

1 Организационный момент.

2 Объяснение нового материала.

1 Понятие об орфографии.

2 Понятие об орфограмме.

3 Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

4 Морфологический принцип как основной принцип русской орфографии.

1 ОРФОГРАФИЯ – (от греч. orfhos – правильный + qrapho – пишу) – правописание, т.е. правильное, соответствующее нормам письма.

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ – это система правил написания слов. Она состоит из 5-ти разделов:

- I. Правила написания слов и их значимых частей (морфем).
- II. Правила о слитных, дефисных и раздельных написаниях.
- III. Правила об употреблении прописных и строчных букв.
- IV. Правила переноса слов с одной строки на другую.
- V. Правила графического сокращения слов.

Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. Благодаря орфографии, слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определенным значением без посредства звуковой стороны слов и форм.

Практическая роль орфографии – служить средством письменного языкового общения. Для орфографии является вполне естественным постоянное отставание от развития звуковой системы языка, тем не менее действующие орфографические правила остаются одинаково обязательными для всех пишущих, т.к. только при этом условии возможно вполне свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

2 ОРФОГРАММА - это такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу.

Например: САДОВОД - насчитывается 3 орфограммы

Орфограмма «А»

Правописание безударной гласной, проверяемой ударением.

В безударном слоге пишется та буква, что и в ударном слоге однокоренного слова.

Проверочное слово - САД

Орфограмма «О»	Соединительная гласная пишется во всех случаях одинаково.
----------------	---

Орфограмма «Д»	Правописание звонких и глухих согласных. Чтобы проверить какую согласную следует писать, нужно изменить слово или подобрать родственное, где согласная стоит перед гласной.
----------------	--

Проверочное слово - САДОВОДЫ

Например: ШИПОВНИК - насчитывается 2 орфограммы:

Орфограмма «И»	Правописание гласных после шипящих (после Ж,Ш в соответствии с традицией пишется не Ы, а И)
----------------	---

Орфограмма «И»	Правописание НИК. Данный суффикс всегда пишется единообразно, независимо от произношения (малинНИК, ледНИК, духовНИК)
----------------	--

3 Современное правописание может быть построено по-разному. В основе его могут лежать принципы:

- Фонетический;
- Традиционный;
- Морфологический

При своем возникновении любое письмо может быть фонетическим. Если написание соответствует произношению и если такое положение возводится в ранг закона, то говорят о фонетическом принципе, лежащем в основе орфографии.

В настоящее время на этом принципе построена сербохорватская орфография, частично белорусская орфография (в области написания гласных).

Наиболее ярким примером фонетических написаний является написание:

1. Передача на письме исторических чередований в области корневых гласных и согласных:

ЗАРЯ - ЗОРИ; РАСТИ - РОСТ

В ОБЛАСТИ КОРНЕЙ

ЗАПЕРЕТЬ - ЗАПИРАТЬ; СЖЕЧЬ -
СЖИГАТЬ

2. Написание Ы вместо И в корнях, начинающихся с И, после приставок:

ИСКАТЬ - ПОДЫСКАТЬ;

ИДЕЯ - БЕЗЫДЕЙНЫЙ; ИГРА - СЫГРАТЬ

1. Написание О-Е после шипящих в ^
существительных, прилагательных, наречий:

ОРЕШЕК - ГРЕШОК; ГРОШОВЫЙ -
ГРУШЕВЫЙ;

ЯРЧЕ - ГОРЯЧО

В ОБЛАСТИ
СУФФИКСОВ

2. Написание Ы после Ц в суффиксе - ЫН
притяжательных прилагательных:

СЕРЕЖИН - СЕСТРИЦЫН; МАМИН -
КУНИЦЫН

3. Написание О-Е после Ц в суффиксах
прилагательных и глаголов:

СИТЦЕВЫЙ - ПЕСЦОВЫЙ;

ТАНЦЕВАТЬ - ВЫТАНЦОВЫВАТЬ

1. Написание О-Е в падежных окончаниях существительных, прилагательных после шипящих и Ц:

КОЖЕЙ - МЕЖОЙ; МУЖЕМ - УЖОМ;

ЗАЙЦЕМ - ЯЙЦОМ

2. Обозначение окончаний, начинающихся с гласного звука, в соответствии со слоговым характером графики:

В ОБЛАСТИ
ОКОНЧАНИЙ

ДНОМ - ДНЕМ; ПОЛОМ - ПОЛЕМ

3. Написание окончания ОЙ (под ударение) и ЫЙ, ИЙ (без ударения):

БОЛЬНОЙ - КРАСНЫЙ - СИНИЙ

1. Написание приставок с конечным З

РАЗЖАТЬ - РАСШИТЬ; ВОССТАНИЕ –
ВОЗЗВАНИЕ;

ЧЕРЕСПОЛОСИЦА - ЧРЕЗМЕРНЫЙ

2. Написание приставки РАЗ с буквами О,А:

В ОБЛАСТИ

ПРИСТАВОК

РАСПУСТИТЬ - РОСПУСК;

РАСПИТАНИЕ - РОСПИСЬ; РАЗЛИВАТЬ -
РОЗЛИВ

3. Написание только двух С, Н при стечении III
звуков в приставке или суффиксе, корне:

ССУДНЫЙ - БЕССУДНЫЙ; ВАННА -
ВАННАЯ

Традиционные написания (исторические) являются пережитками из прошлого, требующими для уяснения своего правописания справок из истории языка и письма. В прошлом такие написания в большинстве случаев имели фонетический характер и вследствие изменения фонетической системы языка потеряли опору в произношении, стали необъяснимы с точки зрения современных живых связей в языке. Традиционные написания могут соответствовать этимологии слова, но могут и не соответствовать ей.

Традиционным написанием является употребление буквы И после твердых шипящих Ж, Ш, Ц. В древнерусском языке, когда звуки [Ж], [Ш], [Ц] были мягкими, современное написание звуко сочетаний [ЖИ], [ШИ], [ЦИ] соответствовало произношению.

Вследствие проникновения в литературный язык аканья стали традиционными написания:

КАЛАЧ, КАВЫЧКИ, КАРМАН, СТАКАН, ПАРОМ,
СЛАВЯНЕ, ЯСТРЕБ

Дифференцирующими написаниями называются написания таких двух слов или форм, которые фонетически совпадают, являются омофонами, но имеют разные значения. Примерами дифференцирующих написаний являются:

ОЖОГ (глагол) - ОЖЕГ (существительное); ОРЕЛ (город) - ОРЁЛ (сущ. нар.)

ПЛАЧ (сущ м.р.) - ПЛАЧЬ - (глагол пов. накл); КОМПАНИЯ - КАМПАНИЯ

4 Ведущим принципом русского правописания является морфологический принцип. Его сущность заключается в том, что общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единые начертания, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

Вне зависимости от произношения морфологический принцип правописания применяется при написании корней:

ХОД - ХОДОК - ХОДОВОЙ

[ХОТ] - [ХАДОК] - [ХЪДЛЫВОЙ]

При написании суффиксов - ДУБОВЫЙ - ЛИПОВЫЙ

[ДУБОВЫЙ] - [Л•ИПЪВЫЙ]

При написании приставок - ПОДПИСАТЬ - ПОДПИСЬ

[ПЪТПИСАТ•] [ПОТПИС•]

При написании окончаний - НА РЕКЕ - НА РЕЧКЕ

[НЪР•ЧК•Э] - [НАР•ЭЧ•К•Ь]

Морфологическим принципом регулируется также графически единообразное оформление написания слов относящихся к некоторым грамматическим категориям. Сюда относятся:

- 1) Написания имен существительных женского рода с конечными шипящими

РОЖЬ

МЕТЕЛЬ

МЫШЬ

ТЕНЬ

НОЧЬ

КРОВАТЬ

ВЕЩЬ

ТЕТРАДЬ

сравним

Написание Ъ на конце этих слов служит показателем грамматического рода и графически объединяет все существительные в одном типе III склонения.

2) Написание инфинитива с конечным шипящим:

БЕРЕЧЬ

БРАТЬ

ДОСТИЧЬ

ВЕРИТЬ

ПЕЧЬ

ПИСАТЬ

сравним

В данных случаях Ъ не является знаком мягкости, а служит формальной приметой неопределенной формы глагола и его написание создает графически единообразное оформление инфинитива.

3) Написание формы повелительного наклонения с конечным шипящим:

УМНОЖЬ

ПРОВЕРЬ

НАЗНАЧЬ

ЛЕЗЬ

ОТБРОСЬ

УТЕШЬ

ВЕРЬ

ОТМЕРЬ

сравним

Написание Ъ служит целям морфологии: создается единообразное внешнее оформление повелительного наклонения.

Таким образом, при широко развитой в русском языке системе внутриморфемного чередования звуков и при морфологической сложности большинства русских слов, морфологический принцип правописания представляет собой ценнейшее качество русской орфографии.

3 Закрепление пройденного материала.

- Что называется орфографией?
- Что в себя включает орфография?
- Зачем нужна единообразная система написания слов?
- На каких принципах построена русская орфография?
- В чем заключается морфологический принцип?
- На чем основан фонетический принцип?
- Какие написания называются дифференцирующими?
- Каков ведущий принцип русской орфографии?

5 Домашнее задание.

- Что нового в развитие русской орфографии внесла “Российская грамматика” М.В. Ломоносова?
- Как унифицировалось русское правописание в XIX в.?
- Что внесла нового в русскую орфографию реформа 1918 г.?
- Что послужило дальнейшим усовершенствованием русской орфографии?

(устно ответить на вопросы)

Ковадло Л.Я., Стариченок В.Д. 1750 экзаменационных вопросов, заданий и ответов по русскому языку для поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2001. – 560 с. (с 54 – 56).

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева – М.: Академия, 2005. – 320 с.
2. Березина С.Н. Русский язык в схемах и таблицах: учеб. пособие / С.Н. Березина, Н.Н. Борисов – М.: Эксмо, 2006. – 112 с.

3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 382 с.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка И.Б. Голуб – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1997. – 448 с.
5. Гольдин З.Д. Русский язык. Таблицы и тесты З.Д. Гольдин, В.Н. Светлышева – М.: Издатель Булатникова И.С., 2004. – 248 с.
6. Иванова В.Ф. Современная орфография: учеб. пособие для филол. спец. вузов В.Ф. Иванова – М.: Высш. шк., 1991. – 192 с.

Раздел 8. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Тема 8.1. Основные словообразовательные нормы современного русского языка. Способы словообразования.

Каждое слово состоит из морфем.

МОРФЕМА - это минимальная значимая часть слова (морфемы не подлежат дальнейшему членению на значимые части).

Например, в словах БЕГАТЬ, БЕГСТВО, БЕГОТНЯ, БЕГЛЕЦ, БЕГЛЫЙ выделяется общая часть БЕГ-, обозначающая определенное действие; в словах ГРИБОК, ДУБОК, ЗУБОК, ОСТРОВОК выделяется общая часть –ОК, выражающая значение уменьшительности и ласкательности.

Морфема отличается от слова рядом признаков:

1. Слова характеризуются языковой самостоятельностью, а морфемы существуют лишь в составе слова.
2. Слова всегда обладают лексикографической соотнесенностью, т.е. принадлежат к определенному лексико-грамматическому разряду (части речи), а морфемы лишены лексико-грамматической соотнесенности.
3. Слова воспроизводимы (могут создаваться в процессе общения), а морфемы обладают только воспроизводимостью.

Выделяют морфемы **КОРНЕВЫЕ** и **АФФИКСАЛЬНЫЕ** (служебные)

КОРНЕВАЯ МОРФЕМА (корень слова) – это общая часть родственных слов, являющаяся носителем основного элемента лексического значения. Корень – обязательная часть слова.

Например: МУДРОСТЬ, МУДРЕЦ, МУДРЫЙ, МУДРЕННЫЙ, МУДРСТВОВАТЬ.

АФФИКСАЛЬНАЯ МОРФЕМА (аффикс) – это любая значимая часть слова, за исключением корня. Аффикс – факультативная часть слова. Существуют слова без аффиксов (ДЕПО, ГДЕ)

В зависимости от положения в слове различаются следующие виды аффиксов:

- приставки;
- суффиксы;
- окончания;
- постфиксы.

ПРИСТАВКА – (префикс) – это аффикс, занимающий в слове положение перед корнем. Приставка может находиться непосредственно перед корнем или перед другой приставкой:

ПРИНЕСТИ, ПРЕДРАССВЕТНЫЙ

СУФФИКС – это аффикс, занимающий в слове положение после корня. Суффикс может находиться непосредственно после корня или после другого суффикса:

КРАСНОТА, ДРУЖЕСКИ

ОКОНЧАНИЕ (флексия) – это изменяемая часть слова, которая указывает на отношение данного слова к другим словам, т.е. является средством выражения синтаксических свойств в произношении:

ДРУГА - ДРУГУ; МОЛОДОЙ - МОЛОДОГО; УЧУ - УЧИШЬ - УЧИТ

ПОСТФИКС - это аффикс, занимающий в слове положение после окончания. В русском языке II глагольных постфикса - -ся (-сь) и – те (в форме 2 лица, множественного числа повелительного наклонения):

КУПАЕШЬСЯ, СМЕЮСЬ, ИДИТЕ

Постфиксы –ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ входят в структуру неопределенных местоимений; КОГО-ТО, ЧЕМУ-ЛИБО, КАКОЙ_НИБУДЬ

ИНТЕРФИКС – часть слова, выполняющая функцию соединительного элемента. Интерфиксами в современной музыке являются соединительные О, Е в сложных словах:

ВЕРТООЛЕТ, НЕФТЕОПРОВОД

В составе слова выделяются также АФФИКСОЙДЫ – это корневые морфемы, выступающие в функции аффикса. Различаются аффиксоиды:

а) префиксоиды - ЕЖЕ - (еженедельник, ежесуточный)

ПОЛУ – (полузащитник, полуживой)

б) суффиксоиды - -ВАР (стекловар)

-ВЕД (языковед)

-ВОД (цветовод)

-ВОЗ (лесовоз)

- ДЕЛ (винодел)

- КОЛ (ледокол)

- КОП (землекоп)
- ЛОВ (птицелов)
- МЕР (землемер)
- РЕЗ (волнорез)
- ОБРАЗНЫЙ (клинообразный)

Аффиксы различаются:

1. По функции:

- а) словообразовательные (словообразующие), служащие для образования новых слов:

РАД-ОСТЬ – (словообразовательный суффикс);

АНТИ-НАУЧНЫЙ (словообразовательная приставка)

- б) формообразующие, служащие для образования форм слов:

СКОР-ЕЕ (формирующий суффикс), НА-ПИСАТЬ (формообразующая приставка)

- в) словоформообразующие, совмещающие в себе функции словообразования и формообразования:

ПЕРЕ-ЧИТАТЬ – (приставка, меняющая лексическое и грамматическое значение основы)

ЛОШАД-К-А – (суффикс, указывающий на реальную уменьшительность и эмоциональную оценку)

2. По характеру воспроизводимости

- а) Регулярные, которые воспроизводятся постоянно, представляя определенную модель слов, составляющих закономерные ряды образований:

ЧИТА-ТЕЛЬ (регулярный суффикс); С-ДЕЛАТЬ (регулярная приставка)

НОВ-ЫЕ (регулярное окончание)

- b) Нерегулярные, которые встречаются в единичных образованиях, не составляющих определенную модель:

ЛЮБ-ОВЬ (нерегулярный суффикс); ДА-М (нерегулярное окончание)

3. По степени производительности:

- a) продуктивные, широко используемые для образования новых слов и форм:

ПРИ-ЕХАТЬ (продуктивная приставка);

КООПЕРАТ-ОР (продуктивный суффикс);

СТАР-ЫЙ, ГОВОР-ИТ (продуктивное окончание)

- b) непродуктивные, не производящие или редко производящие новые слова и формы:

ПА-ВОДОК (непродуктивная приставка);

ЖИ-ЗНЬ, ПАСТ-УХ (непродуктивный суффикс);

ТР-ЕМЯ (непродуктивное окончание)

Корневые морфемы всегда оформляются определенными сочетаниями звуков или отдельными звуками, т.е. *всегда материально выражены*.

Аффиксы в слове и словоформе тоже в большинстве случаев материально выражены. Вместе с тем аффиксы могут быть, и не оформлены отдельными звуками. Такие аффиксы называются *нулевыми*. Нулевые аффиксальные морфемы выделяются в слове и словоформе при сопоставлении с соотносительными словами и словоформами, имеющими в своем составе материально выраженные аффиксы того же ряда.

Например: нулевое окончание в слове КЛАСС выделяется при сопоставлении со словоформами КЛАССА, КЛАССУ, КЛАССОМ, в которых окончания материально выражены.

В словоформе ПРИНЕС, нулевой суффикс прошедшего времени выделяется при сопоставлении с соответствующими словоформами

ПРИНЕСЛА, ПРИНЕСЛИ, в которых суффикс прошедшего времени материально выражен.

В прилагательных БЕЗРОГИЙ, БЕЗУСЫЙ нулевой словообразовательный суффикс выделяется при сопоставлении с прилагательными БЕЗВОДНЫЙ, БЕЗРАЗМЕРНЫЙ, в котором словообразовательный суффикс материально выражен.

ОСНОВА СЛОВА – часть слова за вычетом окончания:

ТАЙН-А, СТАРИНН-ЫЙ, НОШ-И

Основа выражает лексическое значение слова.

В глагольных формах, кроме основы словоформы, выделяются основы неопределенной формы, прошедшего и настоящего времени. Эти основы вычлняются при отсечении формообразующих суффиксов:

БЕГАЛА → БЕГА + Л + А, БЕГАЮЩИЙ БЕГАj + УЩ + ИЙ

основа наст. вр.

Выделяют следующую характеристику основ:

1. НЕПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА – это основа, которая имеет в своем составе только корневую морфему, т.е. не выделяются «живые аффиксы».

ЗАБОТА, СТАРЫЙ, ВЕДИ

Значение производной основы не может быть объяснено с помощью основы родственного слова, более простого по структуре и значению.

2. ПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА – это основа слова в составе которой выделяются «живые аффиксы».

Значение производной основы может быть объяснено с помощью основы родственного слова, более простого по структуре и значению

ПРИГОРОД ПРИ-ГОРОД ←

КРЫЛАТЫЙ КРЫЛЬ Я + АТ + ЫЙ

НАСТОЛЬНЫЙ НА + СТОЛ + Н + ЫЙ

СМЕЛОСТЬ СМЕЛ ЫЙ + ОСТЬ

3. ПРОИЗВОДЯЩАЯ ОСНОВА - основа служащая источником дальнейшего словообразования:

ДОМ ДОМАШНИЙ →

БЕЛ БЕЛЕТЬ →

БЕЛ БЕЛИТЬ →

БЕЛЕ ПОБЕЛЕТЬ →

4. ПРОСТАЯ – основа содержит один корень

НОСИТЬ, ВЫСОТА, КРИВИЗНА

5. СЛОЖНАЯ – основа содержит два или более корней

БЕТОНОМЕШАЛКА, НЕФТЕГАЗОПРОВОД

6. Среди непроеводных основ различаются:

а) **Свободная основа** – это непроеводная основа (корень), встречающаяся не только в составе производных основ, но и вне их, образуя в соединении с формообразующими аффиксами самостоятельное слово.

ГЛУХОТА

БЕРЕЗА

ГЛУХОЙ

БЕРЕЗНЯК

ГЛУХОВАТЫЙ

БЕРЕЗОВЫЙ

НАГЛУХО

- б) Связанная основа – это непроеводная основа, встречающаяся только в составе производных основ родственных слов, т.е. обязательно в соединении со словообразовательными аффиксами или другой основой

.

ЛИКВИДИРОВАТЬ, ЛИКВИДАЦИЯ, ЛИКВИДАТОР

3. Подведение итогов

4. Домашнее задание

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ход занятия

- 1. Организационный момент**
- 2. Объяснение нового материала**

Термин «словообразование» в лингвистике употребляется в двух значениях:

1. Как название процесса образования новых слов в языке.
2. Как название раздела языкознания, изучающего словообразовательную систему языка.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ изучает словообразовательную роль морфем, способы образования слов, закономерности современного словообразования.

Предметом изучения в словообразовании является слово; используется состав, способ образования слова как единицы словообразовательной системы.

Словообразовательная система русского языка тесно связана с другими его сторонами (уровнями) – лексикой и грамматикой. Связь словообразования с

лексикой проявляется в том, что новые слова пополняют словарный состав языка. Связь словообразования с грамматикой, в частности с морфологией проявляется в том, что новые слова оформляются в соответствии с законом грамматического строя русского языка. Так, образующиеся в русском языке новые слова всегда оформляются как определенная часть речи (имя существительное, прилагательное, глагол, наречие и т.д.) со всеми грамматическими признаками этой части речи. Вновь образуемые в русском языке слова по своей структуре – слова с производной основой. Каждое производное слово имеет свое производящее слово, т.е. родственное (однокоренное) слово, более простое по значению и структуре, от которого оно образовано.

Между производным и соответствующим производящим словами существуют определенные отношения:

1. производное слово имеет более сложную структуру, чем производящее, т.е. содержит большее количество морфем:

МИНЕРАЛ МИНЕРАЛЬНЫЙ

РАМА ПОДРАМНИК →

ОКНО ОКОННЫЙ →

2. Производное слово характеризуется большей семантической сложностью по сравнению с производящим:

ПЛОТНЫЙ УПЛОТНИТЬ →

СОСУД СОСУДИСТЫЙ →

3. В паре «нейтральное слово - стилистически окрашенное слово» производным является стилистически окрашенное слово:

ЗУБНОЙ ЗУБНИК —————→

ИЗОЛИРОВАТЬ ЗАИЗОЛИРОВАТЬ

4. В парах «глагол-существительное, обозначающее действие», «прилагательное – существительное, обозначающее признак» производящими словами являются глаголы и прилагательные, т.к. значение действия, признака характерны для них, и не для существительных:

ПРОМЫВАТЬ ПРОМЫВКА —————→

СПРЯГАТЬ СПРЯЖЕНИЕ —————→

БЕЛЫЙ БЕЛИЗНА —————→

СПОСОБНЫЙ СПОСОБНОСТЬ

Базой для образования производных слов могут быть не только отдельные слова, но и словосочетания:

ЛЕС, СТЕПЬ ЛЕСОСТЕПЬ —————→

НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ УВЕКОВЕЧИТЬ

В производном слове выделяется производящая основа – часть производного слова, общая с производящим словом:

ЛОВКИЙ ЛОВЧИТЬ —————→

ОДИНОКИЙ ОДИНОКО —————→

Сложные слова имеют две и более производящих основы:

ЗАДЕРЖАТЬ СНЕГ

СНЕГОЗАДЕРЖАНИЕ

ГЛУБОКАЯ ВОДА

ГЛУБОКОВОДНЫЙ

В производящей и производной основах могут наблюдаться чередования фонем. Наиболее часто они имеют место на границе производящей основы и словообразовательного суффикса:

ДРУГ	→	ДРУЖНЫЙ	Г//Ж
ЛИЦО	→	ЛИЧНЫЙ	Ц//Ч
ХОДИТЬ	→	ХОЖДЕНИЕ	Д//ЖД
СЛУХ	→	СЛУШАТЬ	Х//Ш
СВЕЧА	→	ОСВЕЩЕНИЕ	Ч//Щ

Производящая основа может включаться в производную как полным (ВОЗДУХ ВОЗДУШНЫЙ), так и в усеченном виде. Усечению подвергается конечная часть основы, не являющаяся носителем основного лексического значения в слове. Чаще отсекается суффикс, его часть или конечный гласный корня:

ВЫСОКИЙ	ВЫСОТА	→
ПОДСОБНОЕ	ПОДСОБКА	→

При словообразовании в производном слове возможно наложение морфем – совмещение конца одной и начала другой морфемы. Этот процесс наблюдается на стыке корня и суффикса, двух суффиксов:

РОЗОВАТЫЙ	РОЗОВЫЙ	←
СЕРОВАТЫЙ	СЕРЫЙ	←

КИСЛОВОДСКИЙ

КИСЛОВОДСК

Производные слова наряду с лексическим и грамматическим значением обладают также словообразовательным значением

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ - это семантическое отношение производного слова к производящему, выраженное языковыми средствами внутри слова.

УЧИТЬ —> УЧИТЕЛЬ | ТЕЛЬ
ЧИТАТЬ ЧИТАТЕЛЬ —>

Словообразовательное значение «лицо, совершающее действие, названное производящим словом»:

ГОЛОВА ГОЛОВАСТЫЙ —>

ГУБА ГУБАСТЫЙ —>

Словообразовательное значение «характеризующийся внешним интенсивным признаком, названным производящим словом»:

Словообразовательное значение занимает промежуточное положение между лексическим и грамматическим значениями слова. Словообразовательное значение в отличие от лексического, является не индивидуальным значением отдельного слова, а присуще ряду слов, в котором оно имеет специальное общее средство выражения. В отличие от грамматического, словообразовательное значение свойственно лишь некоторым словам какой-то части речи.

Словообразовательная система русского языка представлена значительным количеством словообразовательных типов.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТИП - это схема построения производных слов, которая позволяет объединить их в отдельные группы.

В один словообразовательный тип объединяются производные слова по общности трех признаков:

1. Производные слова одного словообразовательного типа образованы от одной и той же части речи.
2. Они имеют одинаковое словообразовательное значение.
3. Словообразовательное значение у них выражено одинаковыми словообразовательными средствами.

Данные слова образованы от качественных прилагательных, обозначают отвлеченный признак и выражают и выражают словообразовательное значение отвлеченного признака суффиксом ОСТЬ:

ПРАВДИВОСТЬ	ОСТЬ	ПРАВДИВЫЙ
ПРИВЕТЛИВОСТЬ		ПРИВЕТЛИВЫЙ
СЛАБОСТЬ		СЛАБЫЙ

Данные слова образованы от глаголов, суффикс К выражает одно и тоже значение «действие по глаголу»:

ПЛАВКА	К	ПЛАВИТЬ
РУБКА		РУБИТЬ
СТЫКОВКА		СТЫКОВАТЬСЯ

Данные слова образованы от существительных, обозначающих лицо мужского пола, суффикс К выражает одно и то же словообразовательное значение лица женского пола:

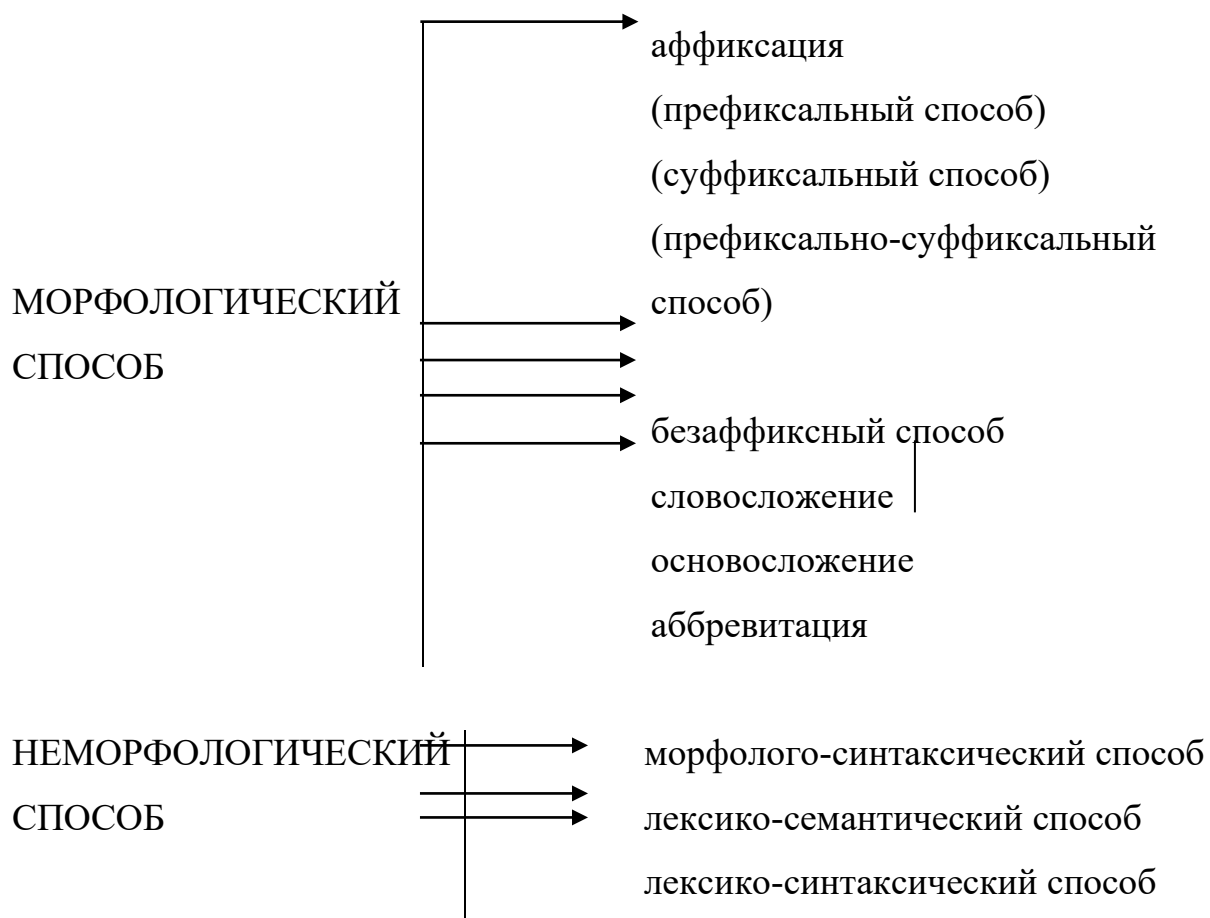
МОСКВИЧКА	МОСКВИЧ
-----------	---------

АРТИСТКА	К	→	АРТИСТ
СОСЕДКА		→	СОСЕД

Данные слова образованы от существительных, суффикс К выражает значение уменьшительности:

БОРОДКА		→	БОРОДА
КРОВАТКА	К	→	КРОВАТЬ
ШУБКА		→	ШУБА

В русском языке выделяется два способа словообразования: *морфологический и неморфологический.*



Наиболее продуктивен в русском языке морфологический способ словообразования – создание новых слов путем сочетания морфем:

РАКЕТА РАКЕТЧИК —→

ХОЛОД ХОЛОДНЫЙ —→

При морфологическом словообразовании новые слова создаются по аналогии, т.е. по образцу уже существующих в языке словообразовательных типов:

АФФИКСАЦИЯ – самый продуктивный вид морфологического словообразования в современном русском языке. Это образование новых слов присоединением к производящей основе тех или иных словообразовательных аффиксов.

1. СУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ – это образование новых слов присоединением к производящей основе суффиксов:

СОЛИСТ СОЛИСТКА —→

ГОРДЫЙ ГОРДЕЛИВЫЙ —→

ГЛАЗ ГЛАЗНОЙ —→

НЕРВНЫЙ НЕРВНИЧАТЬ —→

ДВА ДВАЖДЫ —→

ХОРОШИЙ ХОРОШО —→

2. ПРЕФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ – это образование новых слов присоединением к производящему слову приставок:

ГРУППА ПОДГРУППА —→

ПРОЧНЫЙ СВЕРХПРОЧНЫЙ

ЕХАТЬ УЕХАТЬ →

ЗАВТРА ПОСЛЕЗАВТРА →

3. ПРЕФИКСАЛЬНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ

СЛОВООБРАЗОВАНИЯ – это образование новых слов присоединением к производящей основе одновременно приставки и суффикса:

НОС ПЕРЕНОСИЦА →

ПРЕЖНИЙ ПО-ПРЕЖНЕМУ →

ОКНО ПОДОКОННИК →

ПЛАТА БЕСПЛАТНЫЙ →

ЗА РЕКОЙ ЗАРЕЧЬЕ →

БЕЗ ЗАБОТЫ БЕЗЗАБОТНЫЙ →

БЕЗАФИКСНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ - действует исключительно среди существительных. Производящими основами могут быть только основы глаголов и прилагательных:

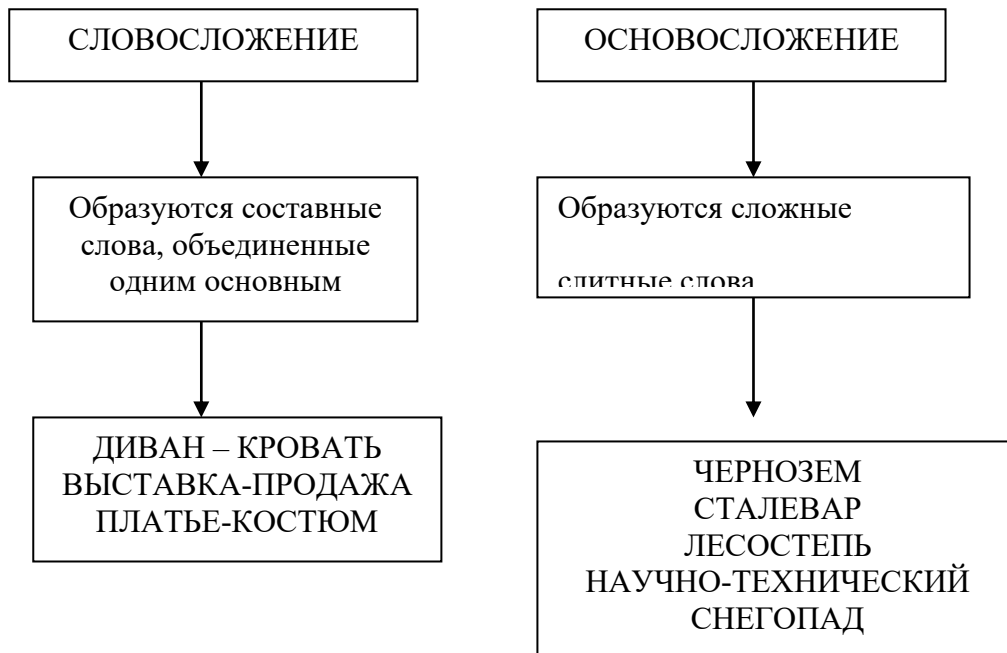
ВЫВИХНУТЬ ВЫВИХ →

ЗАПИСАТЬ ЗАПИСЬ →

ЗЕЛЕНый ЗЕЛЕНЬ →

СУХОЙ СУШЬ →

СЛОЖЕНИЕ это способ образования новых слов соединением двух или более основ либо слов:



АББРЕВИАЦИЯ сложение сокращенных основ.

Различают следующие типы аббревиатур:

- Состоящие из начальных слогов целого словосочетания: ПРОФКОМ, СОБКОР, ЗАВУЧ;
- Из начальной части одного слова и целого другого слова: СЕЛЬСОВЕТ, СТЕНГАЗЕТА, ГЛАВВРАЧ, ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ;

- с) Из алфавитных названий начальных букв слов, составляющих словосочетание: РФ, СНГ, ВВС, ЭВМ, МГУ

Новые слова могут создаваться и неморфологическими способами словообразования. Выделяют:

1. **МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ** – это способ, при котором новые слова появляются в результате перехода из одной части речи в другую.

Различают:

- а) **Субстантивация** – переход слов других частей речи в существительные: МОРОЖЕНОЕ, СТОЛОВАЯ, ДЕЖУРНЫЙ, ТРУДЯЩИЕСЯ;
- б) **Адъективация** – переход слов других частей речи в прилагательное: БЛЕСТЯЩИЕ (СПОСОБНОСТИ), ИЗЫСКАННЫЙ (ВКУС), ОРГАНИЗОВАННЫЙ (ЧЕЛОВЕК);
- в) **Прономинализация** – переход слов других частей речи в местоимения: ОПРЕДЕЛЕННЫЙ (МОМЕНТ), ПРИ СЛЕДУЮЩИХ (ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ), ДАННОЕ (СОБЫТИЕ), К ОДНОМУ (ЗНАКОМОМУ)
- г) **Адвербиализация** – переход слов других частей речи в наречие: БЕГОМ, РЯДОМ, НАУДАЧУ, ПО-ВАШЕМУ, ЗИМОЙ

2. **ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ** – при котором новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы:

ДОЛГ - задолженность ДОЛГ - обязанность
МИР - вселенная МИР - состояние без войны

3. **ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ** – при котором новые слова возникают в

результате сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов:

СЕЙ ЧАС	СЕЙЧАС	→
ТОТ ЧАС	ТОТЧАС	→
ИЗ СЕГО ДНЯ	СЕГОДНЯ	→
С УМА СОШЕДШИЙ	СУМАШЕДШИЙ	→

Раздел 9 МОРФОЛОГИЯ

Тема 9.1. Морфология. Грамматические категории и способы их выражения в русском языке.

1. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие для вузов Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999. – 448 с.
2. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку Д.Э. Розенталь – М.: Издательский Дом ОНИКС: Новая Волна: Альянс - В, 1999. – 416 с.
3. Русский язык: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений /Л.Л. Касаткин, и др; под ред. Л.Л. Касаткина. -2-е изд, испр. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 768 с.
4. Селезнёва Л.Б. Интенсивный курс русской пунктуации: учеб. пособие Л.Б. Селезнёва – СПб: Специальная литература, 1997. – 240 с.

Тема 9.2. Морфологические нормы и типичные случаи их нарушения.

Морфология, как и лексика, изучает слово, но слово как часть речи. Поэтому основное внимание уделяет структуре слова, различным его формам.

1. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.

1. Употребление **форм рода**.

Наверное, каждый человек иногда задумывается, к какому роду относится то или иное слово, порой даже часто употребляемое в речи.

Посмотрим, какие могут появиться ошибки при не верном отнесении существительных к другому грамматическому роду.

*Опять заболел **мозоль**.*

*Мне нужен желтый **гуашь**.*

Мозоль и гуашь – существительные женского рода.

*Я вымыла волосы новой **шампунью**.*

Слово шампунь мужского рода, следовательно, надо было сказать: *новым шампунем*.

*Недалеко от нас построили огромную **домину**.*

*Это не дом, настоящее **домище**.*

Существует правило, согласно которому род существительных, образованных с помощью суффиксов субъективной оценки, совпадает с родом производящих слов.

Дом, домина, домище – существительные мужского рода.

*Мальчик рос круглой **сиротой**.*

Сирота – существительное общего рода. Таких существительных в русском языке около 200: *молодчина, умница, сластена...* Они могут употребляться как в значении женского рода (*круглая сирота*), так и в значении мужского рода (*круглый сирота*).

Еще сложнее дела обстоят с наименованием лиц по профессии, занимаемой должности. Ну, например, как правильно сказать о женщине:

Главный бухгалтер пришел на работу.

Главный бухгалтер пришла на работу.

Главная бухгалтер пришла на работу.

Главная бухгалтерша пришла на работу.

Многие наименования лиц по должности, профессии,

выполняемой работе образуют пары мужского и женского рода: *санитар – санитарка, тракторист – трактористка, переводчик – переводчица.*

Но следует помнить, что в официально – деловой речи и книжных стилях для обозначения профессий употребляют слова мужского рода: *инженер, директор.*

В разговорной речи употребляется и форма женского рода: *директорша, инженерша, докторша*, - так в разговорной речи имеется в виду прежде всего конкретное лицо, часто не только его занятие, но и его пол. Однако такие формы предают речи сниженный и несколько фамильярный характер, пренебрежительный. А часто такие формы, как *генеральша, директорша*, неоднозначны: во-первых, лицо; во-вторых, жена человека данной профессии.

Существует много наименований лиц в мужском роде, которым нет соответствий женского рода: *президент, дипломат, посол, кандидат наук.*

А у некоторых существительных женского рода нет соответствий в мужском роде: *балерина, машинистка, маникюрша, педикюрша.*

Балерина – солист балета, артист балета, танцовщик; машинистка – переписчик на машинке (так как машинист – это механик, управляющий ходом машины); маникюрша, педикюрша – соответствий вообще нет.

2. Употребление **форм числа**.

Ошибки появляются при употреблении существительных, имеющих только форму единственного числа, в форме множественного числа и наоборот.

*Наконец на **подмосток** вышел любимый всеми певец.*

В русском литературном языке слово *подмостки* не имеет формы единственного числа.

3. Употребление падежных форм.

Во многих падежах существительные имеют вариантные окончания. От выбора одного из вариантов и зависит – быть речевой ошибке или нет.

- 1) Варианты окончаний родительского падежа единственного числа существительных мужского рода- -а (-я), -у (-ю).

Окончание –у (-ю):

- у существительных с вещественным значением: *гороху, чаю*;
- у существительных с уменьшительным суффиксом: *чайку*;
- у собирательных существительных неопределенного множества: *народу*;
- у отвлеченных существительных с количественным значением: *шуму*;
- в некоторых фразеологических оборотах: *с глазу на глаз*;
- в некоторых сочетаниях после предлогов *из, с, до, без*, после частицы *ни*: *с ходу, ни слуху ни духу*.

Запомните: окончание –у (-ю) закрепилось за разговорным стилем.

Окончание –а (-я):

- у существительных, употребляемых в научной литературе и книжных стилях: *чая, гороха, шума*;
- при наличии определения: *крепкого чая*.

Иногда при помощи окончания раскрывается смысл словосочетания. *Выйти из дому* – из места, где человек проживает; *выйти из дама* – из данного дома, строения.

- 2) Выбор варианта: винительный – родительный падеж дополнения при переходных глаголах.

Купить хлеб (вин. п) – полный охват объекта.

Купить хлеба (род. п) – частичный охват объекта.

- 3) Варианты окончаний винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных.

В профессиональной речи обычно используются формы существительных, склоняемых по типу одушевленных: *наблюдать личинок*; в общеупотребительной – по типу неодушевленных: *наблюдать личинки*.

Формы могут указывать на смысловые различия: *встретить спутника* (человека); *встретить спутник* (предмет).

4) Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода.

Выбор окончания –е или –у может быть связан:

- со значением: *на доме* (*на доме висит табличка*); *на дому* (*работа на дому – надомная работа*);
- со стилистической окраской: *в отпуске* (книжный вариант); *в отпуску* (разговорный).

Окончание –у имеет обстоятельственное значение: *находится в саду*. Окончание –е имеет объектное значение: *разбираться в саде*.

5) Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода.

При выборе окончания –а (-я) или –ы (-и) следует обратить внимание на то, что многие слова имеют нормативные формы:

- а (-я) – *бега, доктора, корма, купола, кучера, сторожа, терема*;
- ы (-и) – *аптекари, библиотекари, выборы, выпуски, консулы, переговоры, ректоры*.

Многие существительные имеют вариантные нормы: *вымпел* (*вымпелы, вымпела*), *лекарь, прожектор, тенор, трактор, фельдшер*.

Иногда окончания указывают на смысловые различия:

Кондукторы – приспособления в технике;

Кондуктора – работники транспорта.

б) Варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных мужского рода.

С нулевым окончанием употребляются обычно следующие существительные:

- названия единиц измерения: *ампер, киловатт, рентген, микрон*;
- названия овощей, плодов: *гранат, маслин*;
- названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин, румын, осетин, цыган*;
- названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат, кадет (но партия катетов)*;
- названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, валенок, погон, манжет*;
- существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, горелок, крестин, потемок, сумерек*.

Окончание –ов имеют:

- названия многих народов: *греков, гуцулов, курдов, монголов, эскимосов*;
- существительные множественного числа: *кулуаров, пожитков, сотов*;
- названия овощей и фруктов: *абрикосов, ананасов, бананов, томатов*;
- названия единиц измерений: *акров, аров, ярдов*;
- названия военных профессий: *саперов, рекрутов*;
- названия отвлеченных понятий: *комментариев, критериев, габаритов*.

Некоторые слова имеют вариантные формы. С нулевым окончанием употребляются в основном в устной речи (*грамм, килограмм, апельсин*); с окончанием –ов в письменной (*граммов, килограммов, апельсинов*).

7) Варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных женского и среднего рода и существительных, употребляющихся только во множественном числе.

Наблюдается две разновидности таких вариантов.

Во-первых, нулевое окончание - -ей (*грабель – граблей*).

- Нулевое окончание нормативно у существительных на –ня: *святыня – святынъ, пустыня – пустынь, монахиня – монахинь*.

- Нулевое окончание имеют существительные среднего рода на –ище: *корневище – корневищ, хранилище – хранилищ*.

Окончание –ей имеют слова с основой на две или три согласные: *бредни – бредней, распря – распрей*.

- У некоторых существительных сохраняются варианты: *баржа – баржей и барж, грабли – граблей и грабель*.

Во-вторых, нулевое окончание – окончание –ев (*ущелий – ущельев*)

Эти варианты малочисленны и встречаются только у существительных среднего рода на –ье.

- В большинстве случаев закрепилось нулевое окончание: *бездорожье – бездорожий, поднебесье – поднебесий, селенье – селений*.

- В отдельных словах встречаем окончание –ев: *платье – платьев, подмастерье – подмастерьев, устье – устьев*.

И всего несколько слов имеют вариантные формы: *низовье – низовий и низовьев, верховье – верховий и верховьев*.

8) Варианты окончаний творительного падежа множественного числа существительных 3-го склонения.

Некоторые существительные 3-го склонения в творительном падеже множественного числа могут иметь вариантные окончания –ами (-ями) –

–ьми.

Слова, оканчивающиеся на –ами (-ями), присуще книжной речи; на –ьми – разговорной.

Дверями, лошадьми, дочерями – книжные;

дверьми, лошадьми, дочерьми – разговорные формы.

Можно отметить и «застывшие» формы; *лечь костьми, гордиться своими сынами и дочерьми*.

И если мы разберемся в выборе падежных окончаний, то никогда не напишем такого объявления: *Расчетному центру требуются: бухгалтера, операторы, экономисты*.

Слово бухгалтер в именительном падеже множественного числа имеет только форму с окончанием –ы.. *Бухгалтеры!*

2. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.

На девичник собираясь,

Вот царица наряжаясь

Перед зеркальцем своим,

Перемолвилась с ним:

«Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?»

Что же зеркальце в ответ?

«Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее» (А.С. Пушкин).

Посмотрите, сколько в тексте прилагательных! Попробуйте убрать их – и текста не будет. Потому что все они на месте и правильно употреблены. А ведь именно краткие формы прилагательных и сравнительные степени прилагательных доставляют нам много хлопот и вместе с тем большое количество речевых ошибок.

Смотрите сами.

Девушка была высокая, красива и весела.

В одном ряду употреблены полная и краткие формы – в результате речевая ошибка.

Мой брат более старшие меня, *учится он хорошее*.

В этом примере две морфологические ошибки.

1. *Более старшие* – плеонастическое выражение, представляющее собой соединение в одной конструкции простой и сложной форм сравнительной степени. Нужно сказать: *Мой брат старше* меня.

2. *Хорошее* меня.

От слов *хороший, плохой* образуются супплетивные формы степеней – *лучше, хуже*.

Он более способный и умнее меня.

В качестве однородных членов предложения нельзя употреблять простые и сложные формы степеней сравнения. Следовало сказать: *Брат способней и умней* меня.

Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут составлять стилистические или семантические варианты.

1) Краткие формы имеют преимущественно книжную стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна*.

Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны, девочка красива*.

2) Полные формы прилагательных употребляются обычно в разговорной речи: *Лекция интересная и поучительная*.

3) Полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный: *Девочка красивая* (вообще), *девочка красива* (в данный момент).

4) полные и краткие формы прилагательного могут составлять семантические варианты, т.е. иметь разные лексические значения: *мальчик глухой* – *мальчик глух* (к просьбам).

При образовании кратких форм прилагательных с безударным *–енный* (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания.

Искусственный – искусствен, искусственен,

Торжественный – торжествен, торжественен и т.п.

В настоящее время эти варианты равноправны, они закрепились во всех стилях.

Но более употребительной является усеченная форма (на *–ен*).

Притяжательные и относительные прилагательные в речи могут заменяться синонимичными формами косвенных падежей имен существительных: *мамина книга – книга мамы, каменная стена – стена из камня.*

Но в ряде случаев такие сочетания различаются по значению: *походка старика – стариковская походка* (переносное значение), *роспись стены – стенная роспись* (терминологическое значение).

3. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.

Сравните:

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком (А.С.Пушкин)

Трое подруг сидели в комнате.

Конечно же, во втором предложении – ошибка. Собирательные числительные употребляются с названием лиц мужского и общего рода. В этом предложении, как и в первом, надо было употребить количественное числительное *три*.

Часто появляются ошибки при употреблении числительных *оба, обе*.

Обоим девушкам надо пересдать экзамен.

С существительными женского рода надо сочетать числительное *обе*.

Разговорный стиль допускает иногда «несклонение» сложных и составных количественных числительных. Но в книжных стилях мы не должны отходить от нормы.

*Всего за полгода этим вопросом интересовались около **шестьсот** человек.*

Конечно же, в этом предложении, выписанном из газеты, обязательно надо было просклонять числительное: *около шестисот человек*.

4. МЕСТОИМЕНИЕ.

1. Речевые ошибки могут быть связаны с образованием ненормативных местоимений.

Ихняя школа победила в соревновании.

2. Довольно распространенная ошибка – неудачный выбор одного из синонимичных притяжательных местоимений (*мой свой, твой – свой...*)

*Помогает ли то, что делаешь **тебя** самого?*

3. Нагромождение местоимений создает порой неясность текста.

*Туго приходилось **ему**, когда **он с ним** вступал в борьбу.*

4. Личные местоимения в личной речи часто дублируют подлежащее (эту ошибку можно рассматривать и как синтаксическую).

*Эта **студентка**, она всегда посещает занятия.*

5. ГЛАГОЛ.

Глагольные формы, как и формы других частей речи, могут быть представлены в вариантах.

Много видел он кручины

На своем веку (И.Никитин).

Аль откажешь мне в ответе?

*Не **видал** ли где на свете*

Ты царицы молодой? (А.С.Пушкин).

И никто с начала мира

*Не **видал** такого пира* (А.С.Пушкин).

В этих текстах употреблено одно слово, проявляющееся в стилистических вариантах.

Видел – общеупотребительный литературный вариант,

Видал – разговорный.

В определенном функциональном стиле употребляются и варианты повелительного наклонения глагола:

уведомь, закупори – разговорный вариант,

уведомь, закупорь – книжный.

Но варианты повелительного наклонения могут быть и равноправными: *выкини* – *выкинь*, *выстави* – *выставь*.

В виде стилистических вариантов могут быть представлены в настоящем времени и формы глаголов *полоскать*, *плескать*, *колыхаться*, *колебать*, *рыскать*, *махать*, *хлестать*, *щипать*, *сыпать*, *трепать*, *глотать* и др.:

- а) С чередованием согласных в корне (*полощут*, *плещут*, *машут...*) – стилистически нейтральный вариант;
- б) Без чередования согласных (*полоскают*, *плескают*, *махают...*) – разговорный вариант.

Варианты могут быть и семантическими:

движет – руководит (*Им движет чувство ответственности*);

двигает – передвигает (*Он двигает кресло*).

Смешение семантических вариантов приводит к ошибке.

Трудности возникают при образовании форм прошедшего времени: *сох* или *сохнул*, *промокий* или *промокнувший*?

- 1) Нормой является выпадение суффикса –*ну-* во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть* – *промок*, *промокий*.
- 2) Без суффикса –*ну-* образуют форму прошедшего времени со связанной основой: *ввергнуть* – *вверг*.
- 3) Бесприставочные глаголы в формах прошедшего времени имеют суффикс –*ну-*: *мокнуть* – *мокнул*, *мокнувший*.

Деепричастия совершенного вида с основой на гласный звук могут употребляться в двух формах: с суффиксом –в- и с суффиксом –вши-.

Пора уснуть уж наконец,

***Послушавши**, как царь-отец*

Рассказывает сказки (А.С.Пушкин).

*Князь пошел, **забывши** горе,*

Сел на башню, и на море

стал глядеть он... (А.С.Пушкин).

*К рукаву **принав** лицом,*

На пригретом взгорке

Меж товарищей бойцов

Лег Василий Теркин? (А.Твардовский).

Формам на –вши присущ просторечный характер, формы на –в – общеупотребительны.

Раздел 10. СИНТАКСИС

Тема 10.1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы.

Отличие словосочетания от предложения.

Виды синтаксической связи слов в словосочетании и предложении.

Простое предложение: главные и второстепенные члены предложения.

Простое осложненное предложение.

Понятие о сложном предложении.

Основные средства связи простых предложение в сложном.

Виды сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное. Сложные синтаксические конструкции.

***СИНТАКСИС КАК РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ.
СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА.
ОТЛИЧИЕ СЛОВСОЧЕТАНИЙ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.***

ЦЕЛЬ: познакомиться со вторым разделом грамматики;
рассмотреть основные понятия “словосочетание” и “предложение” и их отличие.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Объяснение нового материала.

- 1 Понятие синтаксиса
- 2 Понятие словосочетания.
- 3 Отличие словосочетания от предложения.
- 4 Из истории вопроса.
- 5 Типы словосочетаний.

1 СИНТАКСИС (греческое syntaxis - составление) – раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Основными синтаксическими единицами являются:

- Словоформа (т.е. слово в определенной форме);
- Словосочетание;
- Предложение;
- Сложное синтаксическое целое

2 СЛОВСОЧЕТАНИЕ – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющее собой сложное наименование явлений объективной действительности.

Одно из них *главное (стержневое) слово*, другое *зависимое слово*.

Например: ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА

(признак) (предмет)

ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

(действие) (предмет)

ЧИТАТЬ ВСЛУХ

(действие) (признак)

Словосочетание, являясь средством наименования и являясь строительным материалом для предложения, близко к слову, но отличается от него. Их сближает то, что словосочетание как и слово, обладает системой форм, обусловленной грамматической природой главного слова, служащего стержнем словосочетания.

Если главное слово существительное – словосочетание имеет формы падежей и чисел:

КНИГА СТУДЕНТА

КНИГУ СТУДЕНТА

КНИГАМИ СТУДЕНТА

Если главное слово прилагательное – словосочетание имеет формы падежей, чисел, родов:

СПОСОБНЫЙ К МУЗЫКЕ

СПОСОБНОМУ К МУЗЫКЕ

СПОСОБНЫЕ К МУЗЫКЕ

Если главное слово – глагол – словосочетание богато глагольными формами:

ЧИТАЕТ КНИГУ

ЧИТАЛ КНИГУ

ЧИТАЛА КНИГУ

ЧИТАЛИ БЫ КНИГУ

Но различие между словосочетанием и словом явно проявляются: словосочетание состоит из отдельных слов, а в слове морфемы слиты воедино:

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА ----- МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО

НЕПРИНИЦАЕМЫЙ ДЛЯ ВОДЫ ----- ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ

ДОМ В ПЯТЬ ЭТАЖЕЙ ----- ПЯТИЭТАЖНЫЙ ДОМ

3 Отличие словосочетания от предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЕ – единица речи, не называющая, а сообщающая о чем-либо и потому служит единицей общения.

СЛОВСОЧЕТАНИЮ функция сообщения не свойственна и оно, отдельно взятое, не выступает как единица общения. Словосочетание не соотносится с теми единицами мышления, с которыми соотнесено предложение. Словосочетание не выражает суждения, т.к. логическим содержанием словосочетания является понятие или представление, хотя и расчлененное. Словосочетанию не свойственна категория модальности (выражение отношения сообщаемого к действительности или выражение отношения говорящего к высказыванию), которая является неотъемлемым признаком всякого предложения. Словосочетание как и слово не имеет интонации.

4 Из истории вопроса

Проблема словосочетания в русской грамматике имеет давнюю историю. В первых трудах по грамматике основным содержанием синтаксиса считалось учение «О словосочетании», т.е. о соединении слов в предложении. Уже в «Русской грамматике» А.Х. Востокова (1831г) дается довольно подробное описание системы словосочетаний русского языка. Однако, в работах

последующих лингвистов проблема словосочетаний отодвигается на задний план, т.к. в середине XIX века главным предметом синтаксиса становится предложение.

Интерес к вопросам словосочетаний возрождается в конце прошлого века, они становятся центральными в лингвистической системе Ф.Ф. Фортунатова и его учеников. Синтаксис стал рассматриваться как учение о словосочетаниях, а предложение как один из видов словосочетания.

А.А. Шахматов разграничивал синтаксис словосочетаний на :

- который занимается в основном второстепенными членами предложения в их отношении к главным членам или во взаимном отношении друг к другу;
- синтаксис предложения, который занимается главными членами в их отношении к предложению или во взаимном отношении друг к другу.

Предложение, по Шахматову, тоже является словосочетанием, но словосочетанием законченным, а остальные словосочетания характеризуются как неоконченные, которые выделяются из предложения.

Принципиальными вопросами теории словосочетания являются следующие:

1. Существуют ли словосочетания вне предложения, в которое оно входит как конструктивный элемент наряду с отдельным словом, или словосочетание вычленяется из готового предложения.
2. Существуют ли «предикативные словосочетания», т.е. образует ли словосочетание пара, состоящая из подлежащего и сказуемого.
3. Существуют ли наряду с обычными подчинительными словосочетаниями (главное + зависимое слово) также «сочинительные словосочетания» (синтаксически равноправные слова), т.е. образует ли словосочетание группа слов, выступающая в предложении как однородные члены.

Многие исследователи при решении этих вопросов считают, что словосочетание – это синтаксическое единство, вычленяемое из предложения, поэтому возможны и предикативные словосочетания и сочинительные

словосочетания. Иное решение проблемы выдвинул В.В. Виноградов, исходя при определении словосочетания не из предложения, а из слова. В отличие от предложения, являющегося единицей сообщения (коммуникативной единицей), словосочетание представляет собой единицу названия, номинативную единицу, которая наряду с отдельным словом входит в состав предложения. Поэтому не всякое соединение слов образует словосочетание, а только такое, которое служит строительным материалом для предложения

Не являются словосочетаниями:

1. Пары, образуемые подлежащим и сказуемым, т.к. здесь предикативные отношения, возникающие только в предложении.
2. Обособленный оборот и определяемое им слово, поскольку между ними устанавливаются полупредикативные отношения, возможные только в предложении
3. Сочинительное сочетание (группа однородных членов), т.к. оно не является «распространенным» словом, т.е. сложным наименованием явлений объективной действительности.

Исключение: ОТЕЦ И МАТЬ

(родители)

МУЖ И ЖЕНА

(супруги)

ДЕНЬ И НОЧЬ

(сутки)

5 Типы словосочетаний

В зависимости от признака, который положен в основу классификации, выделяются различные типы словосочетаний:

1. По степени спаянности компонентов:

Словосочетания синтаксически свободные	Словосочетания синтаксически несвободные
---	---

(которые легко разлагаются на составляющие их части)	(которые образуют неразложимое синтаксическое единство, в предложении выступают в роли единого члена предложения)
--	---

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ДВА ДОМА

ЗАДАЧНИК ПО МАТЕМАТИКЕ

НЕСКОЛЬКО СТУДЕНТОВ

РАБОТАТЬ КРУГЛОСУТОЧНО

МАЛО ВРЕМЕНИ

2. По структуре:

Словосочетания простые

Словосочетания сложные

(состоящие из II знаменательных слов)	(представляют собой распространение словосочетания другим словом)
---------------------------------------	---

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕГО

ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ

ЗАДАНИЯ

СОСТАВИТЬ ТЕЗИСЫ

НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

ПОЙТИ НАПРАВО

(словосочетания могут быть и не двусловными, если распространение главного слова производится путем цельного сочетания или фразеологического сочетания)

ЮНОША ВОСЕМНАДЦАТИ ЛЕТ

ДЕВОЧКА СО СВЕТЛЫМИ

ВОЛОСАМИ

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В БЕСЕДЕ

САМАЯ СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

3. По характеру главного слова (классификация Виноградова) (см. таблицу Приложение)

4. По значению:

Атрибутивные	Объектные	Обстоятельственные
ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ	ПИСАТЬ ПИСЬМО	БЕЖАТЬ БЫСТРО
ТЕТРАДЬ СТУДЕНТА	ЛЮБОВАТЬСЯ КАРТИНОЙ	ВЕРНУТЬСЯ ВЕЧЕРОМ
УЧЕБНИК ИСТОРИИ	ПО ЧТЕНИЕ ГАЗЕТЫ	ЖИТЬ ЗА ГОРОДОМ УЕХАТЬ ЛЕЧИТЬСЯ

Домашнее задание

Упражнение №1

Укажите в данных сочетаниях слов: синтаксические отношения между словами, входящими в словосочетание (атрибутивные, объектные, обстоятельственные); тип словосочетаний по структуре (простые, сложные); тип словосочетаний по главному слову (глагольные наречные именные)

Тема 10.2. Синтаксические нормы современного русского языка

Понятие синтаксической нормы.

Ошибки при построении предложений.

Порядок слов (прямой и обратный).

Согласование сказуемого с подлежащим (форма сказуемого и подлежащего, употребление множественного числа, единственное число сказуемого), согласование сказуемого с определяемым словом (определение при существительном общего рода, после числительных два, три, четыре, перед числительными, при существительном женского рода, исключения).

Норма управления (смещение предложного и беспредложного управления, выбор падежа прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием, использование дополнений глаголов со значением «желать»), нанизывание падежей, придаточных предложений с одинаковыми союзами, преобразование прямой речи в косвенную, употребление обособленных конструкций.

СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

ТЕМА: - познакомить студентов с синтаксической нормой;

- выявить причины появления речевых ошибок при неверном построении предложений.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1 Организационный момент.

1.1 Приветствие.

1.2. Готовность группы к работе.

1.3 Постановка цели занятия.

II Объяснение нового материала.

- 2.1 Понятие синтаксической нормы русского языка.
- 2.2 Порядок слов в предложении.
- 2.3 Согласование сказуемого с подлежащим.
- 2.4 Согласование определения с определяемым словом.
- 2.5 Норма управления.
- 2.6 “Нанизывание” падежей.
- 2.7 “Нанизывание” придаточных предложений с одинаковыми союзами.
- 2.8 Преобразование прямой речи в косвенную.
- 2.9 Употребление обособленных конструкций.

1 Понятие синтаксической нормы.

Синтаксическая норма современного русского литературного языка занимается изучением правильности слов в предложении.

И на высшем языковом уровне – синтаксическом – при построении предложения допускается много речевых ошибок. Рассмотрим их.

2 Порядок слов в предложении.

В русском языке порядок слов свободный. Он может быть прямым и обратным –

в зависимости от положения подлежащего и сказуемого в предложении.

Вечерняя заря в пучине догорала,

Над мрачной Эльбою носилась тишина...

(А.С.Пушкин).

В этом сложном предложении первое с прямым порядком слов, второе – с обратным.

Мы можем переставить и второстепенные члены на другие места: *заря вечерняя, догорала в пучине*. Но такое варьирование не может продолжаться до бесконечности, так как второстепенные члены предложения обычно ставятся рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически. Это же относится и к служебным словам. И если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся такие предложения:

Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала.

Получается, что дети из природного материала.

*Стальная стрела, подвластна воле «хозяина», наклоняется **то** вперед, **то** плавно движется в сторону, **то** легко и стремительно поднимается вверх.*

А здесь неправильно расставлены союзы перед однородными членами предложения. Первый их них необходимо поставить перед глаголом *наклоняется*.

*А затем со двора вышел в узкую дверь и по **еще** узкой винтовой лестнице поднялся на второй этаж.*

Чтобы восстановить смысл данного предложения, нужно наречие *еще* поставить перед предлогом *по*, так как здесь речь идет о предложении действия: *вошел, поднялся* – а не о характеристике лестницы.

3 Согласование сказуемого с подлежащим.

1. Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее, чтобы не получилось:

Детвора благодарны шефам за подарок.

Детвора – существительное единственного числа, следовательно, *благодарна*, но *дети* – *благодарны*.

2. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество*, *ряд*, *часть*, *большинство*, *меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников*, *ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном числе, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял ...*);
- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действующих лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

3. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов*, *несколько человек*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц.

И тридцать витязей прекрасных

*Чредой из вод **выходят** ясных* (А.С.Пушкин)

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц:

*Двадцать человек **стояло** в стороне;*

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное:

Прошло сто лет – и что ж осталось

От сильных, гордых сих мужей,

Столь полных волею страстей? (А.С.Пушкин)

- при составном числительном, оканчивающемся на *один* (*Тридцать три богатыря – **выходят**, а тридцать один богатырь – **выходит***).

4. Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

*Уж много учеников **посетило** эту выставку.*

5. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

а ткачиха с поварихой,

Сватъей бабой Бабарихой

*Извести ее **хотят** (А.С.Пушкин)*

единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное.

***Жил** старик со своею старухой (А.С.Пушкин).*

6. При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом.

*На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» **пришел** первым.*

Но: «Жигули» **пришли** первыми. (здесь «Жигули» - уже не приложение);

*Директор школы Фролова **ушла** на собрание.*

7. Сложности вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Сравните:

Ее судьба, ее конец

Непроницаемую тьмою

От нас закрыты (А.С.Пушкин).

Погиб и кормицик и плове (А.С.Пушкин).

3. Согласование определения с определяемым словом.

1. Определение при существительном общего рода ставится в форму мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

*Маша – **большая** сластена.*

*Миша – **большой** сластена.*

2. Очень часто возникает вопрос, в какую форму поставить определение, если при существительном есть числительные *два, три, четыре*. Как правильно:

Два новых дома или Два новые дома?

Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

*Четыре **новых** автомобиля сошли с конвейера.*

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

Три углубленные в земле

*И мхом **поросшие** ступени*

Гласят о шведском короле (А.С.Пушкин).

Определение, стоящее перед числительными *два, три, четыре*, независимо от рода существительного ставится в форме именительного падежа.

*На них он выменял **борзые** три собаки.* (А.С.Грибоедов).

Исключение составляют прилагательные *целый, добрый, полный*:

***Целых** два дня, **полных** три недели...*

притяжательные прилагательные на *–ин* и *–ов* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа.

*Три **маминых** книги я дала читать подруге.*

4. Норма управления.

Ошибки появляются при смешении предложного и беспредложного управления.

*Студенты **уделяют внимание на** записи во время лекций.*

Уделять внимание можно чему-то, а не на что-то.

***Согласна приказа** декана **заведующая кафедры** уехала в командировку.*

Управляемое слово стоит не в том падеже, которого требует управляющее слово:

заведующая (чем?) – кафедрой,

согласно (чему?) – приказу.

Автор сочувствует и даже славит Игоря.

При двух однородных членах предложения, требующих разных падежей управляемого слова, стоит всего одно дополнение. Необходимо исправить предложение: *Автор сочувствует Игорю и даже славит его.*

Но самые большие трудности связаны с выбором падежа прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием.

Дополнение может ставиться в форме родительного падежа, если непосредственно относится к глаголу.

Не забуду твоей доброты.

Но может дополнение ставиться и в форме винительного падежа:

- при постановке дополнения перед глаголом:

Весну Пушкин не любил;

- при двойном отрицании:

Не могу не похвалить картину;

- при повелительной форме глагола:

Не рви книгу!

- при наличии наречий со знанием ограничения:

Я еще не прочел книгу.

При глаголе с отрицанием может быть инфинитив, тогда он управляет дополнением и ставит его в форму винительного падежа.

Я не буду рассказывать эту повесть.

Иногда (при отвлеченных понятиях) дополнение ставиться в родительном падеже.

Он не мог перенести радости.

Глаголы со значением «желать» требуют родительного падежа.

Желаю счастья; жажду славы; добиваюсь успеха...

Дополнение при этих глаголах, поставленное в винительный падеж, приобретает добавочное значение конкретности, определенности. Сравните:

Ждать трамвая (любого) – ждать трамвай (определенный).

5. «Нанизывание » падежей.

Неуместное повторение одной и той же падежной формы - довольно частая ошибка в устной речи, и в письменной речи. К. Чуковский «высмеял» один пример из учебника по русской литературе:

«Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы».

6. «Нанизывание » придаточных предложений с одинаковыми союзами.

Я мечтаю, чтобы в школе были только интересные предметы, чтобы по ним были только одни пятерки.

7. Преобразование прямой речи в косвенную. .

Нельзя забывать, что при преобразовании прямой речи в косвенную меняется форма местоимения.

*Сосед по парте спросил, кто идет **со мной** в кино.*

Надо: *Сосед по парте спросил , кто пойдет **с ним** в кино.*

8. Употребление обособленных конструкций.

Наибольшее количество ошибок появляется при употреблении в речи деепричастных оборотов. Иногда такие ошибки называют «независимым деепричастным оборотом».

Придя домой, уже стемнело.

Включать в состав безличного предложения деепричастный оборот нельзя, так как главный член безличного предложения не указывает на действующее лицо.

III Закрепление пройденного материала.

- 1 Изучением чего занимается синтаксическая норма современного русского литературного языка?
- 2 Как связаны между собой слова и словосочетания в предложении?
- 3 Рассказать про основные ошибки, возникающие при неправильном построении предложения?

Раздел 11 ПУНКТУАЦИЯ

Тема 11.1. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.

Понятие пунктуации.

Обзор русской пунктуации, функции знаков препинания.

Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте.

Пунктуация и интонация.

Способы оформления чужой речи, цитирование.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

ЦЕЛЬ: - познакомиться с понятием пунктуации и с историей вопроса;
- рассмотреть принципы русской пунктуации и основные функции знаков препинания.

1 Организационный момент.

2 Объяснение нового материала.

- 1 Понятие пунктуации.
- 2 Из истории о русской пунктуации.
- 3 Принципы русской пунктуации.
- 4 Основные функции знаков препинания.

1 Понятие пунктуации.

Пунктуация (*от лат. punctum – “точка”*) – совокупность правил об употреблении знаков препинания, служащих потребностям письменного общения.

2 Из истории о русской пунктуации.

Русская пунктуация как система знаков сложилась в основных своих чертах к XVIII в. В древнерусских памятниках знаки препинания (точка; три точки, расположенные треугольником; четыре точки, расположенные ромбом) ставились тогда, когда летописцу надо было отдохнуть, а не тогда, когда нужна была пауза по смыслу. С изобретением книгопечатания возникли другие знаки препинания, введенные типографическими работниками. Это

было необходимо для легкости восприятия напечатанного читателями, круг которых с появлением печатных книг очень расширился. Позже на расстановку знаков препинания стали оказывать серьезное влияние писатели. Например, тире в России начал употреблять Карамзин.

Раньше знаков препинания было мало и использовались они в рукописных текстах сравнительно редко. Но с изобретением книгопечатания появились почти все те знаки препинания, которые известны в настоящее время. Расстановкой знаков препинания занимались сначала преимущественно мастера печатного дела. с течением времени это стало делом самих авторов.

В истории разработки теоретических проблем пунктуации известны три основных объяснения того, что отражается знаками препинания на письме. Большинство ученых, начиная с М.В. Ломоносова, исходили из того, что пунктуация призвана отражать смысловое членение и грамматический строй речи, выделять предложения и их части для облегчения понимания текста при чтении.

В современной науке этими положениями определяется понимание таких принципов пунктуации, как логический (смысловой) и структурно – синтаксический (формально – грамматический).А.М. Пешковский и Л.В. Щерба исходили из того, что в основе пунктуации лежит стремление отразить интонационную сторону звучащей речи. Их учение определяет понимание третьего принципа русской пунктуации – интонационного. Несмотря на известное различие в трактовке основных теоретических вопросов пунктуации, лингвисты так или иначе подчеркивают ысль об общеобязательности правил расстановки знаков препинания.

Пунктуация доносит письменный текст до читающего с тем содержанием, которое было задумано пишущим. От места пунктуационного знака зависит как синтаксическая функция слов в предложении, так и лексическая.

Например: Вчера приехали Наталья, моя сестра , и Олег. – Вчера приехали Наталья моя сестра и Олег.

В первом предложении наличие запятой делает словосочетание приложением, во втором предложении это же словосочетание выступает в роли однородного подлежащего из – за отсутствия запятой.

Такие же изменения наблюдаются и в лексическом значении предложения при перестановке знаков препинания.

Наряду с графикой и орфографией пунктуация является важнейшим средством оформления письма. Т.е. пунктуация – *это система знаков препинания и правил их использования для отражения на письме смысловой и интонационно – грамматической расчлененности речи*. Современное письмо как важнейшее средство общения людей. При всевозрастающей потребности передавать сообщения точно и сжато пунктуация помогает автору наиболее понятно “уложить” информацию в тексте. С другой стороны, читающем пунктуация помогает более быстро и точно “считывать” с текста именно ту информацию, которая “уложена” в тексте.

3 Принципы русской пунктуации.

В основу русской пунктуации положены три принципа: логический (смысловой), структурно – синтаксический (формально – грамматический) и интонационный.

Таким образом, правила пунктуации предусматривают необходимость отражения на письме при помощи знаков препинания таких сторон звучащей речи, как её смысловое членение, синтаксическая структура и интонационное оформление.

Точка в конце предложения показывает членение текста на относительно законченные по смыслу высказывания. Точка членит текст на синтаксические единицы – предложения. Одновременно точка показывает такую

интонационную особенность звучащей речи, как понижение тона произнесения предложения, обозначающее его конец.

Запятые при однородных членах предложения показывают, что разделенные запятыми слова являются носителями в каком – то отношении сходных лексических значений. Тем самым запятые показывают членение предложения на определенные смысловые отрезки. В то же время запятые при однородных членах предложения соответствуют интонации перечисления или сопоставления. выделение запятыми различного рода оборотов тоже показывает вычлененный по смыслу отрезок текста, специфику синтаксического строения предложения.

отмеченное функциональное триединство знаков препинания не является универсальным. Наблюдаются и отступления от него. Так, требование отражать на письме при помощи знаков препинания расчлененность устной речи на отрезки, характеризующиеся определенным смысловым единством, синтаксическими и интонационными особенностями, выполняется не всегда.

Например: во многих случаях известную расчлененность предложения на составы подлежащего и сказуемого не разрешается обозначать средствами пунктуации.

Раскаленное солнце медленно спускалось к горизонту.

Наблюдаются случаи когда то или иное правило основывается на двух каких – либо принципах без учета третьего.

Например: не рекомендуется ставить запятую перед *и* в сложносочиненных предложениях с общими для частей второстепенными членами, основывается на смысловом принципе пунктуации. (это обычно предложения однородного состава) и интонационным (пауза перед *и* здесь незначительная).

Однако оно существует вопреки структурно – синтаксическому принципу (общим правилом является использование какого – либо знака препинания между частями сложного предложения для обозначение его смысловой и синтаксической расчлененности на простые части, а в данном случае употребление знака препинания не рекомендуется).

Правила, основанные одновременно на всех трех принципах пунктуации, в отдельных случаях могут вступать в противоречие с интонационным принципом.

4 Основные функции знаков препинания.

Набор пунктуационных знаков русского письма невелик: точка, восклицательный и вопросительный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, тире, скобки, кавычки. В функции пунктуационного знака выступает также абзац – отступ в начале строки (красная строка). Одни знаки являются *однофункциональными* (все знаки кроме запятой и тире), другие – *многофункциональными* (запятая и тире). Однофункциональные знаки подразделяются на *отделяющие и выделяющие*.

Отделяющие знаки препинания служат для отделения одних отрезков текста от других. Это одиночные знаки препинания – точка, восклицательный и вопросительный знаки, точка с запятой, многоточие, двоеточие, красная строка.

Например: Стемнело. В гостиной еще не зажигали огня (Купр); Ленинград! Каким я увижу его?.(Фад.)

С помощью выделяющих знаков препинания, использующихся как двойные (скобки и кавычки), выделяются отдельные отрезки речи.

Например: Наконец (и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою.

Подожел юноша в солдатской шинели. “Вы что тут делаете?”.

Наряду с функцией расчленения текста знаки препинания одновременно могут использоваться в дифференцирующей функции.

Ср.: Лес рубят, щепки летят (перечисление). – Лес рубят – щепки летят (пог.; условно – следственная зависимость).

Вижу за окном снег (простое предложение). – Вижу – за окном снег (бессоюзное сложное предложение);

Дедушка, пришел внук! – Дедушка пришел, внук... .

3 Закрепление пройденного материала.

1 Что называется пунктуацией?

2 Назвать три основных объяснения, которые известны в истории разработки теоретических проблем пунктуации.

3 Перечислить принципы русской пунктуации.

4 Перечислить набор пунктуационных знаков русского письма.

5 Какие знаки препинания относятся к однофункциональным, а какие к многофункциональным?

6 Какие знаки препинания называются отделяющими, а какие выделяющими?

4 Домашнее задание.

Подготовить устное сообщение по теме: “Знаки препинания в художественном тексте”.

[Русский язык: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений /

Л.Л. Касаткин Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др. Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.:

Раздел 12. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Тема 12.1. Текст и его структура. Функционально – смысловые типы речи Функциональные стили.

Текст и его структура.

Функционально – смысловые типы речи: описание, рассуждение, повествование, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).

Описание (научное, художественное, деловое.

Анализ текста. Функциональные стили речи: разговорный, научный, официально – деловой, публицистический, художественный; сфера их использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.

Текст (от [лат. textus](#) — «ткань; сплетение, связь, сочетание») — в общем плане связная и полная последовательность символов.

В [лингвистике](#) термин *текст* используется в широком значении, включая и образцы [устной речи](#). [Восприятие](#) текста изучается в рамках [лингвистики текста](#) и [психоллингвистики](#). Так, например, И. Р. Гальперин определяет текст следующим образом: «это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное»

Текст состоит из *некоторого количества* [предложений](#). Одно предложение, даже очень распространённое, сложное, текстом назвать нельзя, поскольку текст можно расчленить на самостоятельные предложения, а части

предложения сочетаются по законам [синтаксиса](#) сложного предложения, но не текста.

Единство предмета речи — это тема высказывания. Тема — это *смысловое ядро текста, конденсированное и обобщённое содержание текста*.

Понятие «содержание высказывания» связано с категорией информативности речи и присуще только тексту. Оно сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, их значимости во всех сферах придают ему смысловую цельность.

В большом тексте ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем; подтемы членятся на более дробные, на абзацы (микротемы).

Завершённость высказывания связана со смысловой цельностью текста. Показателем законченности текста является возможность подобрать к нему [заголовок](#), отражающий его содержание.

Таким образом, из смысловой цельности текста вытекают следующие признаки текста:

- Текст — это высказывание на определённую тему;
- В тексте реализуется [замысел](#) говорящего, основная мысль;
- Текст любого размера — это относительно автономное (законченное) высказывание;
- Предложения логически связаны между собой.
- К тексту можно подобрать [заголовок](#);
- Правильно оформленный текст обычно имеет начало и конец.

Виды и типы текста

По стилю

- научные,

- разговорные,
- художественные,
- публицистические,
- официально-деловые

По типу

- повествование,
- описание,
- рассуждение

Во внешнем облике речи, в ее строе очень многое зависит от той задачи, которую ставит перед собой говорящий, от назначения речи. Действительно, одно дело описать что-либо, например осень, лес, горы, речку, другое – рассказать о событии, приключение, третье – объяснить, растолковать причины каких-либо явлений – природных или общественных. Разумеется, в каждом из этих случаев строй речи будет существенно меняться. Столетия (если не тысячелетия) развития языка, мышления, речи выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для соответствующих литературных задач. Поэтому уже издавна выделяют такие важные, существенные компоненты речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике принято называть функционально-смысловыми типами речи, что подчеркивает их зависимость от назначения речи и ее смысла.

Это деление восходит еще к риторикам XIX века, которые рассматривали указанные компоненты в разделе частной риторики как отдельные роды прозы или элементы прозаического сочинения.

Выделение только трех типов объясняется тем, что изучение текстов не выходило за рамки литературно-художественной речи. Если же иметь в виду

все многообразие текстов, то перечень функционально-смысловых типов может расширить. Так поступает, например, В.В.Одинцов, добавляющий к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику как разновидность описания и сообщения как вариант повествования.

Рассмотрим каждый из функционально-смысловых типов речи по отдельности, а затем и совместное употребление.

Описание.

Описание – один из самых распространенных компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление – значит перечислить его признаки.

«Описание, - читаем в «Теории словесности» П.С. Когана (1915), - заключается в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе все одновременно».

Выделяют **статическое описание**, которое прерывает развитие действия, и **динамическое описание** – обычно небольшое по объему, которое не приостанавливает действия, будучи включенным в событие: Например, пейзаж дается через восприятие персонажа по ходу его передвижения («Степь» А.П. Чехова). Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению.

В художественной литературе, публицистике описание – важный элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление. Вот характерный пример из воспоминаний К.И. Чуковского о Репине:

Между тем наступила зима. А зимняя Куоккала была совсем не похожа на летнюю. Летняя Куоккала, шумная, нарядная, пестрая, кишащая модными

франтами, разноцветными дамскими зонтиками, мороженщиками, экипажами, цветами, детьми, вся исчезла с наступлением первых же заморозков и сразу превращалась в безлюдную, хмурую, всеми покинутую. Зимой можно было пройти ее всю, от станции до самого моря, и не встретить ни одного человека. На зиму все дачи заколачивались, и при них оставались одни только дворники, сонные, угрюмые люди, редко выбиравшиеся из своих тесных и душных берлог ...

Описание как часть речи тесно связано с лицом (портретизация), с местом, как в только что приведенном примере (сценичность), с условиями (ситуативность), в которых протекает действие. Описания могут быть портретными, пейзажными, событийными и т.д. вплетаясь в авторскую речь, они выполняют многообразные стилистические функции.

Так, пейзажное описание рисует атмосферу действия. Оно или совпадает с внутренним миром героя, или диссонирует с ним, дается по контрасту. Гамма оттенков здесь очень многообразна.

Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвившиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, десятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то

изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же ... (И.А. Бунин).

Пейзаж может воссоздавать и бодрую, жизнерадостную мажорную картину, как в стихотворении Пушкина «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный, -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А ныне... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Важная функция описания — создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается, нередко подбором ярких деталей, длинным перечисление их:

Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется через ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Это описание из «Евгения Онегина» выразительно рисует картину быстрой езды. И главное средство образности – перечисление, в котором рядом оказываются будки и бабы, мальчишки и фонари. Именно так воспринимает обстановку Татьяна Ларина из быстро несущегося вокзала.

Трудно назвать все стилистические функции описания в художественном произведении – они слишком многообразны и зависят от индивидуального стиля, жанра, конкретного отрезка текста, в котором используется описание. Но важно подчеркнуть, что всегда описание – существенный компонент словесно-художественной ткани.

несколько иной характер имеет описание в публицистике. Возьмем в качестве примера отрывок из репортажа М. Стурра «Утренняя звезда над Ферриндон-роуд»:

Улицу Ферриндон-роуд я знаю как облувленную. Это сравнение произвольно. На ней большинство домов имеет облувленные фасады. Это, как правило, складские помещения, конторы, гаражи, мастерские. Здесь лондонская подземка выходит на поверхность и бежит в сухом русле несуществующей реки, мимо пакгаузов компании, производящей знаменитый английский джин марки «Бутс». Обнаженную урбанистическую картину скрашивает лишь вереница тележек, на которых букинисты раскладывают свой неповторимый товар – книги, тронутые золотой желтизной времени. Продавцы – старики и старухи в синих халатах и черных беретах – сидят, как совы, на высоких стульях и дремлют, вздрагивая от грохота проносящихся поездов.

Это первый абзац, начало репортажа. Назначение описания – ввести читателя в обстановку действия, сделать его зрителем, очевидцем происходящего. Описание дается не «остраненно», объективировано а через восприятие автора, прямо и открыто выявляющего свое я рассказчика (*Улицу Ферриндон-роуд я знаю как облувленную*). субъективный, эмоциональный характер описания и приближает читателя к обстановке событий, делает описание элементом репортажа. Здесь я – не разновидность стилизации, не художественный прием, а подлинное я автора, журналиста. Это и отличает описание репортажное или, шире, публицистическое от беллетристического, где оно правдоподобно, но не имеет характера подлинности, достоверности, окрашиваясь настроениями героя и выполняя художественно-композиционную роль. Функция описания в публицистике – документальное, точное воспроизведение обстановки, такой, как увидел ее автор.

Этой цели служит обилие конкретных деталей, среди которых преобладают зрительные: *облувленные фасады; обнаженная урбанистическая картина; книги, тронутые золотой желтизной времени; старики и старухи в синих халатах и черных беретах сидят, как совы.*

Вероятно, зрительно воспринимаемый пейзаж, обстановка – характерная черта именно репортажного описания. Характеристика места действия через

зрительное восприятие наиболее резко, ярко, доходчиво рисуют картину происходящего. Это связано с одной из важнейших особенностей жанра – показывать, изображать, воспроизводить. Репортер описывает то, что предстает перед его глазами, то, что он видит, а вместе с ним видит происходящее и читатель.

Этой задаче подчинен и язык описания, его синтаксис, лексика. Формы настоящего времени (*имеет облупленные фасады; подземка выходит на поверхность* и др. – «настоящее постоянное») дают статичную картину, как мгновенный снимок обстановки и благодаря своему вневременному характеру имеют подчеркнуто описательное значение. Очень важна и художественно-образная речевая конкретизация (термин М.Н. Кожиной). Можно было бы написать: *Продавцы сидят и дремлют*. Но на сколько выразительнее, образнее (благодаря конкретизации) у автора: *Продавцы – старики и старухи в синих халатах и черных беретах – сидят, как совы, на высоких стульях и дремлют, вздрагивая от грохота пронесшихся поездов*.

Дремлют – это фиксация действия; *дремлют, вздрагивая от грохота пронесшихся поездов* – это уже картина, описание.

Специфика описания в репортаже и в публицистике вообще в его документальности, достоверности, подлинности. Такой характер описания обуславливает сдержанность, умеренность в использовании изобразительных средств. Репортажному описанию, по-видимому, чужды чересчур яркие, чересчур «беллетристические» средства и новообразования. Все это противоречит природе описания в репортаже и в газетной речи в целом. Но как вкрапления языковые метафоры, эпитеты и другие средства выразительности удачно инкрустируют словесную ткань, оживляют повествование. Вот как писал известный журналист В. Орлов: «Вероятно, нельзя сформулировать бесспорный идеал газетной формы, можно только высказать личные вкусы. Нажимая на формальный момент, опасно перестараться. Стихотворения в прозе чужеродно ложатся на газетный лист, слишком зашлифованная корреспонденция выглядит тут претенциозно, как хождение на пуантах на

профсоюзном собрании. За любыми находками, как мне кажется, должна ощущаться скоропись. Даже ювелирные изделия обязаны вплетаться в скромную деловую ткань, которая органична газетной полосе».

Разновидность описания в нехудожественной прозе – **характеристика**, частным случаем который является **техническое описание**. Вот характерный пример:

Магнитофон «Чайка» представляет собой аппарат, предназначен для записи и воспроизведения музыки и речи в домашних условиях. Магнитофон обеспечивает возможность записи с микрофона, звукоснимателя, а также запись с другого магнитофона, радиотрансляционной сети, радиоприемника или телевизора.

Магнитофон «Чайка» выполнен в декоративном ящике переносного типа. Конструкция всего изделия состоит из следующих узлов ... Все органы управления магнитофоном, за исключением предохранителя, входных и выходных гнезд, расположены на верхней панели» ...

Здесь, как видим, полностью исключены художественно-эстетические задачи. Главное – точно обозначить технические параметры, охарактеризовать модель, дизайн и т.д.

Повествование.

Повествование, как определяет «Теория словесности», в противоположность описанию, «есть изображение событий или явлений, совершающих не одновременно, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга».

Итак, повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Предложения повествовательных контекстов не описывают действия, а повествуют о них, т.е. передается само событие, действие. Например:

прошло несколько недель... вдруг батюшка получает из Петербурга письмо от нашего родственника князя Б. Князь писал письмо обо мне. После обыкновенного приступа он объявил ему, что подозрения насчет участия моего в замыслах бунтовщиков, к несчастью, оказались слишком основательными, что примерная казнь должна была меня постигнуть, но что государыня, из уважения к заслугам и преклонным летам отца, решилась помиловать преступного сына и, избавляя его от позорной казни, повелела только сослать в отдаленный край Сибири на вечное поселение.

Сей неожиданный удар едва не убил отца моего. Он лишился обыкновенной своей твердости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах (А.С.Пушкин).

Повествование можно считать главной, основной частью авторской монологической речи. Повествование, рассказ – сущность, душа литературы. Писатель – это, прежде всего рассказчик, человек, умеющий интересно, захватывающе рассказывать. Как и другие, функционально-смысловые типы речи, повествование представляет собой отражение реальной действительности, в которой протекает рассказ, повесть, роман. Повествование теснейшим образом связано с пространством и временем. Обозначение места, действия, название лиц и не лиц, производящих действия, и обозначение самих действий – это языковые средства, с помощью которых ведется повествование. Стилистические функции повествования разнообразны, связаны с индивидуальным стилем, жанром, предметом изображения. Повествование может быть более или менее объективированным, нейтральным, или напротив, субъективным, пронизанным авторскими эмоциями.

Сообщение как разновидность повествования – главным образом сфера газетной речи. Как функционально-смысловой тип речи сообщение отличаются лаконизм изложения, информативная насыщенность, строгая композиция.

Сообщения не ограничиваются газетной речью или радио, телевидением. Они возможны и в исторической литературе.

Рассуждение.

«Рассуждение ... имеет целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть какую-нибудь мысль».

С логической точки зрения рассуждение – это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, изложенных в последовательной форме. Рассуждением называется и ряд суждений, относящихся к какому-либо вопросу, которые следуют одно за другим таким образом, что из предыдущих суждений необходимо вытекают другие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос. Итак, в основе рассуждения лежит умозаключение, например:

Все лягушки – амфибии.

Все амфибии – позвоночные.

Все лягушки – позвоночные.

Однако умозаключения редко встречаются в речи в чистом виде, чаще оно выступает в форме рассуждения. В.В.Одинцов различает две разновидности рассуждения. В первой из них понятия и суждения связываются между собой непосредственно (но не в форме силлогизма – в этом и сходство, и отличие рассуждения и умозаключения). Во второй разновидности рассуждения понятия, суждения соотносятся с фактами.

Основная сфера использования рассуждений – научная, научно-популярная речь. И это естественно, ибо здесь и приходится чаще всего доказывать, развивать, подтверждать или опровергать мысль.

Однако широко встречается рассуждение и в художественной литературе, особенно в интеллектуальной, психологической прозе. Герои литературных произведений не только действуют, совершают те или иные поступки, но и рассуждают – о жизни, смерти, смысле бытия, Боге, морали, искусстве. Темы поистине неисчерпаемые. И способ, манера рассуждения, его предмет, с одной стороны, несомненно, характеризуют героя, с другой стороны, позволяют выразить автору очень важные мысли, дополнить художественное изображение концептуальной информацией, и таким образом читатель получает, можно сказать объемное представление: событие изображается и объясняется, философски осмысливается.

Рассуждения автора могут выражаться в форме глубоких философских обобщений, сенсаций, а иногда и Фоме шуточных заключений и выводов, как, например, размышления А.П.Чехова о чихании в рассказе «Смерть чиновникам»:

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказе часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и ... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился...

Определение как функционально-смысловой тип речи распространено преимущественно в научной литературе и заключается в том, что определяемое

понятие соотносится с ближайшим родом, к которому оно принадлежит, при этом даются признаки (или признак), являющийся особенным для данного понятия (видимое отличие).

Например:

Флотация – один из способов обогащения полезных ископаемых, основанный на принципе всплывания измельченных частей ископаемого на поверхность вместе с пузырьками воздуха.

Определение раскрывается, развивается в **объяснении**. Вот, к примеру, объяснение понятия флотации:

Суть флотации в том, чтобы вынести на поверхность ванны тяжелые минеральные частички. Это делают воздушные пузырьки, которые хорошо прилипают только к веществам полезным, а пустая порода идет на дно. Но вынести наверх «полезную» частицу мало, ее нужно еще удержать на плаву. И если бы у пузырьков не было прочных стенок и пенной одежды, если бы они лопались, как лопаются обычные пузырьки воздуха, обогатительные установки не могли бы работать.

Определение чаще встречается в научных текстах, объяснение – в научно-популярных, в языке массовой коммуникации. Но нередко они выступают совместно – определение сопровождается объяснением.

До сих пор мы рассматривали функциональные типы речи по отдельности, однако реально, например в художественном произведении, очень редко встречаются чисто описательные или чисто повествовательные контексты. Гораздо чаще встречаются совмещение повествования и описания. Дополняя друг друга, они нередко сливаются настолько органично, что порой трудно их разграничить.

смена функционально-смысловых типов речи (описания, повествования, рассуждения) зависит от индивидуальных склонностей писателя, от господствующих литературных представлений эпохи, от содержания

произведения. Например, в рассказе Хемингуэя описание сравнительно редко, повествование дается чаще всего в виде фона, а преобладающее место занимает диалог. С другой стороны, в тех рассказах, в которых внимание читателя направляется на события, действия в их протекании, значительное место занимают повествование и описание.

1. Что такое текст.

Текст. Слово это настолько привычное, знакомое, что, казалось бы, и пояснений не требует. Однако такое впечатление обманчиво.

Текстом может быть и одно предложение, например загадка, афоризм, пословица, хроникальная заметка в газете, и несколько предложений – басня, короткое стихотворение, зарисовка, и большой роман. Что же объединяет все эти жанры? Почему они могут выступать под одним именем – текст?

Ответ на эти вопросы очень не прост. В XX веке сформировалась даже целая наука – лингвистика текста. Насколько новым и сложным оказался предмет исследования.

Дело в том, что языкознание традиционно изучало слова, словосочетания, предложения. А все, что было крупнее предложения – абзацы, фрагменты, главы, целые произведения, - исключало из сферы своих интересов, отдавая литературоведению, риторике, поэтике. И само слово *текст* было термином скорее полиграфии, чем языкознания. Например: писали и говорили, как, кстати, и сегодня пишут и говорят: *текст сочинений Пушкина; надо восстановить утраченный текст документа.*

1. Научный стиль

Педагогика – совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилированным программам. Педагогика включает проблему учебно-воспитательной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской работы со взрослыми...

воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология – как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методику организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы (Педагогическая энциклопедия: В 4 т. Т. 3. М., 1966. С. 282).

Для данного текста характерна научная терминология: *педагогика, воспитание, образование, обучение, учебно-воспитательная работа, общество, государство, социология, психология* и др. преобладает абстрактная лексика: *теория, проблемы, функция, развитие, процесс, структура, механизмы, методика, содержание, принципы, формы, методы, приемы*. Слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют. Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов.

2. Технический стиль

Арматура, предназначенная для герметического отключения аппаратов, приборов или частей трубопровода, является запорной. Одно из основных требований к запорной арматуре – минимальное гидравлическое сопротивление при открытом проходе. На газопроводах в качестве запорной арматуры применяют краны, задвижки и вентили. Наиболее широкое применение имеют краны и задвижки. Вентили применяются в качестве запорной арматуры, в основном тогда, потеря давления не имеет существенного значения (Газовое оборудование, приборы и арматура: Справочное пособие. М., 1985. С. 8).

В тексте преобладают технические термины: *арматура, герметическое отключение, аппараты, трубопровод, приборы, гидравлическое сопротивление, краны, задвижки, вентили, давление*. Используются отглагольные существительные – *отключение, применение*. Как и в научном стиле, в техническом тексте образные средства не используются, употребляются повествовательные предложения. Нередко технический стиль рассматривается как разновидность научного стиля.

3. Официально-деловой стиль

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно (Официальное письмо-подтверждение).

Особенностью этого текста – сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств. Используются характерные для данного стиля клише (*с благодарностью подтверждаем; сообщаем; что...; в случае проявления; сообщим дополнительно*), отглагольные существительные (*получение, рассмотрение, проявление*). Документ характеризуется «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, употреблением слов в прямом значении.

4. Газетно-публицистический стиль

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. и потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко! (Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Собр. соч.: В 3 т. Т. 3. М., 1948. С. 376).

Характерными особенностями приведенного отрывка являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность. Цель текста – оказать воздействия на разум и чувства читателя, слушателя. Используется

весьма разнообразная лексика: термины литературы и искусства (*поэт, произведение, образ, поэзия, художественное достоинство*), общелитературные слова (*тайна, личность, творение, чтение*). Многие слова имеют окраску высокого стиля: *перечувствовать, облекать, предошущать, восхищаться*. Активно применяются средства речевой выразительности, например, художественное определение (*истинный поэт, живые формы, ясный образ, общечеловечественное содержание, предошущали смутно и неопределенно*), инверсия (*Что должно желать для этого при изучении произведений его?*). В тексте преобладают развернутые стилистические конструкции, употребляются вопросительные и восклицательные предложения.

5. Разговорно-обиходный стиль

Петербург 13 августа, понедельник/73.

милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в Глове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. <..> Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной – вот что (Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 29. Кн. 1. М., 1986. С. 289).

В тексте письма в основном используется нейтральная лексика, хотя есть и разговорные слова (*папа, хоть, надо*). Эмоциональный характер тексту придают слова с оценочными суффиксами (*голубчик, голубчики, Анечка, неделька*), глаголы, передающие состояние автора (*помнит, целует, благословляет*),

образные средства языка, например, сравнения (*в голове как туман, точно сон и дремота*), экспрессивное обращение (*милый мой голубчик Анечка, милые голубчики*). Для синтаксиса текста характерно использование различных типов предложений, свободного порядка слов. Есть предельно краткие предложения (*Очень тяжело*), встречаются также незаконченные (...*вот что*).

Для чего необходимо знать различные стили литературного языка и владеть ими? По этому поводу Л.В. Щерба писал:

Можно сказать – и многие лингвисты так и думают, - что все эти разновидности, в сущности, не нужны и что лучше было бы, если бы все писалось на некотором общем языке. <..> но в основном каждая разновидность вызывается к жизни функциональной целесообразностью [22, 196].

Каждый конкретный акт речевой деятельности требует совершенно определенных средств выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стилевой разнбой, а использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

Книжные, разговорные, просторечные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность. Однако далеко не все в достаточной степени обладают языковым чутьем, чувством меры в использовании стилистически окрашенной лексики. Например: «**Напоследок** она охватила взглядом весь класс». Сразу возникает вопрос: почему и как это «напоследок охватила взглядом»? Неуместно употребление стилистически окрашенных слов и в таких предложениях: «Училась она **не так уже хорошо** (разг.), но не ревела (разг.), если **мальчики приставали** (разг.), чем **завоевала определенный авторитет**» (офиц.-дел.).

Стилистически окрашенная, в частности, разговорная или просторечная лексика в силу своей оценочности и сниженности требует тщательного отбора, внимательного к себе отношения.

Особенно недопустимо неоправданное смешение в речи разностилевой лексики – разговорной, просторечной, книжной. В таком случае высказывание становится как бы разноголосым, лишается внутренней гармонии. Например: «Но Славик не удивился этому. После того как он уехал из Классной Поляны и поступил учиться в техникум, он вообще перестал удивляться чудесам, происходящим вокруг него. **Его сознание и все элементы восприятия мира как бы очутились в другой плоскости**». Первые два предложения написаны в разговорном стиле, последнее – в книжном, что и создает разностильность.

Другой пример: «А когда вечером они разогрели загустевшее за день – аж ложка стоит – варево, небо **блистало** в окнах **ясными слезами звезд**». И в этом предложении поэтические слова *блистало, ясные слезы звезд* не гармонируют с просторечными и разговорно-бытовыми *аж, варево, ложка*.

Употребление разностилевой лексики, немотивированное использование разговорных и просторечных слов – довольно распространенная стилистическая ошибка, часто встречающаяся в школьных сочинениях. Например: Андрею Болконскому, человеку с передовыми взглядами, светское общество *не родня*»; «Павел Власов еще *пуще* сплачивает своих друзей»; «Они *активно трудились* на ферме».

Совершенно не допустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля. Приведем примеры.

Судебный акт: «Хищения производились путем непосредственного изъятия из *кладовки* (надо: *кладовой*), продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».

Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки *моркови и картошки* (надо: *моркови и картофеля*)».

Анкета: «Должность родителей, *мама* – врач, *папа* – инженер (надо: *мать, отец*)».

Адрес на конверте: «Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский, ул. Садовая, общежитие *девчат* (надо: *женское общежитие*)».

Не всегда уместным бывает употребление в разговорно-обиходной речи специфических слов из других стилей литературного языка. Например: «Я сегодня **запрограммировала** пойти к окулисту»; «**В** нашем земельном **массиве** много грибов и ягод»; «На семейное мероприятие **прибыло** много гостей»; «**Надо заострить внимание** детей на этом **вопросе**».

следует иметь в виду, что функционально-стилистические границы современного литературного языка очень подвижны. Как подчеркивал В.В. Виноградов, «разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии». Функциональные стили не представляют собой замкнутой системы. Основная часть языкового материала – общезыковые, межстилевые средства. Поэтому очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания. Владение функциональными стилями является необходимым составным элементом культуры профессиональной речи дипломата, политика, преподавателя, журналиста, адвоката, руководителя предприятия.

Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12286-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447189> (дата обращения: 10.10.2019).
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / А. В. Голубева ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 386 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Лекант, П. А. Русский язык [Электронный ресурс]: справочник / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под ред. П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 351 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. Я. Солганик, Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под ред. Г. Я. Солганика. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 239 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
6. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 383 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Дополнительная литература:

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 281 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 298 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 389 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
5. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь [Электронный ресурс]: учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 525 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
6. Русский язык. Сборник упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 314 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
7. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Интернет- ресурсы:

1. portal@gramota.ru;
2. <http://www.slovari.gramota.ru>;
3. <http://www.slovari.ru>.
4. www.yamal.org//ook
- 1 www.stihi-rus.ru/pravila.htm
6. www.philol.msu.ru/rus/galya-1/