

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

А.Н. Чадин А.Н. Чадин

«23» 03 2017 г.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколобова О.Б. Широколобова

«23» 03 2017 г.

Разработал

преподаватель кафедры ХПОМ

А.В. Каменсков А.В. Каменсков

Доцент КХПОМ

В.А. Попов В.А. Попов

«08» 02 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 4 от 15.02 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский Е.Г. Бердичевский

«15» 02 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Весь подготовительный процесс работы дизайнера тесно связан с рисованием: разработка любого проекта костюма связана с эскизированием, художественно-образными беглыми набросками, техническими зарисовками и многим другим. Поэтому в системе дизайнерского образования рисунок является одной из основных дисциплин.

Цели преподавания модуля «Академический рисунок» в высшей школе – овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и графики, способность создания поисковых эскизов, развитие способности профессионального изображения окружающей действительности, формирование основ проектно-художественного мышления. Процесс обучения строится на ознакомлении с элементами пластического языка (линией, пятном, тоном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством), являющимися основой для развития понимания конструктивных свойств объектов, объемно-пространственного мышления, чувства композиции.

Задачи преподавания модуля:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка;
- Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна;
- Сформировать у бакалавров пространственное мышление для решения задач в области дизайна;
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности.

Предполагаемые результаты обучения в модуле «Академический рисунок»:

Знать:

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала;
- средства выражения художественного замысла (материалы, основные графические приемы и техники изображения, их особенности и выразительные возможности);
- основы построения геометрических предметов, основы перспективы;
- традиции и современные тенденции графики.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их конструкции;
- использовать теоретические знания из истории искусств, начертательной геометрии и технического рисунка при изображении объектов с натуры и по представлению.

Владеть:

- методами и техниками рисунка с натуры и по памяти.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Академический рисунок» согласно учебному плану направления 54.03.01 «Дизайн» входит в базовую часть общепрофессионального блока.

Для освоения модуля необходимы компетенции, сформированные на предыдущих уровнях образования (общее образование: дисциплины «Изобразительное искусство», «Черчение»), а также в ходе обучения в системе дополнительного образования (детские художественные школы, студии, и пр.).

Содержательно модуль «Академический рисунок» связан с такими дисциплинами как «Скульптурно-пластическое моделирование», «Академическая живопись» и дополняет с практической стороны знания, полученные на дисциплине «История искусств».

Компетенции, усвоенные студентом при изучении модуля «Академический рисунок», **необходимы для освоения модулей** «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование», «Технический рисунок», «Иллюстрации» и **служат основанием** для самостоятельного решения сложных художественно-проектных задач в дипломном проектировании и дальнейшей профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	базовый	основные принципы конструктивного объемного рисования; виды рисунка и наброска; свойства рисовальных материалов; средства и техники рисунка	рисовать голову, одетую и обнаженную фигуру человека; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных;	методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти и представлению, технологиями и техниками рисунка.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		1	2	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
УЭМ 1 Академический рисунок 1				ОПК-1
- лекции	-	-		
- практические занятия	90	90		
- аудиторная СРС	18	18		
- внеаудиторная СРС	90	90		
УЭМ 2 Академический рисунок 2				ОПК-1
- лекции	-	-		
- практические занятия	108	108		
- аудиторная СРС	18	18		
- внеаудиторная СРС	72	72		
Аттестация:	72	36	36	
Экзамен				

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1. Академический рисунок 1.

Изучение художественно-графических стилей и особенностей формообразования. Натюрморт из первоформ. Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок черепа человека.

УЭМ 2. Академический рисунок 2.

Аналитическое рисование пространства (интерьер). Человек в предметно-пространственной среде. Портрет. Пейзаж.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Практические работы

№ раздела УМ	Наименование практических работ	Трудоемкость, ак.час
УЭМ 1	ПР-1 Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.). Конструктивно-линейный рисунок. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	7
	ПР - 2 Натюрморт из первоформ. Свето-тоновой рисунок. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	8
	ПР-3 Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка или орнамент). <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	8
	ПР-4 Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивно-линейный рисунок. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	9
	ПР-5 Натюрморт из бытовых предметов и гипсового слепка. Свето-тоновой рисунок. <i>Карандаш, ватман – А1.</i>	9
	ПР-6 Свето-тоновой рисунок детали (капитель). <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	9
	ПР-7 Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов, гипсового слепка и драпировки. <i>Мягкий материал, ватман – А1.</i>	12
	ПР-8 Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	14
	ПР-9 Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека черепа человека. <i>Мягкий материал, ватман – А2.</i>	14
Всего		90

№ раздела УМ	Наименование практических работ	Трудоемкость, ак.час
УЭМ 2	ПР-10 Конструктивно-линейный рисунок обрубочной головы, две позиции. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	13
	ПР-11 Свето-тоновой рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной, Артемида). <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	13
	ПР-12 Конструктивно-линейный рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в трех поворотах. <i>Карандаш, ватман – А1.</i>	13
	ПР-13 Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры. <i>Карандаш, ватман – А1.</i>	15
	ПР-14 Конструктивно-тоновой рисунок – портрет. <i>Карандаш, ватман – А2.</i>	15
	ПР-15 Зарисовка пейзажа. <i>Карандаш, ватман – А3.</i>	13
	ПР-16 Зарисовка городского пейзажа. <i>Карандаш, ватман – А3.</i>	13
	ПР-17 Зарисовка интерьера (помещения: жилые, общественные, бытовые, производственные, культовые и т.д.). <i>Карандаш, ватман – А3</i>	13
Всего		108

4.4 Организация изучения учебного модуля

Освоение модуля происходит путем последовательного выполнения практических заданий, сопровождаемых теоретическими пояснениями преподавателя.

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для

проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса занятия должны проводиться в студии рисунка и живописи, оснащенной мольбертами, стульями, софитами, гипсовыми слепками, драпировкой и другим оборудованием.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Форма обучения – очно-заочная

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Академический рисунок 1,2»

А.1 Методические рекомендации по практическим занятиям

«Академический рисунок» – модуль, требующий практического освоения. Поэтому рабочая программа предполагает постоянную аудиторную и внеаудиторную практическую работу. Однако рисунок имеет обширную теоретическую основу, без знания которой невозможно стать грамотным рисовальщиком. Поэтому для успешного овладения дисциплиной «Академический рисунок» особенно важно регулярно посещать аудиторские занятия, внимательно относиться к разъяснениям преподавателя и тщательно выполнять его практические рекомендации. Пониманию основных принципов и критериев, предъявляемых к работам, будет способствовать также обмен опытом и сравнение полученных результатов в студенческом коллективе группы.

Любая аудиторная практическая работа выполняется только после устных пояснений преподавателя относительно каждого задания, и предполагает, что возникающие в ее процессе вопросы будут разрешены посредством консультаций с преподавателем. Все вопросы важно разрешать с преподавателем лично, дабы избежать искажения информации и недопонимания. Важнейшее условие в освоении дисциплины – постоянный диалог с преподавателем и осмысление результатов работы.

Практическая и, в том числе, самостоятельная работа позволяет студенту изучить и освоить:

- основные принципы конструктивного объемного рисования геометрических предметов;
- основные понятия перспективы, линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- свойства рисовальных материалов;
- рисунок по представлению и по памяти.

В ходе выполнения практических заданий студент отрабатывает художественные навыки, формирует индивидуальную манеру рисования, имеет возможность раскрыть свои творческие способности.

А.2 Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Ряд заданий, включенных в программу по модулю «Академический рисунок», выполняются дома и предусматривают наличие исследовательской стадии, предполагающей поиск необходимой литературы с целью сбора информации. Кроме текстовой информации обязательно изучение и подбор визуального материала к указанному заданию.

Темы внеаудиторных домашних работ соотносятся с аудиторными заданиями и могут быть: поиском и анализом информации, связанной с темой задания; изучением аналогов (иллюстрации, репродукции и т.п.); продолжением аудиторного задания.

При выполнении домашних работ важно опираться на перечисленные выше рекомендации, а также использовать литературу, указанную преподавателем.

Темы домашних (внеаудиторных) заданий для СРС:

ДЗ-1 Зарисовки первоформ (шар, куб, конус, призма, пирамида и др.).

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-2 Структурирование первоформ (сечения, разрезы, раздвижение) *Карандаш, ватман – А3.*

ДЗ-3 Конструктивно-линейный рисунок натюрморта из первоформ
Карандаш, ватман – А3

ДЗ-4 Копия свето-тонового рисунка натюрморта из первоформ
Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-5 Свето-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировки
Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-6 Копия графики признанных мастеров
Ватман – А3, перо, тушь

ДЗ-7 Линейный рисунок скелета человека в трех позициях
Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-8 Копия рисунка обнаженной натуры. Свето-тоновой рисунок.
Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-9 набросок – автопортрет
Карандаш, ватман – А3, мягкий материал.

ДЗ-10 наброски фигур человека в интерьере, на природе, в городской среде.
Карандаш, ватман – А3.

Важно выполнять работы в срок, предоставлять их для корректировки на консультацию с преподавателем. По окончании семестра все домашние работы выставляются на просмотр вместе с аудиторными работами. Отсутствие одного и более домашнего задания приводит к не аттестации за семестр.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра выполненных творческих работ.

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку творческих работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «Академический рисунок»
семестр 1, 2; 12 ЗЕТ; вид аттестации – 1, 2 сем. - экзамен; акад. часов- 432, баллов рейтинга - 600.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли, сем.	Трудоемкость, ак. час			Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
1 семестр УЭМ 1						
1 Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.). Конструктивно-линейный рисунок.	1-2	7	1	5	ПР-1 ДЗ-1, ДЗ-2	12 22
2 Натюрморт из первоформ. Свето-тоновой рисунок.	3-4	8	1	5	ПР-2 ДЗ-3, ДЗ-4	12 22
3 Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка или орнамент).	5-6	8	1	5	ПР-3	12
4 Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивно-линейный рисунок.	6-7	9	2	11	ПР-4	12
5 Натюрморт из бытовых предметов и гипсового слепка. Свето-тоновой рисунок.	7-8	9	2	11	ПР-5	12
6 Свето-тоновой рисунок детали (капитель).	8-9	9	2	11	ПР-6, ДЗ-5	12 14
Рубежный контроль 75 баллов из 130						
7 Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов, гипсового слепка и драпировки.	10-12	12	3	14	ПР-7	30
8 Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах.	12-15	14	3	14	ПР-8	45
9 Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека.	5-117	14	3	14	ПР-9	45
Аттестация	18			36	экзамен	50
Всего		90	18	126		300
2 семестр УЭМ 2						
10 Конструктивно-линейный рисунок обрубочной головы, две позиции.	1-3	13	2	9	ПР-10	16 16
11 Свето-тоновой рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной, Артемида).	3-4	13	2	9	ПР-11 ДЗ-6	16 16
12 Конструктивно-линейный рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше)	4-6	13	2	9	ПР-12	16

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели, сем.	Трудоемкость, ак. час			Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
в трех поворотах.					ДЗ-7	16
13 Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры.	7-9	15	3	9	ПР-13 ДЗ-8	18 16
Рубежный контроль 75 баллов из 130						
14 Конструктивно-тоновой рисунок – портрет.	10-12		3	9	ПР-14 ДЗ-9	22 16
15 Зарисовка пейзажа.	12-13	13	2	9	ПР-15	22
16 Зарисовка городского пейзажа.	13-15	13	2	9	ПР-16 ДЗ-10	22 16
17 Зарисовка интерьера (помещения: жилые, общественные, бытовые, производственные, культовые и т.д.).	16-17	13	2	9	ПР-17	22
Аттестация	18				36	экзамен
Всего			108	18	108	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины в 1 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины во 2 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Академический рисунок»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн, профили: графический дизайн,
 Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 1, 2

Часов: всего 432 ; практ. зан. 198 ; СРС и все виды индивидуальной работы 234, экзамен

Обеспечивающая кафедра «ХПОМ»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2006. - 239, [1] с.: ил. - (Изобразительное искусство).	17	
2 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : Учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2004., 2008. - 141,[2]с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).	16	
3 Кольшев Ю.Б. Рисунок интерьера: Учеб. пособие для вузов и ссузов. - М.: Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с.: ил. - (Специальность "Архитектура").	1	
4 Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 190 с., ил.	1	
5 Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов. - М. : Эксмо, 2006., 2012. - 261,[2]с. : ил.	2	
Учебно-методические издания		
1 Академический рисунок [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт. сост. А.В.Каменсков, В.А.Попов; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 12с. Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2 Основы рисунка [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Авт. сост. В.А.Попов; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 70с.		
3 Андреева М.В. Рисование натюрморта из простых геометрических предметов. Геометрия теней: метод. указания / М.В. Андреева; НовГУ им. Я. Мудрого. – В. Новгород, 2008. – 11 с.: ил.	10	
4 Андреева М.В. Графические способы изображения объемных предметов: метод. указания / НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 18с.: ил.	10	
5 Андреева М.В. Рисование разрезов простых геометрических форм и раздвижение их в пространстве: метод. указания / НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 11с.: ил.	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт: Словарь терминов изобразительного искусства	http://artdic.ru/	
Сайт: Art project:энциклопедия искусств	http://www.artproject.ru/	
Ссылки на литературу и сайты современных художников	http://www.novsu.ru/doc.study/	

Таблица 3 – Дополнительная литература

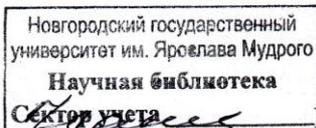
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 261, [2] с.	1	
2 Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учеб. для студентов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение : Владос, 1995. - 239 с. : ил.	234	
3 Фрэнкс Джин. Изучаем рисунок карандашом : пер. с англ. / Джин Фрэнкс. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 144 с. : ил.	1	
4 Станьер Питер. Практический курс рисования = A foundation course in drawing / Пер.с англ.О.Г.Белошеев. - 3-е изд. - Минск : Попурри, 2005. - 428с. : ил.	1	
5 Смит Рэй. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники = The artist's handbook. Equipment, materials, procedures, techniques / Рэй Смит ; пер. с англ. В. А. Нефедова. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 384 с. : ил.	1	

Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь



 Н.А.Калинина

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись
1	Протокол заседания кафедры №13а от 23.08.2019	23.08.2019	Гаврилов А.М.	
2	Протокол заседания кафедры №13а от 23.08.2019	23.08.2019	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений для внесения в Протоколы заседаний кафедр:

1.

- Пункт **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля** изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения практических занятий: учебная мебель (мольберты), постановочный материал, гипсы, осветительные приборы
2.	Мультимедийное оборудование	
3.	Программное обеспечение	

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 3756/53/ЕП (У) 18 от 11.01.2019	11.01.2019-10.01.2020
	Договор № 71/ЕП (У) 1 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com * (***)оставить, если соответствует тематике ОП/ОПОП)	Договор № 52/ ЕП (У) 18 от 11.01.2019	10.01.2020

Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2. Изменение названия кафедры «ХПОМ» на «Дизайн» при объединении кафедр

Приложение Д

Учебный модуль «Академический рисунок»
 Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		1	2	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
УЭМ 1 Академический рисунок 1				
- лекции	0	0		ОПК-1
- практические занятия	50	50		
- аудиторная СРС	0	0		
- внеаудиторная СРС	50	50		
УЭМ 2 Академический рисунок 2				
- лекции	0		0	ОПК-1
- практические занятия	50		50	
- аудиторная СРС	0		0	
- внеаудиторная СРС	50		50	
Аттестация: Экзамен	72	36	36	

Технологическая карта
учебного модуля «Академический рисунок»
семестр 1, 2; 12 ЗЕТ; вид аттестации – 1, 2 сем. - экзамен; акад. часов- 432, баллов рейтинга - 600.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели, сем.	Трудоемкость, ак. час			Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
1 семестр УЭМ 1						
1 Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.). Конструктивно-линейный рисунок.		3	0	6	ПР-1 ДЗ-1, ДЗ-2	12 22
2 Натюрморт из первоформ. Свето-тоновой рисунок.		5	0	8	ПР-2 ДЗ-3, ДЗ-4	12 22
3 Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка или орнамент).		6	0	8	ПР-3	12
4 Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивно-линейный рисунок.		6	0	18	ПР-4	12
5 Натюрморт из бытовых предметов и гипсового слепка. Свето-тоновой рисунок.		6	0	18	ПР-5	12
6 Свето-тоновой рисунок детали (капитель).		6	0	18	ПР-6, ДЗ-5	12 14
7 Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов, гипсового слепка и драпировки.		6	0	18	ПР-7	30
8 Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах.		6	0	18	ПР-8	45
9 Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека.		6	0	18	ПР-9	45
Аттестация				36	экзамен	50
Всего		50	0	166		300
2 семестр УЭМ 2						
1 Конструктивно-линейный рисунок обрубочной головы, две позиции.		6	0	16	ПР-10	16 16
2 Свето-тоновой рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной, Артемида).		6	0	16	ПР-11 ДЗ-6	16 16
3 Конструктивно-линейный рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в трех поворотах.		6	0	16	ПР-12 ДЗ-7	16 16

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели, сем.	Трудоемкость, ак. час			Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
4 Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры.		6	0	16	ПР-13 ДЗ-8	18 16
5 Конструктивно-тоновой рисунок – портрет.		6	0	16	ПР-14 ДЗ-9	22 16
6 Зарисовка пейзажа.		6	0	16	ПР-15	22
7 Зарисовка городского пейзажа.		7	0	17	ПР-16 ДЗ-10	22 16
8 Зарисовка интерьера (помещения: жилые, общественные, бытовые, производственные, культовые и т.д.).		7	0	17	ПР-17	22
Аттестация		18			36	экзамен
Всего			50	0	166	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины в 1 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины во 2 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов