

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра дизайна



С.Б. Сапожков

« 25 » 12 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Современное искусство XX века

для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль) Проектирование городской среды
направленность (профиль) Проектирование интерьера

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИИПТ

О.В. Ушакова

« 25 » 12 2020 г.

Разработал

доцент кафедры дизайна

М.Ю. Гаврилова

« 11 » 12 2020 г.

Ст. преподаватель кафедры дизайна

Т.А. Виноградова

« 11 » 12 2020 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от « 17 » 12 2020г.

Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов

« 17 » 12 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности студентов в области искусствознания, способствующего освоению достижений в области мировой культуры и искусства XX века.

Задачи:

- а) дать необходимые знания о конкретно-историческом развитии различных эпох и народов;
- б) познакомить с углубленным профессиональным анализом выдающихся произведений архитектуры прошлого, а также с творческими методами крупнейших мастеров;
- в) ознакомить с основным содержанием важнейших теоретических учений в области архитектуры, дать сжатые характеристики наиболее известных теоретиков архитектуры и их трудов;

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды направленности (профилю) Проектирование городской среды и направленности (профилю) Проектирование интерьера (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «История», «История искусств», «История дизайна и современные пластические искусства», «Эстетика в архитектуре и дизайне». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Средовой дизайн».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Универсальные компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Профессиональные компетенции:

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества	Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития	Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этических, исторических условий взаимодействия
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-	Знать социальные, функционально-технологические,	Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач,	Владеть основными средствами и методами

дизайнерского концептуального проекта	эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	выбирать оптимальные методы и средства их решения; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные;	архитектурно-дизайнерского проектирования
---------------------------------------	--	---	---

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		8 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зачет	зачет

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения: Обучение по заочной, очно-заочной форме отсутствует.

4.2 Содержание учебной дисциплины

1. Введение. Фовизм и кубизм
2. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм
3. Абстракционизм. Супрематизм. Органика
4. Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз
5. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика
6. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт
7. Минимал-арт
8. Цветоформы в пространстве
9. Лэнд-арт. Конструирование виртуальной реальности

4.3. Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Введение. Фовизм и кубизм	1	-	-	-	-	-
2	Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм	1	2	-	1	6	проблемный семинар
3	Абстракционизм. Супрематизм. Органика	2	1	-	-	5	проблемный семинар
4	Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз	1	2	-	1	6	проблемный семинар
5	Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика	2	1	-	-	5	проблемный семинар
6	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп- арт	2	1	-	1	6	проблемный семинар
7	Минимал-арт	1	2	-	-	5	проблемный семинар
8	Цветоформы в пространстве	2	2	-	1	6	проблемный семинар
9	Лэнд-арт. Конструирование виртуальной реальности	2	3	-	-	5	презентация реферата
	Промежуточная аттестация	зачет					
	ИТОГО	14	14	-	4	44	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	Введение. Фовизм и кубизм (лекция-презентация)	1
2	Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм (лекция-презентация)	1
3	Абстракционизм. Супрематизм. Органика (лекция-презентация)	2
4	Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз (лекция-презентация)	1
5	Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика (лекция-презентация)	2
6	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт (лекция-презентация)	2
7	Минимал-арт (лекция-презентация)	1
8	Цветоформы в пространстве (лекция-презентация)	2
9	Лэнд-арт. Конструирование виртуальной реальности (лекция-презентация)	2
	ИТОГО	14

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1	Русский футуризм и кубофутуризм (проблемный семинар)	2
2	Абстракционизм. Супрематизм. Органика (проблемный семинар)	1
3	Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз (проблемный семинар)	2
4	Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика (проблемный семинар)	1
5	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт (проблемный семинар)	1
6	Минимал-арт (проблемный семинар)	2
7	Цветоформы в пространстве (проблемный семинар)	2
8	Презентация реферата	3
	ИТОГО	14

Рекомендации к проведению практических занятий.

Проблемный семинар

1. Тема семинара: Русский футуризм и кубофутуризм

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое футуризм
- особенности русского футуризма
- основные мастера футуризма

2. Тема семинара: Абстракционизм. Супрематизм. Органика

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое абстракционизм
- особенности творчества мастеров абстракционизма и супрематизма

3. Тема семинара: Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое конструктивизм
- особенности творчества мастеров Баухауза
- влияние Баухауза на современное искусство

4. Тема семинара: Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое абстрактный экспрессионизм
- особенности творчества мастеров оп-арта

5. Тема семинара: Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое сюрреализм
- особенности творчества мастеров поп-арта

6. Тема семинара: Минимал-арт

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое минимал-арт
- влияние направления на современное искусство

7. Тема семинара: Цветоформы в пространстве

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

- что такое колористика
- влияние цвета на современное искусство

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска	
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, 1 компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»	
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)*		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Программа AutoCAD2020		бесплатная учебная версия	
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-

Рекомендуется проводить занятие в аудитории оснащенной мультимедийным оборудованием (ауд. 4323, 5502).

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Современное искусство XX века»

1. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

<i>№</i>	<i>Оценочные средства для текущего контроля</i>	<i>Разделы учебной дисциплины</i>	<i>Баллы</i>	<i>Проверяемые компетенции</i>
1.	Проблемный семинар	Разделы 1-7	10.х7	УК-5
2.	Реферат	Все разделы	30	ПК-3
<i>Промежуточная аттестации</i>				
	Зачет		-	
	ИТОГО		100	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.3 – Проблемный семинар

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Активность выступлений	7
Знание мастеров современного искусства и основные работы	
Полнота ответов	

Таблица А.4 – Реферат

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Соответствие содержания реферата заявленной теме	36
Оригинальность текста не менее 60%	

Рекомендации по написанию реферата

Тема реферата может быть предложена как преподавателем, так и студентом. Во втором случае требуется ее согласование с руководителем. В процессе работы над рефератом допускается корректировка выбранной темы.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). Он должен содержать:

- Титульный лист
- Содержание с указанием № страниц
- Введение,
- Основную часть,
- Заключение
- Список литературы в алфавитном порядке (при использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных).

В зависимости от темы реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание текста по ширине, отсутствие интервала после абзаца. Объем реферата 10-25 страниц.

Пример оформления списка литературы (статья в журнале, книга, электронный ресурс)

1. Броновицкая А. Японский сад университета Кейо Токио, Япония // Проект International. – 2007. – № 16. – С. 114–117.
2. Гейл Я. Города для людей / Пер. с англ. А.Токтонов. – М. : Концерн «Крост»: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
3. Place de la Paix [Электронный ресурс] // Landezine.com: [сайт]. – URL: <http://landezine.com/index.php/2014/09/place-de-la-paix-by-mutabilis-paysage-urbanisme/> (дата обращения: 10.11.2020).

Примерные темы рефератов:

- 1 Основные этапы развития искусства XX века
- 2 Фовизм
- 3 Кубизм.
- 4 Футуризм.
- 5 Русский футуризм
- 6 Кубофутуризм
- 7 Абстракционизм.
- 8 Супрематизм.
- 9 Творчество К.Малевича и Н.Суетина
- 10 Органика
- 11 Неопластицизм.
- 12 Конструктивизм.
- 13 Баухауз
- 14 Творчество Й.Иттена
- 15 Оп-арт.
- 16 Творчество В.Вазарели
- 17 Абстрактный экспрессионизм
- 18 Абстрактная пластика
- 19 Городская скульптура А.Колдера
- 20 Современная скульптура Ж.Тэнгли
- 21 Пуризм.
- 22 Дадаизм.
- 23 Сюрреализм.

- 24 Творчество С. Дали
- 25 Поп-арт
- 26 Творчество Э.Уорхола
- 27 Минимал-арт
- 28 Цветоформы в пространстве
- 29 Особенности творчества Ф.Хундертвассера
- 30 Творчество Р.Бурле-Маркса
- 31 Светодизайн в творчество Р.ван дер Хейде
- 32 Творчество О.Хайекаи и А.Росси
- 33 Лэнд-арт.
- 34 Творчество Христо и Жан-Клода
- 35 Конструирование виртуальной реальности
- 36 Место фотографии в искусстве XX века

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины «Современное искусство XX века»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / Михаил Герман. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008 (2005, 2003). - 476, [2] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 400-401. - Примеч.: с. 388-399. - Указ.: с. 413-450. - ISBN 978-5-91181-914-9	3	
2 Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов (бакалавриат) / Т. В. Ильина ; С.-Петербургский государственный университет. - 5-е издание, переработанное и дополненное - Москва : Юрайт, 2014 (2011). - 435, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Бакалавр, Базовый курс). - Библиогр.: с. 429-435. - Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3401-4	15	
3 Мировая художественная культура, XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 459, [1] с. : + CD-ROM. - (Мировая художественная культура). - Библиогр. в конце ч. - ISBN 978-5-469-01540-6	2	
4 Хан-Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) [Текст] / С. О. Хан-Магомедов ; Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН). - Москва : Архитектура-С, 2007. - 520 с. : ил. - Библиогр.: с. 517-519. - ISBN 978-5-9647-0139-2	2	
5 Энциклопедия искусства XX века / автор-составитель О. Б. Краснова. - Москва : Олма-Пресс, 2003. - 349, [1] с. : ил. - ISBN 5-94849-213-3. - ISBN 978-5-94849-213-1	1	
Электронные ресурсы		
1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975 .		Лань



Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484, [3] с. : ил. - (Новая история искусства). - Примеч.: с. 392-400. - Указ.: с. 435-485. - ISBN 5-352-01984-5. - ISBN 978-5-352-01984-9	1	
2 Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : терминолог. слов. / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 315, [1] с. - (Малый лексикон искусства). - ISBN 5-352-01292-1	4	
3 Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Европа, Америка, Россия 1906-1920 / В. А. Крючкова. - Москва : Галарт : Олма-Пресс, 2000. - 176 с. : ил. - (История живописи. XX век). - ISBN 5-269-00991-9. - ISBN 5-224-01954-0	1	
4 Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском контексте / Ответственный редактор Г. Ф. Коваленко ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по изучению искусства авангарда 1910-1920-х годов. - Москва : Наука, 2000. - 309с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-02-011659-9	1	
5 Символизм в авангарде / редколлегия : Г. Ф. Коваленко [и др.] ; РАН ; Государственный институт искусствознания ; Комиссия по изучению искусства авангарда 1910-1920 гг. - Москва : Наука, 2003. - 442, [1] с. : ил. - (Искусство авангарда 1910-1920-х годов). - Примеч. в конце ст. - ISBN 5-02-022743-9. - ISBN 978-5-02-022743-9	2	
Электронные ресурсы		
1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/479371		Лань

Таблица Б.3. – Информационное обеспечение дисциплины.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Лань*

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru **	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com * «Инженерно-технические науки»;	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com * «Инженерно-технические науки»;	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

Зав. кафедрой  Гаврилов А.М.
« 17 » 12 20 20 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь _____

Н.А. Калинина



Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

[illegible]