

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

Курсовая работа по модулю «Методика обучения технологии»
Тема «Разработка макета наглядных пособий для уроков «технологии» в 7
классе в рамках раздела «Художественные ремёсла».
Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки) «Технология» и «Информатика»

Выполнил:
Студент группы 8241
_____Алексеева В.А.
Проверил:
Старший преподаватель
_____Глухов И.В.

Великий Новгород

2021

Оглавление	
Введение	3
Глава 1. Наглядность в школе как средство улучшения восприятия у школьников.	6
1.1 Наглядные примеры. Значимость. Сущность. Виды.....	6
1.2 Использование наглядности в школах.....	8
Глава 2. Разработка макета наглядного пособия для раздела «Художественные ремёсла».....	12
2.1 Роль наглядности для школьников.	12
2.2 Разработка комплекта наглядных пособий	15
Заключение	20
Литература:	21

Введение

Наглядные примеры всегда занимали важное место в жизни человека. В самом начале пещерные люди делились знаниями и событиями с помощью наскальных рисунков и изображений. Эти рисунки помогали людям в то время, но и в наше мы без них не проведём и дня.

Вы выходите из дома и идёте до машины или остановки. Чтобы перейти дорогу вам необходима, так называемая, зебра. Без нарисованных на дороге полос не сможет прожить ни пешеход, ни водитель транспорта. Остановку мы можем узнать при помощи вывески с автобусом. Цвет не был назван, но вы точно представили сине-белую табличку. Чтобы правильно ориентироваться в метро, люди используют схему метрополитена. У вас уже возникла ассоциация со словом «метро» в виде красной или синей буквы «М»? Мы живём в мире, который не может существовать без наглядности.

Вышенаписанное находит противоречие между необходимым количеством наглядности в жизни человека и её фактическим наличием в школах.

Огромная роль в правильном восприятии и понимании раздела «Художественные ремёсла» принадлежит наглядным пособиям. В практике преподавателя технологии, на наш взгляд, первое место занимают именно они. Учащийся, прежде всего, должен видеть, какой результат будет у его трудов. Видя перед собой конечную цель, гораздо проще идти к ней.

Мы сейчас все идём к цифровизации, но вышивку или связанную пару носков намного приятней рассмотреть у себя на руках, чем на бездушном экране.

Но важно отметить, что наглядных пособий не должно быть мало. В современном мире мы говорим о свободе выбора, так почему бы не предоставить эту свободу в нашем предмете? Таким образом мы можем дать каждому школьнику почувствовать себя особенным, дать им возможность выразить себя и, возможно, открыть какие-то скрытые таланты.

На уроках технологии в моей школе этого не было. Мы сидели и делали то, что сказал учитель. Например, нам бы хотелось сшить другую юбку или связать что-то для себя, но мы и не знали, что можно сделать. Когда я приходила домой, то сама начинала узнавать, а что вообще можно вышить? Связать? Представляю, с каким энтузиазмом я бы могла ходить на уроки технологии в школе, если бы это было позволено там.

А теперь представьте, приходит учащийся в школу и ему не говорят: «ты должен связать квадратную прихватку». Ему говорят: «Сегодня мы научимся вязать крючком, а потом вы свяжите что-то себе домой на память». И преподаватель достаёт огромный альбом, какие-то плакаты, образцы с прихватками, полотенчиками, носками и шарфиками. Школьники могут сделать выбор и связать себе что-либо более важное и ценное для них, так как это их выбор. А затем на школьной выставке будет не 15 серых скучных подставок под горячее, а целая мини-коллекция красоты, сделанной своими руками. Да, она не будет сочетаться по цвету между собой, не всё будет идеально сделано, но будет сделано с любовью и аккуратностью.

Для разрешения этого противоречия нами выбрана тема «Развитие познавательного интереса учащихся на уроках «технологии» в 7 классе в рамках раздела «Художественные ремёсла». Актуальность данной темы доказана нами выше, так что перейдём к цели и задачам нашего исследования.

Объектом нашего исследования станет предмет «Технология», раздел «Художественные ремёсла». **Предметом** же станет отсутствие или некачественная составляющая наглядных примеров, образцов для данного раздела.

Цель исследования: создать пример наглядного пособия для предмета «Художественные ремёсла».

Задачи:

1. Рассмотреть виды пособий и что в них может входить.
2. Изучить психолого-педагогические особенности среднего школьного возраста.
3. Разработать методические рекомендации к наглядному пособию по предмету «Художественные ремёсла».
4. Изучить влияние возможности выбора в процессе образования школьников.
5. Изучить влияние наглядных пособий на учащихся.

Гипотеза курсовой работы: эффективность применения разработанного нами комплекта наглядных пособий будет максимальна при данных условиях:

- Наглядные пособия отвечают стандартам качества;
- Наглядные пособия актуальны, модны по своей составляющей;
- Наглядные пособия предоставлены в интересном для школьников формате.

К **методам**, используемым в данном исследовании, стоит отнести анализ научной литературы, СМИ, изучение и обобщение опыта, анкетирование школьников.

К **практической значимости** исследования можно отнести то, что её результатами могут пользоваться преподаватели технологии в ОУ и студенты педагогических специальностей. К **теоретической значимости** исследования мы относим то, что выводы этой работы могут быть использованы в качестве материала для других исследовательских работ.

Глава 1. Наглядность как средство улучшения восприятия у школьников.

1.1 Принцип наглядности в трудах учёных.

Наглядные примеры всегда занимали важное место в жизни человека. В самом начале пещерные люди делились знаниями и событиями с помощью наскальных рисунков и изображений. Эти рисунки помогали людям в то время, но и в наше мы без них не проведём и дня.

Вы выходите из дома и идёте до машины или остановки. Чтобы перейти дорогу вам необходима, так называемая, зебра. Без нарисованных на дороге полос не сможет прожить ни пешеход, ни водитель транспорта. Остановку мы можем узнать при помощи вывески с автобусом. Цвет не был назван, но вы точно представили сине-белую табличку. Чтобы правильно ориентироваться в метро, люди используют схему метрополитена. У вас уже возникла ассоциация со словом «метро» в виде красной или синей буквы «М»? Мы живём в мире, который не может существовать без наглядности.

Принцип наглядности – это главное организующее положение всего целостного процесса педагогического воздействия и обучения.

Принцип наглядности обучения предполагает прежде всего усвоение учащимися знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями, путем их чувственного восприятия. Наглядность Ян Амос Коменский считает золотым правилом обучения.

Использование визуализации в процессе обучения было рассмотрено, даже когда не было письменности и самой школы. В школах старых стран это происходило довольно часто. В Средние века, в эпоху Схоластики и догматизма, идея ясности была забыта, и не была более использована в педагогической практике. Яном Амосом Коменским введено впервые использование визуализации как принцип обучения в целом.

В центре учения Яна Амоса Коменского о наглядности лежит сенсуалистически-материалистическая гносеология. Для того, чтобы оправдать наглядность, Ян Амос Коменский процитировал несколько раз фразу: *«Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении.»*

Ян Амос Коменский определил наглядность и ее значение следующим образом:

1. «Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей вообще, нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство».

2. «Поэтому школы должны предоставлять все собственным чувствам учащихся так, чтобы они сами видели, слышали, осязали, обоняли, вкушали все, что они могут и должны видеть, слышать и т. д., они избавят, таким образом, человеческую природу от бесконечных неясностей и галлюцинаций...»
3. То, что нужно знать о вещах, должно быть «преподаваемо посредством самих вещей, т. е. должно, насколько возможно, выставлять для созерцания, осязания, слушания, обоняния и т. п. сами вещи, либо заменяющие их изображения».
4. «Кто сам однажды внимательно наблюдал анатомию человеческого тела, тот поймет и запомнит все вернее, чем если он прочтет обширнейшие объяснения, не видав всего этого человеческими глазами.»

Таким образом нам видно, что Ян Амос Коменский наглядность считал не только принципом обучающим, но и облегчающим обучение. Для осуществления наглядности Ян Амос Коменский считал необходимым использовать:

- 1) реальные предметы и непосредственное наблюдение над ними
- 2) когда это невозможно, модели и копию предмета
- 3) картинки как изображение предмета или явления

Эффект любого наблюдения за учеником зависит от того, насколько мы можем убедить его в том, что наблюдать ему необходимо, и насколько мы можем привлечь и удержать его внимание в процессе обучения.

Чтобы реализовать данное наблюдение верно, Ян Амос Коменский ультимативно настаивает: «Пусть будет для учащихся золотым правилом: все, что только можно предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимое - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу - вкусом, доступное осязанию - путем осязания. Если какие-нибудь предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».

Ушинский Константин Дмитриевич так же говорил и писал про принцип наглядности. Доказывая принцип наглядность в обучении, он считал, что исключительным источником наших знаний может быть *«опыт, сообщаемый нам через посредство наших чувств»*.

Именно Ушинский Константин Дмитриевич оставил огромный след в теоретическую разработку и применение принципа наглядности. В его концепции нет такой переоценённости наглядности, как у

вышеупомянутого Яна Амоса Коменского. Учёный выделил наглядности соответствующее ей место в самом процессе обучения. Он наблюдал в наглядности один из компонентов, который мог бы обеспечивать приобретение школьниками всепоглощающих знаний, способствовать развитию их логики.

Ушинский Константин Дмитриевич существенно раскрыл и сделал богатой на ранее не известные приёмы методику наглядного обучения, которую до этого придумали другие учёные. Таким образом Ушинский Константин Дмитриевич создал конкретные указания касательно объяснения детям по изображениям, показал, что применённые для объяснения картинки необходимо оставлять повешенными в учебном помещении для уплотнения знаний и повторения их, которые были приобретены во время разговорной речи.

Огромное значение получила наглядность от Льва Николаевича Толстого. Он практиковал данный принцип в Яснополянской школе с помощью экскурсий и опытов. Он часто использовал разнообразные таблицы и изображения, хотя чаще старался давать детям именно натуральные примеры, в их естественном первозданном виде.

1.2 Использование наглядности в школах

Как вы уже поняли, наглядность играет необычайно важную роль в жизни человека. Так как школа является опорным местом становления человека, где он получает знания и умения необходимые ему для дальнейшей жизни, то наглядность точно должна быть там в одной из главных ролей.

Прогресс ради прогресса не всегда себя оправдывает. Да, многие школы развиваются, но есть оставшаяся большая часть, где либо используются старые плакаты (старое – не значит плохое, здесь идёт речь именно о качестве, плакаты сорокалетней давности уже, скорее всего, утратили свою привлекательность), либо детки не видят наглядных примеров вообще. Спросив окружающих разных возрастов, можно выявить закономерность, что цифровизация не всегда ведёт к положительному исходу. Есть случаи, когда из наглядных примеров в школах есть только презентации и карты мира.

В США наглядные примеры очень развиты. У них есть реальные опыты и лабораторные работы на новых механизмах и автоматах. На физике и химии у них действительно происходят реакции, дети обожают эти предметы. В среднестатистической российской школе же на химии проходят опыты 1–2 раза за год. На физике приборы чаще всего бывают ещё со времён СССР, хотя есть новое оборудование, на котором деткам

было бы приятней работать. Да и доверие такое внушает больше. На литературе они ставят постановки, мюзиклы, что даёт им прочувствовать произведения. Простое заучивание не всегда даёт такой результат.

В России сейчас ведутся работы над этим. Строятся новые школы, в которых есть новое оборудование, но не во всех школах оно используется. В старые школы очень проблематично «выбить» новое оборудование или экипировку для предметов. Так что получается, что даже при наличии ресурсов, мы не всегда можем ими распоряжаться.

Как писалось выше, наглядность имеет огромную роль в процессе образования. Она содействует и помогает формированию представлений у школьников, которые могут корректно отображать действительность. Совместно с этим полученные явления подвергаются анализу и суммируются в связи с поставленными на учёбе задачами.

Наглядные средства могут быть использованы не только для формирования представлений, но также и для образования определённых понятий, для осознания взаимосвязей и зависимостью их друг от друга.

Принцип наглядности остается одним из главных и ведущих принципов дидактики и сегодня. Практика обучения выработала большое количество правил, раскрывающих применение принципа наглядности. Вот некоторые из них:

1. Используйте в обучении тот факт, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре (на картинках или моделях), происходит лучше, легче, быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной.

2. Помните – дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще: отсюда необходимость наглядного обучения, которое строится не на отвлеченных понятиях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком.

3. Золотое правило учащихся: все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания.

4. Никогда не ограничивайтесь наглядностью – наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учащихся.

5. Обучая и воспитывая, не забывайте, что понятия и абстрактные положения доходят до сознания учащихся легче, когда они подкрепляются

конкретными фактами, примерами и образами; для раскрытия их необходимо использовать различные виды наглядности.

6. Следует использовать наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Современная наглядность позволяет организовать эффективную поисковую и исследовательскую работу учащихся.

7. Обучая и воспитывая, помните, что наглядные пособия способствуют образованию наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях.

8. Используйте различные виды наглядности, но не увлекайтесь чрезмерным количеством наглядных пособий: это рассеивает внимание учащихся и мешает воспринимать главное.

В связи с разнообразными средствами обучения и возможностями средств наглядности необходимо их комплексное использование во время учебного процесса. Исключительно в таком случае будет выявлена максимальная эффективность во время решения каждой из поставленных познавательных задач урока. Комплексное использование разных средств наглядности доказывается тем, что именно такое использование даёт максимальный результат при применении на уроках разнообразных средств.

Совместно с этим многообразие средств наглядности обоснованно лишь в те эпизоды, когда необходимо объяснить разнообразные стороны рассматриваемых явления или предмета, а каждая из данных сторон более настоятельно и всепоглощающе может быть отражена лишь с помощью конкретного вида наглядности. Нельзя не согласиться с тем, что *«Чрезмерное увлечение наглядностью ведет к затормаживанию развития абстрактного мышления, без которого невозможно эффективное познание окружающей действительности. Обильное применение наглядности часто рассеивает внимание учащихся, отвлекает от познания главных идей темы, особенно когда речь идет об учащихся не с наглядно-образной, а со словесно-логической памятью».*

Следуя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что наглядные пособия – это средства совершенствования выступления, дающие возможность принимать новые данные не только с помощью слуха, но и визуализировать их. Результативность использования средств наглядности в учебном процессе является зависимостью не только от грамотного совмещения на уроке разнообразных его видов, но и от грамотной взаимосвязи наглядности с другими источниками новых знаний, а если быть точнее, то словами педагога.

Самым неэффективным способом применения принципа наглядности, а есть и такой, является использование средств наглядности: картинок, плакатов, изображений и ручных пособий, как дополнительная иллюстрация к речи педагога, а не как новый источник знаний и умений.

Одной из задач усовершенствования процесса обучения заключается в активном применении на уроках наглядных пособий в качестве самостоятельного источника новых знаний. Именно это даёт школьникам возможность самостоятельной работы с разнообразными видами личных пособий, дидактического материала, проведение предметных уроков, выполнение заданий, основанных на изучении демонстрационных наглядных пособий.

Предметы наглядности не должны просто дублировать слова учителя. Они должны давать новую информацию, новые знания или порядок действий для достижения желаемого результата. Учёные, такие как Ян Амос Коменский, Лев Николаевич Толстой и Константин Дмитриевич Ушинский, отмечали важность именно принципа наглядности. Все они считали, что принцип наглядность является одним из основополагающих. Именно наглядные «живые» примеры получают большее внимание у детей. Натуральные объекты наглядности имеют ещё большее влияние. Именно об этом пойдёт речь во второй главе нашего исследования.

Глава 2. Разработка макета наглядного пособия для раздела «Художественные ремёсла»

2.1 Роль наглядности для школьников.

Наглядность бывает символьной, буквенной и графической. Особенно важна наглядность в образовании.

Школа играет немаловажную часть в жизни воспитания и обучения ребёнка. Важно понимать, что школа, чаще всего, даёт знания для общего развития. Она даёт возможность научиться учиться (ужасная тавтология, но именно так). Именно в школе будущие журналисты, инженеры, строители и проводники учатся правильно воспринимать информацию, выделять из большого потока информации только нужную и важную её часть. Они учатся писать конспекты, планы. Учатся запоминать информацию: как стихотворения и прозу для литературы, английского и русского языков, так и параграфы по истории и биологии.

Для лучшего запоминания информации все используют разные способы. Кто-то учит по формуле «3-4-5». Сначала выучить основу заданной информации, на оценку «удовлетворительно». Позже доучить для отметки «хорошо», а потом и на «отлично». Таким образом человек сразу учится разделять информацию для себя.

Некоторые для лучшего эффекта в голове или на бумаге рисуют картинку. Очень эффективный способ для стихотворения. Ты учишь стихотворение Александра Александровича Блока «Коршун». И ты представляешь себя им, как ты летишь, смотришь на луг, видишь сына с матерью. Картинка постепенно заполняется, как наполняется стихотворение словами.

Кто-то находит стихотворения в музыке, слушает и учит как песню. Взять стихотворение Анны Ахматовой «Мне нравится, что вы больны не мной». Можно послушать его в исполнении Аллы Борисовны Пугачевой в виде песни. Пару часов прослушивания на заднем фоне и уже у вас отложились в памяти слова, которые нужно знать.

Некоторые просто заучивают наизусть, без каких-либо дополнительных помощников. В таком случае, к сожалению, не нарабатывается фантазия, но многим подходит и такой способ.

Преподаватели для большей заинтересованности школьников используют различные методы и формы обучения. Есть три метода изложения информации для учащихся – словесные, практические и наглядные.

Какие из них можно считать наиболее эффективными? Словесный метод является самым распространённым. Он позволяет передавать огромную по объёмам информацию в самые краткие сроки. Педагог может сам поставить перед своими учащимися проблему, а после раскрыть пути её решения. Но такой метод не подходит всем, ведь многие детки не могут за раз усвоить большое количество новых знаний на слух. Ведь есть разные виды памяти. Далеко не все обладают хорошей аудиальной памятью. У многих более развитой считается визуальная, кинестетическая или образная память. И именно таким деткам будет более сложно на уроках, где преобладает словесный метод.

Практический метод обучения основан на практической деятельности. Это очень удобно на некоторых предметах, ведь детки полностью вовлекаются в изучение предмета. Они могут почувствовать себя настоящими химиками или физиками. Но не на всех предметах можно дать школьникам стоящую практическую часть.

Метод наглядного примера же так же даёт вовлеченность в процесс со стороны учащегося и при этом даёт новую информацию. Можно принести в пример плакаты по биологии – красиво нарисованное строение тела человека, с вставками в виде органов и с аккуратными подписями, что и где находится. Такой плакат каждый школьник может подойти и потрогать, он может отодвигать органы (если это будет интерактивный плакат), совмещать с названиями, смотреть строение и понимать, что вообще и где находится.

Стоит отметить, что, если верить исследованиям ученых, то из всего объёма принятой нами информации, мы запоминаем не всё. Если мы просто слушаем, то мы получим всего тринадцать процентов информации из всех ста. Двенадцать процентов уйдёт, если мы что-то понюхаем, потрогаем или понюхаем. И оставшиеся семьдесят пять процентов можно получить, если мы можем увидеть то, о чём нам говорят.

Сам процесс образования требует от школьников больших умственных усилий. Поэтому есть необходимость облегчать процессы восприятия информации, осмысления её и запоминания. Это можно достичь с помощью наглядных образов, которые могут быть как наглядными, так и теми, которые появятся в голове человека при ассоциации с чем-либо. Получается, что школьники могут замещать сложную информацию простыми ассоциациями у себя в сознании.

Мы можем сказать, что наглядность – это приемы и методы создания в сознании человека некоторых моделей, облегчающих восприятие и осмысление реальных объектов.

То есть простые лекции и уроки под запись информации из учебника несут в себе ничтожно маленький процент. Стоит преподавателю добавить видеоролик (ими не стоит злоупотреблять!), музыкальное сопровождение или повесить интересный плакат, то урок уже пройдет успешней! Просто сравните: первый урок географии проводится просто с учебником, преподаватель рассказывает о минералах, их характеристике, цвете и местоположении; второй урок же сопровождается раздаточным материалом в виде самих материалов, которые в свободном доступе у учащихся во время урока. Как вы думаете, какой урок вызовет больший отклик у школьников и получит большую впитываемость материала?

Конечно, второй, ведь вовлечение в сам процесс обучения не просто подарит невероятное внимание учащихся, но и даст им почувствовать себя настоящими профессионалами и экспертами.

Наглядные методы обучения разделяются на две категории: метод иллюстрации и метод демонстрации.

Метод иллюстрации подразумевает показ школьникам иллюстрированных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и прочее.

Метод демонстрации связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, фильмов, видео роликов и прочее.

Наглядность вне обучения разделяется на три группы: конкретная, абстрактная и практическая.

Конкретная наглядность воздействует на органы чувств человека и позволяет значительно активизировать процесс восприятия изучаемых предметов. Она может быть непосредственной (если предметы исследования прямо влияют на органы чувств человека) и опосредованной (наглядность реализуется использованием особых приборов или инструментов).

Абстрактная наглядность связана с изучением абстрактных знаний, которые появляются в сознании человека на моменте осмысления полученного материала.

Практическая наглядность связана с практикой. Она же внутри делится на две подгруппы: наглядность практических действий (она направлена на облегчение усвоения процесса трудовой деятельности человека в различных сферах) и наглядность практической проверки знаний (практическое подтверждение полученных знаний с помощью лабораторных работ и опытов)

С точки зрения психологии наглядность так же можно разделить на предметную (прямое понимание предметов и событий), словесную (яркая речь преподавателя, хорошая риторика, которые помогают формировать учащимся в своей голове прямые образы) и изобразительную (плакаты, презентации, графики, рисунки).

По своему характеру наглядность бывает статической, динамической и мультимедийной. Статическая наглядность использует примеры статичных изображений. Они не двигаются, не издают звуков, не меняются. Динамическая же наглядность, напротив, использует движущиеся изображения. Мультимедийная подразумевает под собой использование как зрения, так и слуха того, на кого направлена наглядность. Такая наглядность очень схожа своим воздействием на сознание человека с воздействием от предметов искусства.

Объектами наглядности могут быть материальные объекты, реальные процессы и виртуальные процессы и явления.

2.2 Разработка комплекта наглядных пособий

Учителю технологии необходимо использовать принцип наглядности, его самые разнообразные виды и формы. Преподавание такого предмета, как технология, а конкретно раздел «Художественные ремёсла», очень тесно связано с принципом наглядности, так как технология подразумевает не столько теорию по данному разделу, сколько практические умения, а без наглядности это просто невозможно. Изучение, которое основано на наблюдении и возможности потрогать, рассмотреть ближе, растянуть и прочее, обязано быть начальным пунктом образовательной работы со школьниками в тех случаях, когда они ещё не имеют практического опыта в данной области, который необходим для понимания изучаемой темы в школе на уроке.

На практике это даёт возможность того, чтобы именно наглядность играет роль основы для формирования новых знаний у учащихся. Чтобы ученик смог получить реальные, надежные знания, непосредственно изучая определенные предметы, явления, процессы, свою деятельность, которой он будет искусно руководствоваться в дальнейшем.

В преподавании одним из самых важных мест достаиваются именно наглядные методы обучения. Таким образом, данный процесс согласуется с действиями учителя, который начинает показывать школьникам объекты или сами модели, и после представить им конкретный процесс вместе с обоснованием их характеристик.

Демонстрация (представление действий и их последовательность) должна дать у школьников правильный пример трудовых действий,

которым они будут следовать и сравнивать именно с ним все свои действия. Эффективность данной демонстрации очень сильно зависит от качественной методики отображения.

В последние годы выяснилось, что люди усваивают 20% того, что они слышали, 30% того, что видели, и более 50% того, что слышали и видели одновременно. Использование именно наглядных примеров используются для наиболее эффективной реализации всех поставленных задач образования.

На каждом уроке крайне необходимы образцы готовых изделий, если есть возможность, то примеры «в процессе». То есть различные этапы до готовности объекта. Возможно, это особенности дизайна, схемы, чертежи, эскизы, технологические карты.

Это позволяет учащимся, с одной стороны, иметь возможность воспринимать образец (образцы продукта) со всеми его конструктивными особенностями, с другой стороны, с целью выявления более сложных конструктивных особенностей.

При преподавании техники особенно важно понимать, что визуальное обучение является инструментом. Учитель, можно сказать, имеет иммунитет от ошибок в методике, если у него есть наглядный пример, который доступен учащимся. Таким образом, объяснение, используемое в этом сложные термины будут проще восприниматься. Намного хуже будет ситуация, где сложные термины будут сыпаться на ребят, которые даже не имеют визуального представления об изучаемом. Самое главное в том, что учитель разработал привычку показывать то, о чем говорит, то, что школьники имеют возможность получить реальные образные представления о чём-то новом и неизвестном для них.

Дидактические средства обеспечивают материалом в виде впечатлений и наблюдений.

Особенно нужно выделить тот факт, что именно учителю технологии даётся возможность демонстрировать объекты труда не только в прямом виде, а ещё в разрезе, разных масштабах, формах и видах.

Учитель технологии показывает школьникам либо идеальное, эталонное изделие, либо технологическую карту с правильной и точной последовательностью действий для выполнения работы.

В разделе «Художественные ремёсла» в наглядных примерах острая необходимость. Они должны:

- Отвечать стандартам качества (чтобы образцы не рассыпались в руках)
- Быть актуальными, модными по своей составляющей (если вязать с девочками шапку, то ту, которая бы отвечала тенденциям моды в настоящее время)
- Быть представлены в интересном для школьников формате

Для решения всех задач и проблем мы предлагаем разработать образец комплекта наглядных пособий для предмета «Технология», а, если более конкретно, то для раздела «Художественные ремёсла» в 7 классе.

Описывая идеальный комплект для этой цели, нужно ясно представлять, для чего нам это. В седьмом классе в разделе «Художественные ремёсла» изучается вязание спицами и крючком. С их помощью можно связать не только обычную вязку размером десять на десять, но и можно связать шарф, шапку, варежки, носочки, жилетку и прочую одежду. Так же можно связать небольшую игрушку, прихватку или красивую ажурную подложку. Многие школьники при изучении этого раздела не понимают, а зачем им это вообще надо? Им это нигде не пригодится. Проблема этой ситуации заключается в отсутствии правильного демонстрирования предстоящей работы.

В сам комплект пособий будут входить работы преподавателя и его учащихся (как нынешних, так и выпускившихся). Важно отметить, что все примеры должны быть идеального качества. Они должны служить эталоном качества и визуализации для школьников, которые только собираются это выполнять. В этот комплект могут входить образцы небольшого размера различных узоров. Эти узоры будут однотонные и разноцветные, односторонние и двусторонние. Образцы всех уровней сложности: легкий, средний и сложный.

Будут в качестве образцов готовые изделия: шапка, шарф, варежки, перчатки, носки, жилетка, свитер, платье. Все эти изделия можно выполнять в разной степени сложности. Самое главное, продемонстрировать именно этим, что даже самым обычным узором для вязания можно сделать готовое к использованию изделие.

Самое главное, чтобы изделия были мобильными, то есть были оформлены таким способом, что каждый из примеров работ можно было взять и потрогать, посмотреть поближе, проверить на прочность и растяжимость. Чем лучше учащийся сможет рассмотреть изделие, тем лучше он поймет, что от него требуется и как это сделать.

При виде многих небольших образцов разной вязки школьник может в голове придумать какой-либо общий узор, так сказать, создать свою

картину будущей красоты у себя в голове. Так у учащихся будет развиваться воображение и креативность. Они могут у себя в голове придумывать композиции и разные сочетания для своей будущей работы.

В будущем они смогут совместить полученные от этого навыки с другими разделами предмета «Технология» или с другими предметами. Они смогут создать своё произведение, где будут сочетаться и вышивка, и вязание, и лоскутное шитье, и рисование, и какие-либо природные материалы. Этим мы сможем развивать у ребят дизайнерское восприятие. Они научатся сочетать абсолютно разные вещи. Также они смогут делать зарисовки своих эскизов или клаузуры, что ещё ближе подведёт их к дизайну.

Применять именно данный комплект можно на уроках «Технологии» в 7 классе при изучении раздела «Художественные ремёсла». В идеале необходимо сделать такие примеры для каждого раздела в каждом классе, ведь без осознания и понимания того, что тебе надо делать, результат не получится хорошим. Применять его нужно весьма несложным способом. Его нужно выложить или вывесить (в зависимости от того, в каком формате данный комплект) на обозрение школьникам и в зоне доступности. Они должны иметь возможность тщательно посмотреть все примеры изделий. Данный комплект может быть как вывешен на постоянной основе в классе, так и вывешиваться только в дни занятий необходимой школьной группы. В остальные дни комплект должен быть убран, но в зоне доступности для ребят. То есть, если они захотят в любой другой день на перемене подойти и посмотреть какой-либо образец, для них это не должно составить труда.

Как уже говорилось ранее, пособие должно иметь эталонный вид. Образцы необходимо правильно и красиво подписать, указать на основные детали, детали соединений. Правильно расположить все образцы (от самых простых до сложных). Можно сделать данный комплект в виде каталога со съёмными страницами. То есть, если какой-либо образец будет подходить для нескольких тем, то его можно будет так же достать из каталога и отдать на парты. Некоторые образцы можно прикрепить к деревянным тонким дощечкам и повесить на стенку, в качестве постоянного примера. Единственный недостаток, такие примеры точно надо убирать под стекло, чтобы уберечь от пыли и влияния солнечных лучей.

Например, мы возьмём тему «Вышивка цветных узоров». Образцов может быть, допустим, пять. Из всего комплекта пособий мы достаём те, которые будут подходить указанной выше теме. Мы их отдаём школьникам на парты, чтобы они рассмотрели их лучше. Мы можем уточнить у них, какое именно сочетание цветов они считают наиболее успешным, а какое

нет, какое бы они сделали сами. Может какие-то цвета они бы назвали «возрастными» и точно не посоветовали бы своим друзьям, а какие-то, наоборот, сейчас в самом тренде и популярны у молодёжи.

Так как комплект имеет вид съёмного каталога, то мы можем использовать его весь год, просто на определённые темы доставать нужные образцы и примеры. Таким образом, мы сможем создать комплект наглядных пособий, который будет являться круглогодичным, а после его можно будет использовать и на следующем классе. Единственное, этот комплект можно будет дополнять работами выпускников. Или же создать отдельный каталог с примерами именно школьников, чтобы каждый из них знал, на что он способен.

Заключение

В ходе нашего исследования было разработан образец наглядного пособия для предмета «Технология» раздела «Художественные ремёсла» с учётом всех норм и образовательных программ для 7 класса. В наше время популярна тема ручной работы, одежды и украшений, которые сделаны собственноручно. Именно выбранный нами раздел, «Художественные ремёсла», может в этом помочь. С помощью данного пособия школьники, изучающий данный раздел, смогут делать для себя вещи, которые будут подходить конкретно им. Это будет их персональным украшением. Так же именно это придаст предмету «Технология» больший интерес, чем он может быть.

Цель курсовой работы достигнута: разработка образца наглядного пособия. Гипотеза нашего исследования подтверждена.

Литература:

1. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/61d0f1ca-4991-11dc-8314-0800200c9a66/14_poderg.html#:~:text=Усредненные%20данные%20т%20ак%20овы.,через%20обоняние%20С%20вкус%20и%20осязание.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Память>
3. <http://www.pervyi-shag.narod.ru/Nagljad/vidi-nagljosni.htm>