

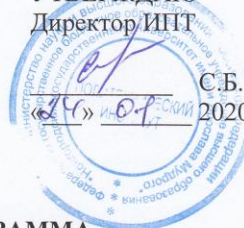
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ



С.Б. Сапожков
2020 г.

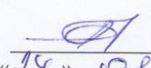
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

Пропедевтика

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
Графический дизайн

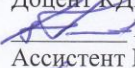
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

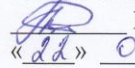

«24» 09 2020 г. О.В. Ушакова

Разработал

Доцент КДИЗ

 В.А. Попов

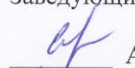
Ассистент КДИЗ

 М.И. Тихонова
«22» 09 2020 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от «23» 09 2020 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов
«23» 09 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование компетенций обучающегося в области изучения фундаментальных законов композиции на основе практического овладения приемами и средствами композиционного формообразования и приобретения начальных навыков проектирования.

Задачи:

- а) изучение и познание на практике законов художественной гармонии;
- б) изучение типологии композиционных средств и их взаимодействия в различных видах композиции;
- б) практическое освоение композиционных правил, приемов и средств на примере различных видов композиции;
- в) освоение изобразительных графических средств и пластических техник для воплощения художественного замысла;
- г) освоение элементов языка художественного проектирования и формирование начальных навыков решения проектно-художественных задач;
- д) развитие художественного воображения, ассоциативно-образного и креативного композиционного мышления;
- е) формирование умений анализировать поставленные творческие задачи, вести поиск оптимальных художественных решений, критически оценивать результаты, выбирать пути и средства для самосовершенствования;
- ж) активизация творческой инициативы студентов.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к базовой части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн и направленности (профилю) Графический дизайн (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Академический рисунок» и «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Проектная графика», «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Производственная практика».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-1	Знать основы проецирования, различные виды изображений, правила геометрических построений фигур и их элементов на плоскости - методы изображения пространственных объектов на плоскости	Уметь изображать фигуры и их элементы на плоскости, использовать методы проецирования для изображения геометрических тел на плоскости - изображать предметы на плоскости используя методы проецирования; воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях)	Владеть навыками графического изображения объектов на плоскости.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		1 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	70	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	110	110
5. Промежуточная аттестация <i>(экзамен)</i> (АЧ)	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для заочной / очно-заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		1 семестр
6. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
7. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	36	36
8. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
9. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	144	144
10. Промежуточная аттестация <i>(экзамен)</i> (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Линейные и тональные графические формы. Линия, точка, пятно.

Психология зрительного восприятия. Закономерности зрительного восприятия точки, линии, пятна. Работы Кандинского по обоснованию роли точки пятна. Основные виды линейных и тональных графических форм.

Тема 2. Контраст и нюанс в композиции. Коллаж. Острый характер композиции.

Контрастные сочетания графических форм. Виды контраста. Контраст в произведениях изобразительного искусства и в дизайне. Вычисление острого характера графической композиции. Коллаж как техника виртуозного владения контрастом и нюансом. История коллажного искусства. Принципы составления коллажа. Шрифтовой коллаж.

Тема 3. Гармоничные сочетания по яркости и насыщенности. Цветовой круг. Цветовой шар. Цвета хроматические, ахроматические. Основные и дополнительные. Физические и эргономические характеристики цвета. Теория цветowych кругов и цветового шара. Цвета в компьютерных технологиях. Системы цветов. Правила гармоничного сочетания цветов.

Тема 4. Плоскостные формы. Фактура, текстура. Рельеф. Выявление характера форм бумажной пластикой.

Определение фактуры и текстуры. Типы фактур и текстур, их графическая интерпретация. Изображение тоновых фактур. Рельеф, виды рельефа. Бумажная пластика как основной способ выявления роли фактур, текстур, рельефа в композиции. Возможности компьютерной графики. Фактура и текстура как ценные эстетические характеристики поверхностей. Взаимодействие фактуры, текстуры и рельефа с шероховатостью (матовостью) поверхностей и с их колоритом.

Тема 5. Построение рельефной композиции с использованием полихромных средств.

Анализ возможных сочетаний характеристик рельефа (глубина, ритмический повтор) с цветовым оформлением поверхности. Отражательная способность поверхности как композиционный фактор.

Тема 6. Объемные формы. Классификация, особенности.

Приемы графического моделирования пространственных отношений. Разрушение пространства фронтальной графикой. Решение объемного знака разного пластического характера. Пропорции в объеме и пространстве. Несимметричные структуры. Надувные формы. Взаимные притяжение и отталкивание объемов и масс.

Тема 7. Пространственная форма. Виды композиции.

Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Основные композиционные средства формирования пространства.

Тема 8. Средства гармонизации художественной формы.

Нюанс-контраст. Статика-динамика в композиции. Симметрия-асимметрия, виды симметрий. Метр-ритм. Размер-масштаб. Отношение пропорций. Золотое сечение и его роль в пластических искусствах, в дизайне, в архитектуре.

Тема 9. Структурность и тектоничность форм.

Понятие «тектоника» и «тектоничность», уравновешенность и неуравновешенность масс. Структурная упорядоченность элементов в композиции. Соподчиненность. Наличие доминанты и центра композиции. Связь между конструкцией объекта, материала объекта и его формы.

Тема 10. Основные принципы композиционного художественного формоизменения.

К основным принципам относятся рациональность, гибкость, органичность, образность, целостность. Творческие приемы построения оригинальных композиций: метафора, стилизация, трансформация, ассоциация, аллегория и др. Использование биоформ – реальных форм живой и неживой природы для других целей. Сочетание различных подходов и приемов одной композиции.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Тема 1. Введение. Линейные и тональные графические формы. Линия, точка, пятно. Психология зрительного восприятия. Закономерности зрительного восприятия точки, линии, пятна. Работы Кандинского по обоснованию роли точки пятна. Основные виды линейных и тональных графических форм.	0	2	0	1	8	Практическая работа
2.	Тема 2. Контраст и нюанс в композиции. Коллаж. Острый характер композиции. Контрастные сочетания графических форм. Виды контраста. Контраст в произведениях изобразительного искусства и в дизайне. Вычисление острого характера графической композиции. Коллаж как техника виртуозного владения контрастом и нюансом. История коллажного искусства. Принципы составления коллажа. Шрифтовой коллаж.	0	6	0	1	8	Практическая работа
3.	Тема 3. Гармоничные сочетания по яркости и насыщенности. Цветовой круг. Цветовой шар. Цвета хроматические, ахроматические. Основные и дополнительные. Физические и эргономические характеристики цвета. Теория цветowych кругов и цветового шара. Цвета в компьютерных технологиях. Системы цветов. Правила гармоничного сочетания цветов.	0	6	0	1	8	Практическая работа
4.	Тема 4. Плоскостные формы. Фактура, текстура. Рельеф. Выявление характера форм бумажной пластикой. Определение фактуры и текстуры. Типы фактур и текстур, их графическая интерпретация. Изображение тоновых фактур. Рельеф, виды рельефа. Бумажная пластика как основной способ выявления роли фактур, текстур, рельефа в композиции. Возможности компьютерной графики. Фактура и текстура как ценные эстетические характеристики поверхностей. Взаимодействие фактуры, текстуры и рельефа с шероховатостью (матовостью) поверхностей и с их колоритом.	0	6	0	1	8	Практическая работа
5.	Тема 5. Построение рельефной композиции с использованием полихромных средств. Анализ возможных сочетаний характеристик рельефа (глубина, ритмический повтор) с цветовым оформлением поверхности. Отражательная способность поверхности как композиционный фактор.	0	6	0	1	8	Практическая работа

6.	Тема 6. Объемные формы. Классификация, особенности. Приемы графического моделирования пространственных отношений. Разрушение пространства фронтальной графикой. Решение объемного знака разного пластического характера. Пропорции в объеме и пространстве. Несимметричные структуры. Надувные формы. Взаимные притяжение и отталкивание объемов и масс.	0	8	0	1	12	Практическая работа
7.	Тема 7. Пространственная форма. Виды композиции. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Основные композиционные средства формирования пространства.	0	8	0	1	12	Практическая работа
8.	Тема 8. Средства гармонизации художественной формы. Нюанс-контраст. Статика-динамика в композиции. Симметрия-асимметрия, виды симметрий. Метр-ритм. Размер-масштаб. Отношение пропорций. Золотое сечение и его роль в пластических искусствах, в дизайне, в архитектуре.	0	8	0	1	12	Практическая работа
9.	Тема 9. Структурность и тектоничность форм. Понятие «тектоника» и «тектоничность», уравновешенность и неуравновешенность масс. Структурная упорядоченность элементов в композиции. Соподчиненность. Наличие доминанты и центра композиции. Связь между конструкцией объекта, материала объекта и его формы.	0	10	0	2	16	Практическая работа
10.	Тема 10. Основные принципы композиционного художественного формоизменения. К основным принципам относятся рациональность, гибкость, органичность, образность, целостность. Творческие приемы построения оригинальных композиций: метафора, стилизация, трансформация, ассоциация, аллегория и др. Использование биоформ – реальных форм живой и неживой природы для других целей. Сочетание различных подходов и приемов одной композиции.	0	10	0	2	18	Практическая работа
	Промежуточная аттестация					36	экзамен
	ИТОГО	0	70	0	12	146	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: не предусмотрено учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: не предусмотрено учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	ПЗ-1. Графические упражнения на основе одной композиции на представление различных элементов композиции и графических средств	2
2.	ПЗ-2. Нюанс, контраст	6
3.	ПЗ-3. Цвет как средство композиции	6
4.	ПЗ-4. Плоскостные формы. Плоскостная форма	6
5.	ПЗ-5. Рельефная композиция.	6
6.	ПЗ-6. Объемная композиция.	8
7.	ПЗ-7. Пространственная форма.	8
8.	ПЗ-8. Средства гармонизации художественной формы	8
9.	ПЗ-9. Доминанта	10
10.	ПЗ-10. Основные принципы композиционно-художественного формообразования	10
	ИТОГО	70

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Пропедевтика»

ПЗ-1. Графические упражнения на основе одной композиции на представление различных элементов композиции и графических средств

Графические упражнения на основе одной композиции на представление различных элементов композиции и графических средств (точка, линия, штрих, контур, силуэт, пятно, текстура)

Задачи. Выполнить композицию в различных графических материалах. Вариациями в плотности точек добиться ощущения формы. Использовать выразительные свойства линии, разного направления, толщины и изменения толщины на разных отрезках. Придать эмоциональную подоплеку изображению по средствам сочетания линий. Сочетание горизонтальных и вертикальных линий символизирует постоянство, стабильность, прочность. Беспорядочные, резкие линии подразумевают ощущение сомнения, капризности, непостоянства и т.д. Использование различных растров.

Квадрат 15 × 15, тушь, перо.

ПЗ-2. Нюанс, контраст

Организовать плоскость листа графическими элементами с задачей получить контрастную композицию: элементы, образ контраста реализовать через следующие построения.

- 1) Размерный контраст;
- 2) Контраст формы;
- 3) Контраст направления движения;
- 4) Контраст тока, фактуры
- 5) Использовать сочетание перечисленных противоположностей;
- 6) Композиция с использованием нюансных отношений элементов, форм, тона и т.д.

Квадрат 15 × 15, тушь, перо

ПЗ-3. Цвет как средство композиции

1) Построение цветового круга. Работа проводится в три этапа:

– Составить или подобрать три основных цвета: красный. Синий и желтый, так чтобы каждый из них представлял собой самое характерное выражение цветового тона предельной для данного типа красок насыщенности и не содержал в себе визуальной примеси двух других цветов.

Основные цвета расположить по вершинам вписанного в круг равностороннего треугольника.

– Смешивая попарно первые цвета, необходимо получить вторичные или смешанные цвета – оранжевый, зеленый и фиолетовый:

- **Оранжевый** = желтый + красный;
- **Зеленый** = синий + желтый;
- **Фиолетовый** = синий + красный.

– Для завершения работы по составлению цветового круга из 24 элементов необходимо составить еще 18 смесей (цветов), которые занимают промежуточное положение между уже составленными цветами. В цветовом круге не должно быть резких различий цветов и необходимо добиться равномерных переходов от одного интервала к другому.

(Материал: бумага, гуашь, кисти)

2) Ахроматические цвета. Группу белых, серых и черных цветов называют ахроматическими (бесцветными), они не имеют цвета и отличаются друг от друга только по светлоте.

Задание: Составить гамму из 12 цветов от белого до черного, равномерно изменяющих светлотную характеристику. Плоскость 12×4 см, разделенная на 12 вертикальных полос.

(Материал: бумага, гуашь, кисти).

ПЗ-4. Плоскостные формы. Плоскостная форма характеризуется относительным равенством величин по двум координатам при подчиненной (малой величине) третьей координате (квадрат).

Задание: Выполнить в макете выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных материалов. Составить композицию на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных форм. То же с использованием элементов линейной и тоновой графики.

Бумага, клей, ножницы. Формат 40/60.

ПЗ-5. Рельефная композиция. Отличается небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди. Таким образом, она приближается по своему пластическому характеру к плоскостной композиции. Но в отличие от нее составляется не просто из фактурных или рельефных плоскостей, а из глубинных или разделенных в плане элементов. Эти элементы отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперед, располагаясь на расстоянии друг от друга.

Задание: Выполнить в макете выразительные образцы рельефных поверхностей с использованием различных материалов.. Составить композицию на основе нюансного и контрастного сочетания рельефных форм.

Цветная бумага, клей, ножницы. Формат 40/60.

ПЗ-6. Объемная композиция. К объемной композиции относятся произведения искусства, имеющие три измерения (длина, ширина и высота). Объемная композиция делится на симметричную и асимметричную. Симметричная наиболее распространена и имеет вертикальную ось, такие композиции организуют вокруг себя одинаковое пространство и одинаковое восприятие. Асимметричная объемная композиция имеет

широкие возможности для решения неповторимых пластических задач. Такая композиция наиболее интересна, позволяет более емко выразить образ, передать все многогранность и многоликость. Именно такую композицию легче развить и связать с пространством. Окружающее пространство активно влияет на восприятие объемной композиции.

Задание: Построить и выполнить в макете выразительную по пластике объемную композицию с использованием закрытых форм. То же с открытыми формами. Построить и выполнить в макете выразительные объемные композиции на основе контрастного и нюансного сочетания закрытых и открытых форм. Составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и пр.), дополнив ее элементами графики с решением разных композиционных задач: на подчеркивание (сохранение) и обогащение (относительное разрушение) характера композиции. То же с подчеркиванием верха и низа объемной формы и выявлением в ней главного элемента.

Цветная бумага, клей, ножницы. Формат 40/60.

ПЗ-7. Пространственная форма. Пространственную форму, или просто пространство, как и в целом пространственную композицию, отличает преимущественное движение в глубину при наличии прочих координатных направлений развития. Строится такая композиция на основе сопоставления в пространстве разных пластических форм (линейных, плоскостных и объемных).

Задание. Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента. То же с подчеркиванием глубины пространства. Построить и выполнить в макете объемно-пространственные композиции с подчеркиванием (сохранением) и обогащением (относительным разрушением) ее характера графическими средствами – линией, пятном, цветом. Построить и выполнить в макете глубинную композицию с выражением ее замкнутого и открытого характера.

Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы. Формат 40/60.

ПЗ-8. Средства гармонизации художественной формы. Основными средствами гармонизации композиции являются ритм, метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции; – масштаб; симметрия, асимметрия; динамика, статика. Каждому средству гармонизации отведена конкретная роль в организации композиции, а степень его значимости в создании произведения каждый художник определяет самостоятельно в силу своих творческих задач.

Задание. Построить и выполнить графически или пластически (в макете) разные композиции на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. То же на выражение статики или динамики. То же на раскрытие в композиции симметрии и асимметрии. То же с организацией метрического и ритмического порядка. То же с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», модульной сетки, подобных фигур). То же на крупный и мелкий масштаб.

Квадрат 15×15, тушь

ПЗ-9. Доминанта. Доминанта композиционный элемент, которому придается наибольшее значение. В отдельных случаях такое формальное усиление может стать зрительным центром или одним из центров композиции.

Задание. Выполнить композицию на плоскости из простейших геометрических элементов (с возможным включением шрифтовых элементов). Выявить доминанту (композиционный центр) различными способами:

- посредством группирования и концентрации нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках;
- увеличением размеров одного из элементов структуры;

- посредством использования контрастной формы одного из элементов;
- доминанта выделяется цветом, элементы структуры имеют близкие размеры и однородную форму.

Ватман размером 21×21 см. Необходимые материалы – цветная или фактурированная бумага, клей ПВА. Техника исполнения – коллаж.

ПЗ-10. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Формообразование - категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.

Задание: Построить композицию с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты. Построить «гибкую», открытую композицию из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов. Смоделировать графические или пластические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе. Построить графические или пластические композиции, четко раскрывающие тот или иной образ (тему). Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она не должна сводиться к прямому раскрытию выявленных в образцах типов-схем композиционного решения. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиции, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус учащихся. Однако формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать внимание студентов от сути их построения.

Общий размер композиции – от формата А3 до формата А2.

Техника исполнения: макетирование, цветная графика.

Необходимые инструменты и материалы: ватман, картон, тонированная бумага, макетный нож, клей ПВА, гуашь, акварель и пр.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Пропедевтика**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
3.	Практическая работа	Раздел 1 ПЗ-1	20	ОПК-1
Раздел 2 ПЗ-2		25		
Раздел 3 ПЗ-3		30		
Раздел 4 ПЗ-4		25		
Раздел 5 ПЗ-5		25		
Раздел 6 ПЗ-6		25		
Раздел 7 ПЗ-7		24		
Раздел 8 ПЗ-8		25		
Раздел 9 ПЗ-9		25		
Раздел 10 ПЗ-10		26		
Промежуточная аттестация				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическое задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
все задания выполнены правильно в полном объеме	По количеству студентов
обеспечено равновесного расположения всех элементов на листе, высокое качество изображения линий, сопряжений, цифр и т.д., правильно проставлены размеры	
полное соответствие аксонометрического изображения и ортогональных проекций	

2) Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
полное и качественное выполнение заданий	По количеству студентов	2
понимание студентом поставленных перед ним задач		
демонстрация студентом художественного мастерства		
проработанность концептуальных и композиционных решений		
разнообразие применяемых технических приемов		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра _____

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина (модуль) _____

Для направления подготовки (специальности) _____

- 1) Основные линейные графические формы;
- 2) Использование шаблонов и баз данных при выработке композиционных решений.

Принято на заседании кафедры « ____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ А.М. Гаврилов

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Пропедевтика**

1. Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Голубева О. Л. Основы композиции : учебник для высш. и сред. худож. образования / О. Л. Голубева. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 2004. - 119, [1] с. : ил. - ISBN 5-85200-417-0	13	
2 Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. ; Москва архит. ин-т (Гос. акад.). - 2-е изд. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 95 с. : ил. - ISBN 5-9647-0006-3	21	
3 Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие : для студентов вузов / Устин В. Б. - 2-е изд., уточн. и доп. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4	2	
4 Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов [и др.] ; под редакцией А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 254, [1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0003-9	11	
Электронные ресурсы		
1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66363.html (дата обращения: 10.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
2		

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Поровский А. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / А. Г. Поровский ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 15, [1] с. : ил.	11	
2 Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5	1	

3 Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2006. - 144 с., [8] л. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01055-7	12	
Электронные ресурсы		
1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html (дата обращения: 07.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

Зав. кафедрой  А.М. Гаврилов

«23» января 2020 г.

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись
1	Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.20 г.	30.06.2020 г.	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений для внесения в Протоколы заседаний кафедр:

1.

- Пункт 7 **Материально-техническое обеспечение учебного модуля** изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License *		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1C1C-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)*		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ax000369127	03.11.2020
Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных		Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ,	13.10.2020

заведений — общее устройство	9A2A4D80A506D427A09A	
Substance Education	Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com *	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

*автоматический синтезатор речи для слабовидящих и незрячих студентов.