

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

КОМПОЗИЦИЯ

Учебный модуль для направления подготовки
29.03.04 –Технология художественной обработки материалов

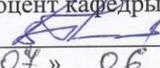
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОГЛАСОВАНО

Принято на заседании Ученого совета ИПТ
«19» 06 2017 г.
Протокол № 16
Директор института политехнического

 А.Н. Чадин

Разработал:

Доцент кафедры ХПОМ
 В.А. Попов
«04» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский
«08» 06 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Композиция»
для направления подготовки 29.03.04 –ТХОМ

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Кол-во вар. заданий
	УЭМ 1			
1	Тема 1. Введение. Линейные и тональные графические формы. Линия, точка, пятно	ОПК-6	ПЗ-1	1
2	Тема 2. Контраст и нюанс в композиции. Коллаж. Острый характер композиции	ОПК-6	ПЗ-2	1
3	Тема 3. Гармоничные сочетания по яркости и насыщенности. Цветовой круг. Цветовой шар.	ОПК-6	ПЗ-3	1
4	Тема 4. Плоскостные формы. Фактура, текстура. Рельеф. Выявление характера форм бумажной пластикой	ОПК-6	ПЗ-4	1
5	Тема 5. Построение рельефной композиции с использованием полихромных средств.	ОПК-6	ПЗ-5	1
	УЭМ 2			
6	Тема 6. Объемные формы. Классификация, особенности	ОПК-6	ПЗ-6	1
7	Тема 7. Пространственная форма. Виды композиции	ОПК-6	ПЗ-7	1
8	Тема 8. Средства гармонизации художественной формы.	ОПК-6	ПЗ-8	1
9	Тема 9. Структурность и тектоничность форм.	ОПК-6	ПЗ-9	1
10	Тема 10. Основные принципы композиционного художественного формоизменения.	ОПК-6	ПЗ-10	1
	Экзамен	ОПК-6	Комплект экзаменационных билетов Выставка-подача учебных работ	1

Характеристика оценочного средства

1 Практические задания в соответствии с паспортом ФОС

Практическая работа – вид учебного творческого задания по конкретной тематике, которое выполняется в рамках аудиторных часов и СРС

Комплект включает в себя следующие практические задания:

УЭМ 1:

ПЗ-1. Графические упражнения на основе одной композиции на представление различных элементов композиции и графических средств

ПЗ-2. Нюанс, контраст

ПЗ-3. Цвет как средство композиции

ПЗ-4. Плоскостные формы

ПЗ-5. Рельефная композиция.

УЭМ 2:

ПЗ-6. Объемная композиция.

ПЗ-7. Пространственная форма.

ПЗ-8. Средства гармонизации художественной формы.

ПЗ-9. Доминанта.

ПЗ-10. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1-3 ч.
Критерии оценки:	
«5», если	<p>студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки владения графическими техниками; - высокое качество выполнения упражнений; - способность вести вариативный компоновочный поиск; - высокий уровень культуры подачи изобразительного материала; - способность анализировать, оценивать результаты, стремление к совершенствованию результатов.
«4», если	<p>студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки владения графическими техниками; - достаточное качество выполнения упражнений; - затруднения при самостоятельном вариативном компоновочном поиске; - недостаточную культуру подачи изобразительного материала; - способность анализировать, оценивать результаты, стремление к совершенствованию результатов.
«3», если	<p>студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточные навыки владения графическими техниками; - недостаточное качество выполнения упражнений; - способность вести вариативный компоновочный поиск с опорой на известные образцы; - культура подачи изобразительного материала на низком уровне; - способность анализировать, оценивать результаты, но слабо выраженное стремление к совершенствованию результатов.

3 Экзамен

Экзамен осуществляется посредством выставки-подачи учебных работ, проведения теоретического опроса студентов и суммирования баллов за соответствующий период освоения учебного модуля. Комплект экзаменационных билетов (Приложение А) находится в закрытом доступе на кафедре.

Выставка - подача учебных работ в соответствии с паспортом ФОС

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1акад. ч.
Критерии оценки:	
«5», если	<ul style="list-style-type: none"> - полное и качественное выполнение заданий; - понимание студентом поставленных перед ним задач - разнообразие применяемых графических приемов; - при ответах на вопросы студент демонстрирует уверенные знания и понимание предмета -
«4», если	<ul style="list-style-type: none"> - полное и достаточное качество выполнения заданий; - понимание студентом поставленных перед ним задач; - ограниченность а применении графических приемов; - студент правильно отвечает на вопросы и демонстрирует понимание предмета -
«3», если	<ul style="list-style-type: none"> - неполное выполнение заданий с низким качеством; - недостаточное понимание студентом поставленных перед ним задач; - формальное применение графических приемов; - при ответах на вопросы студент допускает ошибки и плохо ориентируется в предмете. -

Условия проведения экзамена

Длительность экзамена	30-60 мин. на 1 студента
Форма проведения экзамена	ответы в письменном виде
Предлагаемое количество вопросов в билете	2
Последовательность выборки вопросов	случайная
Критерии оценки	
«5», если	Студент правильно и развернуто ответил на оба вопроса. Привел убедительные примеры. На дополнительные вопросы экзаменатора отвечал

	уверенно и правильно. Правильно использует терминологию.
«4», если	На один вопрос ответил правильно. При ответе на второй вопрос возникли затруднения. При наводящих вопросах преподавателя ответ доводится до логического завершения. На дополнительные вопросы отвечал с незначительными затруднениями.
«3», если	В письменном и устном изложении допускаются значительные ошибки. Затруднялся при ответах на дополнительные вопросы, даже при наводящих вопросах преподавателя. Терминологией владеет недостаточно.

Приложение А
Комплект экзаменационных билетов

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Основные линейные графические формы;
- 2 Использование шаблонов и баз данных при выработке композиционных решений.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Точка и пятно как графический объект композиции
- 2 Применение компьютерных технологий в композиционном проектировании;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Основные виды тональных графических форм
- 2 Порядок разработки индивидуальных композиций интерьеров, рекламной продукции, фирменного стиля, музейных экспозиций;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Контраст как ведущий прием композиции;
- 2 Алгоритмы для комбинаторных действий

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Плоскостные формы композиции. Фактура, текстура, рельеф.
- 2 Комбинаторика в композиции. Три уровня комбинаторных процедур

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Построение рельефных композиций .
- 2 Объемная форма. Классификации. Особенности. Графические моделировки.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Композиция история характера. Коллаж
- 2 Взаимодействие линейной графики с объемной формой;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности
- 2 Объемно-пространственная композиция.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Цветовые круги. Цветовой шар. Хроматические и ахроматические цвета
- 2 Симметрия как композиционно-художественная категория;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Способы выявления рельефного характера
- 2 Метр-ритм. Размер-масштаб. Системы пропорций. Золотое сечение;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Способы выявления рельефного характера.
- 2 Структурность и тектоничность формы

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности
- 2 Средства гармонизации художественной формы. Контраст-нюанс; статика-динамика;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Цветовые круги. Цветовой шар. Хроматические и ахроматические цвета;
- 2 Взаимодействие линейной графики с объемной формой

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Плоскостные формы композиции. Фактура, текстура, рельеф;
- 2 Метр-ритм. Размер-масштаб. Системы пропорций. Золотое сечение;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Контраст как ведущий прием композиции;
- 2 Глубинно-пространственная композиция

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Композиция история характера. Коллаж.
- 2 Структурность и тектоничность формы;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Цветовые круги. Цветовой шар. Хроматические и ахроматические цвета;
- 2 Пространственная форма. Классификация, особенности.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Построение рельефных композиций.
- 2 Фронтально-пространственная композиция.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Контраст как ведущий прием композиции;
- 2 Основные принятые композиционно-художественные формообразования;

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

по учебному модулю «Композиция»

- 1 Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности;
- 2 Использование шаблонов и баз данных при выработке композиционных решений.

Принято на заседании кафедры _____ Протокол № _____
Зав. кафедрой ХПОМ Е.Г. Бердичевский