



г. Новгорода со своим руководителем Т.И. Кайгородовой и ансамбль Центра музыкальных древностей. День выдался несолнечный, мозглий. Но дети и взрослые, одетые в яркие народные одежды - нарядные платки, женские головные уборы, сарафаны - сразу создали радостное настроение. У каждого в руках испеченный накануне жаворонок или маленькая глиняная свистулька, или прутик с разноцветными бумажными птичками.

И вот все вместе мы идем на окраину города к Тарасовцу закликать птиц, звать весну в гости. Набухший снег шуршит под ногами, капает с крыш, талые ручьи журчат, текут по дороге.

Не утихая звучит в мартовском воздухе переливчатый свист глиняных свистулек, напоминающий гомон птиц, согласно с ним выводят детские голоса:

Жавороночек!  
Принеси Весну  
На своем хвосту.  
На сохе, бороне,  
На ржаной копне,  
На овсяном снопе!

Вот и Тарасовец. На пригорках и в ложбинках лежит нетронутый снег, ветер покачивает кусты лозняка. На все четыре стороны - сероватая даль и еле уловимый запах намокшей коры.

Взобравшись на пригорок, положили на ладони печеных птичек, смотрим-любимся ими.

Жаворонок, жаворонок,  
Вот твой брат  
Лели, лей-люшеньки,  
Вот твой брат!  
- У-у! - дружно взлетела над головами стайка «жаворат».

Летел кулик  
Из-за моря,  
Принес кулик  
Девять замков.  
Кулик, кулик,  
Замыкай Зиму,  
Отпирай Весну,  
Тепло Летечко.

- У! - снова подбрасываем вверх испеченных птиц, да повыше, чтобы увидели кулики и жаворонки своих братьев и поняли, что ждут их здесь, зовут скорее лететь домой.

Солнышко-ведрышко,  
Выгляни в окошечко.  
Твои детки плачут,  
Стоят, позаябают,  
Тебя дожидают.

Как только мы пропели все песенки-заклички, на небе открылся синеватый просвет и выглянуло солнышко - детям на радость, взрослым на удивление, на утверждение обычаев и обрядов предков.

И почувствовали мы себя участниками древнего магического действия. Сладковатый вкус теста во рту вперемешку с ветреной свежестью, солнечные блики, какие-то подспудные шорохи и движения пробуждающей земли рождали непередаваемое ощущение счастливой весенней сказки.

А назавтра она продолжалась...

Утром под окном протинкала незатейливую песенку маленькая пичуга, подтверждая тем самым окончательный приход Весны. С этого же дня затянувшуюся оттепель, согласно народной примете, сменили утренние заморозки. Теперь надо делать отметки, чтобы точно знать, когда же все они пройдут. Еще заманчивее выбрасывать за окно в каждое морозное утро печеный шарик - «золотой колобан». Тогда ни за что не ошибешься в подсчетах! А в Демянском районе при этом заклинали мороз такими словами: «Мороз, Красный нос! Вот тебе хлеб и овес! А теперь убирайся по добру, по здорову...»

И уйдут морозы, уступят дорогу Весне, которая одарит землю благодатным теплом.

Светлана ВАСИЛЬЕВА

Конец полотенца с изображением весеннего обряда, 1885 год. Старицкий уезд Тверской губернии.

«Девушки на юру кликали весну, чтобы она не запаздывала, и встречали ее жертвенными приношениями в поднятых руках. Испеченные фигуры птиц олицетворяли собой весну, которую «ловили» и «съедали» для приобретения ее благодатной силы. Этот призыв весенних пробуждающихся сил сопровождался веселыми песнями-веснянками...»

В вышивке на конце полотенца изображены две женские фигуры во весь рост с небольшими, широко расставленными ногами, держащие по птице в поднятой руке. Они почти смыкаются над маленькой женской фигуркой с широко разведенными в стороны руками. Это крохотное, теснимое со всех сторон, как бы попавшее в замкнутый круг, изображение, возможно, олицетворяет собой образ уходящей, умирающей зимы. В композиции блестяще воспроизводится символическое изгнание этой враждебной силы, так называемое «замыкание» зимы, «когда весна зиму поборол». Поэтическим воплощением пробуждающейся весенней жизни служат веточки на головах у девушек и надпись в верхней части вышивки /несколько искаженная/, представляющая, вероятно, часть двуступицы обрядовой песни - «веснянки»: «Темный лесок ворковать».



## ПЕСНИ МЕСЯЦЕСЛОВА

Календарь у крестьян именовался месяцесловом: дни, недели, месяцы, сезоны, посты и праздники - все как-либо прозывалось и обладало глубоким смыслом. Все было сопряжено с магическими действиями. Все должно было служить укреплению годового круга, его незыблемости во благо щедрого урожая. Год - как величественное непрерывное заклинание: побросав в Масленичный костер оставшиеся от праздника блины и проводив Зиму, вскоре снаряжалась детвора на южный взгорок закликать Весну. А за Весною красной - Лето... И всякое время года по-своему было важно и незаменимо. Плодородию Земли посвящалась и человеческая свадьба. Важнейший период проведения свадеб был неотделим от подготовки к сельскохозяйственным работам. Все закреплялось ритуальным шагом, иначе, пляской, песней, гусями. Обрядовая песня соединила времена. Так, в древнем Новгороде, полном гудения гудков и дудок, бубнов, варганов и колоколов, гусям выпала особая честь. Гусли - музыкальный символ Новгорода. О них поныне не умолкли песни. И песни эти будто отголоски свадебных пиров в Людном конце, Неревском или на Славне.

Вслушаемся на страницах «Родников» в песни, неотделимые от присловий и примет народного месяцеслова.

Одна такая песня веснянка бытует в Маловишерском районе Новгородской области как детская игра. Она была записана О.Г. Петровой в 1974 году и вошла в драгоценный сборник «Традиционный фольклор Новгородской области», издание которого подготовили В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова в 1979 году.

Вслушаемся, а главное - произнесем ее. Ибо не к нам, не к ценителям красоты обращена она, но к Весне.

Весна, Весна красная!  
Приди, Весна, с радостью.  
С радостью, с огромной милостью:

Со льном большим,  
С корнем глубоким,  
С хлебом великим.  
Весна, Весна, на чем подошла?

На чем подошла-подъехала?

На чем подошла-подъехала?

- На сошечке, на бороночке, на веничке.