

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра технологического и художественного образования
Разработка педагогического проекта «Новогодний сюрприз»

По направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки:
«Технология» и «Информатика»)

Выполнила студентка группы 8241:

_____ Матешева Д.М.

«___» _____ 20__ г.

Проверил: Заведующий кафедрой ТХО

_____ Петряков П.А.

«___» _____ 20__ г.

Великий Новгород
2022

ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Таблица 1

Название проекта (направление проектной деятельности учащихся) «Новогодний сюрприз»			Потребность (проблема) Перед праздниками возникает проблема: что подарить близким людям? Сделать своими руками оригинальную вещь отличный выход из данной проблемы.
Количество часов 16	Класс № 7 (II четверть)	Вид проекта - коллективный; - монопредметный.	Краткая формулировка задачи для учащихся Разработать и изготовить в подарок новогодний подарок из джута и мешковины для близкого человека
Описание проекта Проект выполняется в рамках модулей «Художественные ремесла», «Технологии творческой и опытнической деятельности». Учащиеся проектируют и изготавливают новогодний подарок близкому человеку из джута и мешковины.			
Цель проекта Закрепление знаний и умений по технологии изготовления изделий из джута и мешковины. Развитие творческих, личностных и технологических способностей.			Ожидаемые результаты проектной деятельности школьников 1. Разработка и изготовление оригинальной, модной балаклавы; 2. Расширение знаний о разновидностях вязания крючком; 3. Развитие умений выполнять дизайн анализ проектируемого изделия, разрабатывать оригинальные идеи, планировать работу по изготовлению изделия.
Задачи проекта Приобрести знания о видах вязания крючком балаклав. Освоить техники вязания крючком. Изучить цветовой круг. Изучить возможные декорации для балаклавы			
Перечень формируемых (развиваемых) у учащихся знаний и умений			
знания		умения	
1.Создавать эскизы балаклав.		1. Выполнять эскиз проектного изделия.	

2. Уметь вязать столбик без накида, столбик с накидом, столбик с 2-мя накидами. 3. Уметь прибавлять и убавлять петли 4. Развить творческое воображение, художественный вкус различными способами. 5. Познакомить с правилами выполнения образцов вязания крючком. 6. Изучить цветовой круг.	2. Уметь вязать крючком. 3. Определять вид пряжи. 4. Производить экономический расчет себестоимости изделия.	Межпредметные связи, интеграция с другими дисциплинами ИЗО, математика, экономика
Условия запуска проекта		
дидактические		материально-технические
Наглядные примеры вязанных крючком балаклав. Выполнение упражнений по дизайн анализу вязания крючком балаклав. Демонстрация видов декора для балаклавыю Цветовой круг		Джутовая нить, мешковина, листы А4, карандаши, фломастеры, компьютер, проектор, принтер
Фокус проекта Исследование и дизайн-анализ изделий из джута; требования к изделию; разработка новогоднего подарка.		
Соответствие требованиям ФГОС 1. Личностными результатами являются: 1.1, 1.3, 1.9. 2. Метапредметными результатами являются: 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.11, 2.17, 2.18. 3. Предметными результатами в познавательной сфере являются: 3.2, 3.5, 3.6, 3.10. 4. Предметными результатами в трудовой сфере являются: 3.11, 3.12, 3.13, 3.15, 3.17, 3.21, 3.25 5. Предметными результатами в мотивационной сфере являются: 3.32, 3.33, 3.34 6. Предметными результатами в эстетической сфере являются: 3.35, 3.36, 3.38 7. Предметными результатами в коммуникативной сфере являются: 3.43. 8. Предметными результатами в физиолого-психологической сфере являются: 3.46, 3.47, 3.48, 3.49		

ПОНЕДЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Таблица 2

№ нед.	Кол. Час.	Темы. Содержание занятий	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Дидактическое обеспечение	Диагностическое обеспечение	Оборудование и материалы
				На занятиях	Дома			
I	2	Запуск проекта «Балаклава». 1. Определение проблемы 2. Определение цели и задач, решающих эту проблему 3. Оформление дизайн карты 4. Входной тест	Сообщает работу на занятии. Объясняет проект, ход выполнения всех этапов проекта. Организует проведение задания №1 и входного теста.	Участвуют в обсуждени и проекта. Выполняют задание №1. Проходят тестирован ие. Делают основные записи по проекту в тетрадах.	Начинают оформлени е дневника проекта.	Задание №1 «Дизайн-карта проекта»	Входное тестирование по разделу «Художественные ремесла» 6 класс.	Компьютер, проектор, принтер.
II	2	Виды петель 1. Просмотр презентации по видам петель 2. Анализ видов петель	Показывает презентацию по видам петель. Организует обсуждение анализа видов петель. Обеспечивает проведение задания №2. «Выполнение нескольких видов петель».	Смотрят презентаци ю. Выполняют т упражнени е №2	Дополняют дневник проекта. Задание №3 «Петля для моей балаклавы»	Задание №2. «Выполнение нескольких видов петель». Задание №3 «Петля для моей балаклавы»		Компьютер, проектор, крючок, пряжа.

III	2	Виды пряжи. 1. Условия выбора пряжи 2. Виды пряжи для балаклав 3. Сочетание нескольких пряж вместе	Показывает презентацию по видам пряжи. Организует обсуждение анализа видов пряжи. Обеспечивает проведение задания №4 «Выбор пряжи»	Участвуют в обсуждении и видов пряжи. Выполняют задание №4 определяя свойства пряжи.	Выполняют задание №5 «Выбор пряжи» Дополняют дневник проекта.	Задания №4 «Свойства пряжи» Задание №5 (домашнее задание)		Компьютер, проектор, принтер, пряжа, тетрадь, ручка, спички.
IV	2	Сочетание цветов. 1. Вязание крючком. История 2. Сочетание цветов. Цветовой круг	Рассказывает о истории вязания крючком. Задаёт загадки для перехода к теме «Цветовой круг» Организует проведение упражнения №6 «Цветовой круг». .	Участвуют в обсуждении и рассказа о истории вязания крючком. Отгадывают загадки. Выполняют задание №6 «Цветовой круг».	Выбирают цвета своей балаклав. Дополняют дневник проекта.	Задание №6 «Цветовой круг»		Компьютер, проектор, листы А4, краски, кисточки, карандаши, фломастеры.

V	2	Проработка лучшей идеи 1. Дизайн-анализ балаклавы 2. Требования к изделию 3. Планирование работы по изготовлению изделия	Организует проведение анализа готовой балаклавы и всех идей. Организует проведение Задание №7 «Требования к изделию». Консультирует школьников по их проектам.	Выполняют анализ балаклавы и своей идеи. Выполняют Задание №7 Консультируются с педагогом, выбирают окончательные варианты.	Дополняют дневник проекта. Подбирают и покупают все материалы для будущей балаклавы.	Задание №7 «Требования к изделию». Используют наработки из заданий №2,4,5,6,		Связанная крючком балаклава.
VI	2	Проработка эскиза своей балаклавы 1. Декор для балаклавы. 2. Эскиз балаклавы 3. Психологическое тестирование	Показывает презентацию с возможными видами декора. Организует работу над эскизом своей балаклавы. В конце занятия проводит для учащихся психологическое тестирование	Выполняют конечный эскиз своей балаклавы. Проходят психологическое тестирование.	Дополняют дневник проекта. Докупают материалы для декора.		Психологическое тестирование.	Листы а4, карандаши, фломастеры, компьютер, проектор

VII	2	Изготовление своего изделия	Показывает таблицу по экономическому расчету Консультирует по выполнению личных работ школьников.	Рассчитывают экономический стоимость Вяжут свои Балаклавы. В случае необходимости консультируются с преподавателем.	Оформляют свою работу. Проводят экономическую оценку проекта. Дополняют дневник проекта.	Используют все свои наработки		Пряжа, крючок, декор, тетрадь, ручка, компьютер, проектор.
VII I- IX	4	Представление и защита проектов 1. Общее обсуждение работ 2. Подведение итогов 3. Выходной тест	Устраивает и проводит защиту проектов и их анализ, общее обсуждение проектов. Подводит итоги.	Представляют свои балаклавы. Анализируют свои и чужие проекты.		Оценочный лист.	Выходной тест.	Проектор, компьютер.

Дидактическое обеспечение учебного проектирования

Задание 1 «Дизайн- карта проекта»

Цель задания: упорядочить мысли школьников, сформулировать свои желания по проекту и визуализировать их на бумаге.

Время выполнения: 30-35 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: ватман А4, крафтовая бумага, цветная бумага, цветные ручки, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, журналы, принтер.

Полезная информация: Создать такую карту легко. Нужно визуализировать о том, как вы хотите её делать, в какой обстановке, с какой музыкой и прочее. Вы находите понравившееся вам картинки по цветовой гамме, фразы, песни и прочее, что вызовет у вас ассоциации с прекрасным.

Пример работы:





Этапы выполнения задания:

1. Выбрать из журналов различные картинки и фотографии.
2. Выбрать цветовую гамму.
3. Выбрать надписи по настроению.
4. Приклеить все, что выбрали на лист А4, так что бы не было пустых мест.

Форма представления результатов работы: дизайн карта на листе А4.

Критерии оценивания:

- «5» - Лист заполнен полностью, цвета подходят друг к другу.
- «4» - Одно-два требования не отражены.
- «3» - 4 и более требований не отражено.

Задание №2. «Выполнение нескольких видов петель».

Цель задания: изучить несколько видов петель. Выполнить образцы по одному столбику.

Время выполнения: 20 – 30 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: крючок, пряжа, листы А4, ручка, карандаш, линейка, клей.

Полезная информация:

Столбик без накида

1. Итак, у нас связана воздушная цепочка – в нашем примере из 7 петель. Мы уже знаем, что одинокая петля на крючке в счёт петель не входит: она просто вспомогательный элемент, который соединяет крючок с нашим вязанием. Наша 7-ая петля воздушной цепочки будет считаться 1-ой петлёй в 1-ом ряду вязания, — чтобы не запутаться, мы её отметили маркером.



2. Это будет петля подъёма на 1-ый ряд, т.е. лесенка на 1-ый этаж.



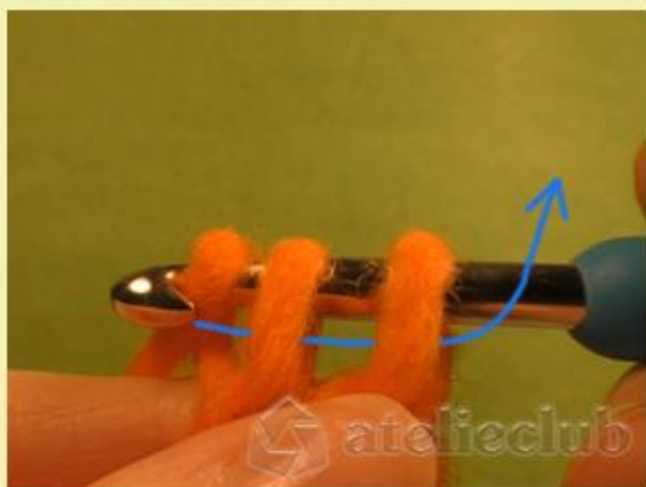
3. Крючок вводим спереди в отмеченную 1-ую петлю воздушной цепочки, подводим крючок под рабочую нить.



4. Захватываем её сверху и протягиваем обратно в эту же петлю.



5. Соединяем две петли: крючок под нитку от себя, захватываем нить сверху и протягиваем сразу через 2 петли – вот он — первый столбик!



6. Теперь на 2-ой петле воздушной цепочки строим 2-ой столбик аналогично шагам 4 и 5. Так идём влево до последней (в нашем случае 7-ой) петли, на которой также провязываем столбик без накида.

На этом закончили вязание 1-го ряда.



7. Чтобы начать вязать следующий ряд, нам нужно подняться на уровень этого ряда. Провязываем одну воздушную петлю подъёма в конце 1-го ряда.



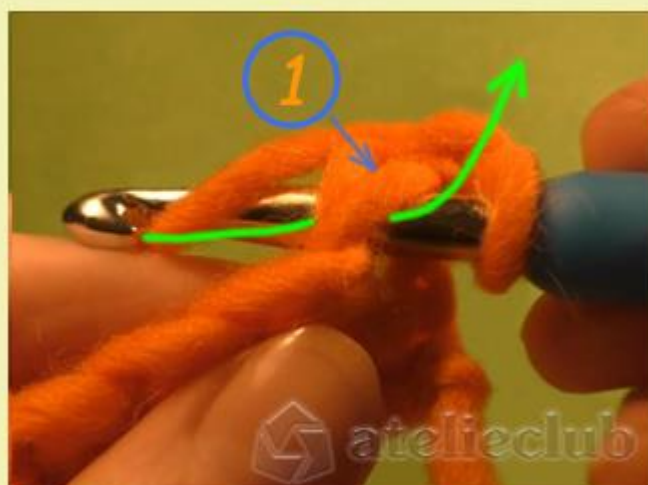
8. Сделав петлю подъёма, поворачиваем наше вязание. Наш провязанный ряд при взгляде сверху похож на косичку.



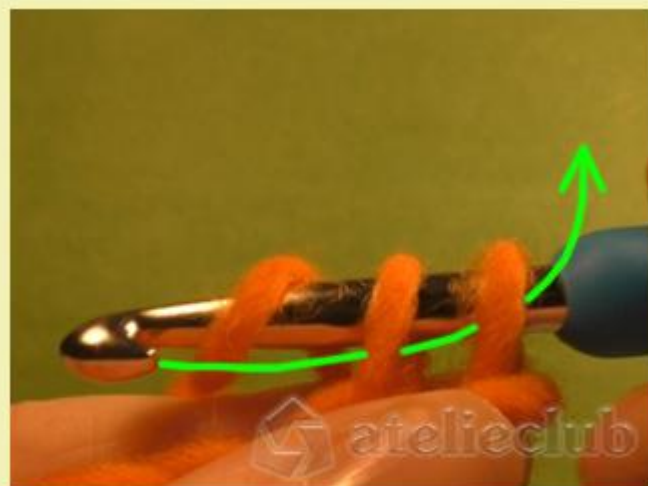
9. Теперь мы совершенно точно можем увидеть, какая петля у нас будет первая по счёту во втором ряду. Вспоминаем 4-й пункт: Вводим крючок сразу под две половинки косички 1-ой петли.



10. Захватываем крючком нить и протягиваем обратно через эту же петлю. Это мы только прикрепились. На крючке – 2 петли.



11. Теперь надо соединить эти две петли, чтобы получить столбик. Опять захватываем крючком нить и протягиваем сразу через две петли.

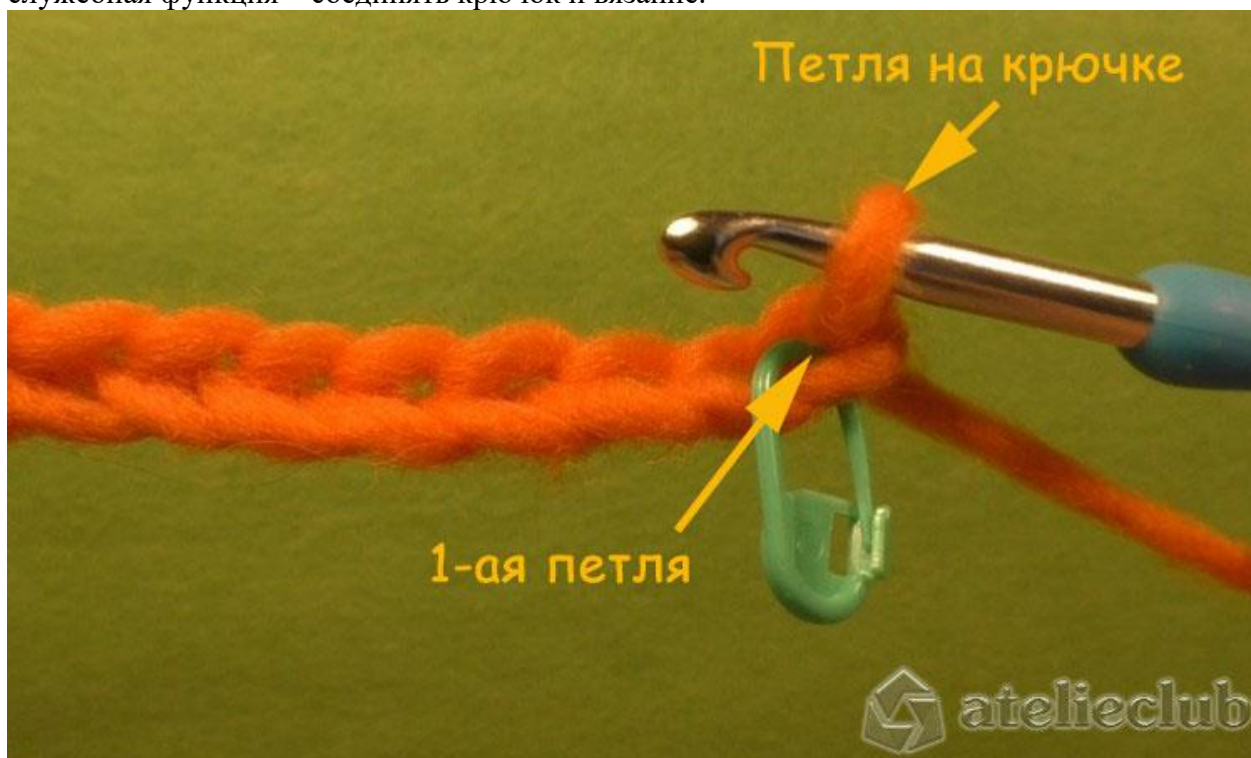


Петля подъёма
в конце ряда



Полустолбик с накидом

1. Сначала делаем [первую петлю](#), затем вяжем [цепочку из воздушных петель](#) произвольной длины. Последнюю петлю цепочки отмечаем маркером: эта петля будет считаться первой в 1-ом ряду вязания. Вы, конечно, помните, что петля на крючке в расчёте петель ряда не учитывается. У неё служебная функция – соединять крючок и вязание.



2. Чтобы перейти к вязанию 1-го ряда, нужно подняться на уровень этого ряда с помощью петель подъёма. Для полустолбика с накидом можно сделать либо одну воздушную петлю (тогда уголок

вязания в этом месте будет иметь округлую форму), либо две (уголок будет прямоугольный).



3. Теперь нужно сделать накид движением крючка от себя.



Делаем
накид

4. Крючок с накидом вводим в отмеченную 1-ую петлю. Затем захватываем крючком нить от клубка.



5. Протягиваем захваченную нить обратно через 1-ую петлю. На крючке у нас теперь 3 петли. Опять захватываем крючком нить от клубка и протягиваем её сразу через все 3 петли.



6. Получаем первый полустолбик с накидом.



Полу-
столбик
с
накидом

atelielclub

7. Далее поступаем аналогично: делаем накид, вводим крючок во 2-ую петлю, захватываем нить от клубка (как в п.4), вытягиваем её обратно через эту петлю, опять захватываем нить от клубка и протягиваем одновременно через 3 петли на крючке.



atelielclub

atelielclub

8. Таким образом последовательно строим ряд полустолбиков с накидом.



9. Провязав последний столбик, делаем одну петлю подъёма на 2-ой ряд. После этого поворачиваем вязание, делаем накид и вводим крючок под обе половинки 1-ой петли. На этом шаге важно чётко видеть, где у вас находится эта 1-ая петля. Рассмотрите внимательно фото.

Столбик с накидом

1. Воздушная цепочка – это основание, фундамент, на котором мы будем строить столбики с накидом. Сначала нужно подняться на уровень первого этажа (первого ряда) – построить лесенку. Какой высоты она будет? – Такой, какая высота у столбика с накидом. Говорим себе: «Столбик с накидом» – 2 слова. Следовательно, для подъёма нужно провязать 2 воздушных петли. Итак, повторяем: «Столбик» и одновременно делаем воздушную петлю.



2. Теперь говорим: «С накидом» — и провязываем вторую воздушную петлю. Наша лесенка готова!



3. Направляем крючок от себя под нить — это будет накид. Крючок с накидом вводим в отмеченную 1-ую петлю, захватываем нить от клубка и вытягиваем обратно из 1-ой петли. Смотрим — у нас на крючке 3 петли.



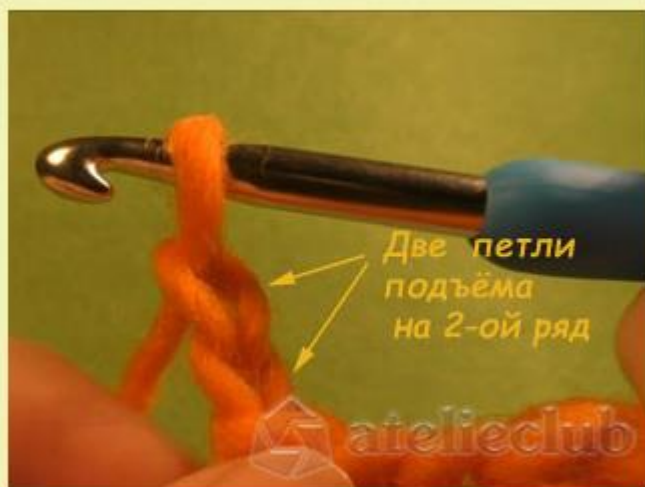
4. Захватываем бородкой нить от клубка и протягиваем сначала через две петли. Видим, что у нас на крючке стало 2 петли.



5. Опять захватываем крючком нить и протягиваем через эти две петли. У нас образовался первый столбик с накидом. Сейчас его не так явно видно, потому что справа к нему прижимается лесенка. Поэтому, чтобы увидеть красоту столбиков с накидом, продолжаем дальше.



6. Повторяем шаг 4 – делаем накид и вводим крючок во 2-ую петлю, захватываем нить и протягиваем обратно. Это мы прикрепились к основанию. Теперь переходим к шагу 5 и начинаем строительство: протягиваем нить сначала через две петли на крючке, затем (шаг 6) ещё раз через оставшиеся две петли. Провязав столбик с накидом на последней петле (в нашем примере на 7-ой), останавливаемся и говорим себе, что сейчас переходим на второй ряд и нужно построить лесенку. Поэтому выполняем 2 воздушные петли подъёма. Ещё раз повторю – петля на крючке не считается.



7. Поворачиваем вязание и чётко определяем, где именно у нас находится 1-ая петля второго ряда. Делаем накид и вводим крючок с накидом сразу под две половинки косички 1-ой петли. Захватываем нить от клубка и вытягиваем. Далее смотрим шаги 5 и 6.

Столбик с 2 накидами

1. Берём нить от клубка и подходящий к ней по толщине крючок. Делаем [первую петлю](#). Затем вяжем [воздушную цепочку](#) из 10 петель. Петля, находящаяся на самом крючке, в это число не входит – она просто соединяет крючок и вязание. Отметим 10-ую петлю маркером или контрастной нитью. Эта петля будет первой по счёту в 1-ом ряду вязания. После того как отметили, провязываем 4

воздушные петли подъёма на 1-ый ряд. Почему четыре? Подробнее об этом – в конце урока.



2. Делаем сначала один, потом второй накид на крючок.



3. Вводим крючок с двумя накидами в 1-ую петлю (она у нас отмечена). Захватываем крючком нить от клубка.



4. Протягиваем захваченную нить обратно через 1-ую петлю. Мы прикрепились таким образом к основанию. Теперь на крючке – 4 петли.



5. Теперь будем строить столбик, последовательно провязывая по 2 петли. Захватываем крючком нить и протягиваем её сначала через 2 левых петли. Смотрим – на крючке уже 3 петли.



6. Опять захватываем нить и протягиваем через 2 левых петли. После этого на крючке осталось 2 петли.



7. В третий раз захватываем нить и протягиваем через оставшиеся 2 петли на крючке. Таким образом, за 3 приёма мы построили столбик с 2 накидами.



8. Продолжаем вязать столбики до конца ряда, повторяя шаги 2-7. Пересчитываем столбики, проверяя себя – должно быть 10 столбиков. Самый крайний справа первый столбик из петель подъёма – в счёт не входит! Провязав последний столбик, сразу делаем 3 воздушные петли подъёма на 2-ой ряд.



9. Поворачиваем вязание, делаем 2 накида и определяем 1-ую петлю 2-го ряда.



10. Вводим крючок под две половинки косички 1-ой петли 2-го ряда, захватываем нить от клубка и вытягиваем её обратно через петлю. На крючке – 4 петли.



Далее повторяем шаги 5 — 10.

Этапы выполнения задания: Заполнить таблицу с примерами петель

Название	Пример
Столбик без накида	
Полустолбик с накидом	
Столбик с накидом	
Столбик с 2 накидами	

Форма предоставления результатов работы: заполнена таблица

Критерии оценки:

«5» - Правильно и аккуратно выполнены все петли. Правильно заполнена таблица.

«4» - Одно-два требования не отражены.

«3» - 3 и более требований не отражено.

Задание №3 «Петля для моей балаклавы»

Цель задания: выбрать петли для своего изделия.

Время выполнения: 15 – 20 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: крючок, пряжа

Полезная информация: из задания №2

Пример размера образца:



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Этапы выполнения задания:

1. Из задания №2 выбрать понравившийся вид вязания петель.
2. Выполнить пример состоящий из как минимум 5 столбиков петель.

Форма представления результатов работы: связанный образец

Критерии оценивания:

«5» - Образец выполнен правильно и аккуратно. В нужном размере

«4» - Одно-два требования не отражены.

«3» - 3 и более требований не отражено.

Задания №4 «Свойства пряжи»

Цель задания: изучить различные свойства пряжи

Время выполнения: 30 – 40 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: пряжа, спички, ручка, тетрадь

Полезная информация:

Натуральное растительные волокна	Натуральные животные волокна	Искусственные волокна	Синтетические волокна
Характер горения: Горят интенсивно желтым пламенем. После затухания светлый дымок с запахом жженой бумаги. После сгорания остается легкий хрупкий пепел серо-белого цвета, который легко растирается пальцами	Характер горения: При внесении в пламя загораются, при вынесении из пламени затухают. Запах паленого волоса (пера, кости). После сгорания остается темный хрупкий пепел, легко растирается пальцами. У шерсти запах паленого волоса насыщеннее, чем у натурального шелка	Характер горения подобен хлопку: Горят интенсивно желтым пламенем. После сгорания остается хрупкий пепел серого или темного цвета, который легко растирается пальцами.	Лавсан и нитрон горят желтым коптящим пламенем, образуя твердый оплавленный шарик, который не рассыпается или растирается с большим трудом На краю материала образуется жесткий оплавленный край Запах неприятный — горелого пластика

Этапы выполнения задания:

- 1. Выполнить все необходимые манипуляции с разными видами пряжи.
- 2. Заполнить таблицу свойств пряжи

	По горению	Прочность	Растяжимость	Неровнота
Название пряжи				

Форма представления результатов работы: заполненная таблица.

Критерии оценивания:

- «5» - Правильно выполнено все манипуляции с пряжей. Соблюдена техника безопасности. Верно заполнена таблица.
- «4» - Одно-два требования не отражены.
- «3» - 3 и более требований не отражено.

Задание №5 «Выбор пряжи»

Цель задания: выбрать наиболее подходящую пряжу для балаклавы

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: таблица из задания №4

Полезная информация:

К натуральным пряжам животного происхождения относятся:	Шерсть получается из состриженной шерсти овец. Для производства качественной пряжи необходимо учитывать различные параметры шерстяного волокна: длину и толщину, извитость, упругость, мягкость, окрашиваемость и др. Самое важное качество — это тонина, т.е. чем тоньше волокно, тем мягче и нежнее пряжа. Достоинства овечьей шерсти прежде всего в том, что это натуральный продукт с низкой теплопроводностью, высокой гигроскопичностью, прочностью и воздухопроницаемостью, эластичностью, упругостью и долговечностью. Обладает лечебными свойствами. Несложная в уходе. А ее недостатки — колючесть, жесткость, пилингующесть и может вызывать аллергию — связаны с использованием сырья низкого качества. Верблюжья шерсть вырабатывается из пухового подшерстка, который собирают при весенней линьке. Тонина волокна 17-21 мм, длина 4-13 см. Волокно экстра-качества тониной 17-18 мкм получают из пуха верблюжат. Верблюжья шерсть может быть светлой или темной с коричневым оттенком, который не выстирывается и не линяет, поэтому ее не нужно окрашивать перед вязанием. По своему качеству эта шерсть также может быть
---	---

разной, как грубой, так и мягкой, в зависимости от возраста верблюда, с которого она была сострижена. Верблюжья шерсть известна своими целебными качествами, легкостью, гигроскопичностью, гипоаллергенностью, высоким уровнем теплоизоляции. Верблюжья шерсть не очень хорошо принимает окраску, зато обладает своей мягкой цветовой гаммой в бежево-коричневых тонах. Для вязания используют пряжу из 100% верблюжьей шерсти, а также в смесях с другими видами волокон. Существует два вида верблюдов, с которых состригают шерсть для производства теплой пряжи: Бактрианский и Викуна. Шерсть Бактрианского верблюда менее ценна, потому что она не совсем прочная. Верблюдов Викуна разводят в южной Америке, из их шерсти производят пряжу превосходного качества — она тонкая, прочная и очень теплая.

Мериносовая шерсть — шерсть с длинными и тонкими (16-17 мкм) волокнами, ее получают от тонкорунных овец мериносовых пород. Ее состригают с холки животных, потому что именно на этом месте она особенно ровная и мягкая, кроме того, она считается тонкорунной, поэтому более ценной. Мериносовая шерсть — тонкая, легкая, прочная, с естественным завитком, что придает пряже упругость, а изделиям — формоустойчивость. Она также очень упруга, ведь шерсть не бывает идеально ровной, она немного завивается. Лучшим видом такой шерсти считается австралийская. 100% мериносовая пряжа безупречна, но очень дорога. Изделия из мериносовой пряжи приятно носить, потому что они не раздражают кожу. Детские вещи из таких ниток получаются очень мягкими и теплыми. Мериносовая шерсть дороже обычной, поэтому при производстве пряжи в нее иногда добавляют другие волокна, чтобы снизить цену. Натуральная же шерсть, без каких-либо добавок, отличается превосходным качеством и носкостью. Несмотря на это, изделия из мериносовой шерсти требуют особого бережного ухода, поскольку от обычной стирки и сушки они могут потерять форму и другие важные качества.

Мохер (козий волос) — шерсть ангорских коз — один из самых теплых натуральных материалов. Мохер высокого класса получается от козлят при первой стрижке, следующий уровень — мохер от коз-двухлеток. Этих животных разводят в Испании, Малой Азии, Южной Африке и Америке. Шерсть ангорских коз очень длинная и

тонкая, белого цвета с шелковистым блеском. Стопроцентного мохера быть не может: он просто распадается на отдельные волокна. Для повышения прочности нити мохер смешивают с другими волокнами — акрилом или нейлоном. При смешении с нейлоном мохер приобретает блеск и дополнительную прочность. Мохеровая пряжа имеет длинные пушистые волокна, мягкая, воздушная, шелковистая на ощупь, упругая на разрыв. Окрашивается в яркие, и вместе с тем естественные цвета. Мохеровая пряжа представляет собой нитки с максимум 83%-ым содержанием натуральной шерсти. Дело в том, что современные технологии не позволяют произвести пряжу, в состав которой будет входить большее количество шерсти, потому что козий волос настолько трудно прясть, что приходится использовать искусственную основу для того, чтобы сделать нить прочной. Наиболее распространена пряжа с содержанием мохера 10, 20, 35, 40, 50 и 80%. Часто мохером называют любую пушистую и мягкую пряжу, можно даже встретить название «синтетический мохер», однако это неверно, настоящий мохер — чисто шерстяной. Его легко стирать и окрашивать, в отличие от синтетики, но делать это рекомендуется очень аккуратно, чтобы не повредить пух, из которого он состоит. Альпака, или лама — животное семейства верблюжьих. К шерсти альпаки в большой степени применимы те качества, которые представляются нам при определении «верблюжья шерсть». Шерсть альпаки ценится дорого. И поэтому, а также благодаря своим особенностям (шерсть очень жесткая), в чистом виде применяется редко. Преимущества шерсти альпака наиболее ярко проявляются в смесовых пряжах. Широкое распространение получили смеси с обычной или мериносовой шерстью, с искусственными волокнами (например, с акрилом). Мягкая и нежная альпака не только изысканная пряжа, но еще и очень теплая. Кашемир — это пух (подшерсток) горной козы, толщина волокна 14-16 мкм. Свое название эти нитки получили от места, где впервые их стали производить — Кашмир. Обычно для получения этой пряжи используется волос тибетских высокогорных коз, который не состригают, а вычесывают. В настоящее время кашемировая пряжа считается самой дорогой из всех остальных видов. Для вязания чаще всего встречаются нитки с 30% содержанием шерсти.

Эта цифра достаточно мала, однако пряжа с большим количеством натурального кашемира не подходит для изготовления трикотажной одежды, поскольку она не сохраняет форму и очень быстро изнашивается. Чтобы пряжа из кашемира не скатывалась, его смешивают с шерстяным волокном в разных пропорциях. Кашемировая пряжа приятная на ощупь, при вязании ровно ложится. Изделие из этой пряжи получается теплым, мягким и уютным. Кашемировые джемпера, пальто и костюмы намного легче шерстяных. Это связано с тем, что пуховые волокна очень тонкие и полые внутри.

Ангорская пряжа производится из пуха кроликов ангорской породы, она очень пушистая, мягкая и теплая. В чистом виде ангора практически не используется — дорого, и волокна в пряже из-за своей мягкости и гладкости плохо держатся, пряжа линяет. Но ангора просто идеальна в смеси с шерстью, мериносовой шерстью или акрилом. Изделие получается легким, теплым, нежным и приятным на ощупь. Чаще всего встречается пряжа с 45-70% содержанием ангоры. Интересно, что чем выше этот процент, тем хуже пух держится на основе, а значит, с изделия из таких ниток постоянно будут осыпаться ворсинки. Кроме того, чем больше содержание ангоры в пряже, тем сильнее она сваливается, поэтому вещи из такой шерсти быстро изнашиваются и теряют свой внешний вид.

Приобретая ангорскую шерсть для вязания, необходимо помнить, что готовое изделие фактически нельзя будет стирать и нежелательно мочить, его можно только подвергать химической чистке, иначе после третьей стирки вещь потеряет свой первоначальный пушистый вид. Из ангорской шерсти рекомендуется вязать шапочки, варежки, шарфики, свитера, они получаются очень легкими и в то же время теплыми.

Особенно хорошо подходят такие нитки для детских вещей, потому что малыши, как правило, не любят колючие кофточки и рукавички, а пушистые и мягкие изделия им, наоборот, очень нравятся. Пряжа с ангорой очень легкая, поэтому для изделия 42-44 размера нужно 200-250 г.

Шелк считается наиболее дорогостоящим видом сырья для вязальных нитей. Он представляет собой очень тонкое волокно, которое обладает высокой прочностью. В современном мире очень часто шелком называют все виды блестящих шелковистых нитей, таких как вискоза, ацетат, капрон и другие виды. Шелковые нитки

	отличаются высокой упругостью, несминаемостью, быстро впитывают влагу, плохо проводят тепло, они мягкие и шелковистые на ощупь, хорошо окрашиваются в любые тона. Однако нужно знать, что солнечные лучи и щелочи, к которым относится вода с растворенным в ней порошком или мылом, разрушают шелковые волокна, и изделия, изготовленные из них, теряют свой первоначальный вид. Часто шелковидные нитки, то есть те, которые произведены из искусственного сырья, но выглядят как натуральный шелк, применяют для изготовления вязаных изделий. Такие вещи достаточно практичны и не требуют особого ухода.
К натуральным пряжам растительного происхождения относятся:	Хлопок представляет собой тонкие, короткие, мягкие, пушистые волокна. Волокно несколько скручено вокруг своей оси. Преимущества: гигиеничность, носкость, устойчивость к моющим средствам, хлопок хорошо пропускает воздух и впитывает влагу. По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шелковой, но превосходит шерстяную. Хлопок хорошо красится и практически не выгорает, удобен и приятен в носке, мягок, но прочен, устойчив к истиранию и разрыву. Недостатки: легко мнется, имеет тенденцию к усадке, быстро намокает и долго сохнет. Хлопковая пряжа плотная, не эластичная, ею рекомендуется вязать не резинки и фактурные узоры, а ажур или сплошное полотно. Лен. Для вязания одежды лен стали использовать относительно недавно, с тех пор как в моду вошли льняные вещи, поэтому появилось большое разнообразие такой пряжи. Многие считают, что льняные нитки не подходят для изготовления одежды, поскольку она получается непрактичной: постоянно сминается, обладает ощутимым весом и жесткостью. Однако льняную пряжу можно использовать для вязания летних вещей, лучше всего кофточек, шапочек и так далее, поскольку такие нитки хорошо пропускают воздух и влагу, и в одежде, изготовленной из них, не бывает жарко. Пенька — волокна стеблей конопли. Добывают путём долгого (до трёх лет) отмачивания конопляной массы в проточной воде. Волокна конопли отличаются особой прочностью и стойкостью к солёной воде, в результате чего нашли применение в морском деле. Канаты и верёвки из пеньки до сих пор используются, так

	как практически не изнашиваются от контакта с морской солью. Используется пенька и в производстве ткани, в основном грубой мешковины, а также тросов и верёвок (к примеру, ликтрос), сальников (наполнитель) и одежды. Джут относится к числу волокнистых (лубяных) растений мирового значения. Джут принадлежит к семейству липовых, вырастает высотой до 3,5 м. Это растение с прямостоячим стеблем, стержневым корнем и очередными, овально-ланцетными, зубчатыми по краям листьями с придатками. Насчитывается до 40 видов джута. В настоящее время джут применяется главным образом для изготовления веревок, шпагатов, мешочной тары, различных видов мебельной и упаковочной ткани, для выработки основы линолеума. Джутовая мешковина также используется для упаковки более дорогих видов текстильного волокна: льна, хлопка, шерсти. Лучшие сорта джута идут на ткани и производство тафтинговых джутовых ковров, делают также дешёвые тканые ковры и дорожки, окрашенные в яркие цвета. Листья и молодые побеги джута употребляют в пищу в качестве похожего на шпинат овоща, а его плодами лечат заболевания сердца и кровеносных сосудов. Джут является не только одним из главных текстильных волокон, но и сырьём для нетекстильной промышленности. Из джута делают циновки, сумки, обувь, бумагу, геотекстильные материалы. Джут используется для создания композитных пластмасс, которые сохраняют способность джутового волокна «дышать». Пример применения таких пластмасс — упаковка чая, кофе и т.д.
К искусственным пряжам, выработанным на основе целлюлозы относятся:	Вискоза — мягкое, приятное на ощупь волокно, обладающее высокой интенсивностью цвета и мягким блеском. Вискозное волокно производится из жидких растворов природной целлюлозы: из древесины ели, сосны, стеблей некоторых растений, из отходов переработки хлопкового волокна. Пряжа и нитки из вискозы называются штапельными. Вискоза имеет состав близкий к натуральному волокну из хлопка, следовательно, гигроскопична, воздухопроницаема, приятна на ощупь. Кроме того, она дает ощущение прохлады в жару. Вискозная нить, предназначенная для вязания, отличается мягкостью, шелковистостью и мало электризуется. К сожалению, у вискозной пряжи есть и недостатки — из-за гладкости и низкой

	эластичности волокон изделия часто довольно сильно вытягиваются, особенно после стирки. Для вязания в чистом виде вискоза встречается не так часто, обычно ее используют в составе смесовой пряжи, чаще всего с хлопком или с нейлоном. Чаще всего из этих ниток вяжут такую одежду, которую можно носить, независимо от времени года. Бамбуковое волокно — это разновидность вискозы, только не из сосновой древесины, а из бамбуковой. Бамбуковое волокно мягче хлопка и по качеству напоминает шелк. Оно очень прочное, обладают хорошей износостойкостью. Кроме того, бамбуковые волокна отличаются пористой структурой, благодаря чему влага мгновенно поглощается полотном и испаряется. Вязаное изделие из бамбуковой пряжи дарит телу прохладу и удобство жарким летом. Полотно из бамбука не вызывает раздражения и обладает натуральными антимикробными свойствами, так как содержит компонент, предотвращающий размножение бактерий. Бамбуковая нить обладает легким блеском, поэтому смотрится благороднее хлопкового. Пряжа из бамбука выпускается как однородная по составу, так и в смеси с хлопком, полиамидом, акрилом, шерстью.
К синтетическим пряжам относятся:	Акрил — синтетическое волокно, по многим свойствам близко к шерсти, устойчиво к свету и другим атмосферным агентам, кислотам, слабым щелочам, органическим растворителям. Акриловые волокна хорошо прокрашиваются; изделия из пряжи с акрилом меньше «сваливаются», они удобные и теплые, не подверженные поеданию молью. Пряжа из смеси акрила с натуральными волокнами соединяет в себе лучшие качества натуральных волокон и синтетики — она мягкая, теплая, пушистая, и в то же время прочная, изделие «дышит», хорошо держит форму, не садится и не растягивается. Полиамид — полиамидное волокно — характеризуется высокой прочностью при растяжении, отличной износостойкостью. Устойчиво к действию многих химических реагентов, хорошо противостоит биохимическим воздействиям, окрашивается многими красителями. Особую ценность этих волокон и нитей представляет высокая формоустойчивость — они не теряют форму при мокрой и сухой эксплуатации, не требуют особого ухода. Недостатки — высокая электризуемость,

неустойчивость к воздействию света, низкие гигиенические свойства.

Нейлон был разработан в фирме Du Pont в 1935 году, в процессе поиска материала, близкого по качеству к шелку. Нейлоновые нити используется в составе различной пряжи для улучшения ее потребительских качеств. Преимущества и недостатки изделий с высоким содержанием нейлона практически те же, что и у других полиамидных тканей.

Полиэстр — синтетическое волокно из группы полиэфиров. Одежда из полиэстровых микроволокон пропускает воздух, сохраняет тепло, мягкая и приятная на ощупь. Этот вид волокон обычно смешивается с шерстью, хлопком, льном и вискозой, что придает изделиям повышенную износостойкость и упругость при сохранении всех положительных качеств натурального волокна. Для вязания используется как 100% полиэстровая пряжа, так и смеси полиэстра с другими волокнами.

Эластан: (в США — спандекс) — это общее наименование всех искусственных эластичных волокон, однако не каждый эластан — это Лусга®. Лусга® производится только фирмой Дюпон, которая постоянно контролирует стандарты качества и эксплуатационных характеристик. Его замечательные свойства повышают качество верхнего и нижнего трикотажа, в которых оно применяется, придавая им удобство. Спандекс можно растягивать до размера, в четыре-семь раз превышающего его первоначальную длину, а когда растягивающая сила исчезает, волокно, как пружина возвращается в первоначальное состояние. Эластан используется лишь в небольших количествах в комбинации с другими типами волокон, как натуральными, так и синтетическими.

Тактель — это торговая марка полиамидного волокна, изобретенного и производимого фирмой Du Pont. Это волокно имеет все плюсы своего предшественника нейлона: прочность, износоустойчивость, эластичность, стойкость окраски и устойчивость к пилингу, а также оно приобрело мягкость и широкий спектр блеска, новые поверхностные эффекты.

Микрофибра — синтетическая пряжа, которая благодаря специальной технологии изготовления приобрела свойства натуральной и сохранила преимущества синтетики. Микрофибра в составе пряжи придает ей гигиенические свойства,

	которые позволяют использовать ее в изготовлении летней одежды: за счет уникальной гигроскопичности тело «дышит». По сравнению с натуральной хлопковой пряжей она имеет также большое преимущество — вес. Гигроскопичность микрофибры позволила широко использовать ее для производства одежды для спорта, для различных бытовых изделий. Капрон отличается прочностью, упругостью, износостойкостью. Как и другие синтетические волокна, капрон устойчив к воздействию микроорганизмов, но при этом обладает низкой светостойкостью, электризуется. Наиболее ценными свойствами капрона, как и других полиамидных нитей, являются его высокая прочность и формоустойчивость. Люрекс — очень нарядная пряжа. В основном используют для создания праздничных нарядов или как дополнение к основной пряже. Поможет украсить любой наряд! Пряжа синтетическая, поэтому нередко бывает колючей, но цвета у нее, как правило, все яркие, блестящие и нарядные!
--	--

Этапы выполнения задания:

1.Заполнить таблицу

Какая пряжа	Её свойства	Почему выбрала именно эту

Форма предоставления выполненного задания: заполненная таблица.

Критерии оценки:

- «5» - Верно заполнена таблица. Верно указаны свойства ткани. Правильно сформулировано обоснование выбора пряжи.
- «4» - Одно-два требования не отражены.
- «3» - 3 и более требований не отражено.

Задание №6 «Цветовой круг»

Цель задания: узнать, что такое цветовой круг и как им пользоваться. Выполнить свой цветовой круг.

Время выполнения: 20 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: цветовой круг, краски, цветные карандаши и фломастеры, простой карандаш, кисточки, ватман формата А4

Полезная информация:

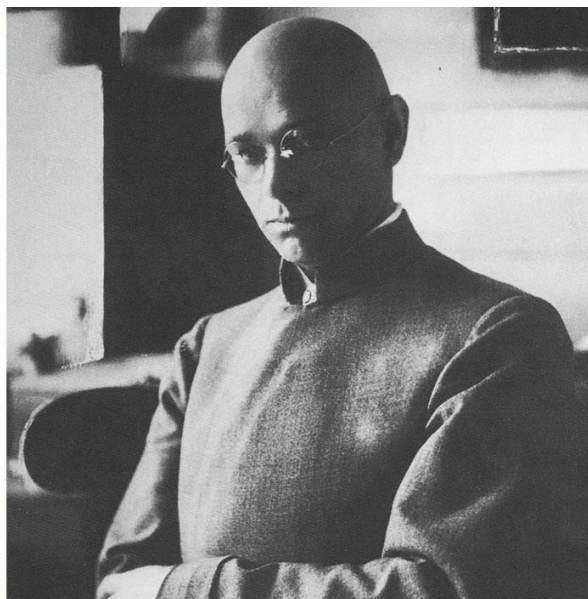
Отгадайте загадку: Крашеное коромысло над рекой повисло? Конечно же это радуга. А вот еще одна загадка: Разноцветные ворота На луну построил кто -то, Но пройти в них не легко,Те ворота высоко. Постарался мастер тот, Взял он красок для ворот Не одну, не две, не три- Целых семь, ты посмотри. Как ворота эти звать?Можно их нарисовать?

Из каких цветов состоит радуга (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) Чтобы запомнить порядок цветов в радуге, нужно запомнить поговорку: Каждый (красный) Охотник (оранжевый) Желает (желтый) Знать (зеленый) Где (голубой) Сидит (синий) Фазан (фиолетовый).

Цветовой круг — это модель, представляющая разные цвета видимого спектра. Они размещены по секторам в порядке, близком к их расположению в цветовом спектре. Круг помогает подбирать оптимальные сочетания цветов для дизайна.

Круг Иттена

Йоханнес Иттен — швейцарский художник, создал учебный курс Баухауза. Этот курс стал базой для преподавателей художественных школ. Иттен написал немало книг о цветовых кругах, их применении, правилах подбора.



Применение цветового круга Иттена учит гармонично сочетать различные цвета. Он состоит из трех частей:

1. Во внутреннем треугольнике находится три первичных цвета — синий, красный и желтый. Они полностью сочетаются попарно или все вместе. Комбинации отличаются яркостью и эмоциональностью.
2. Вокруг основного треугольника очерчен шестиугольник из аналоговых цветов. Они получены слиянием базовых — зеленый, оранжевый, фиолетовый.
3. Последняя часть — это многосекторный круг, содержащий различные оттенки аналоговых и базовых цветов. Их объединяют в одной тональности или используют противоположные оттенки.

На основе круга Иттена были созданы другие цветовые схемы. Круг условно разделяют на 2 части:

1. Теплую. К теплой части относят желтый, оранжевый, красный. Цвета напоминают солнечные лучи, огонь.
2. Холодную. К холодной относят синий, зеленый, фиолетовый. Это цвета снега, льда, воды, ночи. В современных кругах есть темная и светлая зона. К темной относятся насыщенные цвета, к светлой — мягкие, приглушенные.

Комплементарное сочетание

Комплементарными называют цвета, противопоставленные друг другу в цветовой гамме. Сочетание выглядит контрастным, цвета подчеркивают друг друга, усиливая насыщенность. Такой способ выглядит смело, оригинально.

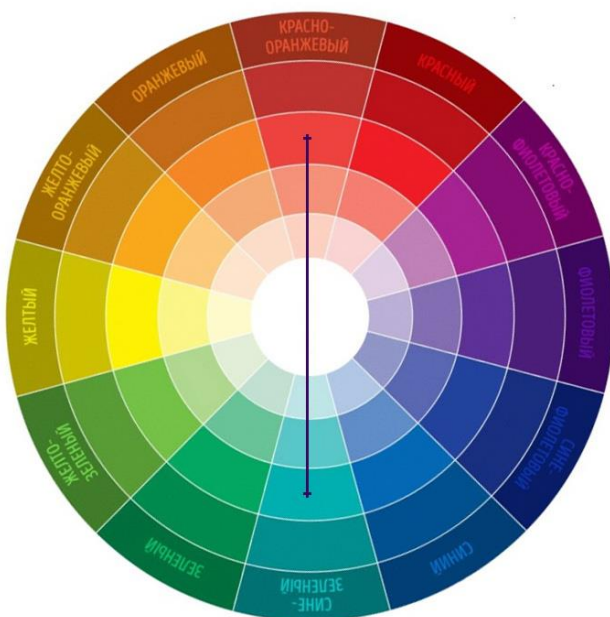
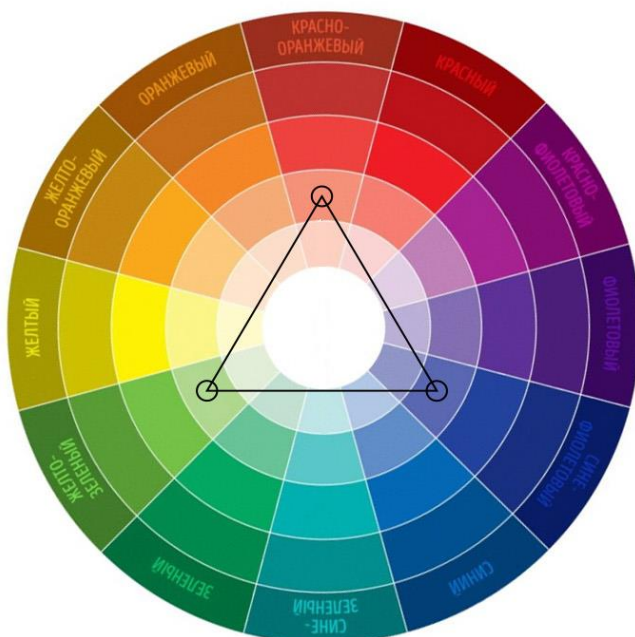


Таблица цветов позволяет выбрать разную насыщенность окраски. Но в комплементарном сочетании наиболее выигрышно смотрятся самые насыщенные оттенки.

Триада — сочетание 3 цветов

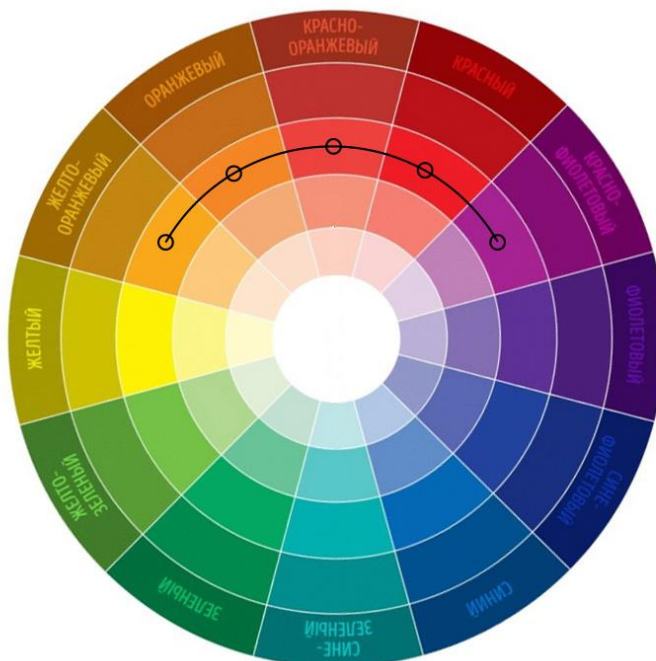
Это цветовое сочетание тонов, которые на круге равноудалены друг от друга. Для подбора используют правило треугольника. Выбирают один тон и проводят от него линии, чтобы получился треугольник с одинаковыми сторонами.



Используют цвета, лежащие на углах треугольника. Сочетаемость хорошая, композиция красиво выглядит даже при использовании ненасыщенных оттенков.

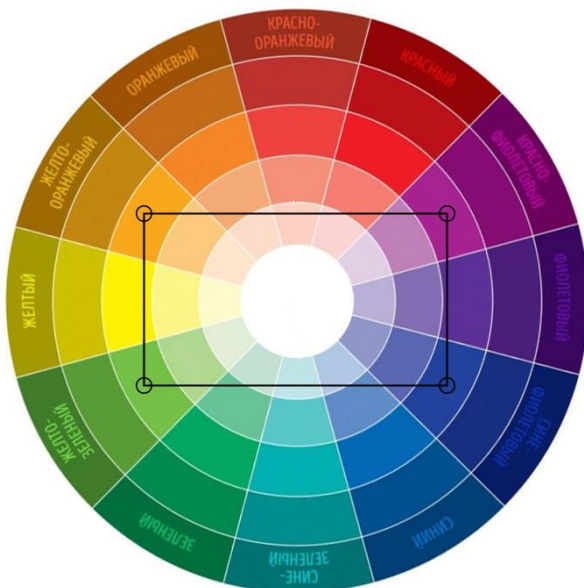
Аналогичное сочетание

Комбинация от 2 до 5 тонов, лежащих последовательно на цветовом круге. Такая цветовая схема выглядит спокойно, создает располагающее впечатление. Лучше использовать приглушенные оттенки с невысокой насыщенностью.



Тетрада — сочетание 4 цветов

В этом спектре цветов один тон основной, два дополняющих, а еще один служит акцентирующим. Для выбора расцветок пользуются правилом квадрата или прямоугольника.



Квадрат

В этой схеме используют четыре тона, равноудаленных друг от друга. Выбирают один оттенок, проводят от него линии одной длины так, чтобы получился квадрат. Добавляют тона, лежащие по углам квадрата. Например, на палитре это будет фиолетовый, желтый, красно-оранжевый и сине-зеленый.

Этапы выполнения задания:

1. Изучить материалы из полезной информации.
2. Подобрать цвета для своего цветового круга.
3. Вырезать нужной формы подходящие цвета.
4. Наклеить их по кругу.

Форма предоставления результатов работы: выполненный цветовой круг.

Критерии оценивания:

«5» - Правильно подобраны все цвета. Формы вырезаны аккуратно и ровно. Наклеено все в нужном порядке и аккуратно. Соблюдена техника безопасности.

«4» - Одно-два требования не отражены.

«3» - 3 и более требований не отражено.

Задание №7 «Требования к изделию».

Цель задания: определить требования к своему изделию

Время выполнения: 20 минут

Выполняется: индивидуально

Необходимые материалы: таблица, ручка

Полезная информация:

Пример:

Изделие картина

Требования к изделию.

- Конструктивные требования: получившееся изделие надежное, прочное. Готовое изделие полностью соответствует эскизу. Оригинально сочетается с интерьером.
- Технологические требования: техника «кинусайга» очень сложна в выполнении и на ее изготовление нужно потратить много терпения. Изделие долговечно (при правильном хранении).
- Эстетические требования: для выполнения работы использовали необходимые цвета, поэтому они отлично сочетаются. Панно будет хорошо смотреться в музее, библиотеке и в фойе школы.
- Экологические требования: изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда ни экологии, ни здоровью человека.
- Экономические требования: ручная работа не дорога, что ее можно выполнять на заказ.

Этапы выполнения задания: заполнить таблицу требований

Конструктивные требования	
Технологические требования	
Эстетические требования	
Экологические требования	
Экономические требования	

Критерии оценивания:

«5» - Правильно описаны все требования. Таблица заполнена правильно.

«4» - Одно-два требования не отражены.

«3» - 3 и более требований не отражено.

Входной тест

Выберите ответ и запишите в квадрат

I. **Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.**

Варианты ответов

А)да

Б)нет

☐

Вопрос 2

Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

Варианты ответов

А)мягким

Б)плотным

В)рыхлым

Г)тонким

☐

Вопрос 3

Назовите элемент, который в вязании крючком не существует самостоятельно

Варианты ответов

А)цепочки

Б)столбик

В)пышный столбик

Г)накид

☐

Вопрос 4

Первую петлю ряда формирует...

Варианты ответов

А)петля подъема

Б)ведущая петля

В)вытянутая петля

Г)столбик

☐

Вопрос 5

Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями...

Варианты ответов

А)цепочки

Б)подъема

В)столбика

☐

Вопрос 6

Крючок для вязания состоит из

Варианты ответов

А)стержня, головки, бородки

Б)головки, захвата, стержня, ручки

☐

В)головки, остря, стержня, ручки

Вопрос 7

Номер крючка соответствует

Варианты ответов

А)длине рабочей части стержня крючка, выраженной в сантиметрах

Б)диаметру головки крючка, выраженному в миллиметрах

В)длине захвата головки крючка, выраженной в миллиметра

Вопрос 8

Данное изображение-это



Варианты ответов

А)полустолбик с накидом

Б)столбик без накида

В)столбик с двумя накидами

Критерии оценивания:

«5» - 2-3 ошибка

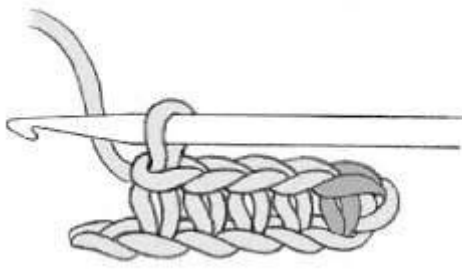
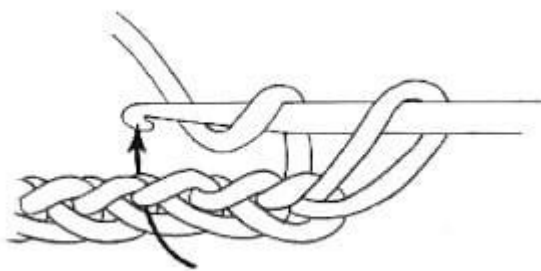
«4» -4 ошибки

Выходной тест

Вопрос 1

Сопоставьте виды петель с их названиями

Запишите ответы в табличку

 1.	А) столбик с накидом
 2.	Б) столбик с 2 накидами

3.	В) столбик без накида
4.	Г) полустолбик с накидом

1.	
2.	
3.	
4.	

Вопрос 2
 Перечислите основные цвета цветового круга К основным вариантам цветов цветового круга относятся _____ .

Вопрос 3
 К натуральным пряжам животного происхождения относятся:
 А) шёлк;
 Б) пенька
 В)акрил
 Г) кашемир

Вопрос 4
 К натуральным пряжам растительного происхождения относятся:
 А) лён
 Б)нейлон
 В)мохер
 Г) джут

Вопрос 5
 К синтетическим пряжам относятся:

- А) тактель
- Б) капрон
- В) вискоза
- Г) хлопок

Вопрос 6

Первую петлю ряда формирует:

- А) петля подъема
- Б) ведущая петля
- В) вытянутая петля
- Г) столбик



Вопрос 7

Перечислите свойства

Пряжа синтетическая при горении....

Вопрос 8

Перечислите какие требования предъявляются изделию

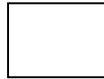
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Вопрос 9

При вязании крючком в два приема выполняют

Варианты ответов

- А) полустолбик
- Б) столбик
- В) столбик с накидом



Критерии оценивания:

- «5» - 1 ошибка
- «4» - 2-3 ошибки
- «3» - 4-5 ошибок
- «2» - больше 5 ошибок

Психологический тест

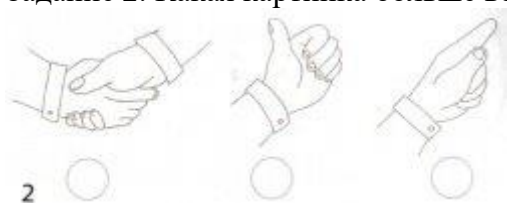
Цели: оценка уровня развития творческих способностей, позволяющих школьнику выражать свое отношение к объектам и явлениям окружающего мира с помощью индивидуальных или принятых в культуре символических обозначений (способность к символизации).

Текст задания: Посмотри на картинки. Поставь крестик рядом с той картинкой, которая более всего подходит к тому, что я сейчас скажу.

Задание 1. Какая картинка больше всего подходит для спорящих людей?



Задание 2. Какая картинка больше всего подходит друзьям?



Задание 3. Какая картинка больше всего подходит для новогодней открытки?



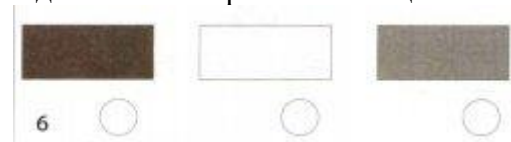
Задание 4. Какой предмет больше всего подходит первокласснику?



Задание 5. Какая маска больше всего подходит Бармалею?



Задание 6. Материал какого цвета больше всего подходит для платья Бабы Яги?



Задание 7. Какая картинка больше всего подходит, чтобы передать настроение грустного мальчика?



Оценка и интерпретация:

Оценка 3 балла – ребенок самостоятельно и без ошибок обозначает с помощью символов эмоциональное состояние, свое отношение к ситуации и персонажу.

Оценка 2 балла – ребенок не всегда может с помощью общепринятых символов правильно обозначить свое эмоциональное состояние, отношение к литературному персонажу и жизненной ситуации.

Оценка 1 балл – ребенок не имеет четкого представления о культурно принятом символическом обозначении эмоциональных состояний и отношений, ориентируется на внешние, второстепенные обстоятельства ситуации.

Таблица наблюдения за умениями

