

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ



С.Б. Сапожков

«24» 01 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
Скульптура и пластическое моделирование

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленности (профилю)
Графический дизайн

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

О.В. Ушакова

«24» 01 2020г.

Разработал
доцент КДИЗ

В.А. Попов

ассистент КДИЗ

М.Л. Тихонова

«22» 01 2020г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от «23» 01 2020г.

Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов

«23» 01 2020г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): овладение практическими приемами скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием различных пластических материалов и их применение в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи:

- а) развитие у студентов художественного мышления, творческого воображения, пространственного представления;
- б) изучение различных способов построения и формообразования объемно-пространственных структур;
- в) получение умений и навыков по основам пластического решения в скульптуре;
- г) воспитание и развитие необходимой культуры моделирования, как одного из важных профессиональных качеств.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профилю) Графический дизайн (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Дизайн-проектирование», «Учебная практика», «Производственная практика».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	– основные законы формообразования в скульптуре; – скульптурные материалы, их свойства и изобразительно-выразительные возможности; – виды пластики поверхности, способы формирования объемных форм;	– работать с различными скульптурными материалами; – работать с фактурой различных поверхностей; – создавать геометрические, скульптурные и структурные образы пластических форм;	– приемами выполнения работ в материале; – навыками моделирования.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	56	56
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	88	88
5. Промежуточная аттестация	ДЗ	ДЗ

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Скульптура как вид пластического искусства.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Понятие пластики и ее разновидности. Пластическое моделирование в дизайне.

Тема 2. Линейные элементы и композиции из них.

Плоскостные композиции. Орнаменты. Объемные композиции. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Плоскостные композиции. Трансформируемые поверхности. Кулисные поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов

Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности

Плоскостные композиции. Трансформируемые поверхности. Кулисные поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.

Тема 4. Простые объемные формы

Правильные многогранники (призмы, пирамиды). Тела вращения (цилиндр, конус). Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел. Составленные геометрические тела. Соединение объемов (врезки одних тел в другие)

Тема 5. Стил. Композиция. Техника рельефа.

Виды рельефа. Разработка графической плоскостной композиции на тему «Натюрморт». Выбор высоты рельефа. Копирование элементов простейшего растительного орнамента с гипсовых моделей. Рельеф. Составление композиции орнамента в заданном формате. Сложный орнамент по рисунку или гипсовой модели.

Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры.

Пластическая анатомия. Изучение строения человеческого организма на основе пластической анатомии и реальных моделях. Пропорции, форма и особенности человеческого черепа. Фрагменты головы скульптуры Давида. Лепка гипсовой головы в рельефе. Лепка гипсовой головы, античная модель.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. д. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная				
		ЛЕК	ПЗ	ЛР		
1.	Введение. Скульптура как вид искусства	0	4	0	0	-

2.	Линейные элементы и композиции из них	0	6	0	1	15	Практическое задание Самостоятельная работа
3.	Плоскость и виды пластической разработки поверхности	0	8	0	1	15	Практическое задание Самостоятельная работа
4.	Простые объемные формы	0	8	0	2	18	Практическое задание Самостоятельная работа
5.	Стиль. Композиция. Техника рельефа	0	12	0	2	18	Практическое задание Самостоятельная работа
6.	Построение головы человека. Техника круглой скульптуры	0	18	0	2	22	Практическое задание Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация						ДЗ
	ИТОГО	0	56	0	8	88	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: Не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: Не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Плоскостные композиции (творческая работа)	2
2.	Орнаменты (творческая работа)	2
3.	Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов (творческая работа)	2
4.	Трансформируемые поверхности (творческая работа)	2
5.	Объемные композиции (творческая работа)	2
6.	Объемные композиции из отдельных плоскостей (творческая работа)	2
7.	Правильные многогранники (призмы, пирамиды) (творческая работа)	2
8.	Тела вращения (цилиндр, конус) (творческая работа)	2
9.	Составленные геометрические тела (творческая работа)	4
10.	Копирование элементов простейшего растительного орнамента с гипсовых моделей. Рельеф (творческая работа)	4
11.	Составление композиции орнамента в заданном формате (творческая работа)	6
12.	Фрагменты головы скульптуры Давида (творческая работа)	8
13.	Лепка гипсовой головы в рельефе (творческая работа)	8
14.	Лепка гипсовой головы, античная модель (творческая работа)	10
	ИТОГО	56

Проведение практических работ строится следующим образом:

- 25 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения, овладение практическими приемами под руководством преподавателя;
- 60 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение практических заданий (творческих работ) студентами;
- 15 % аудиторного времени контроль исполнения задания, получение рекомендаций и исправление ошибок.

Практические задания заключаются в выполнении скульптурных композиций на заданную тему.

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя изучение литературы, подготовку к практическим работам, доработку и оформление аудиторных работ, подготовку к дифференцированному зачету.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска Наглядные пособия, гипсовые слепки, макеты и др.
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Скульптура и пластическое моделирование

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Практическое задание	Тема 2. Линейные элементы и композиции из них	10x2	ОПК-4
		Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	10x2	
		Тема 4. Простые объемные формы	15x5	
		Тема 5. Стилль. Композиция. Техника рельефа	15x1 20x1	
		Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры	25x3	
Промежуточная аттестация				
	Дифференцированный зачет		-	
	ИТОГО		200	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическое задание (творческая работа)

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
сформированы необходимые практические умения	По количеству студентов
высокое качество выполнения творческих заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному)	
достаточно владеет приемами выполнения работ в материале, навыками создания моделей художественного изделия	

2) Самостоятельная работа

<i>Критерии оценки</i>
достаточно хорошо знает основные законы формообразования в скульптуре
в полной мере изучены все темы домашних заданий
при выполнении творческой работы грамотно применяет знания, полученные при самостоятельном изучении тем домашнего задания

Темы домашних заданий для самостоятельной работы:

1. Изучение линейных элементов и композиций из них.
2. Изучение видов пластической разработки поверхности
3. Изучение моделей сложных тел.
4. Изучение соединений объемов (врезки одних тел в другие).
5. Изучение сложных орнаментов по рисунку.
6. Изучение построений фигуры человека.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Скульптура и пластическое моделирование

1. Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Курепина М. М. Анатомия человека : атлас / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. - Москва : Владос, 2005. - 239 с. : ил. - (Пособие для вузов). - ISBN 5-691-01174-X	57	нет
2. Курепина М. М. Анатомия человека : учеб. для вузов / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. - Москва : Владос, 2005. - 383 с. : ил. - ISBN 5-691-00905-2	86	
3. Курепина М. М. Анатомия человека : учебник для вузов / М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина. - Москва : Владос, 2010. - 383, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-691-00905-1	1	нет
3 Пластическая анатомия фигуры человека: Пособие для студентов / Составитель: Н. В. Захарова, К. А. Шорин; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2001. - 83с.: ил.	11	нет
Электронные ресурсы		
1Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21641.html (дата обращения: 13.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Крюковских А. П. Скульптура Санкт-Петербурга : худож.-ист. очерк / А. П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2004. - 379, [1] с. : ил. - ISBN 5-289-01773-9. - ISBN 978-5-289-01773-4	1	нет
Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : учеб. пособие / Н. В. Одноралов. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. - 223 с.	1	нет
Электронные ресурсы		
1 Кужель, Ю. Л. XII веков японской скульптуры / Ю. Л. Кужель. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 488 с. — ISBN 978-5-89826-480-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73792.html (дата обращения: 17.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
. Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73867.html (дата обращения: 12.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

Зав. кафедрой  А.М. Гаврилов

«23» января 2020 г.

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись
1	Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.20 г.	30.06.2020 г.	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений для внесения в Протоколы заседаний кафедр:

1.

- Пункт 7 **Материально-техническое обеспечение учебного модуля** изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения практических занятий: учебная мебель (столы, стулья), круги гончарные.
2.	Мультимедийное оборудование	

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020 - 31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com *	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-

База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

*автоматический синтезатор речи для слабовидящих и незрячих студентов.