

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНПО



А.Г. Ширин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины (модуля)

**ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

по направлению подготовки (специальности)  
4400305 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
Изобразительное искусство и дополнительное образование:  
декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела обеспечения  
деятельности ИНПО

А.Н. Колшакова (подпись) (И.О. Фамилия)  
«30» августа 2019 г.

Заведующий выпускающей  
кафедрой ТХО

П.А. Петряков (подпись) (И.О. Фамилия)  
«30» августа 2019 г.

Разработал  
доцент ТХО  
(должность)

О.В. Гулевич-Линькова (подпись) (И.О. Фамилия)  
«30» августа 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТХО  
Протокол № 9 от «02» 09 2019 г.  
Заведующий кафедрой

П.А. Петряков (подпись)  
«02» сентября 2019 г.

## 1 Цели и задачи освоения учебного модуля

Цель освоения учебного модуля «Основы рисунка и живописи»: формирование компетентности студентов в получении базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами рисунка и живописи визуально воспринимаемого, фиксированного на плоскости образа явлений окружающей действительности.

Задачи:

- а) активизация эстетического восприятия окружающей действительности;
- б) изучение основ изобразительной грамоты, принципов реалистического изображения;
- в) владение технологиями и материалами рисунка и живописи.

## 2 Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль «Основы рисунка и живописи» относится к вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство». Освоение учебного модуля является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» и «Пластическая анатомия», «Жанровая живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Графический дизайн».

## 3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебного модуля «Основы рисунка и живописи»:

*Профессиональные компетенции:*

ПК3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности.

ПК4 Способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи.

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
<b>ПК3</b>	<b>Знать</b> особенности каждого из видов искусства, может определить, к какому виду и жанру искусства относится художественное произведение.	<b>Уметь</b> объяснить связь изучения изобразительного искусства, естественных и технических наук.	<b>Владеть</b> навыками в определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства).
<b>ПК4</b>	<b>Знать</b> основные принципы, методическую последовательность изображения с натуры в рисунке и живописи, скульптуре.	<b>Уметь</b> применять принципы реалистического изображения с натуры, в решении учебных задач рисунка и живописи (по жанрам)	<b>Владеть</b> приемами реалистического изображения натуры с использованием различных материалов и техник рисунка и живописи (по жанрам)

## 4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

### 4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Основы рисунка и живописи» для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	180	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>			
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	252	126	126
5. Промежуточная аттестация экзамен	<b>72</b>		<b>72</b>

### 4.2 Содержание учебного модуля « Основы рисунка и живописи»

#### УЭМ 1. Основы рисунка и живописи

##### Раздел № 1.1 Основы рисунка

1.1.1 Законы и правила линейной перспективы. Рисунок гипсовых геометрических тел

1.1.2 Законы и правила воздушной перспективы. Рисунок простого натюрморта из бытовых предметов

1.1.3 Рисунок гипсового орнамента

1.1.4 Материалы рисунка. Рисунок драпировки со складками

1.1.5 Рисунок капители

1.1.6 Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом

1.1.7 Техники рисунка. Рисунок сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру

1.1.8 Линия и пятно в графике. наброски фигуры человека

##### Раздел № 1.2 Основы живописи

1.2.1 Технология и материалы акварельной живописи. Этюд натюрморта с натуры

1.2.2 Техники акварельной живописи. Техника «по сырому». Натюрморт из простых предметов в технике «по сырому»

1.2.3 Техника «Аля-прима». Натюрморт из простых предметов в технике «Аля-прима» в тёплом колорите

1.2.4 Многослойный метод лессировки. Натюрморт из простых предметов в технике «лессировки»

1.2.5 Этюд постановки из двух предметов на тёмном фоне

1.2.6 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности

1.2.7 Этюд постановки из трёх светлых предметов на светлом фоне (белый натюрморт)

1.2.8 Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов)

1.2.9 наброски в цвете овощей, цветов, фруктов

### Раздел № 1.3 Основы цветоведения

1.3.1 Наука о природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.

1.3.2 Эскиз монохромной композиции.

1.3.3 Эскиз трёхцветной композиции (основные цвета)

1.3.4 Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Эскизы композиций в разных гаммах (весна, зима, лето, осень).

1.3.5 Типы колорита. Эскизы композиций в разных колоритах (насыщенный, приглушенный, разбеленный)

1.3.6 Цветовая гармония. Эскиз композиции.

1.3.7 Влияние цвета на человека. Символика цвета.

1.3.8 Эскизы цветowych композиций, выражающие определённое эмоциональное состояние (радость, печаль, возвышенность)

### УЭМ 2. Основы рисунка и живописи

#### Раздел № 2.1 Основы рисунка

2.1.1 Принципы построения головы. Рисунок обрубочной модели головы

2.1.2 Рисунок частей головы Давида

2.1.3 Последовательность построения гипсовой головы. Рисунок головы Давида

2.1.4 Принципы изображения пространства средствами рисунка. Рисунок интерьера

2.1.5 Изобразительные средства в наброске. Наброски фигуры человека

#### Раздел № 2.2 Основы живописи

2.2.1 Технология и материалы живописи гуашью. Этюд натюрморта с натуры.

2.2.2 Техника «по сырому» в гуаши. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.

2.2.3 Натюрморт с гипсовым орнаментом в тёплой гамме

2.2.4 Техника «раздельного мазка». Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.

2.2.5 Контражур в живописи. Натюрморт против света в холодной цветовой гамме

2.2.6 Колорит в живописи. Тематический натюрморт построенный на контрастных цветовых отношениях

2.2.7 Тематический натюрморт построенный на сближенных цветовых отношениях

2.2.8 Декоративная композиция. Её особенности, специфические приёмы и средства.

Тематический натюрморт в декоративной стилистике.

2.2.9 Натюрморт с гипсовой головой.

2.2.10 Перспектива в живописи. Натюрморт в интерьере.

2.2.11 Принципы передачи пространства в живописи. Этюды весенних пейзажей

### 4.3 Трудоемкость разделов учебного модуля «Основы рисунка и живописи» и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная				
		ЛЕК	ПЗ	ЛР		
<b>УЭМ1, Раздел 1.1 Основы рисунка</b>						
1.1.1	Законы и правила линейной перспективы. Рисунок гипсовых геометрических тел	1	8		2	Практическая работа
1.1.2	Законы и правила воздушной перспективы. Рисунок простого натюрморта из бытовых предметов	1	6		1	Практическая работа

1.1.3	Рисунок гипсового орнамента		6		1		Практическая работа
1.1.4	Материалы рисунка. Рисунок драпировки со складками	1	6		1		Практическая работа
1.1.5	Рисунок капители		10		2		Практическая работа
1.1.6	Композиция в рисунке. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	1	8		1		Практическая работа
1.1.7	Техники рисунка. Рисунок сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру	1	12		2		Практическая работа
1.1.8	Линия и пятно в графике. наброски фигуры человека	1				30	Практическая работа
<b>УЭМ1, Раздел 1.2 Основы живописи</b>							
1.2.1	Технология и материалы акварельной живописи. Этюд натюрморта с натуры	1	4		1		Практическая работа
1.2.2	Техники акварельной живописи. Техника «по сырому». Натюрморт из простых предметов в технике «по сырому»	2	3		1		Практическая работа
1.2.3	Техника «Аля-прима». Натюрморт из простых предметов в технике «Аля-прима» в тёплом колорите	2	3		1		Практическая работа
1.2.4	Многослойный метод лессировки. Натюрморт из простых предметов в технике «лессировки»	1	6		1		Практическая работа
1.2.5	Этюд постановки из двух предметов на тёмном фоне		6		1		Практическая работа
1.2.6	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности		6		1		Практическая работа
1.2.7	Этюд постановки из трёх светлых предметов на светлом фоне (белый натюрморт)		6		2		Практическая работа
1.2.8	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов)					10	Практическая работа
1.2.9	Наброски в цвете овощей, цветов, фруктов					20	Практическая работа
<b>УЭМ1, Раздел 1.3 Основы цветоведения</b>							
1.3.1	Наука о природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.	2				20	Практическая работа
1.3.2	Эскиз монохромной композиции.					5	Практическая работа
1.3.3	Эскиз трёхцветной композиции (основные цвета)					5	Практическая работа
1.3.4	Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Эскизы композиций в разных гаммах (весна, зима, лето, осень)	1				10	Практическая работа
1.3.5	Типы колорита. Эскизы композиций в разных колоритах (насыщенный, приглушенный, разбеленный)	1				10	Практическая работа
1.3.6	Цветовая гармония. Эскиз композиции.	1				6	Практическая работа

1.3.7	Влияние цвета на человека. Символика цвета.	1					Практическая работа
1.3.8	Эскизы цветowych композиций, выражающие определённое эмоциональное состояние (радость, печаль, возвышенность)					10	Практическая работа
	Промежуточная аттестация						
	<b>ИТОГО</b>	18	90		18	126	
<b>УЭМ2, Раздел № 2.1 Основы рисунка</b>							
2.1.1	Принципы построения головы. Рисунок обрубочной модели головы.	2	8		1		Практическая работа
2.1.2	Рисунок частей головы Давида (глаза, губы, нос, ухо)		20		2	10	Практическая работа
2.1.3	Последовательность построения гипсовой головы. Рисунок головы Давида	2	14		1	10	Практическая работа
2.1.4	Принципы изображения пространства средствами рисунка. Рисунок интерьера	1				20	Практическая работа
2.1.5	Изобразительные средства в наброске. Наброски фигуры человека	1				20	Практическая работа
<b>УЭМ2, Раздел 2.2 Основы живописи</b>							
2.2.1	Технология и материалы живописи гуашью. Этюд натюрморта с натуры.	1	3		1		Практическая работа
2.2.2	Техника «по сырому» в гуаши. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	2	3		1		Практическая работа
2.2.3	Натюрморт с гипсовым орнаментом в тёплой гамме		6		2		Практическая работа
2.2.4	Техника «раздельного мазка». Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.	2	6		2		Практическая работа
2.2.5	Контражур в живописи. Натюрморт против света в холодной цветовой гамме	1	6		2		Практическая работа
2.2.6	Колорит в живописи. Тематический натюрморт построенный на контрастных цветовых отношениях	1	6		2		Практическая работа
2.2.7	Тематический натюрморт построенный на сближенных цветовых отношениях		6		2		Практическая работа
2.2.8	Декоративная композиция. Её особенности, специфические приёмы и средства. Тематический натюрморт в декоративной стилистике.	1	6		1	16	Практическая работа
2.2.9	Натюрморт с гипсовой головой.		6		1		Практическая работа
2.2.10	Перспектива в живописи. Натюрморт в интерьере	2				20	Практическая работа
2.2.11	Принципы передачи пространства в живописи. Этюды весенних пейзажей	2				30	Практическая работа
	Промежуточная аттестация	экз					
	<b>ИТОГО</b>	18	90		18	126	

#### 4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: не предусмотрено учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: не предусмотрено учебным планом.

#### 5 Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
<b>УЭМ1, Раздел 1.1 Основы рисунка</b>		
1.	Законы и правила линейной перспективы (информационная лекция)	1
2.	Материалы рисунка (информационная лекция)	1
3.	Композиция в рисунке (информационная лекция)	1
4.	Техники рисунка (информационная лекция)	1
5.	Композиция в рисунке (информационная лекция)	1
6.	Линия и пятно в графике (информационная лекция)	1
<b>УЭМ1, Раздел 1.2 Основы живописи</b>		
7.	Технология и материалы акварельной живописи (информационная лекция)	1
8.	Техники акварельной живописи (информационная лекция)	1
9.	Техники акварельной живописи Техника «по сырому» (мастер-класс)	2
10.	Техника «Аля-прима» (мастер-класс)	2
11.	Многослойный метод лессировки (информационная лекция)	1
<b>УЭМ1, Раздел 1.3 Основы цветоведения</b>		
12.	Наука о природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг (информационная лекция)	1
13.	Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета (информационная лекция)	1
14.	Типы колорита (информационная лекция)	1
15.	Цветовая гармония (информационная лекция)	1
16.	Влияние цвета на человека. Символика цвета (информационная лекция)	1
<b>УЭМ2, Раздел № 2.1 Основы рисунка</b>		
17.	Принципы построения головы (информационная лекция)	2
18.	Последовательность построения гипсовой головы (информационная лекция)	2
19.	Принципы изображения пространства средствами рисунка (информационная лекция)	1
20.	Изобразительные средства в наброске (информационная лекция)	1
<b>УЭМ2, Раздел 2.2 Основы живописи</b>		
21.	Технология и материалы живописи гуашью (информационная лекция)	1
22.	Техника «по сырому» в гуаши (мастер-класс)	2
23.	Техника «раздельного мазка» (мастер-класс)	2
24.	Контражур в живописи (информационная лекция)	1
25.	Колорит в живописи (информационная лекция)	1
26.	Декоративная композиция. Её особенности, специфические приёмы и средства (информационная лекция)	1
27.	Перспектива в живописи (информационная лекция)	2
28.	Принципы передачи пространства в живописи (информационная лекция)	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<b>УЭМ1, Раздел 1.1 Основы рисунка</b>		
1.	Рисунок гипсовых геометрических тел (аудиторная)	8
2.	Рисунок простого натюрморта из бытовых предметов (аудиторная)	6
3.	Рисунок гипсового орнамента (аудиторная)	6
4.	Рисунок драпировки со складками (аудиторная)	6
5.	Рисунок капители (аудиторная)	10
6.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом (аудиторная)	8
7.	Рисунок сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру (аудиторная)	12
8.	Наброски фигуры человека (СРС)	20
<b>УЭМ1, Раздел 1.2 Основы живописи</b>		
9.	Этюд натюрморта с натуры (аудиторная)	4
10.	Натюрморт из простых предметов в технике «по сырому» (аудиторная)	3
11.	Натюрморт из простых предметов в технике «Аля-прима» в тёплом колорите (аудиторная)	3
12.	Натюрморт из простых предметов в технике «лессировки» (аудиторная)	6
13.	Этюд постановки из двух предметов на тёмном фоне (аудиторная)	6
14.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности (аудиторная)	6
15.	Этюд постановки из трёх светлых предметов на светлом фоне (белый натюрморт) (аудиторная)	6
16.	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов) (СРС)	10
17.	Наброски в цвете овощей, цветов, фруктов (СРС)	20
<b>УЭМ1, Раздел 1.3 Основы цветоведения</b>		
18.	Цветовой круг. (СРС)	20
19.	Эскиз монохромной композиции. (СРС)	5
20.	Эскиз трёхцветной композиции (основные цвета) (СРС)	5
21.	Эскизы композиций в разных гаммах( весна, зима, лето, осень) (СРС)	10
22.	Эскизы композиций в разных колоритах (насыщенный, приглушенный, разбелённый) (СРС)	10
23.	Цветовая гармония. Эскиз композиции. (СРС)	6
24.	Эскизы цветových композиций, выражающие определённое эмоциональное состояние (радость, печаль, возвышенность) (СРС)	10
	ИТОГО	206
<b>УЭМ2, Раздел № 2.1 Основы рисунка</b>		
25.	Рисунок обрубочной модели головы (аудиторная)	8
26.	Рисунок частей головы Давида (аудиторная)	20
27.	Рисунок головы Давида (аудиторная)	14
28.	Рисунок интерьера (СРС)	20
29.	Наброски фигуры человека (СРС)	20
<b>УЭМ2, Раздел 2.2 Основы живописи</b>		
30.	Этюд натюрморта с натуры (аудиторная)	3
31.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (аудиторная)	3
32.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в тёплой гамме (аудиторная)	3
33.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме (аудиторная)	6
34.	Натюрморт против света в холодной цветовой гамме (аудиторная)	6

35.	Тематический натюрморт построенный на контрастных цветовых отношениях (аудиторная)	6
36.	Тематический натюрморт построенный на сближенных цветовых отношениях (аудиторная)	6
37.	Тематический натюрморт в декоративной стилистике (аудиторная)	6
38.	Натюрморт с гипсовой головой (аудиторная)	6
39.	Натюрморт в интерьере (СРС)	20
40.	Этюды весенних пейзажей (СРС)	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>177</b>

Рекомендации к проведению практических занятий.

### **1) Практическая работа**

- выполнить композицию объекта изображения (согласно заданию) на листе
- построить с учётом законов воздушной и линейной перспективы
- выполнить моделировку формы и объёмов тональными средствами (для рисунка) и лепку формы цветом (для живописи)

### **6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

### **7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)**

#### **7.1 Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

#### **7.2 Материально-техническое обеспечение**

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной студии	Мольберты , стулья, планшеты, софиты, постановочные подиумы и столы, доска
2.	Учебно-наглядные пособия	Гипсовые модели, натурный фонд, дидактические таблицы, образцы учебных работ

Приложение А  
(обязательное)

**Фонд оценочных средств  
Модуля « Основы рисунка и живописи»**

**1 Структура фонда оценочных средств**

а) **Творческое задание** является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является натурная постановка: гипсовая модель, натюрморт из предметов и драпировок, гипсовая голова и т.д. по темам разделов в соответствии с технологической картой УМ. Постановка для творческого задания обычно ставится в двух вариантах на группу. При этом студент самостоятельно выбирает расположение относительно постановки и ракурс изображения, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу студентов в группе (12).

В разделах «наброски», «этюды предметов» количество вариантов задания соответствует количеству набросков (этюдов), но не менее 30.

В разделе «Цветоведение» творческим заданием являются упражнения на применение правил и законов соответствующего раздела, выполняемые каждым студентом индивидуально на основе общего задания, соответствующего теме занятия.

Контроль творческого задания осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции постановки (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

б) **Собеседование** является оценочным средством текущего контроля и оценки знаний студентов при освоении лекционного курса УМ 2 Основы рисунка 1 «Рисунок-основа изобразительного искусства».

в) Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля Основы рисунка и живописи. Экзамен проводится два раза в период зимней и весенней сессии.

Объединенный экзамен по рисунку и живописи УМ Основы рисунка и живописи 1 представляет собой выполнение практической работы с натуры: изображение сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру. Формат А2, акварель. 6 академических часов.

Объединенный экзамен по рисунку и живописи УМ Основы рисунка и живописи 2 представляет собой выполнение практической работы с натуры: изображение сложного натюрморта. Формат А2, акварель, гуашь, 6 академических часов. Во время экзамена студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения всех разделов УМ.

**2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации**

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
	Творческое задание		50	ПК3, ПК4
	Собеседование		30	ПК3
	Экзамен		50	ПК4
	<b>ИТОГО</b>		<b>сумма</b>	

### 3 Рекомендации к использованию оценочных средств

#### 1) Творческое задание

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Грамотная композиция в заданном формате	По количеству студентов в группе
Конструктивное построение с учётом законов перспективы	
Моделировка объёма средствами рисунка или живописи	
Подача оформленной работы в паспорту	

#### 2) Собеседование

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Демонстрация знаний об основных понятиях изобразительной грамоты	По количеству студентов в группе
Использование терминологии изобразительного искусства	
Наличие собственной точки зрения	
Логичная структура ответов	

Примерные темы к собеседованию:

1. Что такое рисунок и почему его считают основой изобразительной деятельности?
2. Что такое средства изобразительности рисунка, в чем их отличие от средств изобразительности живописи?
3. Какие ученые, педагоги и мастера мирового искусства внесли вклад в теорию рисунка?
4. На законах каких наук основана теория рисунка?
5. Какова связь рисунка с другими художественными дисциплинами?
6. Какова роль рисунка в художественно-педагогической деятельности.
7. Что такое язык рисунка?
8. Рисунок и графика, в чем связь и различие?
9. В чем смысл методической последовательности обучения рисунку?

#### 3) Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Грамотная композиция на заданном формате	По количеству студентов в группе
Конструктивное построение объектов изображения	
Моделировка формы и лепка объёма живописными средствами	

Приложение Б  
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения  
Модуля «Основы рисунка и живописи»**

1. Основная литература\*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 <i>Б.В. Лушников, В.В. Перцов.</i> Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос. 2006	15	нет
2 <i>Б.В. Лушников.</i> Портрет. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос. 2004	15	нет
3 <i>П. Бесчастнов.</i> Портретная графика. Учебник для вузов. - М.: Владос. 2005	15	нет
4 Основы живописи/авт.: Издат. группа Паррамон Эдисионес; пер. текста и изд. подгот. О. Вартанова. - Испания: Паррамон-Эдисионес, [1994]. - 128 с.: ил.	2	нет
Электронные ресурсы		
1 Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие. Минск: Высш. шк., 2013. - 15 с. ил		Режим доступа <a href="https://avidreaders.ru/read-book/uchebnyy-risunok.html">https://avidreaders.ru/read-book/uchebnyy-risunok.html</a>
2 Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие. Москва: Академический Проект., 2012		Режим доступа <a href="https://ru.book.org/ireader/2797219">https://ru.book.org/ireader/2797219</a>
3 Могилевцев В.А. - Основы живописи (2012) PDF		Режим доступа <a href="https://download.failovik.net/more/knigi/6050-mogilevcev-va-osnovy-zhivopisi-2012-pdf.html">https://download.failovik.net/more/knigi/6050-mogilevcev-va-osnovy-zhivopisi-2012-pdf.html</a>

\*См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1		
Электронные ресурсы		
1		

Зав. кафедрой  Петряков П.А.  
« 30 » августа 2019 г.

