

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра дизайна



С.Б. Сапожков

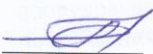
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
Академическая живопись

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленности (профилю)
Графический дизайн

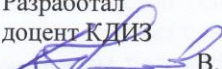
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

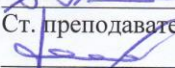
 О.В. Ушакова

«21» 12 2020 г.

Разработал
доцент КДИЗ

 В.А. Попов

Ст. преподаватель КДИЗ

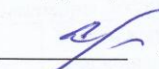
 А.И. Давыденков

«15» 12 2020 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от «14» 12 2020 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов

«14» 12 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): овладение методами изобразительного языка академической живописи; приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках и анализа колористического строя живописной работы

Задачи:

- а) развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- б) ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- в) практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн и направленности (профилю) Графический дизайн (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Фотография», «Учебная практика», «Производственная практика».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	Знать традиции передачи изображения графическими средствами; основные приемы и техники проектной графики; классические техники	Уметь выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн-объектов; создавать художественные образы; рисовать и	Владеть методами творческого процесса дизайнеров; навыками различных видов изобразительного искусства и основными техниками проектной

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	станковой графики; методы практического применения различного рода рисунков и зарисовок при фиксации творческих идей и при составлении композиций; методы графического изложения идеи проекта в эскизе; методы дальнейшей переработки зарисовок в проектную графику; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники графики для конкретных проектных задач; принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах дизайнерской деятельности; практическое применение графики в проектной работе графического дизайнера;	использовать рисунки в практике составления зарисовок и композиций, формулировать и излагать графическими средствами идею дизайн-проекта в эскизе; перерабатывать эскизные графические зарисовки в направлении проектирования любого объекта графического дизайна; использовать возможности проектной графики, ориентироваться в технологиях и приемах графики; делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата проектной деятельности; определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по дизайн-проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы графического дизайнера	графики; навыками графического изложения идеи проекта; умением использовать рисунки в практике составления эскизных композиций; приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта графического дизайна; возможностями проектной графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах проектирования; навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата проектной деятельности; факторами, определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных задачах по дизайн-проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать педагогические методы преподавания художественных и проектных дисциплин; основные методики проектной деятельности в графическом дизайне и принципы их изложения, трансляции с целью передачи знаний, умений, навыков обучающимся графическому дизайну; методы осмысления и грамотного изложения основ теории и практики мирового и	Уметь реализовать собственные педагогические способности в преподавании художественных и проектных дисциплин; излагать и транслировать методические основы проектной деятельности с целью передачи знаний, умений, навыков будущим дизайнерам-графикам; ориентироваться в	Владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; методиками проектной деятельности в дизайне и принципами их изложения и трансляции с целью передачи знаний, умений, навыков будущим дизайнерам-графикам; навыками осмысления и грамотного изложения основ теории и практики мирового и

	отечественного графического дизайна; основные творческие концепции ведущих профессионалов и лидеров в различных областях графического дизайна, способы их представления аудитории; принципы мотивации обучающихся к проектной дизайнерской деятельности;	методиках проектной культуры графического дизайна, в основных творческих концепциях ведущих профессионалов и лидеров в различных областях графического дизайна с тем, чтобы грамотно их представлять аудитории; мотивировать обучающихся к проектной дизайнерской деятельности	отечественного графического дизайна; основными творческими концепциями ведущих профессионалов и лидеров в различных областях графического дизайна; способами их представления аудитории; навыками мотивации обучающихся к проектной дизайнерской деятельности.
--	--	--	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	13	7	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	154	84	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>		0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	242	132	110
5. Промежуточная аттестация <i>(экзамен)</i> (АЧ)	72	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

УЭМ 1

Тема 1. Практические основы живописи

Практические основы живописи. Цвет и колорит в живописи. Средства выражения композиционного замысла. Форэскиз. Подготовительный рисунок. Цветовые и тоновые отношения. Последовательность работы над учебным этюдом. Живописный набросок.

Тема 2. Изображение объектов предметного мира и пространства

Пространственные построения. Знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: средства передачи глубины пространства, колорит, лепка формы цветом. Этюды предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных живописных материалов и техник; средства выразительности. Упражнения выполнения этюдов различными материалами.

Тема 3. Создание живописных натюрмортов.

Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных

по смыслу передача объема тоном и цветом. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.

УЭМ 2

Тема 1. Изображение человека.

Этюды головы живой модели (натурщика). Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью. Этюды рук натурщика. Этюды полуфигуры обнаженного натурщика. Поясной портрет с руками с использованием различных средств и живописных материалов. Поколенный портрет с руками с использованием светотеневой моделировки.

Этюд фигуры человека. Особенности выполнения этюдов. Методика выполнения этюдов одетой фигуры человека. Наброски фигуры человека. Передача движения в наброске.

Тема 2. Этюды интерьера.

Изучение приемов изображения внутреннего пространства помещений; основные законы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

Изучение приемов изображения внутреннего пространства помещений; основные законы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

Этюд интерьера с различным освещением, тематикой и смысловой характеристикой.

Тема 3. Этюд пейзажа.

Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи. Этюды в реалистическом и декоративном решении.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)					Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС	экз		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР				
	УЭМ 1							
1.	Практические основы живописи	0	18	0	6		38	Практическое задание
2.	Изображения объектов предметного мира и пространства	0	30	0	10		44	Практическое задание
3.	Создание живописных натюрмортов	0	36	0	10		50	
	Промежуточная аттестация					36		экзамен
	Всего	0	84	0	13	36	110	
	УЭМ 2							
1.	Изображение человека	0	26	0	12		40	Практическое задание
2.	Этюды интерьера	0	22	0	7		34	Практическое задание
3.	Этюд пейзажа	0	22	0	7		36	Практическое задание
	Промежуточная аттестация					36		экзамен
	Всего	0	70	0	12	36	154	
	ИТОГО	0	154	0	26	72	242	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: не предусмотрено учебных планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: не предусмотрено учебных планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
	УЭМ 1	
1.	Выполнение несложных натюрмортов с выполнением предварительных композиционных разработок (форэскизы небольшого размера) для определения лучших композиционных и колористических решений. <i>Акварель. Формат А2 (творческая работа)</i>	12
2.	Этюды натюрмортов, построенных на гармонических сочетаниях различных групп родственных цветов. Предварительно выполняются форэскизы для определения лучших композиционных и колористических решений. <i>Акварель. Формат А2 (творческая работа)</i>	14
3.	Этюды драпировок без орнамента. Понятие о радиальных, трапецевидных и сложных складках и их зависимости от плотности материала (ткани). <i>Акварель. Формат А2. (творческая работа)</i>	18
4.	Этюды натюрмортов, построенных на ярких, контрастных, декоративных цветовых отношениях. Поиск композиционных и колористических решений посредством разработки серии форэскизов. Одна из постановок имеет интерьерный характер. <i>Акварель. Формат А2. (творческая работа)</i>	20
5.	Этюды цветов и растений к белому и цветному фону. <i>Акварель, темпера, гуашь. Формат А3-А2. (творческая работа)</i>	18
	УЭМ 2	
1.	Этюды натюрморта с гипсовой головой человека. Для определения композиции предварительно выполняется серия форэскизов. <i>Акварель. Формат А2. (творческая работа)</i>	6
2.	Этюды головы натурщика на сдержанном по цвету фоне. Предварительно выполняются 2 этюда головы натурщика в технике «гризайл». <i>Акварель. Формат А2. (творческая работа)</i>	8
3.	Этюды рук. На одном листе komponуется несколько изображений. <i>Акварель, гуашь. Формат А2-А1. (творческая работа)</i>	8
4.	Этюды фигуры человека. <i>Акварель, гуашь. Формат А2-А1. (творческая работа)</i>	12
5.	Живопись обнаженной женской натуры на фоне драпировок. <i>Акварель, гуашь. Формат А2-А1. (творческая работа)</i>	16
6.	Живописные этюды интерьера. <i>Акварель, темпера. Формат А2. (творческая работа)</i>	10
7.	Серия живописных этюдов городского и сельского пейзажа. Одна половина выполняется в виде этюда пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи. <i>Акварель, темпера, гуашь. Формат А2. (творческая работа)</i>	10
	ИТОГО	154

Любая аудиторная творческая работа выполняется только после устных пояснений преподавателя относительно каждого задания, и предполагает, что возникающие в ее процессе вопросы будут разрешены посредством консультаций с преподавателем. Все вопросы важно разрешать с преподавателем лично, чтобы избежать искажения информации и недопонимания. Важнейшее условие в освоении дисциплины – постоянный диалог с преподавателем и осмысление результатов работы.

Самостоятельная работа студентов, направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя подготовку к практическим занятиям, предусматривает также выполнение серии форэскизов, натюрмортов и кратковременных этюдов, набросков с задачей поиска композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Студия рисунка и живописи
2.	Мультимедийное оборудование	-
3.	Программное обеспечение	-

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Академическая живопись

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
	УЭМ 1			
1	Практическое задание	Тема 1. Практические основы живописи 1. Выполнение несложных натюрмортов с выполнением предварительных композиционных разработок (форэскизы небольшого размера) для определения лучших композиционных и колористических решений 2. Этюды натюрмортов, построенных на гармонических сочетаниях различных групп родственных цветов. Предварительно выполняются форэскизы для определения лучших композиционных и колористических решений 3. Этюды драпировок без орнамента. Понятие о радиальных, трапециевидных и сложных складках и их зависимости от плотности материала (ткани).	40 60 70	ОПК-3 ОПК-7
2		Тема 2. Изображение объектов предметного мира и пространства 4. Этюды натюрмортов, построенных на ярких, контрастных, декоративных цветовых отношениях. Поиск композиционных и колористических решений посредством разработки серии форэскизов. Одна из постановок имеет интерьерный характер	70	
3		Тема 3. Создание живописных натюрмортов 5. Этюды цветов и растений к белому и цветному фону	60	
	Экзамен		50	
	Всего		350	
	УЭМ 2			
1	Практическое задание	Тема 1. Изображение человека 1. Этюды натюрморта с гипсовой головой человека. Для определения композиции предварительно выполняется серия форэскизов 2. Этюды головы натурщика на сдержанном по цвету фоне. Предварительно выполняются 2 этюда	20 30	ОПК-3 ОПК-7

		головой натурщика в технике «гризайл» 3. Этюды рук. На одном листе komponуется несколько изображений 4. Этюды фигуры человека 5. Живопись обнаженной женской натуры на фоне драпировок	30 50 70	
2		Тема 2. Этюды интерьера 6. Живописные этюды интерьера		
3		Тема 3. Этюд пейзажа 7. Серия живописных этюдов городского и сельского пейзажа. Одна половина выполняется в виде этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи	50	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	Всего		300	
	ИТОГО		650	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическое задание (творческая работа)

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
соблюдены все требования к оформлению работ	По количеству студентов
использованы различные графические и живописные материалы	
выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости	

2) Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
представлено требуемое количество практических работ с максимальным количеством дополнительных материалов	По количеству студентов
использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности	
грамотно организован колористический строй	
выполнен обширный поиск композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости	
использованы наиболее выразительные средства для передачи образов	

Экзамен заключается в просмотре практических (творческих работ) заданий и состоит из выставки работ студентов, выполненных в течение семестра, обсуждения работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры и выставление оценки за экзамен.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Академическая живопись

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование, Архитектура). - ISBN 978-5-7695-5600-5	12	
Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. ил. : ил. - ISBN 5-469-01352-9.	7	
Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 3-е изд., стер. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 270 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 5-06-003719-3 : 42.00.	2	
Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для вузов / Н. И. Прокофьев. - Москва : Владос, 2013. - 158, [1] с., [16] л. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01834-3	2	
Живопись : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва : Владос, , 2004. - 223 с., [16] л. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1	5	
Электронные ресурсы		
Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html (дата обращения: 12.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60022.html (дата обращения: 29.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Зашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Зашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html (дата обращения: 18.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475737 (дата обращения: 29.09.2021).		ЭБС ЮРАЙТ

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета 

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков ; Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 320 с., 80 л. ил. - ISBN 978-5-94232-098-0	1	
Виннер А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - Москва : Сварог и К, 2000. - 478 с. - ISBN 5-93070-023-0	1	
Электронные ресурсы		
Живопись и натюрморт : методические указания к практическим занятиям/ авт. – сост. А.И.Давыденков; Новгород гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2014. – 22с. - Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1981 (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех
Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/33626.html (дата обращения: 07.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru **	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

«07» декабря 2020 г.

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Приложение В
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Академическая живопись

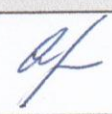
Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
 Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: доцент Попов В.А. 

Ст.преп. Давыденков А.И. 

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. 

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 заседания кафедры от 28.06.2021 г.	Актуализация п. 7.2;	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

1.

Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения практических занятий: учебная мебель (мольберты), гипсовые слепки, модели, макеты, предметы натюрмортного фонда, осветительные приборы.
2.	Мультимедийное оборудование	
3.	Программное обеспечение	