

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

А.Н. Чадин
2017 г.

КАЛЛИГРАФИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Ширококолобова
« 18 » 04 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

В.А. Попов
« 03 » 03 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 5 от 03.03.2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
« 03 » 03 2017 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) «Каллиграфия» является овладение знаниями, умениями и навыками каллиграфического письма различных техник и стилей для применения их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины является изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей типографского дела и информационных технологий, а также графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Каллиграфия» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы ФГОС ВО.

Успешное овладение УМ «Каллиграфия» требует от студента мобилизации знаний и умений предшествующих УМ, таких как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Шрифты», «Типографика» и др.

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному УМ необходимы студентам при выполнении итоговой аттестационной работы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-10	повышенный	– закономерности исторического процесса в развитии каллиграфии; – характерные временные и стилистические признаки в области каллиграфического искусства; –	– создавать графические образы шрифта в соответствии с общей концепцией дизайн-объекта; – использовать нетрадиционные инструменты и материалы для письма и проектирования шрифтовой формы;	- современными информационными и технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ДПК-1	повышенный	– виды каллиграфических материалов; – современный уровень развития и практического применения каллиграфии	– способами создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне.	– навыками создания каллиграфических элементов

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	8 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	9 45 - 9 54	ПК-10, ДПК-1
Аттестация:	ДЗ	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Введение. Каллиграфия как элемент мировой художественной культуры. Каллиграфия как актуальная область шрифтовой культуры и современного графического дизайна. Этапы сложения каллиграфии и направления её развития. Каллиграфия в западноевропейском искусстве. Каллиграфия в мусульманском искусстве. Каллиграфия в искусстве Древней Руси. Современный уровень развития и практического применения каллиграфии. Каллиграфия и стиль. Мастера каллиграфии.

Тема 2. Основы каллиграфии. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Комплект текстовых знаков для набора любого типа. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта. Функциональные и эстетические свойства шрифта.

Материалы для каллиграфии (выбор, подготовка, апробирование). Каллиграфические штудии (прописи). Копия (латиница). Копия (кириллица). Собственная каллиграфия (латиница, кириллица). Особенности и школы письма ширококонечным пером и остроконечным пером. Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм.

Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий. Материальные носители текстовой информации. Ручной способ записи текстовой информации. Технологические проблемы развития инструментария для письма. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем.

Способами создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне. Основные идеи современных шрифтовых экспериментов. Намеренно-эклетичное смешение форм различных типов шрифтов. Использование различных эффектов, фактур, применение которых стало возможно при работе с цифровыми шрифтами на компьютерах. Свободные рукописные формы, возможные благодаря компьютерным технологиям. Создание новых оригинальных текстовых шрифтов, основанных на новых технологиях, но базирующихся на классическом шрифтовом наследии.

Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.

Пути поиска каллиграфического образа, соответствующего общей дизайн-концепции объекта. Новейшие технологии и каллиграфические традиции. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. Традиционные каллиграфические приемы: каллиграммы, росчерки. Каллиграфическая экспрессия как альтернатива техницизму. Каллиграфия и графическая культура общества.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий: контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации;
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: осуществляется посредством дифференцированного зачета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические аудиторные и домашние задания, дифференцированный зачет.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Каллиграфия»****А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля**

Теоретическая часть модуля направлена на изучение истории развития каллиграфии, лучших образцов каллиграфического искусства.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков каллиграфического письма различных техник и стилей для применения их в профессиональной деятельности.

Задачи занятий - углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 75 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;

- 25 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами;

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Примерные практические задания:

ПЗ-1. Изучение каллиграфии. Копирование. Создание росчерка.

ПЗ-2. Разработка дизайна шрифта. Разработка собственного шрифта свободного стиля.

ПЗ-3. Покрытие шрифтом фона.

ПЗ-4. Разработка шрифтовой композиции.

ПЗ-5. Создание авторской гарнитуры.

ПЗ-6. Изучение эмоциональных возможностей шрифта.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, подготовку к дифференцированному зачету.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, ДЗ рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра практических заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку практических работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль усвоенного теоретического материала учебного модуля осуществляется посредством дифференцированного зачета, включающего комплексный просмотр выполненных в течение семестра практических заданий студентами и ответы на вопросы (собеседование).

Вопросы для собеседования по УМ "Каллиграфия"

- 1 Каллиграфия и современный графический дизайн.
- 2 Этапы сложения каллиграфии и направления её развития.
- 3 Каллиграфия в западноевропейском искусстве.
- 4 Каллиграфия в мусульманском искусстве.
- 5 Каллиграфия в искусстве Древней Руси.
- 6 Современная каллиграфия.
- 7 Каллиграфия и стиль.
- 8 Мастера каллиграфии.
- 9 Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- 10 Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.
- 11 Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д.
- 12 Функциональные и эстетические свойства шрифта.
- 13 Материалы для каллиграфии (выбор, подготовка, апробирование).
Каллиграфические штудии (прописи).
- 14 Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время.
- 15 Региональные особенности каллиграфических форм.
- 16 Ручной способ записи текстовой информации.
- 17 Технологические проблемы развития инструментария для письма.
- 18 Функция каллиграфии в прошлом и настоящем.
- 19 Основные идеи современных шрифтовых экспериментов.
- 20 Намеренно-эклектичное смешение форм различных типов шрифтов.
- 21 Использование различных эффектов, фактур, применение которых стало возможно при работе с цифровыми шрифтами на компьютерах.
- 22 Свободные рукописные формы, возможные благодаря компьютерным технологиям.
- 23 Создание новых оригинальных текстовых шрифтов, основанных на новых технологиях, но базирующихся на классическом шрифтовом наследии.
- 24 Пути поиска каллиграфического образа, соответствующего общей дизайн-концепции объекта.
- 25 Новейшие технологии и каллиграфические традиции.
- 26 Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции.
- 27 Каллиграфия и графическая культура общества.

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта
учебного модуля «Каллиграфия»
семестр – 8, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
Тема 1. Введение. Общие сведения.	1-3	3	9	-	3	12		ПЗ-1 ПЗ-2	15 15
Тема 2. Основы каллиграфии.	4-9	6	18	-	6	24		ПЗ-3 ПЗ-4	22 23
Рубежный контроль – не менее 37 балла из 75									
Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий	10-14	5	15		5	20		ПЗ-5	25
Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.	15-18	4	12		4	16		ПЗ-6	25
Дифференцированный зачет	18							Просмотр практических заданий Собеседование	10 15
Итого:		9	45	–	9	54			150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» –110–269 баллов.
- оценка «отлично»– 135–150 баллов.

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Каллиграфия»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").

Формы обучения – очная.

Курс – 4. Семестр – 8.

Часов: всего – 108, лекций – 9, практ. зан. – 45, СРС ауд.– 9, СРС внеауд. –54, ДЗ.

Формы обучения – очно-заочная.

Часов: всего – 108, лекций – 0, практ. зан. – 30, СРС ауд.– 0, СРС внеауд. –78, ДЗ.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. и авт. предисл. В.Ивановская. - М. Издательство В.Шевчук, 2008. - 205с. : ил.	2	
2 Коллекция шрифтов [Электронный ресурс]. Диск 3: Русские шрифты. Декоративные / БИЗНЕССОФТ, ИДДК. - 2008. - 1 электрон. опт. диск.	1	
3 Кудрявцев А.И. Эволюция шрифтовой формы / Ин-т журналистики и лит. творчества. - М., 2007. - 455с.: ил.	2	
4 Кудрявцев А.И. Шрифт: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 247с.: ил.	1	
5 Черников Я.Г. Построение шрифтов. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с. : ил.	12	
Учебно-методические издания		
1 Каллиграфия: Рабочая программа [Электронный ресурс] / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ им. Я.Мудрого – В.Новгород, 2017. – 10 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		

Таблица В.2- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Морган Маргарет. Буквицы. Декоративная каллиграфия = The Bible of Illuminated Letters : энциклопедия / Маргарет Морган ; пер. с англ. И. Д. Гольбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил.	1	
2 Птахова И. И. Простая красота буквы / Ирина Птахова. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : ЛИГ, 2004. - 326, [1] с. : ил.	1	
3 Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : Рипол Классик, 2009. - 189, [3] с. : ил.	1	

4	Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography. A guide to setting perfect type / Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - XXV, 470 с. : ил.	2	
5	Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 287 с. : ил.	5	

Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

«03» марта 2017 г.

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись
1	Протокол заседания кафедры №13а от 23.08.2019	23.08.2019 г.	Гаврилов А.М.	
2	Протокол заседания кафедры №13а от 23.08.2019	23.08.2019 г.	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений для внесения в Протоколы заседаний кафедр:

1.

- Пункт 7 **Материально-техническое обеспечение учебного модуля** изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №1180/22/ЕП(У)20-ВБ	10.02.2020
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-

* отечественное производство

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех»	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный

https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/		
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 3756/53/ЕП (У) 18 от 11.01.2019	11.01.2019- 10.01.2020
	Договор № 71/ЕП (У) 1 от 25.12. 2019	01.01.2020- 31.12.2020
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 52/ ЕП (У) 18 от 11.01.2019	10.01.2020
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2. Изменение названия кафедры «ХПОМ» на «Дизайн» при объединении кафедр

Приложение Д

Учебный модуль «Каллиграфия»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	8 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	0 30 0 0 78	ПК-10, ДПК-1
Аттестация:	ДЗ	

**Технологическая карта
учебного модуля «Каллиграфия»**

семестр – 8, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Общие сведения.		0	4	0	0	4	ПЗ-1 ПЗ-2	15 15
Тема 2. Основы каллиграфии.		0	6	0	0	10	ПЗ-3 ПЗ-4	22 23
Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий		0	10	0	0	12	ПЗ-5	25
Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.		0	10	0	0	12	ПЗ-6	25
Дифференцированный зачет							Просмотр практических заданий Собеседование	10 15
Итого:		0	30	0	0	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» –110–269 баллов.
- оценка «отлично»– 135–150 баллов.