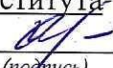


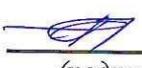
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт Политехнический

Кафедра архитектуры и реставрации

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического
института

(подпись) С.Б. Сапожков
(И.О.Фамилия)
«30» ноября 2020 г.

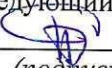
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(наименование)

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
(код ФГОС ВО и наименование направления подготовки, специальности)
Архитектура
(направленность (профиль))

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности Политехнического института

(подпись) О.В. Ушакова
(И.О.Фамилия)
«30» ноября 2020 г.

Разработал
Заведующий кафедрой архитектуры и
реставрации

(подпись) С.Н. Кузьменко
(И.О.Фамилия)
«16» ноября 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от «30» ноября 2020 г.
Заведующий кафедрой

(подпись) С.Н. Кузьменко
(И.О.Фамилия)
«30» ноября 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций в области мирового художественного наследия с позиций эстетических норм времени, синтеза искусств в различные исторические эпохи, принципов периодизации мировой и отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- а) сформировать культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- б) выработать у обучающего умение и навыки грамотно использовать основные искусствоведческие термины и понятия, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;
- в) понимать внутреннюю структуру и образный строй художественного произведения;
- г) привить студентам основные навыки действовать со знанием исторических и культурных процессов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
- д) стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.01 Архитектура и направленности (профилю) Архитектура (далее – ОПОП). В качестве входных требований относятся знания, умения и графические навыки, сформированные при получении среднего образования (в школе, колледже и пр.) в процессе изучения Изобразительного искусства, Черчения, Геометрии, Истории, Обществознания. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Основы архитектурного проектирования, Рисунок, Живопись и архитектурная колористика, Учебная практика.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества	Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития	Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, исторических условий взаимодействия.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	42	42
3. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	66	66
4. Промежуточная аттестация экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

№	Наименование разделов учебной дисциплины	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Раздел 1. Искусство древнего мира.	4	2	-	1	11	Круглый стол, коллоквиум
2	Раздел 2. Искусство средних веков.	4	2	-	1	11	Коллоквиум
3	Раздел 3. Возрождение	6	3	-	2	11	Коллоквиум, Реферат
4	Раздел 4. Искусство в странах Западной Европы.	4	2	-	1	11	Коллоквиум
5	Раздел 5. История русского искусства.	6	3	-	2	11	Коллоквиум
6	Раздел 6. Современное региональное искусство.	4	2	-	1	11	Круглый стол, Реферат
7	Промежуточная аттестация			-			экзамен
	ИТОГО	28	14	-	8	66	

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<i>Раздел 1 - Искусство древнего мира.</i>		
1.1	Введение.	1
1.2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.	1
1.3	Искусство Древней Греции.	1
1.4	Искусство Древнего Рима.	1
<i>Раздел 2 - Искусство средних веков.</i>		
2.1	Романское искусство. Готика.	4
<i>Раздел 3 - Искусство Возрождения</i>		
3.1	Возрождения в Италии	2
3.2	Искусство Германии и Франции	4
<i>Раздел 4 - Искусство в странах Западной Европы.</i>		
4.1	Искусство Европы XVII века.	1
4.2	Искусство Европы XVIII века.	1
4.3	Искусство Европы XIX-XXI веков.	2
<i>Раздел 5 - История русского искусства.</i>		
5.1	Искусство Древней Руси (XI- XVII в.)	1
5.2	Русское искусство XVIII века.	1
5.3	Русское искусство XIX века.	2
5.4	Русское искусство XX-XXI века.	2

<i>Раздел 6 - Современное региональное искусство</i>		
6.1	Новгородская школа живописи.	4
	ИТОГО	28

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<i>Раздел 1 - Искусство древнего мира.</i>		
1	Роль искусства в формировании личности архитектора (круглый стол)	2
<i>Раздел 2 - Искусство средних веков.</i>		
2	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве древнего мира (коллоквиум 1)	2
<i>Раздел 3 - Искусство Возрождения</i>		
3	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве средних веков (коллоквиум 2)	3
<i>Раздел 4 - Искусство в странах Западной Европы.</i>		
4	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве Возрождения (коллоквиум 3)	1
5	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве стран Западной Европы XVII-XXI веков (коллоквиум 4)	1
<i>Раздел 5 - История русского искусства.</i>		
6	Периодизация, стилистические особенности и развитие в русском искусстве (коллоквиум 5)	3
<i>Раздел 6 - Современное региональное искусство</i>		
7	Развитие русского регионального искусства (круглый стол)	2
	ИТОГО	14

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Windows 7 Professional		Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-	30.04.2015

	84bb13374212	
Microsoft Windows 10 for Educational Use	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c- 84bb13374212	30.04.2015
Microsoft Office 2013 Standard	Open License № 62018256	31.07.2016
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины История искусств

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Коллоквиум	Раздел 1-5	5х10	УК-5
2	Круглый стол	Раздел 1, Раздел 6	2х20	
3	Реферат	Раздел 1, 2, 3, 4, 5	2х30	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		200	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3 варианта	45 вопросов
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости многообразия культур		

2) Круглый стол

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Подготовка развернутого доклада	По количеству студентов в группе, возможно групповая работа
Уровень активности в осуждении искусствоведческой проблемы	
Использование искусствоведческой терминологии, концепций, теории при освещении и решении проблемы	
Наличие собственной позиции с учетом социальных, этнических, исторических характеристик искусства	
Демонстрация навыков гражданственности, толерантности, уважительного отношения к	

искусствоведческим различиям	
------------------------------	--

3) Реферат (СРС)

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	По количеству студентов в группе
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовки реферата	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

1) Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	25	2
Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры		
Осознанность излагаемого материала		
Качество ответов на вопросы		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра архитектуры и реставрации

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Для направления подготовки 07.03.01 Архитектура

- 1 Виды искусств. Жанры. Стили.
- 2 Основные художники Фландрии XVII в.

Принято на заседании кафедры «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Примерные вопросы к проведению промежуточной аттестации

- 1 «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
- 2 Вазопись и скульптура Древней Греции.
- 3 Виды искусств. Жанры. Стили.
- 4 Византийское влияние на развитие русского искусства.
- 5 Высокий Ренессанс и Поздний Ренессанс в Италии. Маньеризм.
- 6 Готическая скульптура.
- 7 Живопись Голландии.
- 8 Изобразительное искусство Западной Европы 20 века (основные направления).
- 9 Импрессионизм
- 10 Импрессионизм (особенности композиции и техники).
- 11 Импрессионизм во Франции и его представители.
- 12 Искусство 19 века. Европейское искусство. Классицизм и ампиризм. Романтизм. Реализм.
- 13 Искусство Византии 5-9 века. Фрески. Мозаики.
- 14 Искусство Востока. Двуречье. Шумер. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран.
- 15 Искусство Дальнего Востока. Китай. Япония.
- 16 Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона.
- 17 Искусство Древнего Египта. Династический период. Раннее царство.
- 18 Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство.
- 19 Искусство Древнего Рима. Республика. Империя. (Скульптура, архитектура, живопись).
- 20 Искусство Древнего Царства.

- 21 Искусство Древней Руси от начала до IX века.
- 22 Искусство неолита и эпохи бронзы.
- 23 Искусство периода Готики.
- 24 Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция.
- 25 Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
- 26 Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
- 27 Модернизм
- 28 Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
- 29 Основные художники испанского барокко.
- 30 Основные художники Фландрии XVII в.
- 31 Особенности византийского искусства. Связь с религией.
- 32 Особенности готического искусства Англии.
- 33 Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
- 34 Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
- 35 Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
- 36 Первобытное искусство. Общая характеристика.
- 37 Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
- 38 Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
- 39 Постимпрессионизм
- 40 Постимпрессионизм (особенности композиции и техники).
- 41 Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.
- 42 Раннехристианское искусство.
- 43 Раннехристианское искусство. Живопись катакомб.
- 44 Реализм
- 45 Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
- 46 Рококо
- 47 Роль символики и возникновение иконографического канона.
- 48 Романское искусство. Общая характеристика.
- 49 Романтизм и бидермайер
- 50 Русское искусство начала XVIII века.
- 51 Русское искусство первой половины XIX века.
- 52 Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
- 53 Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
- 54 Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
- 55 Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
- 56 Стиль модерн в западноевропейском искусстве.
- 57 Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
- 58 Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация.
- 59 Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
- 60 Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
- 61 Художники второй половины XIX века и начала XX века.
- 62 Художники итальянского Возрождения.
- 63 Художники немецкого Возрождения.
- 64 Художники позднего Возрождения в Нидерландах.
- 65 Художники французского классицизма первой половины XIX века.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины История искусств

Прием 2020

Таблица 1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011, 2014 - 435, [1] с. : ил.	15	
Гнедич П. П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. / П. П. Гнедич. - М. : Олма-Пресс, 1987/2004. - 478, [1] с., [16] л. ил. : ил.	6	
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века : Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр. Кн. 1 : Франция, Испания / редкол.: Е. И. Ротенберг [и др.] ; отв. ред. Е. Ю. Золотова ; Федер. целевая прогр. "Культура России" (Подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России"). - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003/2004. - 336 с., [140] л. ил.	8	
История искусств : учеб. пособие для вузов / Г. А. Коробова [и др.] ; под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : Кнорус, 2012. - 675, [1] с.	7	
Электронные ресурсы		
Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств»// Искусству.ру – краткая история искусств URL: http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie		
Всеобщая история искусств URL: http://artyx.ru/art/		
Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке URL: https://fictionbook.ru/author/t_r_zabalueva/istoriya_iskusstv_stili_v_izobrazitelnykh_i_prikladnykh_iskusstvakh_arhitekture_literature_i_muzike		

Таблица 2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000/2003. - 406 с. : ил.	30	
Электронные ресурсы		
Периодизация истории искусства URL: https://infoselection.ru/infokatalog/iskusstvo-i-tvorchestvo/muzei-i-vystavki/item/539-periodizatsiya-istoriya-iskusstva		
История искусств / Ключевые моменты с древних времен до наших дней URL: https://li-ga2014.livejournal.com/566118.html		
Искусство/ История искусства. Уроки искусства. Картины с описанием. Художники URL: http://cvetamira.ru		

Таблица 3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки	База собственной	бессрочный

Университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Васильев*

http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	генерации	
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
Информационные справочные системы		
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/	в открытом доступе	-
ЭБС «Электронный читальный зал-БиблиоТех» Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ	Гражданско-правовой договор № 286/АЭ(Т)11 от 21 ноября 2011г.; договор № БТ-46/11 от 17.12.2014 г., акт сдачи приемки от 23.12.2014 г.	с 11.01.2020 г. по 10.01.2021 г
ЭБС «Лань» Комплекты: - «Математика»; - «Физика»; - «Инженерно-технические науки»; - «Технологии пищевых производств»; - «Теоретическая механика»; - «Ветеринария и сельское хозяйство»; - «Лесное хозяйство и лесинженерное дело»; - «Информатика - издательство Лань»; - «Информатика - издательство ДМК»; - «Химия»; - «Журналистика и медиа-бизнес»	Договор № 72/ЕП(У)19 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 25 декабря 2019г	с 11.01.2020 г. по 10.01.2021 г.
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru »	Договор № 71/ЕП(У)19 от 25.12.2019г.	с 01.01.2020 по 31.12.2020г
ЭБС «Электронная библиотека технического ВУЗа»	Договор № 197СЛ/14-15 от 2019/70/ЕП(У)19 от 25.12.2019г.	с 01.01.2020г. по 31.12.2020г.

Зав. кафедрой

подпись

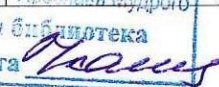


С.Н. Кузьменко

И.О.Фамилия

«24» января 2020 г.

Научная библиотека
Сектор учета



Приложение В (обязательное)

Протокол № 14 заседания кафедры от «30» июня 2020 г.

Зав. кафедрой: Кузьменко С.Н.

Протокол № 8 заседания кафедры от «26» февраля 2021 г.

Зав. кафедрой: Кузьменко С.Н.

[illegible]