

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022



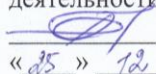
С.Б. Сапожков
2020 г.

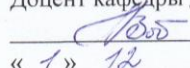
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

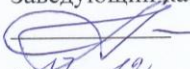
Цветоведение и колористика

для направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Графический дизайн
направленность (профиль) Дизайн костюма

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПИ
 О.В. Ушакова
«15» 12 2020 г.

Разработал
Доцент кафедры дизайна
 Л.В. Робезжник
«1» 12 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от «17» 12 2020 г.
Заведующий кафедрой
 А.М. Гаврилов
«17» 12 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности студентов в области цветоведения и колористики, законов цветовой гармонии, подготовка студентов к внедрению колористических навыков в проектную практику.

Задачи:

- а) сформировать у студентов систему теоретических знаний в области колористики;
- б) выработать у обучающихся навыки представлять дизайнерскую концепцию на основе знаний о цвете;
- в) выработать у обучающихся умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы колористического изображения;
- г) сориентировать обучающихся на использование законов цветовой гармонии при решении профессиональных задач в области дизайна.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профиля) Графический дизайн и направленности (профиля) Дизайн костюма. Изучение учебной дисциплины не предполагает наличие входных требований, поэтому оно базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в рамках общеобразовательной школы. Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Пропедевтика», «Академическая живопись», и прочих учебных дисциплин, предусмотренных учебными планами направления подготовки.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	Знать основные способы выражения дизайнерского замысла с помощью цвета; особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта специалистами в	Уметь представлять дизайнерскую концепцию посредством колористики; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения элементов дизайна на основе законов	Владеть средствами визуализации проектной идеи и элементов дизайна на основе теории колористики.

предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	области дизайна, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	колористической гармонии.	
--	--	---------------------------	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	56	56
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	88	88
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>	ДЗ	ДЗ

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения:

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	116	116
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>	ДЗ	ДЗ

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы цветоведения и колористики

- 1.1 Колористика как наука о цвете
- 1.2 Цветовой круг И. Иттена
- 1.3 Гармония цвета и формы
- 1.4 Семь цветовых контрастов
- 1.5 Колористические ассоциации и символика цвета

Раздел 2. Колористика в дизайне

2.1. Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета;

2.2. Цвет в различных стилях;

2.3. Возможности цвета при корректировке восприятия формы;

2.4. Цвет в проектной деятельности

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ							
1.1	Колористика как наука о цвете	1	4		-	6	Графическая работа
1.2	Цветовой круг И. Иттена	1	4		1	6	Графическая работа
1.3	Гармония цвета и формы	1	4		1	6	Графическая работа
1.4	Семь цветовых контрастов	2	4		1	6	Графическая работа
1.5	Колористические ассоциации и символика цвета	2	4		1	6	Графическая работа, контрольная работа
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ							
2.1	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета	1	4		1	6	Графическая работа
2.2	Цвет в различных стилях	2	4		1	6	Графическая работа
2.3	Возможности цвета при корректировке восприятия формы	2	4		1	6	Графическая работа
2.4	Цвет в проектной деятельности	2	10		1	40	Графическая работа, контрольная работа
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет					
	ИТОГО	14	42	-	8	88	

Таблица 5 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ							
1.1	Колористика как наука о цвете	1	1			11	Графическая работа
1.2	Цветовой круг И. Иттена	1	1			11	Графическая работа
1.3	Гармония цвета и формы	1	2			12	Графическая работа
1.4	Семь цветовых контрастов	1	2			12	Графическая работа
1.5	Колористические ассоциации и символика цвета	2	2			12	Графическая работа, контрольная работа
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ							
2.1	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета	1	2			14	Графическая работа
2.2	Цвет в различных стилях	1	2			14	Графическая работа
2.3	Возможности цвета при корректировке восприятия формы	2	2			14	Графическая работа
2.4	Цвет в проектной деятельности	2	2			16	Графическая работа, контрольная работа
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет					
	ИТОГО	12	16	-	-	116	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации лекций для очной формы обучения

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ		
1.	Колористика как наука о цвете (информационная лекция)	1
2.	Цветовой круг И. Иттена (информационная лекция)	1
3.	Гармония цвета и формы (информационная лекция)	1
4.	Семь цветовых контрастов (лекция-презентация)	2
5.	Колористические ассоциации и символика цвета (проблемная лекция)	2
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ		
11.	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета (лекция-презентация)	1
12.	Цвет в различных стилях (лекция-презентация)	2
13.	Возможности цвета при корректировке восприятия формы (проблемная лекция)	2
15.	Цвет в проектной деятельности (проблемная лекция)	2
	ИТОГО	14

Таблица 7 - Методические рекомендации по организации лекций для очно/заочной формы обучения

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ		
1.	Колористика как наука о цвете (информационная лекция)	1
2.	Цветовой круг И. Иттена (информационная лекция)	1
3.	Гармония цвета и формы (информационная лекция)	1
4.	Семь цветовых контрастов (лекция-презентация)	1
5.	Колористические ассоциации и символика цвета (проблемная лекция)	2
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ		
11.	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета (лекция-презентация)	1
12.	Цвет в различных стилях (лекция-презентация)	1
13.	Возможности цвета при корректировке восприятия формы (проблемная лекция)	2
15.	Цвет в проектной деятельности (проблемная лекция)	2
	ИТОГО	12

Таблица 8 - Методические рекомендации по организации практических занятий для очной формы обучения

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ		
1.	Тонометр (графическая работа)	4
2.	Цветовой круг И. Иттена (графическая работа)	5
3.	Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов (графическая работа)	2
4.	Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению) (графическая работа)	2
5.	Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге (графическая работа)	2
6.	Колористическая композиция с использованием геометрических фигур (графическая работа)	2
7.	Текстуры с использованием определенного цвета (графическая работа)	3
8.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ		
9.	Колористическая композиция на основе выбранного ассоциативного ряда (графическая работа)	4
10.	Колористическая композиция с использованием текстур (графическая работа)	4
11.	Колористическая композиция на основе ограниченной колористической палитры (графическая работа)	6
12.	Композиция с визуализацией объемно-пространственных эффектов (графическая работа)	6
13.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
	ИТОГО	42

Таблица 9 - Методические рекомендации по организации практических занятий для очно/заочной формы обучения

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ		
1.	Тонометр (графическая работа)	1
2.	Цветовой круг И. Иттена (графическая работа)	1
3.	Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов (графическая работа)	1
4.	Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению) (графическая работа)	1
5.	Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге (графическая работа)	1
6.	Колористическая композиция с использованием геометрических фигур (графическая работа)	1
7.	Текстуры с использованием определенного цвета (графическая работа)	1
8.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
Раздел 2 КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ		
9.	Колористическая композиция на основе выбранного ассоциативного ряда (графическая работа)	1
10.	Колористическая композиция с использованием текстур (графическая работа)	2
11.	Композиция на основе ограниченной колористической палитры (графическая работа)	2
12.	Колористическая композиция с визуализацией объемно-пространственных эффектов (графическая работа)	2
13.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
	ИТОГО	16

Рекомендации к проведению практических занятий.

1) Графическая работа

Графические работы выполняются на ватмане формата А4 кроющими красителями (гуашь, акрил, темпера)

а) Тема графической работы: Тонометр

Тональная растяжка содержит 12 тонов. Размер каждого тона не менее 1.5×3 см. Между соседними тонами необходимо добиваться одинаковых тональных перепадов (одинаковой разницы в тоне).

б) Тема графической работы: Цветовой круг И. Иттена

При выполнении работы необходимо добиваться точного попадания в цвет и тон каждого из 12 цветов. Покраска образца должна быть ровной, одинакового цвета и тона по всему колористическому образцу. Размер цветового круга: внешний радиус 9 см, внутренний радиус 5 см.

в) Тема графической работы: Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов.

При получении серого цвета из двух дополнительных цветов необходимо добиваться максимально нейтрального цвета в центре растяжки между двумя дополнительными цветами. Из-за химических особенностей конкретных красителей оттенок нейтрального цвета может иметь буровато-коричневатый оттенок.

Получение «блеклых», ненасыщенных тонов может происходить путем растяжки от черного к спектральному цвету и путем растяжки от серого к спектральному цвету. В том и другом случае оценивается одинаковая хроматическая разница между соседними ступенями растяжки.

г) Тема графической работы: Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению).

Упражнение на симультанный контраст содержит 6 спектральных цветов (цвета первого и второго порядка) и серый цвет тональности чистого цвета. Оценивается точное попадание в цвет и тон.

Цветовой круг с гармоническим соотношением цветов выполняется на основе контраста по распространению. Используются цвета первого и второго порядка.

д) Тема графической работы: Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге.

При выполнении работы по гармонии основных цветов необходимо добиваться точного попадания в цвет и тон желтого, красного и синего. Также оценивается графическая передача тона с помощью штриховки.

Графическая работа по гармонии цвета и формы в цветовом круге имеет те же размеры, что и цветовой круг И.Иттена. Студенты продолжают осваивать точное получение спектральных цветов, а также соотносят цвет с определенной формой по теории И. Иттена.

е) Тема графической работы: Колористическая композиция с использованием геометрических фигур.

Эскизы к данной работе выполняются цветными карандашами, утверждаются. Должно быть выполнено не менее трех композиций, отвечающих всем композиционным требованиям.

ж) Тема графической работы: Текстуры с использованием определенного цвета.

Студент сам выбирает цвет, с которым в дальнейшем работает. Работа выполняется на двух листах формата А4.

з) Тема графической работы: Колористическая композиция на основе выбранного ассоциативного ряда. Студент разрабатывает композицию, визуализирующую определенный ассоциативный ряд с помощью цвета. Ассоциативный ряд подписывается на работе. Графическая работа может быть выполнена с элементами коллажа, хорошо фиксируемыми (не маркими) графическими материалами (акварелью, гуашью, цветными карандашами, гелевыми

ручками и т.д.). Не допускается использование плохо фиксируемых графических материалов (пастели, угля, соуса и т.д.).

и) Тема графической работы: Колористическая композиция с использованием текстур

Студенту предлагается выполнить композицию на основе клетки, полосы и других выразительных текстур. Предлагаемые студентом варианты обсуждаются, обговариваются возможности доработки и улучшения цветового решения композиции.

к) Тема графической работы: Композиция на основе ограниченной колористической палитры. Студент выбирает ограниченную колористическую палитру и на основе ее тоновых вариаций составляет композицию. Обсуждается колористическое решение и возможности его развития.

л) Тема графической работы: Колористическая композиция с визуализацией объемно-пространственных эффектов.

Колористическое решение композиции должно отражать эффект глубины, эффекты ближе-дальше и другие возможные объемно-пространственные эффекты

Студент представляет папку графических работ на кафедральный просмотр, по итогам которого выставляется оценка. После кафедрального просмотра работы анализируются, обозначаются слабые и сильные стороны конкретных колористических решений.

3) Контрольная работа

Цель контрольной работы: закрепление у обучающихся знаний, полученных по темам первого и второго разделов. Ответы на вопросы требуют не просто заучивания, но понимания рассматриваемых тем.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 10 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, экран, компьютер
3.	Программное обеспечение	Доступ в интернет, Windows

Рекомендуется проводить занятие в специально оборудованной колористическими таблицами аудитории 5504.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Цветоведение и колористика»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Графическая работа	Все темы разделов 1 и 2	11×16	ОПК-3
2.	Контрольная работа	Все темы разделов 1 и 2	2×12	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	<i>Дифференцированный зачет</i>		-	
	ИТОГО		200	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Графическая работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Выполнение поставленной колористической задачи	11
Владение графическими материалами, качество покраски	
Точность и гармоничность колористических оттенков	
Творческий подход в решении колористических задач	
Достижение малыми колористическими средствами наибольшей композиционной выразительности	

Примерные темы графических работ:

- *Тонометр*
- *Цветовой круг И.Иттена*
- *Колористическая композиция с использованием текстур*
- *Колористическая композиция с визуализацией объемно-пространственных эффектов*

Таблица А.4 – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	2 варианта	15 вопросов
Использование колористической терминологии		
Демонстрация знания о сущности колористических контрастов, о колористической модели И. Иттена, о тональности основных спектральных цветов		

Примерные вопросы:

- Назовите контрасты, которые существуют между цветами желтым и фиолетовым
- Назовите цвета с неповторимой тональностью в цветовом круге И.Иттена
- Перечислите виды контрастов

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Цветоведение и колористика»**

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs- und Formenlehre / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. и послесл. Л. Монаховой. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-017-3	1	
Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 103, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4	1	
Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : для вузов / Е. В. Омельяненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 103, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4. - ISBN 978-5-91938-133-4	1	
Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-7695-5600-5	12	
Электронные ресурсы		
Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html (дата обращения: 12.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Люттов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Люттов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470301 (дата обращения: 29.09.2021).		ЭБС ЮРАЙТ

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Бреслав Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. - Санкт-Петербург : Б & К, 2000. - 212 с. : ил. - ISBN 5-93414-019-1	1	
Драгунский В. В. Цветовой личностный тест : практическое пособие. - Минск : Харвест, 1999. - 446 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 985-433-497-X	1	
Иванова О. Л. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - Санкт-Петербург : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. - 79, [1] с. : ил. - (Большая энциклопедия маленького мира). - ISBN 5-98368-012-9	1	

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Каф*

Пэдхем Ч. Восприятие света и цвета : пер. с англ. - Москва : Мир, 1978. - 256с. : ил.	1	
Электронные ресурсы		
Гармония цвета и формы : учебно-методическое пособие / автор-составитель Л. В. Робежник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. - Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2824 (дата обращения: 07.12.2020).	18	Библио Тех
Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

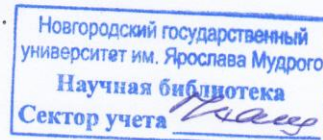
Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru **	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-

**версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

«07» декабря 2020 г.



Приложение В
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Цветоведение и колористика

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: доцент Робежников Л.В. 

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. 

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 заседания кафедры от 28.06.2021 г.	Актуализация п. 7.2;	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

1.

Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран
3.	Программное обеспечение	

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство